

علیه مصادره «پدر امت»

این قاعده عقل و منطقی است که در مسابقه طناب‌کشی وقتی شما طناب را کمی رها کنید، حریف شما باید طناب را با شدت بیشتری به سمت خود بکشد تا بتواند به پیروزی برسد. یک نوع نور آزمایی که هر کس در آن کوتاه بیاید و در اصطلاح «شل بگیرد» بازی را باخته است. این قاعده عقلانی و به ظاهر ساده در روایت تاریخ نیز به شدت مورد توجه است، یعنی هر گاه که یک طرف در ارائه روایت خود از تاریخ کوتاهی کرده، طرف مقابل با شدت بیشتری به ارائه روایت مطلوب خود از تاریخ پرداخته و در نهایت او بوده که در این مسابقه توانسته برنده از زمین بیرون بیاید.

«پدر طالقانی» یکی از معدود تلاش‌های جریان مستندساز کشور برای ورود به ورقابتی مهم در روایت تاریخ زندگی یکی از اصلی‌ترین چهره‌های انقلاب است؛ مستندی که قرار است زندگی مردی را برای مخاطبانش شرح دهد که هنوز هم که هنوز است شخصیتش برای بسیاری از جوانان دیروز و امروز ناشناخته باقی مانده است؛ از طالقانی مخالف اجباری شدن حجاب تا طالقانی حامی منافقین، همه تصویرهای نادرستی است که طی این سال‌ها به واسطه «شل گرفتن» اهمیت پرداختن به جایگاه و شخصیت فردی همچون آیت‌الله طالقانی، به خورد مخاطبان به ویژه نسل جوان داده شده و سال‌هاست این مسابقه طناب‌کشی برنده‌ای جز شبکه‌های فارسی‌زبان ماهواره‌ای معاند نداشته است.

روایت مستندی که محمدعلی محمددوست از زندگی آیت‌الله سیدمحمد طالقانی ساخته، روایتی بازسازی شده از گوشه‌هایی از زندگی و مبارزات شخصیت مرحوم طالقانی است. روایتی که به واسطه عدم دسترسی سازندگان اثر به فیلم‌های مربوط به این سال‌های فعالیت او پیش از پیروزی انقلاب اسلامی، با استفاده از تکنیک بازسازی با همان قالب داکیو‌درام پیش چشم مخاطبان تصویر شده است. جالب اینکه سازندگان اثر برای روایت قصه طالقانی سراغ یکی از دشمنان سال‌های دور او رفته‌اند تا از زبان او قصه طالقانی و مبارزاتش را به گوش مخاطبان برسانند. البته این روایت در عین جذابیت‌هایی که به واسطه انتخاب راوی اثر و بازسازی زندگی مبارزاتی آیت‌الله طالقانی پیش و پس از پیروزی انقلاب اسلامی داشته، بیش از اندازه سعی کرده تا به روایت صرف اتفاقات بپردازد؛ موضوعی که باعث می‌شود خروجی نهایی مستند، بسیاری از سؤالات پیرامون شخصیت آیت‌الله طالقانی و عملکرد ایشان در برخی از مقاطع مهم انقلاب را بی‌پاسخ بگذارد. برای نمونه هر چه مستند سعی کرده تا در نمایش مزیندگی جدی آیت‌الله طالقانی با سازمان مجاهدین خلق به درستی گام بردارد، از دادن پاسخی مشخص به نسبت و دیدگاه آیت‌الله طالقانی به عملکرد پسرش به عنوان یکی از اعضای سازمان مجاهدین خلق، عاجز می‌ماند.

اما بهترین ابتکار «پدر طالقانی» را باید انتخاب اسم این اثر دانست. سازندگان «پدر طالقانی» با دست گذاشتن بر اسمی که در سال‌های دور، عموماً توسط سازمان مجاهدین خلق برای نشان دادن نزدیکی خود با شخصیت آیت‌الله طالقانی استفاده می‌شد، سعی کرده‌اند تا با نمایان کردن بخش‌های مغفول مانده‌ای از سالی نزدیک دایبی از نامی بپردازند که پیش از منافقین، حضرت امام خمینی(ره)، به واسطه روحیه پدرانهم مرحوم طالقانی به ایشان داده بودند، یعنی لقب «پدر امت»؛ لقبی که طرح آن از سوی رهبر انقلاب اسلامی به نوبی نشان هندهد جایگاه خاص و ویژه مرحوم طالقانی در میان اقشار مختلف جامعه آن روز بود و مصادره واژه «پدر» برای مرحوم طالقانی از سوی جریان منافقین عملی واکنش جریان انقلابی به این موضوع اشتباهی بود که باید خدیو‌دتر از اینها به آن پاسخ داده می‌شد.

مستند مخاطبش را بیهوده بی موضوعات فرعی و حاشیه‌ای زندگی مرحوم طالقانی نمی‌برد؛ او در دوران مبارزات نشان می‌دهد و کنش و منش سیاسی واجتماعی او را در این دوره زیر ذره‌بین می‌برد چرا که اگر قرن‌ها باشد به جز زندگی شخصی‌ش همچون مرحوم طالقانی با آن همه فراز و نشیب و گره‌های مختلف در زندگی پرداخته شود، بدون شک باید به جای یک مستند سینمایی، سریال چند ده قسمتی در ارتباط با شخصیت ایشان ساخته شود، پس باید از مستند به اندازه طرف محدود آن انتظار داشت اما همچنان که پیش از این نیز اشاره شد، هستند نقاط دیده نشده و مهمی از زندگی مرحوم طالقانی که می‌شد در این مستند برای آن پاسخ‌هایی شفاف‌تر بیان کرد.

هر چند استفاده از عبارتی همچون «فتح‌ناب کودک و نوجوان» به زندگی این شخصیت تاریخی» به واسطه تکرار این جمله کلیشه‌ای در ارتباط با سایر آثار تاری که برای دیگر چهره‌های انقلابی ساخته می‌شوند، به نوعی «حشو» در اغلب یادداشت‌های نوشته شده پیرامون مستندهای اینچنینی تبدیل شده است ولی واقعیت آن است که انقلاب اسلامی به قدری در دل خود شخصیت‌های بزرگ و مهم و مغفول مانده همچون مرحوم طالقانی را جای داده است که نمی‌توان به واسطه ساخت چند اثر پیرامون برخی از آن‌ها به معرفی کامل آنها به نسل امروز امیدوار بود؛ نسلی که هر روز زیر رگبار اطلاعات و شبههاتی است که فضای مجازی و ماهواره‌ها برای او می‌سازند و بیش از همیشه به سلاح «شناخت‌واقعبیت‌های تاریخی» برای مبارزه با هجوم سؤالات و شبهات نیاز دارد. باید برای نسل امروز از واقعیتی «پدر طالقانی»ها گفت تا این بار ما باشیم که از میدان نبرد روایت‌ها سر بلند بیرون آییم.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ابران مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صداقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۷۵۴ | سه‌شنبه ۲ مهر ۱۳۹۸ | ۲۴ محرم ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۱:۵۶ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۹ | مغرب آفتاب: ۱۸:۱۷ | نیمه شب شرعی: ۰۱:۱۵ | ۲۳:۱۵ اذان صبح فردا: ۰۴:۲۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۴

گفت‌و گوی «جوان» با مسؤل بخش کودک و نوجوان مؤسسه «قدر ولایت»

تقویت فرهنگ شهادت و جهاد در ادبیات کودک برای ما اولویت دارد



کودک و نوجوان در کشورهای توسعه یافته

مهم‌ترین رده سنی محسوب می‌شود و بخش عمده و اولویت‌دار بود چه‌ها نیز به این قسمت اختصاص پیدا می‌کند اما در کشور

ما هنوز اهمیت راهبردی این رده سنی در سیاستگذاری‌های کلان مورد غفلت است.

موسسه فرهنگی – هنری قدرولایت در طول نزدیک سه دهه فعالیت خود، آثار متنوع و

گسترده‌ای در حوزه کودک و نوجوان منتشر کرده است. برای آگاهی بیشتر از رویکرد آثار

منتشر شده و برنامه‌های آینده‌ای این مرکز پای صحبت محسن بفتلانی مسئول بخش کودک

و نوجوان موسسه قدرولایت نشستیم.

موسسه فرهنگی – هنری قدرولایت

بر اساس چه صورتی به حوزه کودک گرایش پیدا کرده و نگاه موسسه در انتشار آثار برای این گروه از مخاطب چیست؟

ضرورت حضور مؤسسه در حوزه کودک و نوجوان به اصل آغاز فعالیت این مؤسسه بازمی‌گردد. مؤسسه بیش از ۲۰ آسال است که به رغم ناملامیات زمانه، آتش به اختیار عمل می‌کند و بالغ بر ۱۵۰ عنوان کتاب برای این گروه سنی منتشر کرده است. رویکرد مؤسسه در آثار

کودک و نوجوان آشنا کردن این گروه سنی با شرع مقدس اسلام، انقلاب اسلامی، تاریخ ایران و اسلام، بیان نظرات امامین انقلاب و آموزش سبک زندگی اسلامی و معرفی سیره شهدای گرانقدر نهضت اسلامی در قالب داستان‌ها، اشعار و بازی‌های کودکانه است.

آیا در موسسه فهرستی از سوزو‌ها و ایده‌های تولید آثار برای کودک و نوجوان دارید؟ چگونه نویسندگان و تصویرگران می‌توانند با موسسه شما همکاری کنند؟

ما در مؤسسه پنج محور را به عنوان محورهای اصلی تولید آثار کودک و نوجوان مد نظر قرار داده‌ایم. این محورها عبارتند از: تاریخ (معاصر – اسلام و ایران)، فلسفه برای کودک و نوجوان، احکام برای کودک و نوجوان، اجتماعی و سبک زندگی و مسائل روز ایران و جهان. نویسندگان این حوزه در صورتی که صاحب اثر در یک یا چند محور باشند می‌توانند اثر خود را برای مؤسسه ارسال نمایند و پس

حکمت ۳۱۲

دل‌ها را ناشطی و ملالی است.

اگر نشاط روی آورد آنها را به

مستحبات وادارید و اگر ملالت

دست داد به برگزاری واجبات

اکتفا کنید.

ادبیات و گرافیک آثار کودک و نوجوان نیز یکی دیگر از نقاط ضعف مؤسسه بود.

ارزیابی شما و مسئولان موسسه از آثار

منتشر شده چیست؟ چقدر مطالعه

این آثار را برای نسل جدید ضروری می‌بینید و مهم‌ترین پیام آثار منتشره

موسسه در این حوزه چیست؟

اینکه از کسی بخواهیم خود را نقد کرده و نسبت به عملکرد خود نظر بدهد کمی سخت است ولی اگر بخواهیم منصفانه به قضاوت بنشینیم باید بگویم، شاید آثار مؤسسه به اصطلاح آثار جشنواره‌ای نیستند و اصلاً ما هیچ تلاش و کوششی برای حضور در آنها نداشته‌ایم – که نقدهای فراوانی به این جشنواره‌ها وجود دارد- ولی آثار ما به دلیل اینکه همه تألیفی است و نه ترجمه و به دلیل آنکه بر اساس فرهنگ اصیل اسلامی و ایرانی کشور به نگارش در آمده است، اگر نگوئیم بی نظیرند قطعاً آثار خوبی هستند و این از موضوعاتی است که بسیاری از کارشناسان این حوزه به آن معتقدند. مطالعه این آثار را برای نسل جدید با توجه به تلاش برای گسترش فرهنگ منطبق غربی در سال‌های اخیر اولاً به دلیل عدم توجه مسئولان بر فضای مجازی، ثانیاً به دلیل وجود فرهنگ غرب‌گرا در میان برخی مسئولان فرهنگی نالتاً به دلیل تهاجم بی‌سابقه و شیخون قدر تمدن فر هنگی، بسیار ضروری می‌دانم.مهم‌ترین پیام آثار مؤسسه در این حوزه گسترش فرهنگ جهاد و شهادت، آشنایی با سیره شهیدان، آشنایی با سیره امام خمینی(ره)، آشنایی با سیره بزرگان دین و آموزش احکام و بیان تاریخ اسلام و ایران برای نسل جدید انقلاب است.

چه آثاری را می‌توانید به عنوان آثار

مطلوب و شاخص تولید شده در این

مرکز نام ببرید؟

در حوزه کتب نوجوان، مجموعه قصه‌های شنیدنی از بچه‌های خوب در ۱۰ جلد با موضوع سیره شهیدان در دوران نوجوانی، مجموعه شهیدان زنده‌اند در هفت جلد که معرفی تعدادی از شهیدان دوران دفاع مقدس به نوجوانان است. مجموعه قصه‌های شنیدنی از دختران خوب که در چهار جلد شامل ۴ داستان از دختران و بانوان شهید در انقلاب اسلامی و محور مقاومت به نگارش در آمده است و نیز کتاب‌های چراغ هدایت با موضوع اهل بیت(ع)، گل‌های محمدی و علمدار با موضوع دفاع مقدس برای نوجوانان تدوین شده است.

در حوزه کتاب کودک نیز مجموعه خوانده «انی» که تاکنون دو جلد آن منتشر شده است با موضوع سبک زندگی، کتاب فرزند خورشید با موضوع کرپلا، رؤیای علی کوچولو با موضوع دفاع مقدس، دوستی با دشمن با موضوع دشمن شناسی، فرشته‌های باران با موضوع شکر و نعمت‌های الهی که تاکنون به نگارش در آمده و همین موضوع باعث شد آثار ما گسترش یابد و کیفیت لازم را پیدا کنند.از سوی دیگر توجه و اجتماعی و سبک زندگی و مسائل روز ایران و جهان. نویسندگان این حوزه در صورتی که صاحب اثر در یک یا چند محور باشند می‌توانند متخصصان و کارشناس صاحب‌نظر در زمینه



بازیگر «گرگ وال استریت» درباره سفر به ایران مطرح کرد

ایران کشوری درجه یک پیشرفته و فوق‌العاده زیباست

■ **مصطفی محمدی**

بازیگر فیلم «گرگ وال استریت» که مستند «راه ابریشم» را ساخته با اشاره به اینکه در انگلیس تصور خیلی محدودی از ایران داریم و علتش هم این است که فقط اخباری در رابطه با مشکلات ایران منعکس می‌شود، عنوان کرد: ایران یک کشور درجه یک، جزایی پیشرفته و فوق‌العاده زیبا و سرسبز است. جوانانملی بازیگر سرشناس انگلیسی که سابقه‌بازی در آثری از جمله فیلم «در خدمت سرویس مخفی ملکه» از مجموعه فیلم‌های جیمز باند و همچنین فیلم «گرگ وال استریت» را در کارنامه حرفه‌ای‌اش دارد برای ساخت یک مستند درباره جاده ابریشم به چند کشور تاریخی و مهم سفر کرد که مسیر باستانی و تجاری ۶هزار و ۴۰۰ کیلومتری ابریشم در امتداد آنها قرار داشت. ۷۲ساله که با کارگردانی چون تیم برتون، مارتین اسکورسیزی و… همکاری داشته، در بخش مرتبط با ایران این مجموعه مستند به شهرهای کاشان، اصفهان، یزد و شیراز سفر کرده است.

وی در مورد دعوت کرد و گفت لازم نیست چیزی بخرد، بیاپید که قسمت سوم آن به ایران اختصاص داشت و از کانال itv پخش شد و نیز تجربیات حضورش در کشورمان به بی‌بی‌سی می‌گوید. طی سالیان گذشته افتخار ساخت چندین مستند در رابطه با سفر را داشته‌ام و من و تیم همراهم برای تولید آن آثار از رود نیل تا سیبری، هند، ژاپن و بسیاری از دیگر نقاط دنیا را رفته‌ایم اما خیلی قدردان آن هستم.به ایران برویم و هر بار به ما می‌گفتند فعلاً نروید اما زمانی که اقدام به ساخت مستند راه ابریشم کردیم، این اجازه به ما داده شد که این اتفاق یکی از نقاط اوج زندگی من بود.

این بازیگر انگلیسی در بخشی از این مستند در وصف احساساتش عنوان می‌کند:نمی‌توانم به شما بگویم که چقدر ذوق اخباری در رابطه با مشکلات ایران هستم، تا چند روز پیش معلوم نبود که بتوانیم از این کشور بی نظیر دیدن کنیم. رسیدن به تهران کاملاً شگفت زده‌ام کرد، چون در انگلیس تصور خیلی محدودی از ایران داریم و علتش هم این است که فقط اخباری در رابطه با مشکلات ایران منعکس می‌شود و نه اینکه چهره واقعی ایران چه شکلی است. هیچ کس به من نگفته بود که ایران یک کشور درجه یک، خیلی پیشرفته و فوق‌العاده زیبا و سرسبز است؛ از هر جهت باشکوه و دوست داشتنی. با رفتن به مراکز خرید و رستوران‌های تهران هر



کسی می‌تواند بفهمد که ایرانی‌ها چقدر با سلیقه‌اند. دیدن رشته کوه البرز واقعاً معرکه بود. من یک تابلوی نقاشی دارم که پدر بزرگم آن را خریده و با دیدن این کوه‌های زیبایم توانستم تصور کنم که نقاش در کدام موقعیت و نقطه مشغول نقاشی شکوه این رشته کوه بوده است. واقعاً همه چیز تهران من را هیجان زده می‌کرد.

وی در ادامه می‌گوید: داخل بازار یک مغازه دار ما را به داخل مغازه‌اش دعوت کرد و گفت لازم نیست چیزی بخرد، بیاپید داخل تا خنک شوید. وقتی به شهر کویری و معرکه یزد رفتیم شگفت‌زده شدم. زیبایی‌های بسیار زیادی دارد که قادر به توصیفش نیستم. من واقعاً تحت تأثیر قرار گرفتم. با آن بادگیرهای عظیم که روش پیشرفته‌ای برای خنک کردن آن ساختمان‌های عظیم در وسط کویر هستند.

این بازیگر بازنشسته در توصیف غذاهای ایرانی می‌گوید:ایران بهشت گیاهخواران دنیاست، هر غذایی که خورد، طعمش از غذای قبلی بهتر بود و در کنار آن غذاهای لذیذ و زیبا نوشیدنی‌های غیرالکلی بسیار خوشمزه‌های مثل آبمیوه‌ها و شربت‌ها، خلاصه کیفیت غذاها و نوشیدنی‌ها فوق‌العاده بود. لایملی در مورد استقبال گرم و مهمان‌نوازی ایرانی‌هایم افزود: مردم باجان و دل از ما پذیرایی می‌کردند و نسبت به خارجی‌ها ابراز لطف و علاقه داشتند. خیلی دوست‌داشتنی، سخاوتمند و محترم بودند. همیشه آماده کمک کردن، قسمت کردن و بخشیدن بودند. واقعاً احساس بی نظیری بیود و ایران کشوری فوق‌العاده است. واقعاً بهترین خاطراتم از ایران است. مادر بزرگم که به کشورهای زیادی سفر کرده بود، می‌گفت: «اگر قرار باشد جایی برای زندگی انتخاب کنم، ایران است». همه این سوابق باعث می‌شد نتوانم برای دیدن ایران صبر کنم.

پاسخ به شبهه پول گرفتن مدافعان حرم در مستند «بدهی به مادرم»



است ولی سوزو قرار دادن آقای مساوات این مسئله را به ما یادآوری می‌کند که شاید ما در انتخاب سوزو مقداری سهل‌انگاری می‌کنیم و بسیاری از سوزو‌ها را دست‌کم می‌گیریم. سعیدی در جلسه نقد مستند «بدهی به مادرم» بیان داشت: اولین مزیت این مستند این است که کارگردان می‌داند چه می‌خواهد بگوید. گاهی اوقات طرف کاری می‌سازد اما خودش هم نمی‌داند چه می‌خواهد بگوید. اینجا کارگردان به معیشت یک رزمنده پرداخته است.

وی با اشاره به این نکته که شرط اول کثرت داشتن وحدت است، افزود: همان طور که یک درخت تا تنه استواری نداشته باشد نمی‌تواند شاخ و برگ بگیرد، فیلم هم اگر موضوع دقیق و منطقی نداشته باشد، نمی‌توان خرده‌داستان بلخی زده است کرد. روی هوانمی شود شاخ و برگ زد. وقتی این فیلم معیشت یک رزمنده را هدف کند

در مستند «بدهی به مادرم» با آثری مواجهیم که قصد کرده به شبهه پول گرفتن مدافعان حرم پاسخ دهد، بنابراین این سه زندگی و وضعیت معیشت یکی از این رزمنده‌ها پر داخته است. به گزارش فارس، «عمده ارمانما» به همت دبیرخانه جشنواره مردمی فیلم عمار با نقد و بررسی مستند «بدهی به مادرم» به کارگردانی مرتضی اسفندیاری با حضور نعمت‌الله سعیدی، نویسنده و منتقد سینما و سیدرسول منفرد، مجری و کارشناس

در حسینیه هنر تهران برگزار شد.

اسفندیاری کارگردان اثر ضمن معرفی خود از چگونگی رسیدن به این سوزو گفت: بنده در ابتدا قصد داشتم به سوره یوسف و مدافع حرم شوم ولی بعد تصمیم گرفتم با ساخت یک اثر مستند درباره مظلومیت مدافعان حرم دین خود را ادا کنم. دغدغه ذهنی من این بود که می‌گفتند اینها پول می‌گیرند و به سوره‌ی می‌روند، این شد که شروع به مصاحبه گرفتن کردم تا اینکه به سوزه این مستند یعنی سیدمرتضی مساوات برخوردم و زندگی‌اش برایم جالب آمد، چون ایشان کار ثابت می‌دهد و با وجود سختی‌های بسیار باز هم دغدغه رفتن به سوره را داشت.

اسفندیاری کارشناس برنامه با بیان ایده نو کارگردان در به تصویر کشیدن رزمنده‌های که زنده است، گفت: تا به حال سوزو کارهایی که دیده بودیم شهید یا جانباز بودند، البته مقداری این امر به سبب تقدم شهدا طبیعی

تجسمی

به همت انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع مقدس

ششمین ورک‌شاپ «خط‌خاطرات» برگزار می‌شود

انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح با همکاری فرهنگستان هنر ششمین ورک شاپ نقاشی «خط‌خاطرات» را برگزار می‌کند.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع مقدس، ایسن ورک شاپ تخصصی به مناسبت گرامیداشت هفته دفاع مقدس با حضور اساتید برجسته هنر انقلاب اسلامی، دانشجویان و علاقه‌مندان هنرهای تجسمی پنج‌شنبه و جمعه هفته جاری (چهارم و پنجم مهر ماه) برگزار می‌شود.

دکتر حبیب‌الله صادقی عضو پیوسته فرهنگستان هنر، دبیر هنری این رویداد فرهنگی است و سیدمسعود شجاعی طباطبایی، مسعود نجابتی، دکتر غلامعلی طلمری، دکتر مصطفی گودرزی و دیگر چهره‌ها و اساتید هنر آرزنی و متعهد انقلاب اسلامی در این ورک شاپ حضور خواهند داشت. این ورک شاپ تخصصی در رواق هنر فرهنگستان هنر واقع در خیابان حضرت ولی عصر(عج) رسیده به تقاطع خیابان آیت‌الله طالقانی برگزار خواهد شد.

«مست عشق» در خدمت منافع ترکیه

منفعت ساخت فیلم زندگی مولوی به جیب کشور همسایه می‌ریزد

معرفی کند.

از سوی دیگر ترکیه در هر سال میالغ زیادی را صرف ساخت فیلم و سریال می‌کند و آن را به شبکه‌های تلویزیونی منطقه می‌فروشد تا بینندگان را برای بازدید از ترکیه تشویق کند. این ابتکار باعث شده است که علاوه بر شهروندان ایرانی و عرب، حتی اهالی سرزمین‌های اشغالی فلسطین نیز به ترکیه سفر کنند.

یورونیوز در گزارشی از افزایش سفرهای توریستی به ترکیه به خاطر فیلم‌ها و سریال‌های ترکیه‌ای خبر داده است و از سوی دیگر فعالان گردشگری در ترکیه از برنامه‌ریزی این کشور برای جذب بیش از ۲۱۵میلیون گردشگر ایرانی خبر می‌دهند. در این شرایط فیلمساز ایرانی با سرمایه ایرانی، قرار است فیلمی درباره مولوی بسازد که فیلمبرداری آن در ترکیه انجام خواهد شد و در نهایت اکران این فیلم در سینماهای ایران مشوق خوبی برای افزایش سفر ایرانی‌ها به ترکیه می‌شود. «مست عشق» را باید از هم‌اکنون فیلمی تبلیغاتی برای ترکیه دانست که منفتش برای ترکیه است و هزینه‌اش را ایرانی‌ها می‌دهند.

درباره سرمایه‌گذار فیلم سینمایی «مست عشق» اخبار ضد و نقیضی منتشر شده است. مه‌ران برومند تهیه‌کننده این فیلم سینمایی، سابقه همکاری با محمد امامی و سیدهادی رضوی دو متهم فساد مالی پرونده حدود ذخیره فرهنگیان دارد. نام برومند زمانی بر سر زبان‌ها افتاد که حسین هدایتی در دادگاه از وی نام برد. برومند نقطه اشتراک هدایتی، امامی و رضوی است، با این وجود بحث سرمایه‌گذاری یک ایرانی در فیلمی که قرار است در ترکیه ساخته شود، جالب توجه است.

حسین فتیحی می‌خواهد با حضور بازیگران شناخته شده سینمای ایران، فیلمی با موضوع زندگی مولانا و ششمینسازد؛ فیلمی که منفتع است از تعمیم ترکیه خواهد شد.

کشور ترکیه سالانه هزینه سنگینی صرف می‌کند تا از طریق فیلم و سریال، زیبایی‌هایی کشورش را برای جذب بیشتر گردشگر خارجی به نمایش بگذارد. این اتفاق اما این بار نه تنها هزینه‌ای برای ترکیه ندارد بلکه برای حاضر شدندان برای ساخت یک فیلم درباره ترکیه دست به جیب هم بشوند. حسن فتیحی قرار است فیلمی با عنوان «مست عشق» را با موضوع زندگی مولانا بسازد. وی به همین منظور از شهاب حسینی و پارسا پیروزجو دعوت کرده تا در فیلم درباره شمس تبریزی و مولوی بازی کنند.

ابتدایانکه با ساخت فیلم «مست عشق» در ترکیه، عملاً مهر تأییدی برداعاهای ترکیه درباره اصالت محمد جلال‌الدین بلخی زده است که دولت ترکیه قصد دارد وی را در جهان به عنوان شاعر اهل ترکیه