

پیام گلاب و مهدی به مردم عمومی کردن مسائل خصوصی زندگی یک زوج هنری از سوی خودشان که چند روز است در فضای مجازی خودنمایی می کند یک پیام مهم برای مردمی دارد که در شبکه‌های اجتماعی دنبال کننده چهره‌های مشهور هستند. در واقع گلاب آدینه و ندای هاشمی با به اشتراک گذاشتن مسائلی که علی‌القاعده ربطی به جامعه ندارد و به طور عادی نباید در معرض نگاه و توجه عموم گذاشته شود، ناخودآگاه و ناخواسته این پیام را به جامعه مخیره می‌کنند که ما را به عنوان گروه مرجع اجتماعی محسوب نکنید. ما آدم‌های معمولی هستیم مانند بسیاری از مردم دیگر! آدم‌هایی که ممکن است در یک وضعیت از زندگی‌مان قدرت تصمیم‌گیری در دست را از دست بدهیم، بنابراین برای انتخاب‌های خود در زندگی به دنبال ما نباشید. گویی این دو بازیگر سینما و تلویزیون طلی روزهای اخیر با صدای بلند فریاد زندد که ما ممکن است در وادی هنر آدم‌های خاصی باشیم اما این وجه از زندگی ما نباید باعث شود که همه جنبه‌های زندگی ما لگوی شما باشد. ما الگوهای خوبی برای شما نیستیم و هرگز نخواهیم بود. اگر چه بازیگران خوبی هستیم اما برای نقش‌های زندگی خودمان خیلی هم بلد نبودیم خوب بازی کنیم چون ما برخلاف آن چیزی که شما فکر می‌کنید و به واسطه رسانه‌ها به شما القا شده آدم‌های بی‌عیب و اشکالی نیستیم. شما شایسته الگوهای بهتری برای زندگی خودتان هستید. بگریید و الگوهای مناسب خود را پیدا کنید. هر چند رسانه‌ها در این امر کوتاهی کنند و به شما درس غلط بدهند اما شما هوشمندانه رفتار کنید و به دنبال آدم‌های بهتری باشید. ما را فقط به عنوان یک بازیگر که خوب نقش خود را بازی می‌کنند بپذیرید که شهرت جزو ذاتی شغلش است. اینکه رسانه ملی و رسانه‌های دیگر به هر مناسبتی امثال ما را دعوت کردند تا جلوی دوربین‌ها بنشینیم و درباره همه چیز نظر بدهیم، کار درستی نبود. ما آنقدر غرق بازیگری شدیم که بازی اصلی را فراموش کردیم. ما فراموش کردیم که بازی مهم زندگی‌مان آن چیزی نیست که مردم ما را با آن می‌شناسند. ما آدم‌هایی معمولی بودیم که ممکن است اشتباهات‌مان هم برای شمایی که ما را دنبال می‌کنید، آنطور که باید اشتباه به نظر نرسد، چون همه جا ما را با نام هنرمندی می‌شناسند و این لفظ سبب می‌شود همه فکر کنند ما در بازی زندگی خودمان هم قرار است هنرمندانه رفتار کنیم. بعضی وقت‌ها محبوبیت ما و لطف شما باعث شد ما فکر کنیم می‌توانیم درباره همه چیز نظر بدهیم و بعضی وقت‌ها هم همین کار را کردیم، چون فکر می‌کردیم ما می‌توانیم جامعه خود را از شدت کنیم و صلاح و خیر جامعه را تشخیص می‌دهیم اما واقعیت این است که ما ممکن است گاهی صلاح زندگی خودمان را هم تشخیص ندهیم و این خیلی هم غیرعادی نیست، چون ما آدم‌های معمولی هستیم.

گروهک ترور یستی «منافقین» روز گذشته به طور رسمی منتشر شد.

این مستند سال گذشته در نهمین جشنواره عمار حضور داشت و دو اکران ویژه آن با استقبال خوبی روبه‌رو شد. محمد رضا هراتی، کارگردان مستند «سازمان» در گفت‌وگو با «سازمان» به اهمیت توجه به گروه موسوم به مجاهدین خلق و فعالیت‌های ترور یستی این گروه پرداخته است.

چند سالی است که موضوع فعالیت‌های منافقین در قالب سریال، فیلم سینمایی و مستند زیر ذربین رفته، اهمیت پر داختن به این گروهک ترور یستی و فعالیت‌هایش در چیست؟

جریان منافقین یا سازمان مجاهدین خلق، یک پرونده باز برای جمهوری اسلامی ایران به شمار می‌رود، چه در داخل و چه در بعد بین‌المللی و هر چقدر که به این گروه پرداخته شود باز توجه به باز بودن پرونده، احتمال اینکه به داده‌های اطلاعاتی و تحلیلی‌های جدید از فعالیت‌های آنها برسیم زیاد است، البته این نکته را هم باید مفروض داشته باشیم که بهتر است پرداختن به این موضوع به مجموعه‌های فرهنگی واگذار شود که متولی آن باشند.

منظور تان از متولیان چیست؟
مجموعه‌هایی که به اسناد، پژوهش‌ها و تحلیل‌ها دسترسی دارند می‌توانند متولی کار باشند. اگر نخواهیم خیلی تخصصی نگاه کنیم و مخاطب عام و به خصوص جوانان با آن ارتباط برقرار کنند و مستند حرف بزنیم، باید کار پرداختن به موضوع متولی داشته باشد. چه بهتر است که این کار به دست کسانی انجام شود که کار پژوهشی انجام داده‌اند. مجموعه‌ای مثل مرکز اسناد انقلاب اسلامی هم دارای مستند است و هم از نظرات

کارشناسان استفاده می‌کند و مشاوره می‌دهد، برای همین است که وقتی شخصی مانند سید محمود رضوی می‌خواهد فیلم‌ها «ماجرای نیمروز» یک و ۲ یا «سیانور» را بسازد به مرکز اسناد می‌آید و از اسناد و تحلیل‌های این مرکز استفاده می‌کند.

با توجه به سؤال قبلی می‌شود گفت که آثاری که با همکاری مراکزی مانند مرکز اسناد ساخته نشده‌اند، از نظر اسنادی و نوع پرداخت به منافقین دارای ایراداتی هستند؟ نمونه‌هایی از این ایرادات را بیان می‌کنید؟

بله، اما الان نمونه خاصی در ذهنم نیست. همان طور که گفتیم پرونده منافقین هنوز باز است و شاید در یک فیلم یا سریال ارجاع به موضوع آنها داده شود و بعد در مصاحبه‌هایی که ما با توابعین و جانشین‌گان از منافقین داریم، نکات جدیدی بیان شود مانند که به ایجاد تحلیل‌های جدید کمک کند و فرض‌های جدیدی را به وجود آورد، برای همین می‌گویم بهتر است که در ساخت اثر درباره منافقین از اطلاعات مراکزی مانند مرکز اسناد انقلاب



| روزنامه جوان | شماره ۵۶۸۷ | دوشنبه ۱۰ تیر ۱۳۹۸ | ۲۷ شوال ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۰۸ | غروب آفتاب: ۲۰:۲۴ | اذان مغرب: ۲۰:۴۵ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۰۵ | اذان صبح فردا: ۰۴:۰۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۲ |

در گفت‌وگوی «جوان» با کارگردان مستند «سازمان» مطرح شد

پرونده ساخت مستند درباره منافقین باز است



■ **محمدصادق عابدینی**

در شب‌هایی که سرال «گاندو» به فعالیت‌های نفوذی منافقین می‌پردازد، مستند سینمایی «سازمان» کاری از موسسه فرهنگی – هنری مرکز اسناد انقلاب اسلامی با محوریت تاریخ شیخ شکل‌گیری و فعالیت‌های گروهک ترور یستی «منافقین» روز گذشته به طور رسمی منتشر شد. این مستند سال گذشته در نهمین جشنواره عمار حضور داشت و دو اکران ویژه آن با استقبال خوبی روبه‌رو شد. محمد رضا هراتی، کارگردان مستند «سازمان» در گفت‌وگو با «سازمان» به اهمیت توجه به گروه موسوم به مجاهدین خلق و فعالیت‌های ترور یستی این گروه پرداخته است.

چند سالی است که موضوع فعالیت‌های منافقین در قالب سریال، فیلم سینمایی و مستند زیر ذربین رفته، اهمیت پر داختن به این گروهک ترور یستی و فعالیت‌هایش در چیست؟

جریان منافقین یا سازمان مجاهدین خلق، یک پرونده باز برای جمهوری اسلامی ایران به شمار می‌رود، چه در داخل و چه در بعد بین‌المللی و هر چقدر که به این گروه پرداخته شود باز توجه به باز بودن پرونده، احتمال اینکه به داده‌های اطلاعاتی و تحلیلی‌های جدید از فعالیت‌های آنها برسیم زیاد است، البته این نکته را هم باید مفروض داشته باشیم که بهتر است پرداختن به این موضوع به مجموعه‌های فرهنگی واگذار شود که متولی آن باشند.

منظور تان از متولیان چیست؟
مجموعه‌هایی که به اسناد، پژوهش‌ها و تحلیل‌ها دسترسی دارند می‌توانند متولی کار باشند. اگر نخواهیم خیلی تخصصی نگاه کنیم و مخاطب عام و به خصوص جوانان با آن ارتباط برقرار کنند و مستند حرف بزنیم، باید کار پرداختن به موضوع متولی داشته باشد. چه بهتر است که این کار به دست کسانی انجام شود که کار پژوهشی انجام داده‌اند. مجموعه‌ای مثل مرکز اسناد انقلاب اسلامی هم دارای مستند است و هم از نظرات

کارشناسان استفاده می‌کند و مشاوره می‌دهد، برای همین است که وقتی شخصی مانند سید محمود رضوی می‌خواهد فیلم‌ها «ماجرای نیمروز» یک و ۲ یا «سیانور» را بسازد به مرکز اسناد می‌آید و از اسناد و تحلیل‌های این مرکز استفاده می‌کند.

با توجه به سؤال قبلی می‌شود گفت که آثاری که با همکاری مراکزی مانند مرکز اسناد ساخته نشده‌اند، از نظر اسنادی و نوع پرداخت به منافقین دارای ایراداتی هستند؟ نمونه‌هایی از این ایرادات را بیان می‌کنید؟

بله، اما الان نمونه خاصی در ذهنم نیست. همان طور که گفتیم پرونده منافقین هنوز باز است و شاید در یک فیلم یا سریال ارجاع به موضوع آنها داده شود و بعد در مصاحبه‌هایی که ما با توابعین و جانشین‌گان از منافقین داریم، نکات جدیدی بیان شود مانند که به ایجاد تحلیل‌های جدید کمک کند و فرض‌های جدیدی را به وجود آورد، برای همین می‌گویم بهتر است که در ساخت اثر درباره منافقین از اطلاعات مراکزی مانند مرکز اسناد انقلاب

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
تولیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۶۸۷ | دوشنبه ۱۰ تیر ۱۳۹۸ | ۲۷ شوال ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۰۸ | غروب آفتاب: ۲۰:۲۴ | اذان مغرب: ۲۰:۴۵ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۰۵ | اذان صبح فردا: ۰۴:۰۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۲ |

در گفت‌وگوی «جوان» با کارگردان مستند «سازمان» مطرح شد

پرونده ساخت مستند درباره منافقین باز است

اسلامی که با حکم مستقیم امام خمینی(ره) شکل گرفته است تا اسناد و اطلاعات مربوط به انقلاب اسلامی را ثبت و ضبط کند، استفاده شود.

برای کسانی که مستندرا دنبال می‌کنند، نام‌هایی مانند «اوج» یا «عمار» به‌عنوان مراکز تولید مستنداسامی‌ای آشناست، اما مرکز اسناد شاید به عنوان نهاد سازنده مستند، نام شناخته‌شده‌ای نباشد، چند وقت است که مستند تولید می‌کنید؟

ما در زمینه تولید محصولات فرهنگی جوان هستیم. مرکز اسناد انقلاب اسلامی رسالتی دارد که بر اساس آن سال‌هاست در حال فعالیت است. چند سال پیش بود که اعضای مرکز خدمت‌مقام معظم رهبری رفتند و حضرت آقا با توجه به نگاه آینده‌نگر ششان، چند نکته‌ای را خطاب به مدیریت مرکز بیان فرمودند. بر اساس این فرمایشات بود که قرار شد مرکز برای ارتباط با نسل جوان تر و به خصوص متولدین دهه ۷۰ به بعد در قالب تولیدات هنری و فرهنگی برنامه داشته باشد، برای همین «موسسه فرهنگی – هنری مرکز اسناد انقلاب اسلامی» در مرکز اسناد شکل گرفت. این موسسه وظیفه تولید محتوا در قالب‌های مختلف سمعی و بصری و حتی محتوای مکتوب را دارد. تا به حال نیز بعضی از محصولات موسسه در قالب انیمیشن‌ها، اینفوگرافی‌ها، مانهنگ‌ها و کلیپ‌ها از صدوسیمیا پخش شده است.

در حوزه مستند به غیر از «سازمان» چه کاری تولید کرده‌اید؟
یکی از خروجی‌های ما در حوزه مستند «اتحاد شوم» بود. این مستند فتنه ۸۸ را از نگاه رسانه‌های خارجی و گزارش‌های آنها، تحلیل می‌کرد. کار دیگری نیز که با موضوع فتنه انجام دادیم، «زلزله اقتصادی» بود که مسائل اقتصادی مستند از آن جهت اهمیت داشت که تا پیش از آن بیشتر مسائل و لطمات سیاسی پیرامون فتنه بررسی می‌شد و مسئله اقتصادی مغفول باقی مانده بود. در مستند داستانی «سازمان» منافقین و فعالیت‌های آن در یک ریل گذاری درست بررسی شده‌است که بیننده از دیدنش خسته نشود.

آیا در این مستند از تصاویر دیده‌نشده هم استفاده کردید؟
نه تصویر دیده نشده به آن معنا نداریم، اما تصاویر کمتر دیده شده وجود دارد. چرا مثل شبکه‌هایی مانند «من و تو»، از تصاویر دیده‌نشده

استفاده نکردید؟
شبکه‌های خارجی فارسی‌زبان برای نمایش تصاویر یک کار روانشناسانه می‌کنند و آن تصویر را در قالب یک داستان نمایش می‌دهند، اما ضعف بزرگ ما در داخل این است که حتی تصاویر و اسناد دیده نشده را به خشک‌ترین شکل ممکن نمایش می‌دهیم، این در حالی است که مخاطب ایرانی به شنیدن داستان علاقه دارد و دوست دارد اطلاعات را در قالب یک داستان دریافت کند. به نظر من اگر ما تنها ۱۰۰ اسناد از منافقین داشته باشیم می‌شود با آن ۱۰۰ مستند جذاب ساخت. ما در مستند «سازمان‌مان» می‌خواستیم اطلاعات را در قالب یک داستان مستند بیان کنیم و دنبال پخش تصاویر دیده‌نشده نبودیم، البته در این مستند از مصاحبه‌های اختصاصی مرکز اسناد استفاده شده است.

در سازمان چه نکاتی در باره منافقین را بررسی کرده‌اید؟

دو نکته مهم در این مستند وجود دارد؛ ابتدا پرداختن به منابع مالی و مسائل اقتصادی این گروه تروریستی است که فکر می‌کنم برای اولین بار مطرح شد. اینکه چه شخصیت‌هایی در ابتدای فعالیت این گروه حضور داشتند و بعدها به آن پیوستند؛ در داختن به «تقی شهرام» یا «موسی خیابانی» که هر کدام تئورسین فعالیت‌های منافقین بودند و اشخاص عادی نبودند. به نظر من هر چقدر اهمیت این موضوع بیشتر بزرگ شود، کار بزرگ جمهوری اسلامی در مقابله با آنها بیشتر دیده می‌شود. موضوع مهم دیگر نیز نشان دادن صبر انقلابی و اسلامی امام خمینی(ره) در برخورد با منافقین بود تا شاید آنها از راه انشعاب خود برگردند. این صبر نامه خیلی‌ها که شاید امروز می‌خواستند رفتار جمهوری اسلامی با منافقین را نقد کنند، می‌بندد.

چقدر برای ساخت «سازمان» زمان صرف کردید؟

حدود ۱/۵ سال پژوهش و ساخت طول کشید.

مرکز باز هم برای ساخت مستند سراغ منافقین می‌رود؟

چند کار در دست تولید داریم که هنوز موضوعات و زاویه ورود آنها به بحث منافقین محفوظ است.

نمایش

واکنش شورای نظارت هنرهای نمایشی به تمرین یک تئاتر

نمایش «آرش کمانگیر» در پردیس تئاتر تهران تمرین می‌شود و هیچ‌گونه مجوز در خواستی از وزارت ارشاد ندارد.

سیدوحید فخر موسوی رئیس شورای ارزشیابی و نظارت اداره کل هنرهای نمایشی درباره تمرین نمایش «آرش کمانگیر» در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران جوان، اظهار کرد: نمایش «آرش کمانگیر» در پردیس تئاتر تهران تمرین می‌شود و هیچ‌گونه مجوز در خواستی از ما ندارد. این نمایش به سیستم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز مربوط نمی‌شود. اینکه نمایش «آرش کمانگیر» بخواد از مسیر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به مرکز هنرهای نمایشی و شورای ارزشیابی و نظارت عبور کند، تاکنون اقدامی صورت نگرفته و مدیریت پردیس تئاتر تهران بر عهده شهرداری است.

وی افزود: ما هم شنیدیم که این نمایش دوه سه ماهی است که در پردیس تئاتر تهران تمرین می‌کند و نمی‌دانم چه کار است که انجام آن چند ماهی است طول کشیده است، البته چون اطلاعاتی ندارم در این خصوص نیز نمی‌توانم نظری دهم.

فخر موسوی در پایان با اشاره به گلابه خود از اهالی رسانه بیان کرد: هر بار که صحبت از تئاتر است، دوستان رسانه‌ای، عکس مرکز تئاتر ایران یعنی تئاتر شهر را منتشر می‌کنند. مردم عوام که از این موضوع اطلاع ندارند فکر می‌کنند این اتفاقات در تئاتر شهر رخ می‌دهد. دوستان ما که از جان و دل در تئاتر شهر کار می‌کنند از این موضوع ناراحت می‌شوند. من خواهش می‌کنم این تصویر درست شود و همه معیارها بهم تنجیده نشود.



نویسنده و کارگردان تئاتر کودک مطرح کرد

تئاتر کودک در محاق بی‌تدبیری مدیران

انوش معظمی عنوان کرد: زمانی که برای قشر حساس جامعه، در حساس‌ترین مقطع سنی خوراک ذهنی آماده نکنیم، شاهد آسیب‌ی جبران‌ناپذیر خواهیم بود. ما کاری برای کودکان نمی‌کنیم و از طرفی معترض هستیم که چرا محصولات خارجی مورد توجه قرار می‌گیرد؟ ما نتوانستیم خود را به‌روز و موازی پیشرفت‌های جهان جلو ببریم، به همین علت ضربه آن را می‌خوریم.

وی با بیان اینکه تئاتر کودک مورد توجه نیست زیرا در سیاستگذاری‌ها و اولویت‌های تئاتر جایی ندارد، بیان کرد: دلیل حال بد تئاتر کودک به عوامل مختلفی بستگی دارد و فرهنگ‌سازی درستی برای آن انجام نشده است زیرا همه تئاتر کودک را به گونه آماتوری و غیر حرفه‌ای می‌بینند و این به دلیل بی‌اهمیت بودن تئاتر کودک در سیاستگذاری‌های تئاتر است.

وی افزود: در بسیاری از موارد به ما چشم می‌گویند اما آن را عملی نمی‌کنند. وعده وعیدها و حرف‌های قشنگ زده می‌شود اما تا عمل فاصله زیادی دارد. در تئاتر صرفاً هر چندین جشنواره برگزار و آمارهایی داده می‌شود ولی اتفاقی رخ نمی‌دهد.

سیدمرتضی ذاکر

کسانی که در حوزه کار کودک فعالیت دارند همیشه فریاد می‌زنند ولی گوش شنوایی برای شنیدن حرف‌های آنها وجود ندارد. از نظر من تئاتر کودک روی تخت CCU افتاده و فعلا با دستگابه به حیات خودش ادامه می‌دهد.

توسننده و کارگردان آثار کودک با بیسان این مطلب به باشگاه خبرنگاران گفت: تئاتر کودک از زیباترین هنرهای نمایشی و در عین حال جزو سخت‌ترین عرصه‌های این هنر است. کودکان ما به تئاترهای قدرتمند و آثار ایرانی نیاز دارند تا بیشتر با فرهنگ کشور خود آشنا شوند، با استناد به همین استدلال اولیه باید گفت که کمبود آثار هنری همانند تئاتر برای این رده سنی می‌تواند زمینه‌ساز رفتاری‌های فرهنگی و اجتماعی بعدی بشود، چه اینکه کمبود این آثار خانواده‌ها را به سمت استفاده از جایگزین‌های دیگر می‌کشاند، آثاری که به دلیل عدم تطابق و حتی تشابه فرهنگی و اجتماعی می‌توانند زمینه‌اضمحلال مؤلفه‌های ارزشی و اخلاقی وطنی و ظهور و بروز نهنجاری و ارزش‌های تفکر غربی را فراهم کنند.

سریال ایرانی – لبنانی ساخته می‌شود

است و در حال پیش بردن مقدمات تولید و قرارداد با بازیگران این سریال هستیم که البته هنوز نام قطعی برای آن انتخاب نشده است.

خرامی تأکید کرد: این مجموعه تلویزیونی در ۳۰ قسمت در مرکز سیمایفلم ساخته می‌شود و در کشورهای ایران و لبنان مراحل تصویربرداری آن انجام خواهد شد.

وی در پاسخ به این سؤال که بازیگران این اثر چه کسانی هستند و آیا از بازیگران خارجی نیز در این کار بهره خواهید برد یا خیر؟ توضیح داد: بگذارید تا قراردادهایمان با بازیگران قطعی نشده نامی از آنها نبرم. درباره بازیگران خارجی هم قطعاً و حتماً ما از حضور هنرمندان غیر ایرانی در این سریال بهره خواهیم برد.

وی درباره قسه این سریال نیز گفت: تریج این است که در حال حاضر خیلی وارد جزئیات نشویم. فقط می‌توانم بگویم که یک قصه اجتماعی را برای روایت انتخاب کرده‌ایم که امیدوارم مورد استقبال مخاطبان قرار بگیرد.

■ **محمدصادقی**

مسعود معینی پور، مدیر شبکه ۴ سیما که به عنوان رئیس ستاد حفظ و ترویج زبان و ادب فارسی منصوب شد از برنامه‌های این شبکه تلویزیونی برای ترویج کتاب و کتابخوانی خبر داد. معینی پور در نشست رسانه‌ای اعلام برنامه‌های تلبستانی شبکه ۴ سیما، گفت: امروز استفاده از لغات غیر فارسی باب شده و موجب فخر برخی در حالی که نباید اینطور باشد و در همین راستا ما در شبکه‌های ۴، ۲، ۳، یک و نسیم به فارسی تأکید داریم و مجریان آغاز این موضوع هستند که اتفاقاً مخاطبان استقبال بسیاری از این موضوع داشته‌اند. بنابر این گزارش، شعر سال رونق تولید، محیط زیست، عفاف و حجاب، بیانیه گام دوم، بصیرت‌افزایی، پوشش میانجیگری و مطالبه‌گری از فعالیت‌های سازمان‌ها و ارگان‌های دست‌اندر کار در پربارسازی اوقات فراغت از جمله مأموریت‌های شبکه ۴ است که بر پایه آن باید برنامه‌های شبکه اولویت‌گذاری شوند. معینی پور، گفت: همچنین استفاده از ظرفیت مناسبت‌های انقلابی با محوریت مواجهه جمهوری اسلامی ایران با نظام سلطه از اتفاقاً مخاطبان استقبال بسیاری شده.

وی گفت: هر شب بین ساعت ۱۱ تا ۱۱ شب قصه شب خواهیم داشت که رمان‌های برتر ایران و جهان است که هر چهره‌شاپ یکبار یک رمان خوانده می‌شود که این کار را بازیگران و هنرمندان انجام خواهند داد. بسته دیگر «شب‌های هنر» است که از مهرماه سال گذشته آغاز شد و امسال هم داریم و شش شب در هفته ساعت ۲۳ روانه آنتن خواهد شد. معینی پور با اشاره به دیگر برنامه‌های



این شبکه ادامه داد: برنامه «خیلی دور، خیلی نزدیک» نیز به زبان انگلیسی است که در یک سال گذشته که هر کدام از اندیشمندان مطرح به ایران آمده‌اند با آنها به گفت‌وگو نشست‌اند که در ۱۳ قسمت تدارک دیده شده و مهم‌ترین کار اندیشه‌ای ما به شمار می‌رود. مدیر شبکه ۴ سیما، در پاسخ به سؤال «جوان» در خصوص مجموعه برنامه‌های «شب‌های هنر» این شبکه، گفت: تنها پیام دگردی از این برنامه جدا شده است و آن هم با هماهنگی بود. وی قرار بود در سریال «گاندو» ایفای نقش کند و به من گفت: نمی‌تواند دیگر برنامه تئاتر را اجرا کند، ما هم مجری جدیدی برای این برنامه انتخاب کردیم. معینی پور همچنین گفت: ما در شبکه ۴ با بحران مخاطب مواجه نیستیم چون اصولاً برای اغلب برنامه‌های شبکه، دنبال مخاطب عام نیستیم و بیشتر از آنچه اکنون هست، برنامه‌های تخصصی مثل «ژانویه» یا «دینشه‌های قرآنی» نیاز به مخاطب عمومی ندارد اما اگر برنامه‌هایی مثل مسابقه «چهار، سه، دو، یک» مخاطبانش از ۱۵ درصد کمتر شود، نگران می‌شویم.