جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۶۳۶ | شنبه ۷ اردیبهشت ۱۳۹۸ | ۲۱ شعبان ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۰۲ |
غروب آفتاب: ۱۹:۴۷ | اذان مغرب: ۲۰:۰۶ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۱۶ | اذان صبح فردا: ۰۴:۴۴ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۶ |

دیده‌بان | مصطفی محمدی

استقبال از خاطرات رهبر انقلاب در نمایشگاه کتاب

کتاب «خون دلی که لعل شد»، شامل خاطرات رهبر معظم انقلاب از دوران مبارزه با رژیم شاه، پرفروش‌ترین کتاب انتشارات انقلاب اسلامی در این روزهاست.

به گزارش تسنیم، کتاب خاطرات رهبر معظم انقلاب از دوران مبارزه با رژیم شاه و تبعید پرفروش‌ترین کتاب انتشارات انقلاب اسلامی در سه‌روز گذشته ایام برگزاری سی و دومین دوره نمایشگاه کتاب بوده‌است. این کتاب ترجمه فارسی کتاب «إنّ مع الصّبر نصراً» است که پیش از این به زبان عربی در بیروت منتشر و توسط سید حسن نصرالله معرّفی شد. این اثر برای اولین‌بار در روزهای پایانی سال گذشته منتشر شد که با استقبال خوبی همراه بود؛ به طوری که تا پیش از نمایشگاه بیش از ۲۵هزار نسخه از این اثر به فروش رفته است. انتشارات انقلاب اسلامی در ایام نمایشگاه کتاب چاپ‌های ششم، هفتم و هشتم از این اثر را به علاقه‌مندان ارائه کرده است. همچنین این انتشارات با توجه به استقبال مخاطبان، نسخه صوتی این اثر را نیز برای اولین‌بار عرضه کرده است. سی‌ودومین دوره نمایشگاه کتاب تهران از روز چهارم اردیبهشت‌ماه به مدت ۱۰ روز میزبان علاقه‌مندان به کتاب و کتابخوانی در مصلی امام خمینی(ره) است.

تازه‌ترین اثر شهید آوینی در نمایشگاه کتاب

همزمان با سی و دومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، مجموعه حقیقت «مجموعه گفتارهای یک مستند» از سوی نشر واحه روانه بازار نشر شد.

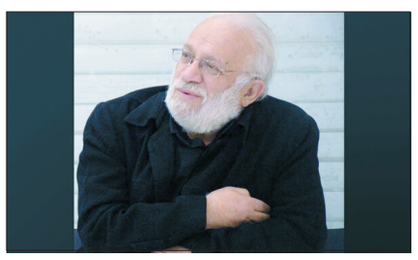
این کتاب حاوی گفتار متن، شش قسمت از مستند تلویزیونی ۱۱قسمتی حقیقت است که شهید آوینی طی یکسال همراه با گروه همکارانش ساخته یا صرفاً متن آنها را نوشته است. پنج برنامه باقی‌مانده در آرشیو تلویزیون مفقود شده‌اند از این میان سه برنامه «ثارالله»، «پای صحبت بهروز» و «شهید زمان» به مقاومت مردمی خرمشهر در زمان بنی‌صدر و ابتدای جنگ تحمیلی اختصاص دارد. این کتاب با قیمت ۱۶هزار تومان در غرفه نشر واحه در راهروی ۳ غرفه ۲۱ واقع در سی و دومین نمایشگاه کتاب تهران عرضه خواهد شد.

وزیر ارشاد: در برابر تخلف «رحمان ۱۴۰۰» اغماض نمی‌شود

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جمع خبرنگاران و در واکنش به فیلم رحمان ۱۴۰۰ گفت: باید به هم اعتماد داشته باشیم، اما در برابر تخلفات اغماض نمی‌شود.

به گزارش تسنیم، سید عباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن بازدید از سی و هفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر در جمع خبرنگاران حاضر شد و به سؤالات آنها پاسخ داد.

صالحی درباره حکم سرپرستی حسین انتظامی هم توضیح داد: سرپرست همه اختیارات رئیس سازمان را دارد و کارها هم با جدیت توسط آقای انتظامی در حال انجام است، قانون سه‌ماهه تنها مربوط به وزراست که سرپرستی برای وزارتخانه‌ها تنها سه‌ماه است. انتظامی هم به‌دنبال زمانی است تا تصمیم‌گیری کند. وزیر ارشاد در مورد توزیع بودجه در سازمان سینمایی تصریح کرد: بخش عمده بودجه در بخش حمایت از تولید متمرکز شده و این حمایت به ۵۰درصد رسیده است. البته کوچک‌سازی سازمان سینمایی هم مدنظر است اما شفافیت برای ما در اولویت قرار دارد. صالحی درمورد فیلم «رحمان ۱۴۰۰» هم توضیح داد: من جزئیات این ماجرا را نمی‌دانم و قضاوت هم نمی‌کنم، اما مسیر حرفه‌ای بودن یعنی مقررات اکران را رعایت کنیم. مسئله این است که آنچه مجوز گرفته عرضه شود که این نوعی اعتمادسازی ایجاد می‌کند. نباید فضا به‌سمت مچگیری بعد از اکران حرکت کند. ما و فیلمسازان باید به هم اعتماد داشته باشیم. اما اگر تخلفی اتفاق بیفتد اغماض نمی‌شود.



سعید نوراللهی دار فانی را وداع گفت

سعید نوراللهی، بازیگر سینما و تلویزیون روزگذشته براثر سکته مغزی دار فانی را وداع گفت.

سعید نوراللهی در آثاری همچون فیلم سینمایی «مارمولک»، سریال تلویزیونی «متهم گریخت»، فیلم سینمایی «لیلی با من است» و... به ایفای نقش پرداخته بود.

نوراللهی علاوه بر بازیگری در سینما به ایفای نقش در جعبه جادو نیز پرداخته و در بسیاری از مجموعه‌های تلویزیونی حضور پررنگی داشته است.

تغییر اسپانسر «برنده باش» دغدغه‌های فرهنگی رهبر انقلاب را درباره صداوسیما حل می‌کند؟

بدون «برنده‌باش» هم می‌توان برنده بود

■ **جواد محرمی**

مدیر شبکه ۳ سیما ضمن ارائه توضیحاتی درباره ابهام شرعی مطرح شده درباره جوایز برنامه «برنده‌باش» از تغییر اسپانسر این برنامه خبر داد. ظاهراً علی فروغی اعتقاد دارد که تغییر اسپانسر مشکل را رفع می‌کند و احتمالاً برنامه برنده‌باش مصداق سخنان رهبری درباره ترویج بخت‌آزمایی و روحیه کسب ثروت بادآورده بدون کار و تولید سالم نیست.

رهبر انقلاب روز چهارشنبه در جریان دیدار هزاران نفر از کارگران صنایع مختلف، توانایی‌های ملت ایران و جوانان پرتلاش و خوش‌استعداد میهن را بسیار فراتر از وضع فعلی خواندند و خاطرنشان کردند: «باید فرهنگ کار و تولید و تلاش را ترویج دهیم و روحیه انتظار برای ثروت بادآورده را از بین ببریم و روش‌هایی شبیه بخت‌آزمایی را ترویج نکنیم که دستگاه‌های مختلف از جمله صدا و سیما باید متوجه این معنا باشند.»

مدیر شبکه ۳ سیما پس از آن از تغییر اسپانسر این برنامه خبر داد. از سویی دیگر علی عسکری، رئیس سازمان صدا وسیما در دستوری به اداره کل بازرگانی رسانه ملی خواستار تجدید نظر در ظهور و بروز اسپانسرهای صدا و سیما شد، اما سؤال جدی این است که آیا مشکلاتی از این دست با تغییر اسپانسر قابل حل شدن است؟ علی فروغی پیرامون برنامه‌های اسپانسرمحور گفت: «تصمیم بر این شد تا سازوکار اسپانسری که پشتیبانی مالی برنامه «برنده باش» را انجام می‌دهد، اصلاح و ظرفیت‌های جدیدی به این برنامه اضافه شود. در همین راستا، با این تغییرات پیش‌برنده از این پس مردم نقش‌آفرینی بیشتری در برنامه «برنده باش» خواهند داشت همانطور که مرجع بزرگوار در جلسه درس خارج فقه فرمودند: اگر محل تأمین جوایز مسابقه از محل وجه دریافتی از شرکت‌کنندگان مسابقه تفکیک شده باشد، مشکل شرعی ندارد. در همین راستا، با توجه به سابقه دیرینه سازمان در اینگونه برنامه‌ها و بررسی‌های شرعی لازم، از همان ابتدا پیش‌بینی شده بود که محل تأمین جوایز از برآورد مصوب در شبکه باشد و نه وجه احتمالی دریافتی از شرکت‌کنندگان. لذا مفروض استفتا مصداق این برنامه نیست.»

■ **تغییر اسپانسر یا تغییر نگرش!**

روز گذشته فتوایی از رهبر معظم انقلاب درباره شرکت در مسابقات و دریافت پول منتشر شد با این سؤال که آیا شرکت در مسابقه‌ای که از خود بازیکنان پول جمع کرده و از آن پول به برنده جایزه می‌دهند، اشکالی دارد؟ که رهبر انقلاب پاسخ داده‌اند: «اگر از بازنده چیزی بگیرند که به برنده بدهند، همان شرط‌بندی حرام است؛ ولی اگر برگزارکننده مسابقه، مبلغی را از شرکت‌کنندگان به عنوان حق‌الزحمه و شرط شرکت در مسابقه برای خودش دریافت کند و بعد از مالکیت، با مال خود جایزه بخرد، مانعی ندارد.»

درآمدزایی و جذب مخاطب اگرچه اهمیت دارد، اما اگر برای یک مجموعه فرهنگی این مسائل از تاکتیک تبدیل به راهبرد شد به طور عادی و تدریجی همه چیز را تحت‌تأثیر خود قرار می‌دهد

به نظر می‌رسد واکنش مدیر شبکه ۳ ناظر به فتوای منتشر شده از رهبر انقلاب و برداشت وی از آن بوده باشد، اما روح سخنان رهبری انقلاب در روز چهارشنبه ناظر به ترویج نکردن فرهنگ یک شبه پولدار شدن است. یک دغدغه فرهنگی به منظور تغییر رویکردهای سازمان به سمت رونق تولید در سطح جامعه است.

موضوع شبهه دار ترویج بخت‌آزمایی در سایر برنامه‌های صداوسیما نیز جریان دارد. خندوانه، دوره همی و هوش برتر شبکه نسیم، برنامه هشتگ شبکه یک و همچنین گزارش ورزشی و برنامه ستاره‌ساز شبکه ۳ نیز درگیر این مسئله هستند.

درباره اینگونه برنامه‌ها به نظر می‌رسد مشکل اصلی ترویج یک فرهنگ غلط اقتصادی باشد که با تغییر اسپانسر تغییری در آن ایجاد نمی‌شود. برنامه‌هایی که در واقع با خود یک فرهنگ را انتقال می‌دهند که جنبه‌های مخربی دارد. در شرایطی که کشور با بحران تولید ملی دست و پنجه نرم می‌کند و اصلی‌ترین چالش کشور ضعف دستگاه اجرایی در به کارگیری و هدایت مناسب سرمایه‌ها و منابع انسانی مستعد در خط تولید است، رسانه ملی باید ورود جدی‌تری به این موضوع مرتبط با منافع ملی داشته باشد. عوامل این برنامه همواره بر رویکرد فرهنگی آن و اینکه قرار است از طریق آن اطلاعات عمومی مخاطبان افزایش یابد تأکید دارند، اما واقعیت چیز دیگری است.

رهبر انقلاب ۱۱ آذر ۱۳۸۳ در همین زمینه تذکراتی به مدیران صداوسیما داده‌اند: «یک‌روز من دیدم در یک برنامه تلویزیونی ۵میلیون تومان به یک نفر جایزه دادند؛ برای اینکه به چند سؤال جواب داد! این سرگرمی خیلی جالبی نیست. ۵میلیون تومان، تقریباً حقوق دو، سه‌سال یک کارمند متوسط است. ممکن است بگویند این کار ترویج علم است. ترویج علم را از یک راه بهتر بکنید؛ این راه ضرر دارد. عده‌ای که اینگونه مسابقات را نگاه می‌کنند، به ذهنشان می‌آید که این کار منطقی ندارد که مثلاً بنده بدانم انجیل عربی یا یونانی است یا لاتینی است بعد بگویند حالا که شما دانستید، این ۵۰۰هزار تومان یا فلان مبلغ مال شما! این کار معنی ندارد. بنابراین، مقوله سرگرمی و تفریح، لزومش یک مسئله است؛ با برنامه‌ریزی بودن آن یک مسئله است؛ بامحتوا بودنش یک مسئله است؛ پرهیز از جهات منفی هم در آن یک مسئله است...»

■ **چالش‌هایی که باید به فال نیک گرفت**

اما سخنان رهبری معظم انقلاب درباره مسائل مربوط به قرعه‌کشی در صداوسیما را باید به فال نیک گرفت و امیدوار بود تا این سازمان با اصلاح برخی روش‌ها چالش‌های مالی را پشت سر بگذارد. جذب مخاطب و درآمدزایی دو رویکردی است که به نظر می‌رسد طی یک پروسه زمانی در سازمان صداوسیما تبدیل به هدف شده‌است و همین باعث شده تا اولویت‌ها ناخواسته و نادانسته جابه‌جا شوند. درآمدزایی و جذب مخاطب اگرچه اهمیت دارد، اما اگر برای یک مجموعه فرهنگی این مسائل از تاکتیک تبدیل به راهبرد شد به طور عادی و تدریجی همه چیز را تحت‌تأثیر خود قرار می‌دهد.

شاید آنهایی که طی سالهای اخیر کوشیدند با تحدید بودجه صداوسیما آن‌را تحت فشار قرار دهند، می‌دانستند که سازمان برای جبران کسری بودجه خود بی‌محابا به سمت جذب اسپانسر خواهد رفت، اما قطعاً به این فکر نمی‌کردند که همین چالشها در نهایت منجر به خیر شود؛ چراکه صداوسیما اکنون در وضعیتی است که باید در برخی روشها و رویکردهایش تجدید نظر کند و همین اصلاحات اگر هوشمندانه انجام شود در دراز مدت به سود صداوسیما خواهد بود. چه بسا اگر این چالش‌ها ایجاد نمی‌شد هیچگاه انتظار پویایی و حرکت برای رفع ایرادها نیز رقم نمی‌خورد.

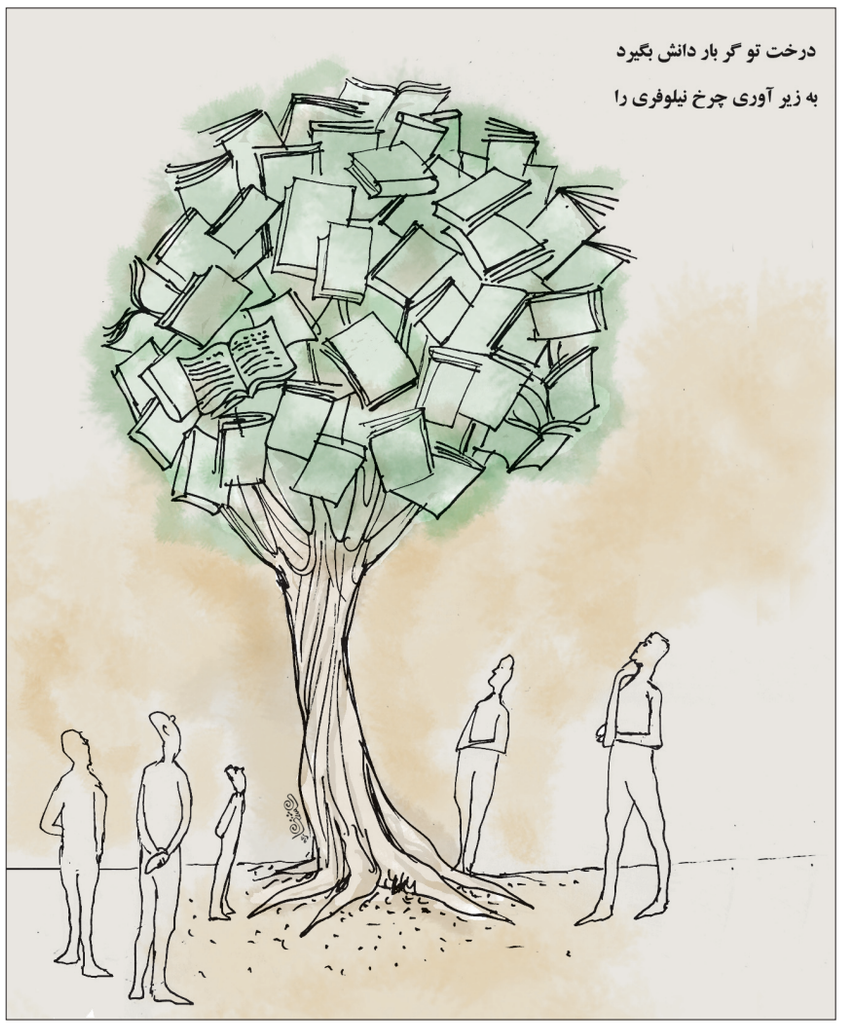
درباره برنده‌باش پس از سخنان رهبر انقلاب شاید خیلی‌ها فکر می‌کردند مدیر شبکه ۳ به سرعت اعلام کند که با حذف این برنامه در جهت تولید برنامه‌هایی که منطبق با شعار سال یعنی رونق تولید و کار باشد، اقدام کند، اما تلاش برای حفظ برنامه صرفاً با تغییر اسپانسر رویکردی است که خیلی‌ها را متعجب کرد. تجربه نشان داده بهترین راه حذف مدیر کارآمد و انقلابی، قرار دادن او مقابل ولایت فقیه است. اینجور مواقع غیرانقلابی‌ها از هر دو طیف به شدت ولایتمدار می‌شوند. مدیر جوان و خوش‌آتیه شبکه ۳ خوب است خود را از اتهام دور نگه دارد. آنها که از حذف انقلابی عادل فردوسی‌پور ناراحتند به دنبال انتقام‌گیری هستند، مدیر شبکه سوم بدون برنده‌باش هم می‌تواند برنده باشد اگر جذب مخاطب و درآمدزایی برایش هدف نباشد و با همفکری نیروهای خوش‌فکر به فکر رقم زدن برنامه‌هایی در جهت حل مشکلات کشور باشد. کاری که به طور قطع شدنی است.

حکمت

حکمت شماره ۱۶۲

آن‌کس که راز خود را پنهان دارد،
اختیار آن در دست اوست.

نما | حسین کشتکار



تایلند؛ لوکیشن تازه کمدی‌های ضعیف

■ **افشین علیار**

اینکه چرا بیشتر فیلم‌های به اصطلاح کمدی باید در کشورهای خارجی ساخته شود، موضوع مهمی محسوب می‌شود، اما از آن مهم‌تر این است که چرا این گونه از فیلم‌ها ضعیف و بی‌ثمرند، تمامی این فیلم‌ها که در قالب شبه‌کمدی ساخته می‌شود، فقط یک خط داستانی را روایت می‌کند. جدیداً هم تایلند لوکیشن اصلی فیلم‌های کمدی شده‌است؛ خانم یایا، چهارانگشت و حالا طبق شنیده‌ها چند فیلم دیگر در این کشور در حال ساخت است. مواد لازم برای ساخت این گونه از فیلم‌ها یک عدد احسان ظلی‌پور به عنوان مجری طرح است؛ البته اگر قرار باشد فیلم در تایلند ساخته شود (ظلی‌پور مجری طرح خانم یایا هم بود) یک فیلمساز که بتواند در بعضی از مقاطع فیلم دیالوگ‌های شعاری سیاسی در دهان بازیگرش بگذارد یا بتواند با دین و مذهب هم شوخی کند. چگالی این شوخی‌ها هر چه بیشتر باشد، بهتر است و دو عدد بازیگر پرفروش با همان بازی‌های همیشگی‌شان اضافه کنید که فیلم با استفاده از هر گونه رانت باید در نوروز اکران شود. فیلم با همین مواد موردنظر ساخته می‌شود و تماشاگر بی‌گناه هم می‌رود می‌بیند و ناراضی از سینما خارج می‌شود و این امکان وجود دارد که با توجه به گرانی بلیت سینما تا مدت‌ها قید فیلم دیدن در سالن سینما را بزند.

فیلم چهارانگشت سومین ساخته حامد محمدی است و جای تأسف دارد که از فیلم اولش یعنی فرشته‌ها با هم می‌آیند به اینجا رسیده‌است. با دیدن فیلم اول محمدی این احساس برای مخاطب ایجاد می‌شد که فیلمساز با یک ایده و نگرش متفاوت وارد سینما شده‌است، اما انحراف مسیر محمدی به سمت فیلم‌های کمدی بساز و بفروش باعث سقوط نگرش این کارگردان شده‌است.

اساساً فیلمی مثل چهارانگشت فاقد نشانه‌های سینمایی است و نقطه تمرکز فیلم بر اساس اتفاقات لحظه‌ای شکل گرفته با این حساب چگونه می‌شود از چهار انگشت که موقعیت‌محور است، توقع یک فیلم کامل کمدی را داشت؟ دو بازیگر تیپیکال داریم که به جای رفتن به مکه به تایلند (پاتایا) سفر می‌کنند. یکی از آنها شغل دولتی دارد که البته پست دقیق کاری او مشخص نیست و یک همراه که مدیر برنامه‌هایش است، ولی کارکردی هم از او نمی‌بینیم، چرا تیپ؟ آقای ایستاده (جوادعزتی) و آقای فاتحی (امیرجعفری) نمونه‌های منسوخ شده‌ای از این دست کاراکترها هستند، به طور مثال آقای فاتحی جانماز آب می‌کشد و درباره تایلند و آدم‌هایش جمله‌هایی می‌گوید که تکراری‌اند، اما جلوتر می‌بینیم این آقای دولتی جانماز آبکش با یک زن تایلندی ازدواج کرده، چه اتفاق دیگری قرار است برای فیلم رخ بدهد؟ فیلمساز اساساً فیلمنامه‌ای برای فیلمش نداشته و حتی نقشه‌ای برای ادامه قصه کم‌جانش در نظر نگرفته‌است. به همین جهت با یک طرح چند خطی و با استفاده از دو بازیگر به تایلند رفته تا فیلم کمدی بسازد. به نظر می‌رسد تمامی دیالوگ‌ها هم در زمان فیلمبرداری بداهه گفته شده‌است، موقعیت‌هایی هم که در چهارانگشت می‌بینیم علاوه بر مبتذل‌بودن آنها بیشتر لوس و تکراری است، اگرچه درصد سخیف‌بودن این فیلم از اکسیدان کمتر است، اما به شوخی گرفتن آیین اسلام و بودا به هیچ‌وجه نمی‌تواند جذاب باشد، فیلمساز با بی‌حرمتی به مذهب و دین تلاش کرده فیلمی مفرح بسازد و توانسته به طور نامحسوس خط قرمزها را دور بزند، اما در چهار انگشت مقصود رسیدن به فروش بالا بوده‌است و اینکه برای محمدی مهم نبوده که این فیلم به دلیل شوخی‌های بی‌مورد و لوسش مخاطب را پس بزند، فیلمساز به این فکر کرده که چرا فاتحی به تایلند سفر کرده؟ به خاطر دادن مهریه خانم آگون، خب بعد از خوردن کیف توسط تمساح و ازدواج او با یک امریکایی، فیلم وارد مسیر دیگری می‌شود. زمانی که فیلمنامه نباشد، فیلمساز می‌تواند با استفاده از موقعیت‌های تکراری مخاطب را گول بزند و در پایان فاتحی اشکی بریزد و از خداوند طلب بخشش کند، اما تا چه زمانی برای نشان دادن خیانت یک مرد ایرانی به همسرش، کشور تایلند را بهانه ساخت یک فیلم کنیم؟

در فیلمی مثل چهارانگشت عنصر (بصری) و ساختاری یافت نمی‌شود که منتقد بتواند درباره آنها بنویسد. این فیلم یک امیرجعفری و جواد عزتی دارد که همان نقش‌های قبلی‌شان را به مراتب ضعیف‌تر ایفا کردند، قطعاً چهارانگشت یک اثر فراموش‌شدنی است.

اسامی برندگان سیمرغ‌های سی‌وهفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر اعلام شد

سیمرغ بهترین کارگردانی در دستانی سروش صحت

■ **سید مرتضی ذاکر**

سی‌وهفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر در حالی با معرفی برگزیدگانش پایان یافت که سخنگوی کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی مدعی شد نظارتی جسته و گریخته بر روند برگزاری جشنواره دارد.

حجت‌الاسلام والمسلمین احد آزادیخواه، سخنگوی کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی، در واکنش به انتقادات مطرح شده از سوی اهالی سینما ضمن قول مساعد جهت بررسی گزارشات ارسالی به کمیسیون گفت: ما درخصوص برگزاری جشنواره فیلم فجر همه ساله جلسات منظمی با مسئولان سازمان سینمایی داریم و بنده به شما اطمینان می‌دهم که کمیسیون فرهنگی جسته و گریخته نظارت خود را بر روند برگزاری جشنواره فیلم فجر دارد.

این نماینده مجلس خاطرنشان کرد: در مورد بعضی از بحث‌های مرتبط با جشنواره فیلم فجر به صورت جدی ورود پیدا کرده‌ایم و نتایج خوبی هم گرفته‌ایم. به عنوان مثال مسئله داوران دو تابعیتی یا صرف هزینه‌های سرسام‌آور برای برگزاری جشنواره فجر از جمله مسائلی بود که ما به طور جدی به آنها ورود پیدا کردیم و اتفاقات خوبی هم حاصل شد. مثلاً مسئولان سازمان سینمایی قول دادند که هزینه‌های جشنواره را به نصف برسانند و فرش قرمز را حذف کنند.

اما در مراسم اختتامیه جشنواره جهانی فجر اولین جایزه‌ای که اهدا شد به بخش نت‌پک اختصاص داشت و مستند «خط باریک قرمز» به کارگردانی فرزاد خوشدست از ایران جایزه اول این بخش را از آن خود کرد.

دیپلم افتخار بخش بین الادیان به فیلم «شکستن همزمان بیست‌استخوان» به کارگردانی جمشید محمودی از افغانستان، بهترین فیلم بلند بخش جلوه‌گاه شرق از دیدگاه منتقدان به فیلم «اعلان» از کشورهای ترکیه و بلغارستان، دیپلم افتخار بخش صلح به «امینه» از کشور سوریه، جایزه بخش «محمد امین(ص)» به فیلم «حمید» به کارگردانی اعجاز خان از هند و جایزه بهترین فیلم جشنواره هم به فیلم «جوان روسی» به کارگردانی الکساندر زولوتوخین از کشور روسیه رسید.

همچنین فیلم «قربانی» ساخته مهدی محمدی‌نژادیان از ایران بهترین فیلم کوتاه آسیایی شناخته شد و تندیس بهترین فیلم بلند آسیایی به «جای خالی دوست» به کارگردانی محمدعلی طالبی از کشور ایران تعلق گرفت. در ادامه نوبت به اهدای جایزه بهترین بازیگر مرد رسید و دیپلم افتخار و تندیس این بخش به علی مصفا برای فیلم «جهان با من برقص» رسید. در پایان این مراسم تندیس بهترین کارگردانی این دوره از جشنواره به سروش صحت برای کارگردانی فیلم سینمایی «جهان با من برقص» از ایران اهدا شد.

خبر

رابرت دنیرو: هزینه گزافی به خاطر ترامپ شیطان می‌پردازیم

رابرت دنیرو، بازیگر و همچنین مؤسس جشنواره فیلم ترایبکا، در این رویداد باز هم به انتقاد از ترامپ پرداخت و از وی به عنوان یک شیطان یاد کرد.

دنیرو جزو معدود کسانی است که از صحبت علیه دولت ترامپ و عقایدش نسبت به وی ابایی ندارد و از هر تریبونی برای انتقاد از ترامپ و دولتش استفاده می‌کند. وی که خود یکی از مؤسسان جشنواره فیلم ترایبکا است، در روز افتتاحیه این مراسم که در شهر نیویورک و در سینمای مشهور آپولو برگزار شد، به موضع ضد ترامپی خود بازگشت. در این مراسم برای اولین بار مستند «آپولو» ساخته راجر راس ویلیامز، کارگردان سیاه پوست و برنده یک دوره اسکار، به نمایش گذاشته شد و دنیرو درباره این مستند و هدفی که دارد، توضیح داد و معتقد بود که این اثر نسبت به دولت ترامپ انتقاد شدیدی دارد. او در این باره گفت: این دولت به ریاست ترامپ، در طول این زمان منزجر کننده به ترویج نژادپرستی پرداخته است، اما ما امشب نژادپرستی را رد می‌کنیم و می‌گوییم جایی در اینجا و در این صحنه ندارد. ویلیامز این نگاه ضد نژادپرستی را به خوبی به تصویر کشیده‌است.

او همچنین در ادامه گفت: بسیاری از مردمی که به ترامپ خدمت می‌کنند، زندگی خود را بری همیشه لکه دار می‌کنند. آنها فکر می‌کنند که اگر با ترامپ باشند، چیزی عایدشان می‌شود، اما در حقیقت هزینه گزافی را برای مبادله با این شیطان خواهند پرداخت. دنیرو پیش از این نیز چندین بار به انتقاد از ترامپ پرداخته بود که از نمونه آن می‌توان به جشنواره تونی در سال به ۲۰۱۸ اشاره کرد.

در نشست رونمایی رمان دینی «شب صورتی» مطرح شد

سیل ترجمه کتب خارجی برای ادبیات داستانی ما سم مهلک است

■ **نوید پارسا**

نویسنده رمان «شب صورتی» گفت: متأسفانه ترجمه لجام‌گسیخته به ادبیات ما ضربه زده‌است. این جریان ترجمه با مذاق کودک و نوجوان ما سازگاری ندارد و مثل سم مهلک است؛ چون به فرهنگ و سبک زندگی ما آسیب می‌زند.

به گزارش «جوان» تازه‌ترین رمان مظفر سالاری با عنوان «شب صورتی» دیروز در غرفه مجمع ناشران انقلاب اسلامی واقع در سی‌ودومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران رونمایی شد.

در ابتدای این نشست، محمدرضا شرفی خبوشان، برگزیده جوایز ادبی جلال و کتاب سال درباره رمان «شب صورتی» گفت: نویسنده کتاب می‌داند چطور هدف دینی خود را با داستان جلو ببرد. فراموش نکنیم که امروز کیفیت خود آثار است که در مخاطب‌یابی حرف اول را می‌زند. کتابی که به چندین چاپ رسیده‌است، حتماً ظرفیت بالایی دارد؛ پس نمی‌توان همه را منتسب به تبلیغات خوب دانست.

شرفی خبوشان عنوان کرد: سالاری به دنبال نوشتن رمان دینی است و این را اثبات کرده‌است. دغدغه اصلی او نه مخاطب‌یابی، بلکه هدف متعالی دینی است، اما قابل تأمل است که به‌راحتی توانسته مخاطبش را جذب رمان خود کند.

به گفته وی، برخی نویسندگان تمام و کمال در خدمت مخاطب هستند؛ یعنی ابتدا می‌بینند که مخاطب چه دوست دارد و بعد منطبق با سلیقه او رمانشان را می‌نویسند، اما نویسنده «شب صورتی» از ادبیات داستانی به عنوان ابزاری برای نمایش و ترویج اهداف متعال دینی استفاده می‌کند.

بنابراین خودش را اسیر حواشی نمی‌کند. این نگرشی ریشه‌دار، کهن و قابل‌احترام است. همچنان که علما و بزرگان ما از ادبیات برای بیان اعتقادات دینی خودشان استفاده کرده‌اند، باید به ادبیات داستانی به عنوان وسیله‌ای برای بیان ارزش‌های معنوی بهره گرفت و این ادعایی ثابت‌شده است. جای خوشحالی دارد که نویسنده کتاب «شب صورتی» با آثارش سراغ این رویه رفته‌است.

شرفی خبوشان، گروه مخاطبان آثار سالاری را مخاطبان مؤمن دانست و گفت: این نویسنده آگاهانه دست روی این دسته از مخاطبان گذاشته‌است؛ همچنان در کتاب قبلش که چاپ ۸۰ را نیز رد کرده‌است، توانسته مخاطبانی را پیدا کند که صرفاً برای سرگرمی سراغ داستان نمی‌رود؛ بلکه در جست‌وجوی ارزش‌ها و باورهای دینی خود در این گونه آثار است. بنابراین گروه مخاطبان مظفر سالاری در گروه مخاطبان با ایمان قرار می‌گیرند و بدین طریق مخاطب هم از قصه‌هایش بهره می‌برد.