

📰 **دیده بان** **نوید پارسا**

مر تفضی دلشب، موسیقیدان بیشکسوت درگذشت



مر تفضی دلشب، مدرس موسیقی که در طول پنج دهه، شاگردان بسیاری را تربیت کرده بود، صبح دیروز در بیمارستان مسیح دانشوری درگذشت.

به گزارش خبر آنلاین، مر تفضی دلشب، موسیقیدان

و مدرس موسیقی که چند سالی درگیر بیماری سختی بود، در اسفند۱۳۲۵ در تهران متولد شد. او دانش آموخته هنرستان موسیقی و دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران بود و از همان سال به تدریس موسیقی مشغول شد و در طول پنج دهه در مدرسه هنر اداره ارشاد مشهد، دانشگاه علامه طباطبایی مشهد، مرکز موسیقی بین‌المللی صدا و سیما، هنرستان صدا و سیما، هنرستان موسیقی دختران و پسران، دانشگاه تربیت معلم، جهاد دانشگاهی دانشکده پزشکی دانشگاه تهران و دانشگاه آزاد اسلامی تدریس کرد.

دلشب که شاگردان زیادی را تربیت کرده بود، دارای گواهینامه درجه یک هنری از وزارت فرهنگ و ارشاد بود.

معاون هنری به عبادت شجریان رفت

معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به عبادت محمدرضا شجریان رفت.

به گزارش ایسنا، سید مجتبی حسینی معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که خود در حال گذراندن دوران نقاهت پس از جراحی در ناحیه سر است، با حضور در بیمارستان جم تهران، با پزشک معالج محمدرضا شجریان درباره وضعیت او گفت‌وگو کرد.

این عبادت با رعایت تمامی جوانب ضروری، پیش از آن انجام شد که عبادت از بیماران در تمامی بیمارستان‌های کشور ممنوع شد.

وضعیت محمدرضا شجریان، استاد آواز ایرانی در ۱۰ روز گذشته و پس از انتشار یک شایعه، به طور مستمر از سوی بیمارستان محل بستری، برای پیشگیری از تکرار شایعه‌ها و نیز پاسخگویی به افکار عمومی، اطلاع‌رسانی می‌شود.

همچنین هنرمندان و مسئولانی نیز در این مدت، پیگیر وضعیت سلامتی او بوده‌اند. شهرام ناظری در روزهای گذشته به عبادت محمدرضا شجریان رفت و تصنیف «بخوان به‌نام عاشقی» با صدای وحید تاج، منتشر و به استادش شجریان تقدیم شد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و معاون امور هنری او نیز شنبه هفته گذشته با انتشار نوشته‌هایی برای این هنرمند، سلامتی آرزو کردند. دیگر هنرمندان و طراحانی نیز تاکنون آثاری درباره شجریان منتشر کرده‌اند.

ابوالحسن خوشرو

خواننده پیشکسوت درگذشت

ابوالحسن خوشرو، خواننده و نوازنده پیشکسوت موسیقی ماندنرانی، پس از تحمل یک دوره دو ساله بیماری در سن ۷۳سالگی دار فانی را وداع گفت.
به گزارش «جوان» ابوالحسن خوشرو در زمان

درگذشت در منزل حضور داشت و از مدتی پیش وضعیت بیماری‌اش رو به وخامت گذاشته بود. خواننده نامی و برجسته موسیقی مازندران از سال ۱۳۹۶ درگیر بیماری شد و طی این مدت با وجود نقاحت، فعالیت‌های موسیقایی خود را متوقف نکرد.

حاصل فعالیت‌های او در این مدت خواندن قطعات آلبوم‌های «موسیقی حساسی و آیینی مازندران» اثر نبی احمدی و «چم» به آهنگسازی سیاوش طالابی بود. این هنرمند چندی پیش نشان درجه یک هنر را از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دریافت کرد.

او همراه با استاد فقید احمد محسن پور از چهره‌های برجسته و اثرگذار در ارجحای موسیقی مازندران بود که بیش از پنج دهه از عمر خود را صرف اعتلای فرهنگ موسیقایی مازندران کرد. این هنرمند نامی موسیقی مازندران ده‌ها قطعه موسیقی و آلبوم بومی به جای مانده است.

خوشرو متولد ۱۳۱۴دی ۱۳۲۵ بود و در سال ۱۳۳۹ یک گروه موسیقی با همکاری برادرانش فرح‌الله خوشرو و عبدالله خوشرو و همچنین احمد محسن پور تشکیل داد. او از سال ۱۳۴۵ با رادیو مازندران همکاری خود را آغاز کرد و سال ۵۰ با تشکیل گروه موسیقی روجا فعالیت‌های هنری خود را گسترش داد.



| روزنامه جوان | شماره ۵۸۸۱ | دوشنبه ۱۲ اسفند ۱۳۹۸ | ۷ رجب ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۱۶ | غروب آفتاب: ۱۸:۰۱ | اذان مغرب: ۱۸:۱۹ | شنبه شب شعر: ۲۳:۳۴ | اذان صبح امروز: ۵:۰۸ | طلوع آفتاب: ۶:۳۱

«دوره‌می» و «عصر جدید» بدون طعم تماشاگر!

رامبد جوان تولید «خندوانه» را به عادی شدن موضوع ویروس کرونا پیوند زده ولی برخی معتقدند اتفاقا کار برای مردم در وضعیت‌های دشوار معنا پیدا می‌کند



■ **محمدصادق عابدینی**

در روزهایی که به مردم توصیه می‌شود برای جلوگیری از شیوع ویروس «کرونا» کمتر از خانه خارج شوند و تا حد ممکن کارهای غیر ضروری خارج از منزل را متوقف کنند، این انتظار می‌رود تلویزیون به عنوان بزرگ‌ترین دستگاه سرگرمی ساز قرن حاضر، مردم را تا حد ممکن سرگرم کند تا از میزان استرس ناشی از نگرانی شیوع بیماری کرونا کاسته شود.

شاید مهم‌ترین مأموریت و علت وجودی شبکه تلویزیونی «تسیم» که قرار است شبکه «شاط و سرگرمی» باشد، همین موضوع باشد ولی انگار این شبکه هم درگیر عوارض کرونا شده است.

شبکه نسیم قرار بود با تولید برنامه‌هایی مثل «خندوانه» و «دوره‌می»، جایگهش را به عنوان یکی از پر بیننده‌ترین شبکه‌های سیما باز پس بگیرد، ولی مدتی است که کرونا آمده و همه قول و قرارهای سابق برای تولید برنامه رایه هم زده است، حتی شنیده می‌شود که قرار است

برنامه‌هایی مثل «دوره‌می» که حول محور حضور مردم در استودیو ماهیت پیدا می‌کند، بدون حضور مردم ضبط شوند.

«جوان» در گفت‌وگو با «مر تفضی جاسبی» مدیر گروه تولید شبکه نسیم، از وی درباره برنامه‌های ویژه این شبکه برای سرگرمی مردم جوپا شد، جاسبی در پاسخ گفت: هر روز ساعت ۱۴ بازپخش برنامه قدیمی «خانواده باحال» را داریم و گلچین «خندوانه» هر شب ساعت ۲۳:۳۰ به کنداکتور پخش اضافه شده است.»
این تنها اقداماتی بود که شبکه شاط برای مردم در نظر گرفته بود!

■ **کرونا ترمز «دوره‌می» را کشید**

باشگاه خبرنگاران جوان، رسانه متعلق به صداوسیما در خبری اعلام کرد: «با توجه به لزوم پیشگیری از شیوع ویروس کرونا، ضبط برنامه «دوره‌می» که با حضور مردم انجام می‌گرفت، متوقف شد. همزمان با شیوع ویروس کرونا، وزارت بهداشت توصیه‌ها و هشدارهای بهداشتی لازم را به مردم ارائه کرد و به منظور پیشگیری از انتشار ویروس کرونا و حفظ سلامت عمومی از

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی

سر دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

قطعات میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۸۸۱ | دوشنبه ۱۲ اسفند ۱۳۹۸ | ۷ رجب ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۱۶ | غروب آفتاب: ۱۸:۰۱ | اذان مغرب: ۱۸:۱۹ | شنبه شب شعر: ۲۳:۳۴ | اذان صبح امروز: ۵:۰۸ | طلوع آفتاب: ۶:۳۱

📰 **حکمت**

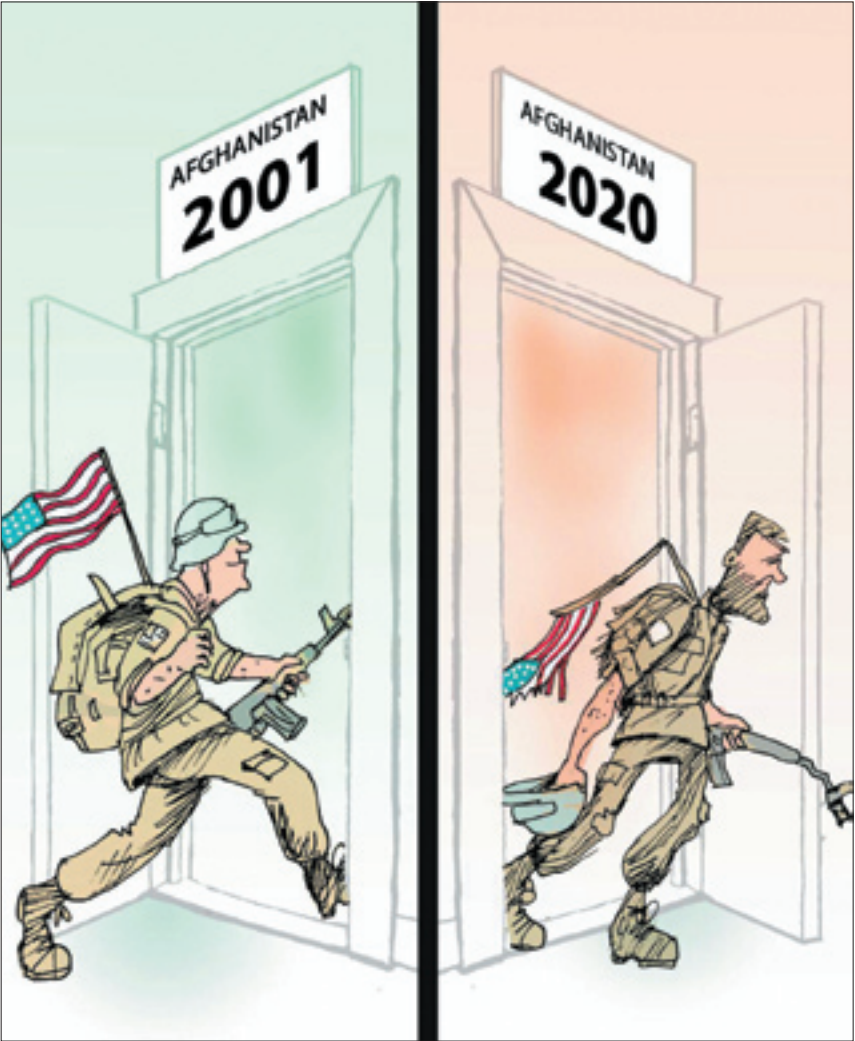
امیرالمؤمنین علی(ع):

گنج‌های روزی در وسعت اخلاق

نهفته‌است.

کافی، جلد ۸، صفحه ۳۳

📰 **نما حسین کشتار**



بلیت سینما را گران نکنید

■ **افشین علیار**

بهای بلیت سینما در سال ۹۷، ۱۵هزار تومان بود و در سال ۹۸ با ۳۳درصد افزایش ۲۵هزار تومان شد.

در شرایطی که شورای صنفی نمایش هنوز تصمیمی برای افزایش بلیت سینما در سال ۹۹ نگرفته است اما رئیس انجمن سینماداران اعلام کرده که در دو سال گذشته قیمت بلیت سینما افزایشی نداشته و خواستار افزایش بلیت سینما شده است.

پشت‌صحنه بیمار نشده‌اند»

■ **«خندوانه» بماند برای بعدا**

دومین برنامه پرطرفدار شبکه نسیم، یعنی «خندوانه» هم با شرایط پیش‌آمده گویا قرار نیست به نوروز ۹۹ برسد.

در حالی که پیش از این مر تفضی میرباقری معاون سینما از تولید فصل جدید «خندوانه» خبر داده بود، رامبد جوان مجری این برنامه در صفحه شخصی‌اش پستی را منتشر کرد و در آن از ساخته نشدن خندوانه خبر داد و نوشت: «فصل جدید خندوانه بماند برای روزهایی که بی‌دغدغه‌تر زیر یک‌سقف جمع می‌شویم، بماند برای روزهایی که با خیال آسوده، نفس عمیق می‌کشیم، بماند برای روزهایی که

به او بگویند: عافیت باشه. بماند برای روزهایی که من و گروه‌م شد که خوش داشته‌باشیم که بخوایم با شما تقسیم کنیم. بماند برای روزهای بهتر... خندوانه بماند برای روزهایی دورتر، به امید عافیت، سعادت و همدلی، دلنگت شما، رامبد جوان.»

رامبد جوان تولید خندوانه را به عادی‌شدن

موضوع ویروس کرونا پیوند زده ولی برخی معتقدند اتفاقا کار برای مردم در وضعیت‌های دشوار معنا پیدا می‌کند. از سویی دیگر محمدحسین زنجبران، مدیرکل روابط عمومی صداوسیما در این باره در تویتر نوشت: «در این احتمالاً رخسنگ و بازبکران، تهیه‌کنندگان و کارگردانان مطرح کشور که با تمام وجود در حال تهیه سریال‌های مهم سیما هستند، به‌زعم ناجوانمرد رسانه‌ای، به عشق مردم و ایران اسلامی ایستاده‌اند و به پیش می‌روند. در مقابل این همه بزرگی و همت شما برادران و خواهران بزرگوارم سر تعظیم فرود می‌آورم.»

برنامه‌هایی که با تماشاجی روی آنتن می‌رود، ایجاد شد اما برنامه‌سازان و تهیه‌کنندگان برخی از برنامه‌ها همچون پنج‌ستاره، عصر جدید، مسابقه ایران و سرریال‌ها و برنامه‌های دیگر به ضبط خودشان ادامه می‌دهند تا نوروزی باشکوه برای مردم رقم بخورد.

دو قسمت از «عصر جدید» بدون تماشاگر

📰 **خبر**

ژژنرال» با موضوع حاج قاسم روی صحنه می‌رود



نمایش «ژنرال» به

نویسنده‌گی و کارگردانی

خیرالله تقیانی پور به همت

انجمن تئاتر انقلاب و دفاع

مقدس ماه رمضان ۹۹

به صحنه خواهد آمد.

به گزارش فارس، چندی پیش

پس از شهادت ناجوانمردانه سردار شهید حاج قاسم سلیمانی، انجمن تئاتر

انقلاب و دفاع مقدس مطرح کرد که برای ادای دین به سیدالشهدای جبهه

مقاومت نمایشی را با نام «ژنرال» به صحنه تئاتر خواهد برد.

این نمایش که به نویسندگی خیرالله تقیانی پور آماده شده است، گویا قرار است در تالار وحدت به صحنه برود. نویسنده، بازیگر و کارگردان تئاتر تاکنون نمایش‌های زیادی را در تهران و شهرستان‌ها روی صحنه برده و موفق به اخذ جوایز متعددی از جشنواره‌های داخلی تئاتر ایران شده است، اخیرا نیز نمایش بوقلمون او در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه بود که به دلیل تعطیلات شیوع ویروس کرونا ایتر باقی ماند. حمید یلین مدیرعامل

انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس ضمن تأیید این خبر گفت: مذاکرمان با

تالار وحدت را انجام دادیم و اگر مشکلی پیش نیاید این نمایش شهب‌های ماه

مبارک رمضان پس از افطار به صحنه وحن خواهد رفت. وی عنوان کرد:

این نمایش ادای دینی ناچیز از سوی هنرمندان و خانواده‌های بزرگ تئاتر کشور

به ساحت این فرمانده بزرگ و دوست‌داشتنی است.

همزمان با سالروز صدور پیام منشور روحانیت حضرت امام خمینی ^(ره) منتشر شد

کنکاشی در منشور روحانیت با عنوان «خون دل»



«خون دل» کنکاش تاریخی نامه منشور روحانیت امام خمینی(ره)، جدیدترین اثر جواد موقویی(نویسنده کتاب آخرین نخست‌وزیر) همزمان با سالروز صدور پیام منشور روحانیت حضرت امام خمینی(ره) توسط انتشارات شهید کاظمی روانه بازار شد.

به گزارش فارس، دیدگاه امام(ره) در جریان خطر تخرج‌گرایان و مقدس‌نمایان در حوزه‌های علمیه و تحمل تلخی فشارها و ضربات این جریانات در طول دوران مبارزه و بیان امام نسبت به مرواج اسلام امریکایی، همچنین ژست تقدس‌مآبی عده‌ای از روحانیون

که در حوزه‌های علمیه چنان تیشه به ریشه دین و انقلاب و نظام می‌زنند که گویی وظیفه‌ای غیر از این ندارند، چنان بر امام(ره)

سخت و طاقت‌فرسا بوده که وقتی پس از نیم‌قرن برای نگارش

منشور روحانیت دست به قلم شد با تلخی نوشت: «غبار در خرداد» با توجه

از پدر پیران از این دسته متحجر خورده است، هرگز از فشارها و سختی‌های دیگران نخورده است.» اکنون و پس از گذشت چندین

سال از صدور این نامه مشهور از سوی بنیانگذار کبیر انقلاب خطاب

به حوزویان، جواد موقویی نویسنده کتاب «غبار در خرداد» با توجه

به دغدغه شخصی و همچنین بر اساس تحقیقات و تاریخ‌پژوهی‌های

چند سال گذشته به این نکته می‌رسد که باید برای روشنگری بیشتر

بخشی از تاریخ ایران مخصوصاً بیانات ایشان را مرور و تبیین کند.

جواد موقویی در رابطه با انگیزه تدوین «خون دل» می‌گوید: با

توجه به صراحت کلام حضرت امام(ره) در نامه منشور روحانیت،

متأسفانه درباره این نامه هیچ‌گاه بررسی و پژوهشی نشده و این

گلوله زخم زبان و نفاق و دورویی بود که هزار بار بیشتر از باروت و

سرب‌جر و جان‌را می‌سوخت و می‌درید.»