

۲ نکته سینمایی درباره مبارزه با «کرونا»

تعطیلی سینماها به خاطر جلوگیری از شیوع کرونا یک تصمیم کاملاً منطقی است که از سوی وزارت ارشاد اتخاذ شده و به نظر می‌رسد تا پایان مهر کرونا هم ادامه داشته باشد، با این حال دو نکته سینمایی درباره کرونا وجود دارد:اول درباره ضرر وزیاتی است که به خاطر تعطیلی سینماها بر سینماداران و صاحبان آثار سینمایی وارد می‌شود.

واقعیت آن است که بخشی از سینماهای ایران بدون وابستگی دولتی و در بخش خصوصی اداره می‌شوند و یقیناً تعطیلی سینماها آنها را از رونق می‌اندازد. تعطیلی سینماها به خاطر کرونا اگر ادامه‌دار شود یقیناً مشکلاتی جدی بر سر راه پرداخت دستمزد کادران سینماها ایجاد خواهد کرد. وقتی سینمادار درآمدی ندارد نمی‌تواند دستمزد عوامل را پرداخت کند و این عدم پرداخت دستمزد، اقتصاد سینما را دچار بحران خواهد کرد.از آن سو صاحبان آثاری که فیلم‌هایشان روی پرده است، یا در برنامه اکران قرار داشت هم بلاشک از این تعطیلی سینما منضر خواهند شد، به هر حال همه فیلم‌های روی پرده که با منابع دولتی تولید نشده بودند و چشمشان به اکران به عنوان منبعی برای بازگشت سرمایه بود، حالا این منبع را از دست داده‌اند. وزارت ارشاد برای جبران ضرر سینماداران و صاحبان آثار، چه برنامه‌های دارد؟

دومین نکته تعطیلی محافل سینمایی به خاطر کرونا به سر نوشت جشنواره‌هایی بازمی‌گردد که بناسبت در آینده نزدیک بر گزار شوند و نزدیک‌ترین جشنواره نیز جشنواره جهانی فجر است. وزارت ارشاد برای جلوگیری از شیوع کرونا این جشنواره‌ها را تعطیل خواهد کرد یا شکل بر گزار ی آنها را تغییر خواهد داد؟

زیربنای هر جشنواره جهانی و به خصوص جشنواره جهانی فجر حضور محصولات و مهمانان خارجی است، با توجه به شیوع کرونا در داخل و خارج،امکان حضور مهمانان خارجی مقدر و وجود دارد و آیا مهمانان در بدو ورود قرنطینه خواهند شد؟

از آن گذشته با توجه به بالا رفتن خطر شیوع کرونا در مناطق عمومی، اصلاً امکان بر گزار ی جشنواره جهانی به صورت عمومی وجود دارد یا آنکه مانند برنامه‌های آموزشی دانشگاه‌ها، جشنواره شکل آنلاین به خود خواهد گرفت؟

دیدهبان

نامه‌های برگزیده به شهید سپهبد قاسم سلیمانی در آستانه انتشار

داوری مقدمه‌اتی آثار رسیده به پوش نامه‌ای به سردار آسمانی، در حوزه هنری کودکانک و نوجوان آغاز شد. داوری مرحله مقدمه‌اتی آثار رسیده به دبیر خانه این پوش از سوی جت‌الله ناظری، حمید حسین‌زاده و نیما بیگلریان کارشناس ادبیات نمایشی آغاز شد.

همچنین داوری مقدمه‌اتی ۱۵۲ه‌اثر رسیده به دبیر خانه تا پایان هفته به سرانجام می‌رسد و داوری نهایی آثار برگزیده آغاز می‌شود.

بیشترین نامه‌های رسیده به دبیر خانه مربوط به استان‌های آذربایجان شرقی، کرمان، تهران، خراسان رضوی، کردستان و مازندران بوده است.
این پوش ویژه گروه سنی شرکت‌کنندگان ۱۲ تا ۱۸سال برگزار شد و پس از ناواری آثار و معرفی برگزیده‌ها، بهترین آثار، دریافتی در قالب یک مجموعه کتاب منتشر خواهد شد.

واکنش توییتری معاون مطبوعاتی به انتشار اخبار نادرست از «کرونا»

| |
|--|
| <div><div>محمد قاضی</div><div><div></div></div></div> |
| <div><div></div><div><div>فراموش نکنیم انتشار و باز نشر اطلاعات و خبر اکثرد که از صحت آن اطمینان نداریم. خسارت بیشتری از عدم انتشار دارد زیرا قطعاً خسارت انتشار چیزی کمتری در موضوعاتی که با اطمینان، روح و روان مردم ارتباط مستقیم دارد، غیر قابل جبران و بعضاً باقیمه‌بر خواهد بود.</div></div></div> |

معاون مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره انتشار اخبار نادرست درباره ویروس کرونا ی جدید هشدار داد و از اثرات مخرب چنین رفتاری نوشت، به گزارش «جوان» محمد خدای در توییتر درباره انتشار اخبار نادرست درباره کرونا نوشت: «فراموش نکنیم انتشار یا باز نشر اطّلاعات و خبر کرونا که از صحت آن اطمینان نداریم، خسارت بیشتری از عدم انتشار آن دارد زیرا قطعاً خسارت انتشار چنین اخباری در موضوعاتی که با سلامت، روح و روان مردم ارتباط مستقیم دارد، غیر قابل جبران و بعضاً فاجعه‌بار خواهد بود.»



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۳۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.نمابر: ۰۶-۸۸۴۵۶۳۳۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان **www.javanonline.ir**

| روزنامه جوان | شماره ۵۸۰ | یکشنبه ۱۱ اسفند ۱۳۹۸ | ۶ رجب ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۸:۰۰ | اذان مغرب: ۱۸:۱۸ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۴۵ | اذان صبح فردا: ۰۵:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۳ |

بازی خانه سینما و سازمان سینمایی در زمین «برلیناله»

سازمان سینمایی ارشاد باید به این سؤال مهم پاسخ دهد که چرا برلیناله

سیاستگذاری شغافی برای هدایت سینمای ایران دارد اما در این سو انفعال حرف اول را می‌زند

این فیلم دو شب پیش در هفتادمین جشنواره

فیلم برلین به نمایش در آمد و به دلیل منع خروج از کشور محمد رسول‌اف از سوی داد‌گاه انقلاب، صندلی این کارگردان در نشست خبری فیلم خالی بود. گفته می‌شود «شیطان وجود ندارد» یکی از بخت‌های اصلی دریافت جایزه از هفتادمین جشنواره فیلم برلین است.

■ **مسافرت بی‌هدف به برلین**

وقتی از بی‌برنامگی و بی‌هدفی در مدیریت سینما سخن می‌گوییم دقیقاً از چه چیزی حرف می‌زنیم. بخش دولتی سینمای ایران هر ساله در بازار فیلم فستیوال‌های معتبر جهانی حضور دارد.

تعداد زیادی از مدیران و سینماگران با رخ دولت به این فستیوال‌ها می‌روند و چند روزی را خوش می‌گذرانند.

این سفرها به این امید است که محصولات سینمای ایران به بازار عرضه شود و فیلم‌های ایرانی به فروش برسند یا زمینه همکاری مشترک با طرف خارجی پیدا شود، اما آنچه در عمل دیده می‌شود، چیز دیگری است.

خبرنگار یکی از سایت‌های فعال سینمایی با ارسال تصاویر از غرفه خالی از مشتری سینمای ایران در برلین و البته مسافران ایرانی که سر گرم مسائل شخصی هستند، نوشته است: «یکی از نکات قابل تأمل برلیناله ۷۰ حضور پررنگ برخی چهره‌های مدیریتی است که برای برپایی غرفه سینمای ایران در این رویداد سینمایی حاضر شده‌اند؛ حضوری که دستاوردهایش برای سینمای کشور نامشخص است و معلوم نیست این افراد برای تعامل با کدام کمپانی‌ها و دفاتر فیلمسازی خارجی به این رویداد اعزام شده‌اند؟»

در ادامه این مطلب آمده است: «در حالی که مردم با مشکلات شدید اقتصادی و مسائل و مضضاتی همچون بیماری کرونا در حال دست و پنجه نرم کردن هستند، متأسفانه گاهی اوقات شواهد نشان

از آن دارد که برخی از این مسافران جشنواره‌های اروپایی از فرط بیگاری در غرفه‌ها تنها با گوشی‌های موبایل‌شان خود را سرگرم می‌کنند!»

امسال در یکی از کمرت‌ترین حضورهای سینمای ایران در جشنواره فیلم برلین، گفته شده نزدیک ۱۰۰ نفر از مدیران، بازیگران و اهالی سینما درخواست حضور در هفتادمین جشنواره فیلم برلین را داشته‌اند.

سازمان سینمایی ایران هدف از مسافرت سینمای ایران به اراده مضمون و محتوای دلخواه برای جذب و به کارگیری و نیز هدایت فیلمسازان ایرانی همت می‌گماردند و در این طریق هم بعضاً موفق عمل می‌کردند، برلیناله رویکردهای فلافانه‌تری از خود نشان می‌دهد.

سازمان سینمایی ارشاد باید به این سؤال مهم پاسخ دهد که چرا برلیناله و جشنواره‌های دیگر سینمایی سیاستگذاری و ریل‌گذاری شغافی برای هدایت سینمای ایران دارند اما در این سوی میدان ایده و برنامه‌ای وجود ندارد، این در حالی است که خانه سینما اخیراً در نامه‌ای به رئیس قوه قضائیه خواستار برطرف کردن منع حضور رسول‌اف در جشنواره برلین شده است، یعنی کار به جایی رسیده که یک نهاد رسمی سینمایی در ایران در جای دفاع از منافع ملی ایران روشی معکوس انتخاب کرده و از منافع فرهنگی سیاسی‌ترین جشنواره غربی حمایت می‌کند.

■ **رسول‌اف با «شیطان وجود ندارد»!**

امسال و در این دوره از جشنواره فیلم برلین محمد رسول‌اف با فیلم «شیطان وجود ندارد» در جشنواره برلین حاضر است.

حکمت

امیرالمومنین علی(ع):

بهترین دانش آن است که رشد و هدایت خود را با آن سامان دهی و بدترین دانش آن است که آخرت خویش را با آن تباه گردانی.

غزr الحکم ، جلد ۱، صفحه ۳۵۲

نما حسین کشتکار



گفت‌وگوی «جوان» با مسعود ملکی قائم مقام جبهه مطالعات فرهنگی انقلاب

به مناسبت درگذشت مستندساز «آتش به اختیار» و انقلابی

جلالی‌کاشانی، دیده‌بانی خوش‌فکر و خلاق برای جبهه فرهنگی انقلاب بود



■ **مصطفی‌شاه کریمی**

حامد جلالی‌کاشانی از جوانان آتش به اختیار و فعال در عرصه‌های مختلف فرهنگی، هنری و اجتماعی که جزو عوامل اجرایی جشنواره عمار نیز بود به دلیل ابتلا به ویروس کرونا در بیمارستان مسیح دانشوری در گذشت.

مسعود ملکی قائم مقام جبهه مطالعات فرهنگی انقلاب که از نزدیک با این فعال جبهه انقلاب در ارتباط بوده است در گفت‌وگوبا «جوان» می‌گوید: حامد جلالی‌کاشانی جزو رتبه‌های برتر دانشگاه علوم پزشکی تهران بود که پس از اتفاقات فتنه ۸۸ و کاستی‌هایی که در حوزه فرهنگ و هنر مرتبط با جبهه فرهنگی انقلاب دیده شد، پزشکی را رها کرد و به همراه بسیاری دیگر از دغدغه‌مندان انقلاب به عرصه فرهنگ و هنر وارد شد. وی یکی از روش‌های واقعی انقلاب بعداز وقوع فتنه ۸۸ بود که نه به صورت شعاری بلکه به شکل کاملاً ملموس و عینی همه درآیی خودش را برای پیشبرد اهداف انقلاب پای کار آورد و هر کاری که از روی زمین مانده بود انجام می‌داد.

ملکی در ادامه می‌افزاید: مرحوم جلالی‌کاشانی از سال‌های ۹۲-۹۱ همکاری‌اش را با دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی آغاز کرد و تا سال گذشته تقریباً تمام ساعاتی که در این دفتر مشغول فعالیت بود، اگر قرار باشد از ویژگی‌های ایشان چیزی بگویم باید به مقید و مؤلفه‌های شخصیتی حامد جلالی‌کاشانی این بود که اگر یک در هر جایی که منتسب به نام امام حسین علیه‌السلام بود به معنای واقعی کلمه خدمت می‌کرد که برای یک فعال فرهنگی یک امتیاز ویژه اخلاقی محسوب می‌شود. یکی از موفقه‌های شخصیتی حامد جلالی‌کاشانی این بود که اگر یک کاری به او سپرده می‌شد هم خیلی خوب یاد می‌گرفت و به نواحسن آن را انجام می‌داد، ضمن اینکه اصلاًاهل حسادت و بخل ورزیدن نبود و هر کاری که یاد می‌گرفت بدون هیچ چشمداشتی به دیگران هم آموزش می‌داد. حتماً می‌دانید که مرحوم جلالی‌کاشانی اصلاً کارش موسیقی نبود اما به محض ورودش در این عرصه باور نکردنی توانست بر این حوزه مسلط شود. او در یک سال اخیر بر حوزه زنان و خانواده متمرکز شده بود که در بازه زمانی کمتر از یک سال جزو سرآمدان این حوزه شد.

پخش سریال خاطره‌انگیز «در برابر باد» از شبکه ۴



جذابیت این اثر افزوده است.

داستان این سریال درباره یک دختر ۸ (ساله ایرلندی به نام مری گرت (مری لارکین) است که سال ۱۷۹۷به مدت هفت سال از سوی مأموران ارتش بریتانیا همراه خانواده خود به مستعمره‌های این کشور در نیو ساوت ولز استرالیا تبعید می‌شود. آشنایی مری با جوانی انگلیسی به نام جانانان گرت (جان انگلیش) و ازدواج آنها ماجراهایی را رقم می‌زند که در هر قسمت بخشی از آن روایت می‌شود. جان انگلیش در نقش جانانان و مری لارکین در سریال درام شده، ضمن اینکه انگلیش برای بازی در آن جایزه بازیگر تازه‌کار سال را از جوایز لوگی برد. واحد تأمین برنامه شبکه ۴، سیما، هر شب ساعت ۱۲ بامداد مجموعه‌ای از سریال‌های خاطره‌انگیز ایرانی و خارجی را روی آنتن می‌برد.

^[1] داستان این سریال درباره یک دختر ۸ (ساله ایرلندی به نام مری

^[2] آشنایی مری با جوانی انگلیسی به نام جانانان گرت (جان انگلیش) و ازدواج