

شعرخوانی شاعران انقلاب در همایش مردمی ۵۹

به مناسبت گر امیاداشت حماسه مردمی ۵۹، حماسه مردمی ۵۹، همایش «حماسه بصیرت» با حضور و سخنرانی محمدحسین صفارهرندی بر گزار می‌شود. در این همایش فرهنگی که از ساعت ۱۸ امروز در سرای محله سعادت آباد بر گزار می‌شود، مصطفی محمدی خراسانی، رضا اسماعیلی و علی محمد مؤبد به شعرخوانی می‌پردازند.
علاقه‌مندان به حضور در این همایش می‌توانند به سرای محله سعادت آباد واقع در بالاتر از میدان شهید طهرانی مقدم، انتهای خیابان عقیقی، ابتدای بهراد جنوبی مراجعه کنند.

تصویربرداری از همایش شعرخوانی مردمی ۵۹، در سرای محله سعادت آباد تهران

به گزارش فارس، به مناسبت گر امیاداشت حماسه مردمی ۵۹، همایش «حماسه بصیرت» با حضور و سخنرانی محمدحسین صفارهرندی بر گزار می‌شود. در این همایش فرهنگی که از ساعت ۱۸ امروز در سرای محله سعادت آباد بر گزار می‌شود، مصطفی محمدی خراسانی، رضا اسماعیلی و علی محمد مؤبد به شعرخوانی می‌پردازند.
علاقه‌مندان به حضور در این همایش می‌توانند به سرای محله سعادت آباد واقع در بالاتر از میدان شهید طهرانی مقدم، انتهای خیابان عقیقی، ابتدای بهراد جنوبی مراجعه کنند.

شهریار بحرانی باهوش مصنوعی «آفتاب نیمه‌شب» را می‌سازد

کارگردان فیلم ملک سلیمان این روزها فیلمبرداری اثر سینمایی جدیدش را پیرامون موضوع دفاع مقدس یا هوش مصنوعی به پیش می‌برد. شهریار بحرانی برای اولین بار در سینمای ایران دکوپاژ اولیه سکانس‌های پر هزینه فیلم اخیرش را با استفاده از تکنولوژی هوش مصنوعی در استودیو مجازی انجام می‌دهد.

این اقدام برای شبیه‌سازی، مطالعه از درون، بررسی رنگ و نور، زوایای دوربین و زمانبندی دقیق قبل از فیلمبرداری، توسط دکتر میثم احمدی متخصص هوش مصنوعی به عنوان مدیر پروژه فوق‌انجام می‌گیرد. در این فرآیند به کمک هوش مصنوعی صحنه مورد نظر، بازسازی شده با استفاده از عینک‌های واقعیت مجازی (VRU Virtual Reality) قابل رؤیت می‌شود. تاکنون در فیلم‌های دفاع مقدس یا مشابه از قبل‌ه‌های ویژه کامپیوتری و میدانی بهره گرفته شده است اما بحرانی در «آفتاب نیمه شب» با توجه به موضوع بکر و خاصی که به تصویر می‌کشد، به منظور کاهش هزینه صحنه‌های پیچیده آن را استانداردسازی فیلم از واقعیت مجازی بهره می‌گیرد. این موضوع برای نخستین بار در صنعت فیلمسازی کشور در حال اجراست.

مشهد ایستگاه پایانی سرپال «سر باز»

تصویربرداری سرپال «سر باز» به کارگردانی هادی مقدم‌دوست و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی با گذشت ۹ماه از شروع تصویربرداری در شهر مشهد مقدس به پایان رسید. به گزارش «جوان» این سرپال ۵۰قسمتی که برای پخش از شبکه ۳ سیما آماده می‌شود در شهرهای مختلفی چون تهران، لواسان، ساوه، قم، اهدان، اهواز، خرمشهر، آبادان، زابل، قزوین، همدان، یزد، مشهد در کشور عراق در شهرهای کربلا و نجف تصویربرداری شده و ادامه مراحل فنی آن اعم از تدوین، توسط ششبار موحدیان و سعید سیاح، صدانگاری توسط امین شریفی و ساخت موسیقی توسط مسعود سخاوت‌دوست، ادامه خواهد داشت. «سرپاز» که محصول مشترک گروه فیلم و سریال شبکه ۳ سیما و ستاد کل نیروهای مسلح (قرارگاه مهرتاب آموزی) است، جلوه‌های ویژه سنگینی دارد و همچنین ضبط نریشن آن نیز به زودی آغاز خواهد شد.

تأکید معاون رسانه ملی بر همکاری با جشنواره «عمار»

معاون امور استانی‌های رسانه ملی در چهارمین نشست شورای عالی بیست‌وسومین جشنواره تولیدات مراکز استان‌ها بر همکاری با جشنواره عمار و استفاده از تولیدات مردمی تأکید کرد. به گزارش «جوان» علی داریی با اشاره به ضرورت حمایت از استعدادهای فرهنگی و هنری جوان در سراسر کشور گفت: یکی از وظایف اصلی رسانه ملی شناسایی و حمایت از استعدادهای جوان در سراسر کشور است و در این زمینه معاونت امور استانی‌های رسانه ملی آماده همکاری با جشنواره عمار است. وی ادامه داد: بخش از خلاق‌ترین هنرمندان ما در استان‌ها ساکن هستند که در جشنواره عمار نیز حضور دارند، از این رو با توجه به اینکه یکی از اصلی‌ترین رسالت‌ها و وظایف شبکه‌های استانی صدا و سیما شناسایی استعدادهای جوان در استان‌هاست، با ایجاد زمینه‌های همکاری می‌توان به این ظرفیت‌ها فراینده توجه ویژه‌ای داشت. دکتر داریی یکی از بزرگ‌ترین سیاست‌های رسانه ملی را تمرکززدایی و تحقق عدالت رسانه‌ای برشمرد و تصریح کرد: یکی از موارد تحقق این امر همکاری نزدیک بین جشنواره‌های کشوری است.



| روزنامه جوان | شماره ۵۲۹۲ | یکشنبه ۸ دی ۱۳۹۸ | ۲ جمادی‌الاول ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۹ | اذان مغرب: ۱۷:۱۹ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۲۱ | اذان صبح فردا: ۵:۴۴ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۱

در گفت‌وگوی «جوان» با قائم‌مقام بنیاد سینمایی فارابی مطرح شد

فارابی از «تورنادو» حمایت نکرده است!



■ **محمدصادق عابدینی**

سینمای کودک از نظر اقتصادی بسیار نحیف اما به لحاظ اهمیت سینمایی استراتژیک است که نقش مؤثری در شکل‌گیری شخصیت اجتماعی کودکان دارد. اهمیت فرهنگی سینمای کودک باعث شده حتی اگر آن یک یا چند اثر بی‌کیفیت، سطحی یا مبتذل در سینمای کودک کاملاً به چشم بیاید. «جوان» در گفت‌وگویی «حبیب ایل‌بینگی» قائم‌مقام بنیاد سینمایی فارابی که طرح‌های گسترده‌ای برای حمایت از سینمای کودک در دست اجرا دارد، به آسیب‌شناسی سینمای کودک پرداخت و به خصوص حضور آثار ضعیف و آسیب‌زایی چون «تورنادو» در اگران پرداخته است.

چرا در سینماها شاهد اگران فیلم‌های ضعیف و البته مبتذلی به نام فیلم کودک هستیم، مثلاً در «تورنادو» باز خوانی ترانه لس آنجلسی با محتوای بزرگسال برای رده سنی کودک وجود دارد؟

ابتدا ایسن نکته را بگویم که من می‌توانم پاسخگوی فیلم‌هایی باشم که فارابی از آنها حمایت کرده، نه همه فیلم‌هایی که اگران می‌شوند. در این زمینه بهتر است نظر شورای پروانه نمایش را جویا شوید.

ولی فارابی مسئول برگزاری جشنواره فیلم کودک است و «تورنادو» هم در این جشنواره حضور داشته! پس به نوعی با هم مرتبط می‌شوید!

در جشنواره حضور داشت، بله اما بحث جشنواره با بحث اگران عمومی تفاوت‌هایی دارد. یکی از دلایل انتقاد کارگردان محترم فیلم از فارابی هم همین بود که این فیلم باید در جشنواره جایزه بگیرد اما به هر حال نتوانست نظر هیئت داوران را جلب کند. ما در فارابی از فیلم‌هایی که معیارهایی نظیر توجه به خانواده، احترام به بزرگ‌تر، مشارکت اجتماعی و کلامیات آموزشی و فانتری مربوط به کودک و نوجوان را داشته‌اند حمایت می‌کنیم اما متأسفانه «تورنادو» ویژگی‌های منظر ما برای حمایت و سرمایه‌گذاری را نداشت.

به حمایت فارابی از فیلم‌های سینمایی کودک اشاره کردید، سیاست حمایتی شما چیست و چه پروژه‌هایی از حمایت فارابی برخوردار شدند؟
فیلم «مهران» به کارگردانی رقیه توکلی که در حوزه دفاع مقدس و مرتبط با نوجوانان است و درباره یک خانواده از شهر مهران است که در جنگ به یزد می‌روند در حال تولید است. قرار است از فیلم «لیپار» به کارگردانی حسین ریگی که در سیستان و بلوچستان ساخته می‌شود، حمایت کنیم. از فیلمنامه «کتیبه» سهیل موفق و همچنین فیلم جدید فراد اژدری که درباره پیشرفت علوم است حمایت خواهد شد. فیلم جدید خانم مرصیه برومند با نام «سرزمین بود و نبود»، فیلم بیژن میرباقری به نام «هفت قانون خردمندی»، فیلم نادره

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌مدیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاع میزبای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۲۹۲ | یکشنبه ۸ دی ۱۳۹۸ | ۲ جمادی‌الاول ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۹ | اذان مغرب: ۱۷:۱۹ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۲۱ | اذان صبح فردا: ۵:۴۴ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۱

حکمت ۴۱۱

با آن کس که توراسخن آموخت

به درشتی سخن مگو و با کسی

که راه نیکو سخن گفتن به تو

آموخت، لاف بلاغت مزن.

ترکمانی به نام «حسن کچل»، فیلمی از علی زکان با موضوع دفاع مقدس، فیلم‌های شاه ماهی، اقیانوس پشت پنجره، ۹سالگی، فیلم جدید مهدی جعفری سازنده ۲۳تفر با نام پدو که این فیلم نیز در حوزه دفاع مقدس و نوجوانان است و حتی فیلم محمدحسین لطیفی به نام «سبز و سفید قرمز» که در حال مذاکره برای حمایت هستیم، از جمله فعالیت‌های حمایتی ما محسوب می‌شود.

خب یکی از نقدهای ما این است که چرا فیلمی مانند «تورنادو» باید ساخته و اگران شود، آن وقت شما از آن حمایت هم کرده‌اید؟!

اینکه چرا این فیلم‌ها ساخته می‌شود سؤالی است که باید شورای پروانه ساخت به آن پاسخ دهد.

از شما این سؤال را به عنوان کسی که مسئولیت نظارت و ارزشیابی سینما را بر عهده داشته، می‌پرسم!

می‌دانید که بسیاری از فیلم‌های اگران در هر ژانر و گونه‌ای در بخش خصوصی تولید می‌شوند. بخش خصوصی هم که در این معادله فقط پرشیرا سود مهم است و به آن فکر می‌کند. در نقطه مقابل و برای برطرف ساختن این نقیصه ما در فارابی به دنبال حمایت از سینمای کودک هستیم، اما فارابی همه کارها را به تنهایی نمی‌تواند انجام دهد. چرا از حوزه هنری سؤال نمی‌کنید؟ از آنها بپرسید وظیفه‌شان در حمایت از سینمای کودک چیست و چه کار کرده‌اند؟! حوزه هنری که الان فقط نشست برگزار و از دیگران انتقاد می‌کند، بیاید بگوید چرا بعد از «۲ روز بعد» دیگری فیلم کودک ساخته است؟!

نمونه‌های موفقی هم هست که خارج از این حوزه هنری و کانون ساخته شده، مثل «منطقه پرواز ممنوع» که کار عمار است!
بله، ما از اینکه بچه‌های ممار فیلم خوب «منطقه پرواز ممنوع» را ساخته‌اند که موضوع خوب دارد و هم خوب فروخته است، حمایت کرده‌ایم ولی چرا دیگران نمی‌آیند و از سینمای کودک حمایت نمی‌کنند؟

به نظر م اگر آنها هم به وظیفه خود عمل کنند دیگر شاهد ساخت و اگران فیلم‌هایی نبودیم که ترانه لاله‌زاری و لس آنجلسی را به اسم فیلم کودک پخش کنند!

متأسفانه مشکل سینمای ما این است که فیلم‌هایی در حال حاضر می‌فروشند که چنین ترانه‌ها و اتفاقاتی در آنهاست. متأسفانه وقتی بهترین فیلمسازهای ما هم وقتی می‌بینند که این فیلم‌ها با استقبال روبه‌رو می‌شوند، به سمت آنها سوق پیدا می‌کنند، این خطر بزرگی برای سینمای ماست. باید مراقب باشیم که چنین فیلم‌هایی حداقل به عنوان فیلم‌های بااهمیت مطرح نشوند. وقتی فیلمساز فیلم خوبی می‌سازد اما در گیشه آن طور که لازم است به آن اهمیت داده نمی‌شود، سرخورده می‌شود. جریان اگران در سینمای ما برخلاف جریان تولید است و فیلم‌های خوبی که ساخته می‌شوند در گیشه موفق نمی‌شوند.



توضیحات مقدم درباره فضای فوتبالی «پایتخت ۶»

نقعی معمولی سیاسی می‌شود!



وی با اشاره به همذات‌پنداری مردم با این سریال اظهار کرد: مردم چون زندگی‌هایی معمولی را در این سریال می‌بینند احساس همدردی و همذات‌پنداری بسا کاراکنرهای آن می‌کنند و این سریال را دوست دارند.

مقدم در پایان درباره نقش معمولی (با بازی محسن تاننده) و اینکه با توجه به عکس‌هایی که از گرمی او منتشر شده آیا قرار است او را در نقش یک «سیاستمدار» ببینیم هم با قصد گفت‌وگو این سؤال را دیگر نمی‌توانم بدهم، چون این فیلم با توجه به این سریال خیلی از مردم هستنمی‌فکر می‌کنیم همین که با این سریال زندگی از لب مردم می‌آید باری از روی دوش آنها برداشته شده است.

شبکه ۴ سیما «کلاه پهلوی» پخش می‌کند

می‌شود که از پدروی فرانسوی و مادری ایرانی متولد شده‌است. فرخ طی ماجراهایی با بلاتش ازدواج می‌کند و موفق می‌شود سمت منشی گری «حسن تقی‌زاده» سفیر وقت ایران در پاریس را در فاصله سال‌های ۱۹۲۳ تا ۱۹۲۴ به دست آورد، تقی‌زاده هنگام بازگشت فرخ باستانی به ایران، طی نامه‌ای خطاب به «علی اصغر حکمت» وزیر فرهنگ و معارف توصیه می‌کند از فرخ در دستگاه حکومت استفاده کند و… امیرعلی دانا‌یی، نگین محسنی، محمدرضا شریفی‌نیا، میرزا زارعی، رضا کینان، گوهر خیراندیش، بهار کیان‌افشار، امین حیایی، داریوش فرهنگ، شقایق فراهانی، ماه‌چهره خلیلی، زنده‌یاد داود رشیدی و… از جمله بازیگران این سریال هستند. سریال تلویزیونی «کلاه پهلوی» به تهیه‌کنندگی محمدرضا تخت‌کشیان در ۵۴ قسمت هر شب ساعت ۱۴ از شبکه ۴ سیما پخش و روز بعد ساعت ۱۸ بارپخش می‌شود.

سریال تاریخی «کلاه پهلوی» به کارگردانی زنده‌یاد سیدضیاءالدین دری از شبکه ۴ سیما بازپخش می‌شود. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی شبکه ۴ سیما، واحد تأمین برنامه شبکه ۴ سیما که هر شب ساعت ۲۴ یک سریال ایرانی و خارجی پخش می‌کند، سریال ۵۴ قسمتی «کلاه پهلوی» را در کنارکتور پخش قرار داده است.

«کلاه پهلوی» پس از «کیف انگلیسی»، دومین سریال تاریخی زنده‌یاد سیدضیاءالدین دری به شمار می‌رود. داستان این سریال با محوریت شخصی به نام «فرخ باستانی» جوانی ایرانی از طبقه فقیر جامعه پیش می‌رود، او پس از تحصیل در مدرسه دارالفنون تهران، برای ادامه تحصیل به پاریس می‌رود. پاریس در روزهای پس از جنگ جهانی اول شرایط سختی دارد. این وضعیت فشار زیادی به فرخ می‌آورد. فرخ طی حوادثی با دختری ایرانی – فرانسوی به نام بلاتش آشنا

محمدرضا فرجی مدیر سینماهای جشنواره فیلم فجر سی‌وهشتم مطرح کرد

نداشتن پارکینگ مناسب علت حذف برخی سینماها از جشنواره بود



مدیر سینماهای جشنواره فیلم فجر درباره چگونگی انتخاب و البته حذف برخی از سینماها از فهرست سینماهای مردمی‌سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر به دلیل نداشتن پارکینگ مناسب توضیحاتی ارائه کرد. برای برگزاری ارکان‌های مردمی‌سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر، ۵۰سینما انتخاب شده‌اند. از بین سینماهای اعلام شده از سوی دبیرخانه این دوره از جشنواره فیلم فجر، ۱۰پردیس سینمایی و پنج سینما در فهرست سینماهای مردمی جشنواره به چشم می‌خورد اما در این لیست شاهد حذف دو سینمای آستارا و شکوفه در قیاس با فهرست میزبانان مردمی جشنواره گذشته و افزودن شدن سه سینمای جدید هستیم. محمدرضا فرجی مدیر سینماهای جشنواره فیلم فجر در گفت‌وگو با مهر درباره حذف این دو سینما توضیح داد: ملاک‌های مختلفی برای انتخاب سینماهای جشنواره فیلم فجر وجود دارد که از آن جمله می‌توان به این اشاره کرد که سینماها باید از وضعیت پارکینگ مناسب برخوردار باشند، البته این حرف به آن معنا نیست که سینما حتماً باید پارکینگ داشته باشد، بلکه لاقلاً فضای اطراف سینما باید برای پارک ماشین مناسب باشد، اما متأسفانه سینما آستارا چنین امکانی ندارد و همین مسئله باعث ایجاد مشکل برای مخاطب می‌شود. وی درباره اینکه چرا سال گذشته آستارا در بین سینماهای مردمی قرار داشت، توضیح داد: یکی از سیاست‌های سازمان سینمایی و دفتر جشنواره فیلم فجر این است که برای تشویق سینماداران جهت ارتقای سینماهای خود از نظر کیفی و فنی، سینماهایی که به‌روز شده‌اند، در جشنواره فیلم فجر حضور داشته باشند، سینما



■ **سیدجواد نوربان**

مستند «سپیل‌بند» محصول گروه مستند روایت فتح که به تازگی آماده پخش شده به روایت فداکاری نیروهای جهادی در مهران سیسل ویرانگر ابتدای آسمال می‌پردازد. محمد دیندار نویسنده و کارگردان مستند «سپیل‌بند» در گفت‌وگو با «جوان» درباره موضوع این مستند، گفت: در سپیل‌بند مروری بر حوادث سیل و سیلاب‌های سال ۹۸ در استان‌های مختلف از جمله گلستان، لرستان و به خصوص خوزستان داشته‌ایم و از طریق تصاویری بدیع و تکان‌دهنده ابعاد ویرانگر این سیل و نیز عمق حماسه و فداکاری نیروهای جهادی و نیروهای مسلح و همدلی و همیاری مردم قهرمان کشور را به نمایش گذاشته‌ایم.

دیندار در ادامه گفت: یکی از محورهای اصلی این مستند آسیب‌شناسی سیل ۹۸ است و سعی کرده‌ایم در حد زمان فیلم به این مسئله مهم به شکلی جدی بپردازیم و متولیان مربوطه