جوان

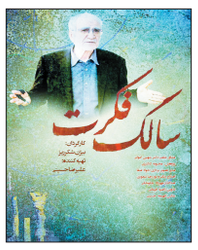
روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۸۲۶ | چهارشنبه ٤ دی ۱۳۹۸ | ۲۸ ربیع‌الثانی ۱٤٤۱ | اذان ظهر: ۱۲:۰٤ |
غروب آفتاب: ۱۶:۵۷ | اذان مغرب: ۱۷:۱۷ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۱۹ | اذان صبح فردا: ۰۵:٤۲ | طلوع آفتاب فردا: ۰۷:۱۲ |

دیده‌بان | محمد صادقی

پخش فیلم زندگی استاد فلسفه در روز تولدش



فیلم مستند سینمایی «سالک فکرت» که به زندگی علمی، فرهنگی و شخصی «غلامحسین دینایی» اختصاص دارد، به مناسبت تولد این استاد فلسفه روی آنتن شبکه ۴ سیما می‌رود.

شبکه ۴ سیما به مناسبت تولد این استاد گرانقدر، فیلم مستند سینمایی «سالک فکرت» به کارگردانی بیژن شکرریز و تهیه‌کنندگی علیرضا حسینی را برای پخش در روز جمعه ششم دی‌ماه در نظر گرفته است.

این فیلم برشی از زندگی «غلامحسین ابراهیمی دینانی» است و نگاه جدیدی به زندگی استاد برجسته فلسفه و حکمت دارد. در این مستند برای استاد دینانی در کلاس درس از طریق عوامل فیلم تولدی گرفته شده که در اپیزود سوم فیلم به نمایش درمی‌آید. استاد غلامحسین ابراهیمی دینانی متولد پنجم دی‌ماه ۱۳۱۳، فیلسوف ایرانی است و عمده شهرت وی به علت پژوهش در حکمت اشراق و سهروردی و احیای آن در سال‌های اخیر است. مستند سینمایی «سالک فکرت» در مدت زمان ۹۷ دقیقه روز جمعه ششم دی‌ماه ساعت ۱۸ از شبکه ۴ سیما پخش می‌شود.

حضور تازه‌های پژوهش و آموزش زبان فارسی در نمایشگاه هفته پژوهش

بنیاد سعدی به منظور معرفی فعالیت‌های خود در زمینه پژوهش و آموزش زبان فارسی با نمایش کتاب‌ها و فیلم‌های آموزش زبان فارسی در نمایشگاه «بزرگداشت هفته پژوهش» شرکت کرد.

در مراسم بزرگداشت هفته پژوهش که با همکاری مشترک وزارت امور خارجه و سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی برگزار شد، نمایشگاه تخصصی کتاب با مشارکت مراکز مطالعاتی و پژوهشی در محل برگزاری این همایش تخصصی برپا شد و بنیاد سعدی نیز در غرفه‌ای به نمایش دستاوردها و تألیف‌ها از جمله کتاب‌های آموزش فارسی به غیرفارسی‌زبانان و برنامه‌های آموزش مجازی فارسی پرداخت.

در این مراسم که با افتتاح نمایشگاه و بازدید از غرفه‌ها توسط علی‌اکبر ولایتی مشاور رهبر معظم انقلاب در امور بین‌الملل، سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و ابوذر ابراهیمی ترکمان رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی آغاز شد، فعالیت‌های بنیاد سعدی برای آموزش و گسترش زبان فارسی در جهان مورد تحسین قرار گرفت.

«بی‌نام» محسن چاوشی منتشر شد

تازه‌ترین آلبوم محسن چاوشی خواننده موسیقی پاپ کشورمان با عنوان «بی‌نام» از روز دوشنبه دوم دی‌ماه در قالب نسخه دیجیتالی در دسترس مخاطبان قرار گرفت.

به گزارش مهر، تازه‌ترین آلبوم محسن چاوشی خواننده موسیقی پاپ کشورمان با عنوان «بی‌نام» از روز دوشنبه دوم دی‌ماه به تهیه‌کنندگی هادی حسینی در قالب نسخه دیجیتالی در دسترس مخاطبان قرار گرفت.

آلبوم «بی‌نام» که پیش‌تر قرار بود تحت عنوان «قمارباز» با صدای محسن چاوشی روانه بازار موسیقی کشور شود با ۱۱ قطعه و اشعاری از مولانا و سعدی تهیه و تولید شده که در این بین از اشعار برخی شاعران دیگر نیز به صورت ترکیبی و در تجربه‌ای جدید استفاده شده است.

مجموعه حاضر شامل ۱۱ آهنگ باکلام است که در آنها از اشعار مولانا، سعدی، فصیح‌الزمان شیرازی و وحشی بافقی بهره گرفته شده است.

«قند منی»، «گنجشک پریده»، «بار سلطان»، «چنگ»، «قمارباز»، «عقل و خرد»، «زاهد»، «باز آمدم»، «من ندانستم»، «قوم به حج رفته» و «راز» قطعاتی هستند که در آلبوم «بی‌نام» محسن چاوشی گنجانده شده‌اند.

انتشار کتاب گویای «سرود کریسمس» در ایران‌صدا

ایران‌صدا در آستانه ولادت حضرت عیسی مسیح(ع) و آغاز سال نو میلادی برای هموطنان مسیحی کشور هدیه‌ای در قالب کتاب گویا با اجرای هنرمندانه اکبر زنجانپور در نظر گرفته است.

ایران صدا همزمان با فرارسیدن زادروز ولادت حضرت عیسی مسیح(ع) محبوب‌ترین اثر چارلز دیکنز با عنوان شب‌های کریسمس را به صورت گویا منتشر کرد.

«عمار» مجاهدت دانشمندان ایرانی را به سینما می‌برد

مسئول سیاستگذاری جشنواره مردمی فیلم عمار: شخصیت‌های منفی سهم بسیار زیادی در سینمای ما دارند، اما دانشمندان ایرانی هیچ سهمی ندارند؛ به همین علت جشنواره عمار با ایجاد بخش «رؤیای ایرانی» به دنبال نمایش مجاهدت، تلاش‌های علمی و عملی دانشمندان ایرانی بر پرده سینماست

■ **مصطفی شاه‌کرمی**

وحید جلیلی، مسئول سیاستگذاری جشنواره مردمی فیلم عمار در نشست خبری دهمین دوره این جشنواره گفت: جشنواره امسال با اقبال خوبی روبه‌رو شده؛ فیلم‌های زیادی رسیده و هیئت انتخاب به‌صورت فشرده مشغول ارزیابی آثار هستند؛ همچنین در بعضی بخش‌ها داوری‌ها آغاز شده است و در بخش‌های دیگر نیز به‌زودی شروع خواهد شد.

■ **جشنواره عمار امیدی برای دلسوزان انقلاب**

وی با اشاره به اینکه ۱۰ سال از عمر جشنواره عمار گذشته و این جریان اجتماعی در کشورمان جوانه‌زده است، تأکید کرد: امروز در مرحله‌ای قرار داریم که برای علاقه‌مندان فرهنگ انقلاب اسلامی نقطه شورانگیزی ایجاد شده است. روزی که جشنواره عمار در سال ۱۳۸۹ با ۱۹ فیلم آغاز به کار کرد، کمتر کسی گمان می‌کرد این جریان بتواند تا اینجا بیاید و ثبت شود و نقطه امیدی برای دلسوزان انقلاب اسلامی باشد. با این حال این جشنواره دهمین سال خود را پشت سر می‌گذارد.

مسئول سیاستگذاری جشنواره عمار راجع به عناوین این رویداد گفت: در جشنواره امسال بخش «همت مؤمنانه» مربوط به حوزه جنگ اقتصادی است. همچنین بخش «ملت قهرمان» را داریم که چند سالی است در جشنواره عمار دنبال می‌شود؛ با توجه به آسیب‌شناسی کارشناسان سینمایی در مدتی که کشورمان پرقهرمان‌ترین عرصه‌های خود را پشت سر می‌گذارد با سینمایی بی‌قهرمان یا ضدقهرمان روبه‌رو هستیم. بر همین اساس دوربین‌های مستندسازان انقلابی به سمت قهرمانان ملت رفته است. البته نه کسانی که نام و نشان پیدا کرده‌اند، بلکه همه کسانی که در کوچه‌پس‌کوچه‌های شهر جلوه‌های فرهنگی، مذهبی و ملی ما در آنان ظهور پیدا کرده است.

جلیلی با اشاره به اینکه در کنار این بخش‌ها، بخش پایش و پالایش اجتماعی را که همان نقد درون‌گفتمانی است، داریم و در این بخش آثار خوبی به دستمان رسیده، اظهار داشت: آثاری که ممکن است عده‌ای از دیدنش خوش‌شان نیاید و آن را نپسندند، اما معتقدیم که باید بخشی را به امر به معروف و نهی از منکر و نقد درون‌گفتمانی اختصاص بدهیم. در حوزه حافظه ملی؛ چه تاریخ سیاسی معاصر و چه تاریخ اجتماعی آثار خوبی به دبیرخانه جشنواره رسیده است که آنها را خواهید دید. علاوه بر این بخش رؤیای ایرانی را در جشنواره عمار گنجانده‌ایم. متأسفانه هرچقدر پیشرفت می‌کنیم به نظر می‌رسد که وجوه آن در سینمای ما خالی‌تر می‌شود. قاتل‌ها، قاچاقچی‌ها، مفسدان و... سهم خود را در سینمای ما دارند، اما دانشمندان ایرانی هیچ سهمی ندارند. در ۲۰ سال گذشته به یاد ندارم که هیچ فیلمی راجع به تلاش دانشمندان ما بر پرده سینما رفته باشد.

جلیلی: مراسم تجلیل ویژه از کاری استثنایی به نام «گاندو» را خواهیم داشت. این سریال از نقاط قوت صداوسیما بود که توسط عده‌ای بایکوت شد

■ **سر «دستکش ننه‌عصمت» دعواست**

مسئول سیاستگذاری جشنواره عمار ادامه داد: ما توجه به پیشرفت‌های علمی را در جشنواره عمار آغاز کرده‌ایم و امیدواریم جشنواره عمار این خط را بشکند و شاهد جلوه‌های افتخارآمیز ایران اسلامی باشیم. خوشحالم کسانی که سال‌ها پیش فقط در جشنواره عمار دیده می‌شدند، توانستند آثار خود را به دیگر جشنواره‌ها نیز تحمیل کنند. شما در هر جشنواره سینمایی کشور که پا بگذارید کسانی را می‌بینید که با جشنواره عمار شروع کردند و اکنون با پیشرفت در دیگر جشنواره‌ها حضور دارند.

جلیلی در پاسخ به سؤالی مبنی بر رقم بودجه جشنواره با تأکید بر اینکه جایزه جشنواره عمار اکنون به اندازه یک ربع سکه هم نیست، افزود: سال گذشته این جایزه یک کارت ۷۰۰ هزار تومانی بود که تا صبح روز اختتامیه تهیه نشده بود و باید بگویم که آقای باموروت پول رهن خانه‌اش را گذاشت و این هدیه‌ها را تهیه کرد. علاوه بر این جایزه‌ای که در این جشنواره بر سر آن دعواست «دستکش ننه‌عصمت» است. معتقدم که اگر می‌خواستیم از روز اول برای رسیدن به چنین ترازی بر اساس مباحث مالی پیش برویم، شکست می‌خوردیم. بعضی سال‌ها مجلس بودجه‌ای برایمان تصویب می‌کرد و ما از آن استفاده می‌کردیم و در بعضی سال‌ها از نهادهایی مثل وزارت ارشاد و سازمان تبلیغات کمک می‌گرفتیم.

من فکر می‌کنم اگر می‌خواهیم جشنواره عمار را از نظر اقتصادی بررسی کنیم باید امکاناتی را که مردم برای آن آورده‌اند، لیست کنیم؛ برای مثال در شهرهای مختلف بدون آنکه ریالی هزینه کنیم عده‌ای از مردم داوطلبانه امکانات شخصی خود را در اختیار اکران‌ها می‌گذاشتند. کار عمار در مرحله اول ایجاد پیوست اجتماعی برای هنر انقلاب اسلامی بود، هم‌اکنون به مرحله‌ای رسیده‌ایم که وارد پیوست اقتصادی شده‌ایم و تبدیل مخاطب به مشتری را دنبال می‌کنیم.

فیلم سینمایی «منطقه پرواز ممنوع» تجربه بسیار خوبی در این زمینه است. اگر به آمارهای فروش فیلم‌های سینمایی نگاه کنید، می‌بینید که زیر ۵ درصد مردم به سینما می‌روند، خیلی از آنان مشکل اقتصادی هم ندارند، پس دلیل این موضوع چیست؟ چرا مردم سینما را در سبد فرهنگی خود نمی‌گذارند؟ ما با جشنواره عمار تلاش می‌کنیم که بقیه مردم را به سینما بکشانیم. وحید جلیلی در پاسخ به سؤال دیگری مبنی بر نکوداشت‌های این دوره از جشنواره گفت: دو نکوداشت اصلی خواهیم داشت؛ اولی تجلیل از استاد محمدرضا سرشار نویسنده پیشکسوت است و همچنین مراسم تجلیل ویژه از کاری استثنایی به نام سریال گاندو را خواهیم داشت. این سریال از نقاط قوت صداوسیما بود که توسط عده‌ای بایکوت شد، اما در جشنواره امسال از دست‌اندرکاران آن تجلیل خواهیم کرد.

■ **«عمار» به دنبال حرف دل مردم است**

نادر طالب‌زاده، دبیر جشنواره مردمی عمار نیز در بخشی از این برنامه گفت: به نظرم تفاوت جشنواره عمار با بقیه جشنواره‌ها مشخص است. شخصاً از فیلم‌های این جشنواره در برنامه‌های خودم استفاده کرده‌ام. من معتقدم که جشنواره عمار شخصیت خاص خود را دارد و به دنبال حرف‌های دل مردم است. این موضوع اکنون و پس از گران شدن بنزین حساس‌تر نیز شده و منتظرم ببینم که فیلمسازان ما کجایند و تا سال آینده چه چیزی خواهیم داشت. او تأکید کرد: به نظرم داخل کشورمان نیاز به سیستم پالایش داریم که مستندسازی یکی از قوی‌ترین ابزارهای آن است؛ مستندسازی بی‌ترمز و جهادی که در بعضی فیلم‌های جشنواره عمار دیده می‌شود، در حالی که همین فیلم‌ها به جشنواره‌های دیگر راه داده نمی‌شوند. این شخصیت جشنواره عمار شخصیت خاصی است، رشد کرده و امیدوارم به همین شیوه رشد کند؛ حساس باشد و با همین حساسیت باعث ایجاد تحولاتی در تلویزیون شود و نفس تازه‌ای در صداوسیما بدمد.

حکمت

حکمت ۴۰۸

هر کس با حق در افتاد، نابود شد.

نما | حسین کشتکار

«دست فرمون» بد!

در وضعیتی که پایه‌های مسابقه درست بنا نشده است هرچقدر هم سازندگان سعی کنند با حضور هنرمندان بر جذابیت‌ها بیفزایند یا با تغییر و جابه‌جایی آیتم‌ها و تغییر نوع معرفی شرکت‌کنندگان جلب توجه کنند، به توفیقی دست نخواهند یافت

■ **حسن حقیقی**

چند وقتی که تبلیغ دست فرمون از شبکه نسیم پخش می‌شد، انتظارها هم از برنامه‌ای با محوریت ماشین‌های زیاد و کنجکاوی‌اش بسیار بود که سازندگان برنامه برای ارائه‌ای جذاب چه تدارک دیده‌اند و از چه طرحی برای رقابت میان شرکت‌کنندگان استفاده خواهند کرد. بعد از گذشت چندماه از فراخوان و تبلیغ برای شروع پخش مسابقه بالاخره روی آنتن رفت، اما نتیجه چیزی نشد که انتظار می‌رفت و در ساده‌ترین شکل ممکن طراحی و غیرجذاب درآمد. روند هر قسمت عبارت است از حضور چهار شرکت‌کننده و یک مهمان هنرمند یا ورزشکار که قرار است مسافتی را با ماشین و با عبور از یکسری موانع در کمترین زمان ممکن برانند و بهترین رکورد را به ثبت برسانند. نتیجه این شکل از مسابقه فاقد هرگونه جذابیت درآمده است.

مخصوصاً که رانندگان قرار است در تاریکی شب مسافت معینی را طی کنند و همین مزید بر علت شده تا شکل غیرمطلوب مسابقه بیشتر به چشم بیاید. اگر اجرا بر پایه ایده درستی پیش می‌رفت تاریکی هم مانعی بر سر راهش در ایجاد موقعیتی درست نبود و به عنوان نقطه ضعف در نظر نمی‌آمد.

ناگفته پیداست در هر قسمت برای ایجاد تغییرات تازه در وضعیتی که پایه‌های مسابقه درست بنا نشده، هرچقدر هم سازندگان سعی کنند با حضور هنرمندان بر جذابیت‌ها بیفزایند یا با تغییر و جابه‌جایی آیتم‌های برنامه و تغییر نوع معرفی شرکت‌کنندگان جلب توجه کنند، به توفیقی دست نخواهند یافت؛ چراکه مشکل از جای دیگری است و دست فرمون بیشترین ضربه را از ایده و اجرای بیش از حد ساده‌اش خورده است و اصلاً در چنین شرایطی وقت آزمون و خطا نیست و پیش‌بینی‌ها باید از قبل صورت می‌گرفت و به مرحله اجرا می‌رسید، نه در حین پخش مسابقه. حال اینکه موضوع ماشین آن هم در قالب مسابقه در حالت بالقوه دارای پتانسیل‌های بالایی برای شکل‌گیری برنامه‌ای دیدنی است. سازندگان به ساده‌ترین نوع استفاده از ماشین در قالب مسابقه بسنده کرده‌اند و محصول نهایی‌شان اندک تمایلی برای پیگیری در بیننده برنمی‌انگیزد. این وسط حضور کامبیز دیرباز با همه علاقه و اطلاعاتش در حوزه ماشین نیز کمکی به پربیننده‌شدن دست فرمون نکرده است و او که پیشتر اجرا را با مسابقه آماده‌باش در شبکه امید تجربه کرده، به نظر اینجا هم کم شانس بوده و ایرادات مسابقه توان همراه‌کردن بیننده را ندارد و تلاش‌های کلامی‌اش در هیجان بخشی به مسابقه ناکام می‌ماند.

او البته در میانه‌های مسابقه هر چند وقت یک‌بار، نوید آینده‌ای جذاب برای دست فرمون را می‌دهد، اما چنین شروعی آن را بعید و غیرممکن به نظر می‌رساند.

اصولاً وقتی پای ماشین و مسابقه در میان باشد، رقابت دو یا چندین نفره به شکل آنچه مثلاً در مسابقات اتومبیلرانی انجام می‌گیرد آن هم در مسافتی زیاد بسیار قابل توجه‌تر است تا شکلی که دست فرمون در پیش گرفته است.

در بیان ایرادهای قابل ذکر دیگر دست فرمون باید به رکوردهای یکسان و نزدیک مهمانان حاضر در برنامه در قیاس با شرکت‌کننده‌های آن اشاره کرد که در کمال تعجب در بسیاری مواقع با پیشی گرفتن مهمانان نیز همراه بوده که این موضوع هم توانایی شرکت‌کنندگان را زیر سؤال می‌برد یا اینکه از سویی اگر به واقع بهترین‌های رانندگی را گلچین کرده است، روبه‌روی طراحی نادرست مسابقه علامت سؤال قرار می‌گیرد که نتوانسته توان و عیار واقعی شرکت‌کنندگان را به نمایش بگذارد، نهایتاً اینکه مسابقه با چنین دست فرمونی به مقصد مورد نظر نخواهد رسید و باید فکری به حال ایجاد تغییرات بنیادین داشته باشد تا شاید از چنین وضعیتی رهایی یابد.

۱۳ استان فعال در چهارمین دوسالانه سراسری عکس نور

اختتامیه چهارمین دوسالانه عکس نور در تبریز برگزار می‌شود

دبیرکل جشنواره ملی عکس نور جزئیات برگزاری اختتامیه چهارمین دوسالانه عکس نور را تشریح کرد و از حضور فعال ۱۳ استان در این رویداد انقلابی خبر داد.

به گزارش «جوان» کمال‌الدین شاهرخ، دبیر چهارمین دوسالانه عکس نور سازمان بسیج هنرمندان پروژه محوربودن و توجه ویژه و خاص به بحث مجموعه عکس را از جمله ویژگی‌های منحصر به فرد این دوره از دوسالانه عنوان کرد و گفت: پروژه محوری در این دوره و تأکید بر تهیه و تولید مجموعه عکس سبب شد، از میزان تب و تابی که ما به طور معمول در تک عکس‌ها در جشنواره‌های مختلف می‌بینیم، کاسته شده و عکاسان توجه بیشتری بر بحث مجموعه عکس داشته باشند. وی ادامه داد: ما در این دوره و دربخش ویژه این جشنواره برای هر یک از استان‌ها با توجه به اعلام نظر دبیران استانی، اساتیدی را به عنوان راهنما در کنار عکاسان منتخب در نظر گرفتیم که با مشورت‌ها و کمک‌های این اساتید عکاسان بتوانند مجموعه‌های تولیدی را به شکل کامل‌تری به انجام برسانند.

دبیرکل جشنواره ملی عکس نور خاطرنشان کرد: بخش ویژه این جشنواره مختص عکاسان شبکه بسیج بود که مقرر شد، هر یک از عکاسان با ایده‌ها و موضوعاتی که از سوی استانها تعریف شده در قالب تهیه پروژه اقدام کرده و در نهایت مجاز به ارسال یک مجموعه عکس به دبیرخانه هستند و افرادی که در این بخش شرکت کرده بودند، طبق قوانین جشنواره مجاز به حضور در بخش آزاد نبودند. شاهرخ با اشاره به بخش آزاد این جشنواره گفت: اما در بخش آزاد این دوسالانه هیچ‌گونه محدودیتی در انتخاب موضوع برای عکاسان شرکت‌کننده وجود نداشت و هر عکاس می‌توانست دو مجموعه عکس را با موضوعات مورد نظر خود به دبیرخانه جشنواره ارسال کند. دبیرکل جشنواره ملی عکس نور با اشاره به ۱۳ استان فعال در این دوره از دوسالانه سراسری عکس نور گفت: سه‌شنبه ۱۰ دی ماه شهر تبریز میزبان برگزاری مراسم اختتامیه چهارمین دوسالانه سراسری عکس نور خواهد شد. دوشنبه ۹ دی‌ماه همزمان با بزرگداشت سالروز حماسه نهم دی ماه آثار راه یافته به بخش نهایی این جشنواره در قالب نمایشگاه افتتاح خواهد شد و در معرض دید همگان قرار خواهد گرفت.

وی بیان کرد: ۳۵۰ قطعه عکس از ۳۴ مجموعه عکس راه یافته به بخش نهایی این جشنواره در قالب تابلوهای فاخر در ابعاد ۶۰ در ۹۰ و ۳۰ در ۴۵ به نمایش در می‌آید.

دبیرکل جشنواره ملی عکس نور تأکید کرد: براساس برنامه‌ریزی‌های انجام شده این نمایشگاه به مدت ۱۰ روز از روز اختتامیه دایر و پس از آن نیز در شهر اصفهان به مدت یک هفته در معرض دید قرار می‌گیرد.

خبر

تکذیب دستمزد میلیاردی مهران مدیری برای «دورهمی»

صدا و سیما اصلاً قراردادی با مدیری ندارد

در حالی که طی روزهای گذشته روزنامه فرهیختگان و روزنامه‌های سازندگی و شهروند جزئیاتی از قرارداد مهران مدیری برای فصل تازه «دورهمی» منتشر کرده بودند، این خبر از سوی صدا و سیما تکذیب شد.

یک منبع آگاه در سازمان صداوسیما در گفت‌وگو با فارس ماجرای دستمزد میلیاردی صداوسیما به مهران مدیری را تکذیب و تصریح کرد: اصلاً طرح موضوع از پایه ایراد دارد. چون مهران مدیری با تلویزیون قراردادی ندارد و قرارداد او با تهیه‌کننده است و این تهیه‌کننده است که تعیین می‌کند چه دستمزدی به مجری خود بدهد. وی ادامه داد: برای تهیه چنین برنامه‌هایی بودجه مشخص و معینی وجود دارد، قراردادها شفافی امضا می‌شود و غیرممکن است که یک مجری بتواند قرارداد دستمزد میلیاردی با تلویزیون ببندد. ضمن اینکه این نکته را فراموش نکنیم حتی اگر این اتفاق بیفتد، میزان سودآوری مهران مدیری برای تلویزیون چندین برابر دستمزدی است که او می‌گیرد.

در نشست جشنواره ملی اسباب بازی تشریح شد

برنامه حمایتی برای حضور اسباب بازی ایرانی در دست کودک ایرانی

■ **محمدصادق عابدینی**

در شرایطی که با کاهش واردات اسباب بازی، بازار برای حضور اسباب‌بازی‌های ساخت ایران مهیاست، پنجمین جشنواره ملی اسباب بازی قرار است محلی برای گردهمایی بازیگران اصلی صنعت اسباب بازی ایران باشد.

حسین ربانی، رئیس جشنواره اسباب بازی در نشست رسانه‌ای این جشنواره گفت: وقتی واردات اسباب‌بازی کاهش پیدا کرده، بهترین فرصت برای رشد تولید ملی است. گردهمایی تولیدکنندگان و فعالان اسباب‌بازی هدف اصلی جشنواره است تا فرصت‌های عرصه اسباب‌بازی بررسی شود.

ربانی اضافه کرد: دولت هنوز حمایتی از صنعت اسباب‌بازی ندارد. اشتغالزایی در صنعت اسباب‌بازی بالاست. ایجاد تولید منسجم از طریق شهرک اسباب‌بازی نیز می‌تواند در این عرصه تأثیرگذار باشد. ربانی با اشاره به تولید فیلم سینمایی و انیمیشن از سوی کانون افزود: هدف ما این است که تولید محصولات جانبی از جمله اسباب‌بازی این آثار را افزایش دهیم. رئیس جشنواره ملی اسباب‌بازی تأکید کرد: در حوزه اسباب‌بازی نشست‌های تخصصی در کانون با حضور فعالان بخش خصوصی صنعت اسباب‌بازی برگزار کردیم، زیرا هدف ما در کانون این است که در عرصه تولید کمتر حضور پیدا کنیم و بیشتر به طراحی و ایده‌پردازی بپردازیم. محسن حموله، دبیر جشنواره ملی اسباب بازی با اشاره به اهداف برگزاری جشنواره بیان داشت: از جمله اهداف این جشنواره حمایت از کالای ایرانی در راستای شعار سال، افزایش کارکردهای اسباب‌بازی، برقراری ارتباط میان فعالان این عرصه و کمک به صنعت اسباب‌بازی است که مخاطبان آن تمام طراحان، تولیدکنندگان اسباب‌بازی و فعالان این عرصه، مراکز تحقیقاتی از جمله دانشگاه‌ها، خانواده‌ها و مربیان از جمله مربیان پرورشی هستند. امسال رشد چشمگیری در برپایی نمایشگاه تخصصی داشتیم و شاهد رشد بیش از ۶۰-۷۰درصد در این عرصه بوده‌ایم. بیش از ۱۶۰ تولیدکننده ۲ هزار اسباب‌بازی را در نمایشگاه ملی اسباب بازی معرفی می‌کنند؛ ۶۰طراح با ۶۰۰ طرح متنوع در زمینه عروسک ایرانی در نمایشگاه حضور خواهند داشت.

حموله در ادامه گفت: در جشنواره امسال از ۳۰ عنوان اسباب بازی کانون هم رونمایی می‌کنیم. در بخش بازار بزرگ اسباب‌بازی جشنواره هم ۱۶۰ تولیدکننده اسباب‌بازی و عروسک‌ساز حضور دارند. در بخش فروشگاهی نمایشگاه هم هزار و ۲۰۰اسباب بازی متنوع و ۴۰۰ تولید عروسکی دیده می‌شود. امسال بازی خانه و تماشاخانه سیار را به استان سیستان و بلوچستان اعزام می‌کنیم.