

سرودهای کودکانه
با موضوع رهبر انقلاب چاپ شد
<b>کتاب «روح سبز ما»</b>
<b>بهار ما سلام» شامل</b>
<b>سروده‌های کود کانه</b>
<b>برای رهبر انقلاب توسط</b>
<b>انتشارات «به‌نشر» منتشر</b>
<b>وراهی بازار نشر شد.</b>
<b>به گزارش مهر، کتاب «روح سبز ما» بهار ما، سلام» شامل</b>
<b>سروده‌های کودکانه</b>
<b>برای رهبر انقلاب به‌تازگی توسط</b> انتشارات به‌نشر با‌سازی و منتشر شده است. این کتاب یکی از عناوین «کتاب‌های پروانه» واحد کودک و نوجوان این ناشر است.
اشعار این کتاب توسط سیداحمد میرزاده گردآوری و توسط وحید خانی‌م تصویرگری شده است. «روح سبز ما، بهار ما سلام» پیش از این در قطع رقی با تصویرگری متفاوتی در دو نوبت و با مجموع تیراژ ۸هزار نسخه چاپ شده بود.
مجموعه اشعار کتاب «روح سبز ما، بهار ما سلام» شامل سروده‌هایی از حمید هنر جو، شاهین رهنما، سیدسعید هاشمی، محمد عزیزی، افشین علاء و سیداحمد میرزاده است که با عناوینی همچون آفتابی دیگر، باغ عاطفه، او… مثل خنده پدر، دست‌های ما، دست‌کی که بوی جیبه دار، مدینه تهران، دست خدا، آینهٔ ایمان و دعا که می‌کنی، از زبان فرزندان ایران خطاب به رهبر انقلاب سروده شده‌اند.

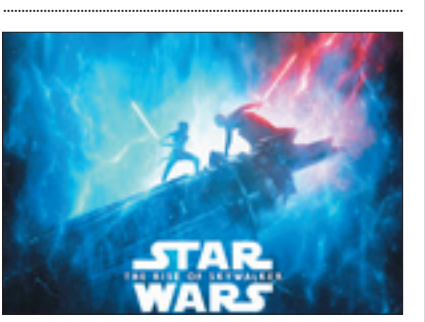
### رقابت ۱۰ مستند برای شکار سیم‌رغ در جشنواره فیلم فجر

اسامی فیلم‌های مستند راه یافته به سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر اعلام شد.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر، هیئت انتخاب بخش مستند مشکل از بابک بهداد، رامین حیدری فاروقی و مرضی شعبانی پس از بازیابی فیلم‌های مستند بلند متقاضی حضور در بخش مستند، ۱۰فیلم زیر را به ترتیب حروف الفبا برای حضور در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر برگزیدند:

۱- بانو- کارگردان: محمد حبیبی منصور- تهیه‌کننده: محمد حبیبی منصور ۲- پروژه ازدواج- کارگردان: حسام اسلامی، عطیه علارزاده-تهیه‌کننده: مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی ۳- جایی برای فرشته‌ها نیست- کارگردان: سالم کلاتری- تهیه‌کننده: محمد شکیبیانف ۴- خوسف- محسن استادعلی-تهیه‌کننده: محسن استادعلی، مسعود زارعیان ۵- خط پاریک فرمز- کارگردان: فراد خوسدست-تهیه‌کننده: نگار اسکندرفر ۶- زمستان است- کارگردان: مهرداد زاهدیان-تهیه‌کننده: پیروز حاجی ۷- زندگی میان پرچم‌های جنگی- کارگردان: محسن اسلامزاده-تهیه‌کننده: محسن اسلامزاده ۸- عالیجناب- کارگردان: سجاد ایمانی-تهیه‌کننده: ضاداش پزوه، سجاد ایمانی ۹- کاسی- کارگردان: میترا ابراهیمی-تهیه‌کننده: پیمان قاسم‌خانی ۱۰- مهدی عزیزی را بکش- کارگردان: عبدالرزاق نعمت‌اللهی-تهیه‌کننده: عبدالضاعت‌اللهی.

سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر ۱۳۲۲ تا ۱۳۲۳پنهم ماه سال جاری هم‌زمان با گرم‌شدن چهل‌ویکمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی به دبیری ابراهیم داروغزاده برگزار می‌شود.



### «جنگ ستارگان»

### با ۳۷۴میلیون دلار آغاز کرد

«جنگ ستارگان: خیزش اسکای‌واکر» در نخستین هفته **اکران جهانی** خود به فروش **۳۷۴میلیون دلاری دست یافت**. به گزارش ایسنا، «جنگ ستارگان: خیزش اسکای‌واکر» به کارگردانی «جی. جی. ابرامز» که سومین و آخرین قسمت از سه‌گانه جدید و در کل قسمت نهم از سری اصلی فیلم‌های «جنگ ستارگان» است، در نخستین هفته اکران جهان (به‌طور هم‌زمان در سینماهای امریکا و در کشورهای دیگر (به‌عین‌بیش‌الملل) روی پرده رفت و توانست به فروش آغازین **۳۷۴میلیون (۱۷۶میلیون دلار در امریکا +۱۹۸میلیون دلار در سایر کشورها)** برسد.



| روزنامه جوان | شماره ۵۸۲۵ | سه‌شنبه ۳ دی ۱۳۹۸ | ۲۷ ربیع‌الثانی ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۰۴ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۶ | اذان مغرب: ۱۷:۱۶ | نیمه‌شب شرعی: ۱۲:۱۹ | اذان صبح فردا: ۵:۲۲ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۱ |

سیدجواد هاشمی با تجاری‌سازی به جان سینمای کودک افتاده است

# جفا به کودکان برای یک مشت ریال!

اگر استفاده از ترانه‌های لس آنجلسی در فیلم‌های کمدی با مخاطب بزرگسال توجیه‌پذیر باشد هرگز در سینمای کودک نمی‌تواند قابل توجیه باشد

در فیلم صدآرزوش است؟ آن‌هم در شرایطی که تلویزیون هم برای جذابیت از موسیقی‌های ۶ و ۸ استفاده می‌کند!»

هاشمی پیش از این نیز با حضور در تلویزیون در باره گل‌شبیفته فرحانی، تلسو و حتی توجیه نمایش برخی از موضوعات در سینما بر اساس داستان حضرت یوسف و زلیخا صحبت‌هایی جنجالی بیان کرده بود. این کارگردان همچنین از توقیف فیلم مبتدل «حمان ۱۴۰۰» هم دفاع کرده بود.

■ از «خواهران غریب» تا فیلم‌های عجیب

دهه ۷۰ یکی از پررونق‌ترین سال‌های سینمای کودک است. در سال ۱۳۳۰، ابریح همسابق کاراکتر تلویزیونی «کلاه قرمزی» را به سینما آورد.

محمد مهدی داد‌گو، تهیه‌کننده فیلم سینمایی «کلاه قرمزی و پسر خاله» از خرج کردن برای نثر تسرید و موسیقی متن آن را به محمدرضا علیقلی سپرد. علیقلی هم مجموعه‌ای از آهنگ‌های ماندگار را برای این فیلم خلق کرد. موفقیت گیشه کلاه قرمزی باعث شد تا موسیقی متن این فیلم نیز با استقبال کودکان مواجه شود.

سال بعد کیومرث پوراحمد، کارگردان قدیمی سینما، فیلمی خانوادگی با فضای کودکانه به نام «خواهران غریب» ساخت. در آن فیلم کارگردان برای موسیقی فیلم ارزش قائل شده است و سراغ ناصر چشم‌آذر، آهنگساز برجسته‌رفته و چندین قطعه موسیقی با صدای شکیبایی در این فیلم اجرا می‌شود که با گذشت نزدیک ربع قرن، هنوز هم جزو ترانه‌های ماندگار کودکان است.

نه در «کلاه قرمزی و پسر خاله» و نه در «خواهران غریب» داستان‌ها چیزی بیشتر از روابط عادی و قایل‌فهم کودکان نبود اما اکنون فیلمی روی پرده سینماها رفته است که برای جلب توجه کودکان دست به بازسازی ترانه‌های لس‌آنجلسی می‌زند که برای گروه سنی کودک و نوجوان، نه قابل فهم است و نه حتی خاطرانگیز!

اگرچه بازسازی ترانه‌های «حسن شماعی‌زاده» در فیلم مطرب یا توجه‌زائر کمدی و داشتن مخاطب بزرگسال و اینکه داستان فیلم مربوط به چندین سال پیش است، متأسفانه از نشانه‌های دیگر، باید دید که چرا وزارت ارشاد به بازسازی ترانه‌ای مشهور از «شهرام شب‌پره» در فیلم تورنادو، هیچ واکنشی نشان نداده است؟! کارگردان فیلم‌های «اوهو پیشونی سفید» و «تورنادو» زمانی نماد سینمای دفاع مقدس بود و اکنون در دفاع از ترویج ترانه‌های سخیف لس‌آنجلسی در سینمای کودک دارای سبک ویژه‌ای شده است! متأسفانه این فیلم‌ها در جشنواره فیلم کودک نیز حاضر بودند و هیچ کدام از داوران و کارشناسان آن جشنواره و حتی ۲۹بار در فیلم‌های سینمای ایران شهید شده‌ا! من می‌گویم چگونه ممکن است که مافکر کمین فیلمی مثل «تورنادو» ارزشی نیست؟ مگر ما کار صدآرزوشی می‌سازیم؟ مگر ترانه و موسیقی

### روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صداقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۸۲۵ | سه‌شنبه ۳ دی ۱۳۹۸ | ۲۷ ربیع‌الثانی ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۰۴ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۶ | اذان مغرب: ۱۷:۱۶ | نیمه‌شب شرعی: ۱۲:۱۹ | اذان صبح فردا: ۵:۲۲ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۱ |

### حکمت ۴۰۷

خدا عقل را به انسانی نداد جز

آنکه روزی او را با کمک عقل

نجات بخشید.



## تازه مسلمانان در ایران حامی ندارند!

**مرضیه هاشمی: انجمن «ادواردو» با خلوص نیت در این سال‌ها برای کمک به رهیافتگان غریب قدم گذاشت و مشکلات خیلی از آنها را حل کرد اما جای سؤال دارد که چرا ارگان‌ها و سازمان‌ها در این باره ورود نکرده و حتی به این «ان.جی.او» کمک نمی‌کنند**

### معصومه طاهری

هفته گذشته دومین گردهمایی بزرگ رهیافتگان و نوزدهمین یادواره شهید ادواردو آنیلی در دانشگاه تهران برگزار شد. این برنامه به همت انجمن اسلامی شهید ادواردو آنیلی (موسسه رهیافتگان) برپا شده بود؛ مجموعه‌ای بین‌المللی که به تمام معنا مردمی است و از حمایت مالی سازمان‌ها و ارگان‌های کشور برخوردار نیست و همین عدم حمایت باعث برآکندگی آن در شهرهای تهران، اصفهان، قم و مشهد شده که کار را دشوار کرده است اما با تمام این کم و کاستی‌ها و بی‌مهری‌های مسئولان توانسته اعتماد مردم و به‌خصوص تازه مسلمانان با ملیت‌های مختلف را جلب کند چه آنکه بیشتر رهیافتگان حاضر در مراسم یادبود هم خارج از سازمان‌هایی همچون جامع المصطفی بودند، در واقع این مجموعه دست روی یکی از حساس‌ترین و استراتژیک‌ترین مباحی تبلیغ اسلام، یعنی تازه مسلمانان که همان نتایج تبلیغ هستند، گذاشته است. فقط شهر دومی در امارات در سال گذشته اعلام کرد بیش از ۳هزار تازه مسلمان در یک سال برنامه است که حالی که در رهیافتگان که عمر خود را صرف تبلیغ مورد اعلام مسلمانی به صورت رسمی انجام می‌شود و این موضوع نشان می‌دهد جوانانی با دست‌خالی و بدون حمایت توانسته‌اند کارهای نشدنی را عملیاتی کنند. در مراسم یادبود به چندن تا از رهیافتگان که عمر خود را صرف تبلیغ اسلام شیعی کرده‌اند لوح و تندیسیی با نام و تصویر شهید ادواردو آنیلی اهدا شد؛ تندیس‌هایی که به پاس یک عمر تلاش خود جوش برای معرفی اسلام تهیه شده بود. کونکو یامامور (حبیب‌بابایی)، ملاتی فرانکلین (مرضیه هاشمی)، ورونیکا ویت (مریض فاضلی) سه رهیافته‌ای بودند که از آنها تقدیر به عمل آمد. مرضیه هاشمی در حاشیه مراسم با گلاره و مسئولان و سازمان‌ها گفت: «رهیافتگان در ایران جا و کسری را ندارند تا از آنها حمایت شود، من باید تشکر کنم از انجمن ادواردو که با خلوص نیت در این سال‌ها برای کمک به رهیافتگان غریب قدم گذاشت و مشکلات خیلی از آنها را حل کرد اما جای سؤال دارد که چرا ارگان‌ها و سازمان‌ها در این باره ورود نمی‌کنند و حتی به این‌ان‌جی‌او مردمی هم کمک نمی‌کنند.»

اما این سؤال پیش می‌آید که چرا مسئولان امر در چنین امر مهمی تغلل می‌کنند؟! این مجموعه حتی یک دفتر مشخص در تهران ندارد و وجود آنکه شورای انقلاب فرهنگی به یکی

تمجید «ایناریتو» از پدیده سینمایی اسمال

### «انگل» اسارت مردم در سیستم کاپیتالیستی و طبقاتی را نشان می‌دهد



کارگردان سرشناس مکزیکی از «انگل» (پارازیت) محصول کشور کره به‌عنوان فیلمی یاد کرد که نشان می‌دهد مردم امروز چطور در بی‌رحمی سیستم کاپیتالیستی و جنگ طبقاتی آسیب‌شده‌اند. به گزارش مهر به‌نقل از ویرایتی، آلفاندرو گونزالس ایناریتو کارگردان مکزیکی برنده جایزه اسکار مطلبی نوشته و در آن درباره فیلم «انگل» ساخته یونگ جون هو صحبت کرده است. این فیلم اسمال جایز بسیاری از جمله جایزه نخل طلای فستیوال فیلم «کن» و از آن خود کردو در بخش بهترین فیلم بین‌المللی اسکار بارقبلی دیگر رقابت می‌کند. به‌باور کارگردان فیلم «مرد پرندای»، فیلم «انگل» مانند رمانی که آداب و رسوم را به تصویر می‌کشد آغاز و در ادامه تبدیل به یک کمدی تیره، داستان ارواح، ترلر روان‌شناختی و فیلم ژانر وحشت می‌شود و در نهایت به شیوای غیرمنتظره اما ناگزیر با یک تراژدی به پایان می‌رسد.

این کارگردان که از اعضای هیئت داوران کن اسمال بود گفت، همه داوران به این فیلم رأی دادند و او هرگز چهره اعضای که افتخار نامشای آن‌برای نخستین بار را داشتند فراموش نمی‌کند. ایناریتو گفت: این فیلم یک ترکیب داغ ژانری با نگاه و نظردهی اجتماعی است که با همه‌مان صحبت می‌کند. این فیلمساز اضافه کرد: فیلم تنها دو موقعیت یعنی یک خانه ثروتمند و یک خانه فقیر دارد و تقریباً مانند یک نمایش تئاتر است اما یونگ جون هو یک قشر طبقاتی سهمگین، تأثیرگذار و شرم‌آور بین دو خانواده مشابه اهل کره جنوبی راه می‌اندازد که نمایانگر یکی از بزرگ‌ترین چالش‌هایی است که بشر در سراسر جهان، در حال حاضر با آن مواجه

<sup>[1]</sup> کارگردان سرشناس مکزیکی از «انگل» (پارازیت) محصول کشور کره به‌عنوان فیلمی یاد کرد که نشان می‌دهد مردم امروز چطور در بی‌رحمی سیستم کاپیتالیستی و جنگ طبقاتی آسیب‌شده‌اند