



بازدید وزیر ارشاد از آثار هنرمندان معلول

سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و وحید قیادی دانا رئیس‌سازمان بهزیستی کشور از نمایشگاه آثار هنری معلولان و هنرمندان توان‌یاب در اولین جشنواره ملی هنری «هسام» بازدید کردند. صالحی در حاشیه این بازدید، حضور در این نمایشگاه را مثبت ارزیابی کرد و گفت: آثار خلق شده توسط هنرمندانی که ناتوانی جسمی دارند اما توانایی روحی آنها توانایی جسمی شان را پوشش می‌دهد، انسان را متقلب می‌کند، به طوری که ما می‌توانیم همت آنها را الگو قرار دهیم.

نمایشگاه آثار راه‌یافته به اولین جشنواره ملی هنری «هسام» شامل آثار هنری معلولان و هنرمندان توان‌یاب سراسر کشور از روز سه‌شنبه ۲۶ آذرماه در فرهنگستان هنر در حال برگزاری است.



پرس تی‌وی «عشق من تبریز» را ساخت
مستند «عشق من تبریز» که تولید آن به تازگی در شبکه **پرس تی‌وی** به پایان رسیده است، رونمایی می‌شود. بنف گزارش ایران‌ا، این مستند به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حنیف شهبه‌راد در دو نسخه انگلیسی و فارسی به ترتیب با مدت زمان ۵۰ و ۴۰دقیقه تولید شده است.

نسخه فارسی مستند «عشق من تبریز» به‌زودی رونمایی و نسخه انگلیسی آن نیز نوروز آینده از شبکه پرس تی‌وی پخش خواهد شد. این مستند روایی به معرفی تاریخ شهر تبریز و اهمیت این شهر در تاریخ معاصر ایران می‌پردازد. در این راستا دوربین این مستند با محمدعلی جدیدالاسلام عکاس و مجموعه‌گرد تبریزی همراه شده و از زیبایی‌های شهر تبریز، موزه‌ها، بازار و… را از زبان وی معرفی می‌کند.
نمایش این مستند که این مستندکننده در مرحله تحقیق و پژوهش آن بیش از یک سال به طول انجامیده است می‌توان به خلق اثرش بسیار خوب و کاملی از عکس‌های زیبا و دیده نشده شهر تبریز اشاره کرد.

نامزدهای نمایشنامه‌نویسی جشنواره تئاتر فجر اعلام شد

تعداد هفت نمایشنامه‌نامزد دریافت جایزه بخش مسابقه نمایشنامه‌نویسی سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر



فجر، هیئت داوران مسابقه نمایشی‌نویسی سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر متشکل از خسرو حکیم رابع، پیغام لاریان و مهدی میرباقری نامزدهای این بخش را معرفی کردند.

تعداد هفت نمایشنامه نامزد دریافت جایزه این بخش به شرح زیر معرفی شدند: «لاریم» نوشته مرضیه شاهدادی از شهر تهران، «عجب‌های دست‌نویس» نوشته مجید بخششیان تیماجی از شهر مشهد، «پناهجویان» نوشته رسول مهاجر از شهر تهران، «اهبان مجسمه گیج» نوشته مهدی افشارقهرمانی از شهر تهران. «سیزگی» نوشته محمدصادق گلنجین‌عارفی از شهر تهران، «فناشی‌اش» نوشته محمدحسین معارف از شهر تهران و «ورشو» نوشته علی حامی‌نژاد از شهر مشهد. سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری نادر برهانی‌مرد ۱۰ تا ۲۰آبمهم ماه امسال در تهران برگزار می‌شود.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میزرای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۸۲۴ | دوشنبه ۲ دی ۱۳۹۸ | ۲۶ ربیع‌الثانی ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۵ | اذان‌غرب: ۱۷:۱۶ | نیمه‌شب‌شرعی: ۲۳:۱۸ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۴۱ | طلوع آفتاب‌فردا: ۷:۱۱ |

نگاهی به نمایش «بوقلمون»

که این روزها مهمان تماشاخانه ایرانشهر است

یک تئاتر پاکیزه خانوادگی در قحطی نمایش‌های بی‌حاشیه

بسیاری از دیالوگ‌هایی که بازیگران دارند مخصوصاً بازیگر زن نمایش

کاملاً برگرفته از هنر نقالی در نمایش‌های قدیمی ایرانی است



ملیکاگل محمدی
این شش‌ها نمایش ایرانی «بوقلمون» در سالن استاد سمندر بیان تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می‌رود و با استقبال خوبی هم روبه‌رو شده است؛نمایشی که چهار سال پیش در جریان جشنواره تئاتر فجر روی صحنه رفت و جوایزی نیز دشت کرد. نمایش «بوقلمون» به نویسندگی و کارگردانی خیرالله تقیانی پور ساختاری ایرانی دارد که با الهام از فرهنگ ایرانی و وقایع و داستان‌های دوره ناصری خلق شده است.

این نمایش علاوه بر ترکیب مناسب و رضایت‌بخش از تجزیه خوبی نیز برخوردار است. در ابتدای نمایش هنگامی که وارد سالن می‌شوید گروه موسیقی زنده با نوا‌ی زیبایی سازهای ایرانی به استقبال شما می‌آید و کماکان که دل به موسیقی می‌سپارد پی به ریتم کار و اوج و فرودهای داستان می‌برد.

طراحی صحنه بسیار ساده و در عین حال کاسی و مفهومی این اثر، نشانگر هوش کارگردان در به کارگیری حداقل آکسسوار (وسایل و اثاثیه صحنه) برای انتقال معنا و مفهوم به مخاطب است. شروع زیبای کار از خیلی تئاترهای مرسوم در دور است، به گونه‌ای که نویسنده شما را از میان داستان به داخل ماجرا هل می‌دهد. نکته جالب توجه دیگر در رابطه با این اثر گفت‌وگوهایی است که بین بازیگران رخ می‌دهد که طی آن با بسیاری از فرهنگ‌های باز رفته ایرانی و بسیاری از ضرب‌المثل‌های پرمایه آشنا می‌شویم.

بسیاری از دیالوگ‌هایی که بازیگران دارند خصوصاً بازیگر زن نمایش کاملاً برگرفته از هنر نقالی در نمایش‌های قدیمی ایرانی است، ولی شگرد کارگردان در به کارگیری این هنر به‌روز کردن این هنر با گفتار امروزی

حکمت ۴۰۶

چه نیکوست فروتنی توانگران

برابر مستمندان برای به دست

آوردن پادشاهی و نیکوتر از

آن خویشستنداری مستمندان

برابر توانگران برای توکل به

خداوند است.

مفهومی است که علتش را در طول داستان درمی‌یابیم؛ روایت پهلوانی‌های یک زن در زمانه ناپهلوانی‌ها! در داستان زنی را می‌بینیم که صورت خود را پوشانده و با پوشش غریبه‌ای وارد شهر شده و پشت تمامی حرفان را به خاک مالیده و سپس کشتی‌گیر غریبه نقل محافل مردم شهر می‌شود.

پهلوان اکبر، پهلوان اول شهر احساس خطر می‌کند و به دنبال توطئه‌ای است تا حریف (غریبه) را از میان بردارد.

به این ترتیب اشاره مستقیم نویسنده و کارگردان به قدرت و هوش زن و توانایی‌اش در حل و فصل مشکلات یک جامعه مفهوم دیگری است که از نمایش به مخاطب انتقال می‌یابد.

توجه به لایه‌هایی از قدرت زن که فراسوی درک مردم عادی است یا بهتر است بگویم خارج از تصور کلیشه‌ای جامعه از جنس زن می‌باشد، در کنار بازی متفاوت و زیبایی مه‌لقا باقری در نقش این زن سبب شده تا این بازیگر جایزه بهترین بازیگر نقش زن در سی‌وسومین جشنواره تئاتر فجر را نصیب خود کند.

دیگر وجه قدرت این نمایش همگانی بودن و جذب مخاطب از گروه‌های سنی مختلف و افشار مختلف اجتماع است.

این روزها پیدا کردن یک نمایش خوب و کامل که تئاتر آزاد هم نباشد ولی کجی و طنز داشته باشد و در عین حال پس از تمام شدن نمایش شما را به تفکر وا دارد و تنها لیخند گوشه‌لبان نگذارد، کار مشکلی است، به ویژه اینکه این نمایش سراسر برگرفته از فرهنگ ایرانی هم باشد، اما تقیانی پور این فرمت را برای خانواده‌ها فراهم کرده تا ساعاتی در کنار هم گرد آیند و از دیدن یک کار فرهنگی در کنار اغضای خانواده لذت ببرند. بوقلمون یک نمایش پاکیزه خانوادگی در قحطی نمایش‌های بدون حاشیه است. آرایش مرتب بازیگران در طول یک ساعت کار و میزاسنن‌های یکجا و درست از دیگر مواردی است که تجربه تقیانی پور در کار نمایش را به ما نشان می‌دهد.

در طول نمایش این احساس به شما دست نمی‌دهد که یکی از بازیگران حرکت بیجا و اضافه بدون دلیلی داشته باشد و حرکات بدن و میزاسنن‌ها همگی در خدمت نمایش و کمک‌دهنده‌ای به انتقال در ست مفهوم کلی اثر هستند، البته در کنار این محاسن، زیباییات بوداگر بازیگران کار کمی از سرعت گفتاری خود کم می‌کند تا مفهوم کلمات راحت‌تر به مخاطب انتقال می‌یافت.



کارشناسان تئاتر مطرح کردند

تئاتر مقاومت نیازمند حمایت و چشم‌انداز روشن

محمد صادقی



تئاتر مقاومت شرایط خوبی را طی نمی‌کند و برای رونق‌گیری دوباره نیازمند یک نقشه‌راه است تا به وسیله آن به چشم‌انداز روشنی برسد.

تئاتر مقاومت سال‌ها به عنوان دغدغه فرهنگی و یکی از جریان‌سازترین موضوعات تئاتر کشور مطرح بوده است، اما به دلایل مختلفی اکنون فعالان هنر نمایش و افرادی که در حوزه تئاتر مقاومت فعالیت داشته‌اند، شرایط آن را مطلوب نمی‌دانند. مه‌راد رایانی مخصوص، نویسنده و کارگردان تئاتر می‌گوید: تئاتر مقاومت به عنوان مستمر و مداوم در تئاتر کشور حضوری جدی ندارد و بیشتر متکی بر اتفاقات مقطعی و مناسبت‌هایی نظیر جشنواره‌ها و وقایع مقطعی است. در تمامی استان‌های کشور نهاده‌ا و ارگان‌هایی را نظیر بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس و بسیج هنرمندان کشور داریم که تلاش‌های متفاوتی می‌توانند به بنیاد فرهنگی روایت فتح و انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس کمک کنند.

رایانی مخصوص ادامه می‌دهد: به نظر من برای این ارگان‌ها که بودجه و امکانات مادی و معنوی هم دارند، کار چندین سختی نباید باشد که برای تداوم جریان مستمر تئاتر مقاومت برای گروه‌های نمایشی استان‌ها یک سالان اجرا و یک پلاتو برای تمرین فراهم کنند. تجمع ظرفیت‌های این سه ارگان می‌تواند اتفاقات خوبی را در عرصه تئاتر مقاومت کشور رقم بزند.

وی خاطر نشان می‌کند: در حال حاضر جایگاه انجمن تئاتر این نیست و باید فراتر از برگزاری جشنواره و اتفاقات مقطعی زدگدنر و ناپایدار عمل کند. این پژوهشگر تئاتر با تأکید بر اینکه حضور انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس به صورت جدی در سپهر هنرهای نمایشی کشور نیازمند برنامه جامع و مدونی است که باید عملیاتی و اجرا شود، یادآور می‌شود: این اتفاق باید رخ دهد تا شاهد حضور هنرمندان جوان و بازگشت مجدد هنرمندان پیشکسوت در این حوزه باشیم.

رایانی مخصوص در پایان یادآور می‌شود: انجمن تئاتر در این سال‌ها اقداماتی را در حوزه سیاستگذاری‌های کلان انجام داده است، مثل سند چشم‌انداز تئاتر مقاومت که متأسفانه تا نامم ماند. این اقدام عمل بسیار خردمندانه‌ای بود و ما نیازمند چنین طرح جامع و مدونی برای اعتلای تئاتر مقاومت در کشور هستیم. اگر می‌خواهیم چشم‌اندازی برای اقق‌های دور‌دست در بودجه داشته باشیم، داشتن برنامه‌ای جامع و مدون به انضمام بودجه و امکانات مادی و معنوی، از مواردی است که هم برای تئاتر مقاومت و بالاتر از آن تئاتر کشور مورد نیاز است.»

محسن محسنی‌نسب تهیه‌کننده و کارگردان سینما عنوان کرد

سینمای ایران درباره حقایق صحبت نمی‌کند



محسن محسنی‌نسب می‌گوید سینمای ایران تنها سینمای دنیاست که درباره حقایق صحبت نمی‌کند. محسن محسنی‌نسب تهیه‌کننده و کارگردان سینما درباره اوضاع و رویکرد تولیدات سینمایی به باشگاه خبرنگاران جوان گفت: سینمای ایران یک سینمای جدا از فرهنگ ما و بشریت و انسان است، انسان‌ها در طول تاریخ و در تمام جهان سینما می‌روند تا رؤیاهای حقایق را ببینند. سینمای ایران تنها سینمای دنیاست که درباره حقایق صحبت نمی‌کند به بهانه اینکه سینمای واقعی تولید می‌کنند و این موضوع را در جشنواره‌ها به واسطه شبه‌روشنفکرهای مرضی ترویج می‌دهند که باعث دفع مخاطب و از استقبال ساقط شده‌است در صورتی که سینمای واقعی فقط در سینمای مستند و اخبار تلویزیونی می‌تواند باشد.

کارگردان «شیرهای جوان» افزود: سینما به عنوان هنر باید راجع به حقایق صحبت کند و این بحث پیچیده و مهمی است که اگر در فیلمنامه رعایت شود سینمای ایران به دوران خوب خود برمی‌گردد و به سینمای پیشرفته دنیا خواهد رسید.

این تهیه‌کننده ادامه داد: در تمام دنیا پر در آمدترین و پررونق‌ترین شغل سینماست و ایران دقیقاً بر عکس عمل می‌کند. دلیل آن، موضوعی است که به آن اشاره کردم، یعنی به جای تولید فیلم‌ها با محتوای حقیقی، سینمایی می‌بینیم که جز زشتی و پلشتی به مخاطب عرضه نمی‌شود. کارگردان «پاس‌های وحشی» افزود: جمعیت ۷هزار نفری سینمای ایران قاعدتاً نمی‌توانند از طریق سینما آرتزاق کنند، پس سینمای ایران ورشکسته است. دلیل اصلی این است که مردم دیگر به