

احمد شاکری عنوان کرد

خطر نویسنده‌های متعهدی که روشنفکر شده‌اند

احمد شاکری با خطرناک خواندن «جریان سومی که غیر از ادبیات متعهد و روشنفکری شکل گرفته»، می‌گوید: این جریان در ظاهر نامش متعهد است اما روح روشنفکری دارد و این موضوع خطرناک است.

این نویسنده و منتقد در گفت‌وگو با ایسنا، عنوان کرد: ادبیات داستانی ما در دوره پس از پیروزی انقلاب اسلامی دچار تحولات شگلی و مبانی شده است.

در دهه ۶۰ طیفی از نویسندگان متعهد را داشتیم که خاستگاه‌شان جبهه و مضامین نشان مشخص بود. همچنین روشنفکرانی داشتیم که شناسنامه‌دار بودند و سابقه‌شان مشخص بود اما در طول دهه اخیر به نظر می‌رسد تنها شاهد دو جریان متعهد و روشنفکر نیستیم و جریان سومی هم وجود دارد که در ظاهر نامش متعهد است اما روح روشنفکری دارد.

او افزود: اگر مرزاهاژ هم تفکیک شود، تقابل می‌تواند سازنده باشد اما اگر مرز از بین برود یا کم‌رنگ شود خطرناک است که الان این‌طور است.

روشنفکرانه‌ترین حرف‌ها از زبان کسانی نقل می‌شود که خود را متعهد می‌نامند یا صورت متعهد به خود می‌دهند و بعضاً به کلام مقام معظم رهبری هم اشاره می‌کنند ولی مصداقی که می‌آورند روشنفکری است. آمیخته شدن یا پاک شدن مرزا یعنی نفوذ، نفوذی که همیشه هشدار می‌دهد، نفوذ یعنی حرکتی که قابل تشخیص نیست یا تشخیص آن دشوار است.

نقد ساختار تکراری برنامه‌های مذهبی و فرهنگی تلویزیون

ایده نداری، حداقل کپی کن!

یک برنامه‌ساز تلویزیون معتقد است که اگر برنامه‌سازان نمی‌توانند ایده‌های جدیدی ارائه بدهند و خلاقیت داشته باشند، حداقل می‌توانند یا تماشای نسخه‌های خارجی ایده‌های جدید بگیرند. امیرحسین آذر در گفت‌وگویی با ایسنا درباره ساختار تکراری برنامه‌های تلویزیونی به ویژه در حوزه‌های مذهبی و فرهنگی، اظهار کرد: به‌طور کلی در ساختار برنامه‌ها بحث فرم و محتوا در میان است.

در بحث فرم برنامه‌های تلویزیونی ساختار برنامه‌ها بسیار یکنواخت است و هیچ دخل و تصرف و خلاقیتی در آنها صورت نمی‌گیرد. اغلب برنامه‌ها سراغ ساختارهای دیگر از رنگ و نور جدید گرفته تا فرم، دکور و قالب برنامه روند.

او با بیان اینکه «ساختار برنامه‌های تلویزیونی بیشتر گفت‌وگو‌محور است» و با تأکید بر لزوم تغییر این ساختار، خاطر نشان کرد: اگر برای طراحی و تولید ساختارهای جدید ایده و خلاقیت نداریم، حداقل می‌توانیم با تشکیل اتاق فکراهایی ایده‌های جدید را پردازش کنیم یا در آخر با تماشای نسخه‌های خارجی برنامه‌های تلویزیونی ایده بگیریم. این برنامه‌ساز با بیان اینکه برنامه‌های تکراری باعث کاهش مخاطب می‌شود، یادآور شد: باید بدانیم که دیگر مخاطب امروز رنگ و نور کیل رانمی‌پسندد و با توجه به گسترش روزافزون دنیای ارتباطی می‌تواند به راحتی شبکه را عوض کند.

عضو شورای اندیشه‌ورز شبکه نسیم:

برخی اشکالات «خندانده‌شو» قابل دفاع نیست

یکی از اعضای شورای اندیشه‌ورز شبکه نسیم معتقد است: هر قدر هم که «خنداننده‌شو» در ساختار متفاوت و قابل دفاع باشد، محتوای برخی از استندآپ‌ها قابل دفاع نیست. به گزارش فارس «سیدمرتضی قاضی» در پاسخ به این سؤال که آیا محتوای استندآپ‌های بخش خنداننده‌شو برنامه «خندانوه» مور نظارت قرار می‌گیرد یا خیر گفت: قطعاً بر همه این بخش‌ها نظارت می‌شود.

در حقیقت نظارت‌ها دو فیلتر نظارتی نیز عبور می‌کنند. یکی از آنها تیم نظارتی خود برنامه است و فیلتر دوم نیز نظارت از سوی شبکه است.

وی ادامه داد: این نظارت‌ها در حدی قانع‌کننده نیستند و ما بگوییم برنامه‌ها کاملاً خالی از ایراد هستند و قطعاً در خندانده‌شو بخش‌هایی وجود داشته و اشکالاتی رخ داده که قابل دفاع نیست.

قاضی در پایان گفت: برنامه «خندانوه» از برنامه‌های موفق و محبوب در میان مردم است که سازندگان آن با توجه به میزان بالای مخاطبان باید بیشتر مراقب محتوا و خروجی برنامه باشند و امیدوارم به مرحله‌ای برسند که همین اشکالات هم دیگر در برنامه نباشد.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۴۲۷ | چهارشنبه ۳ مرداد ۱۳۹۷ | ۱۱ ذی‌القمده ۱۴۱۹ | اذان ظهر: ۱۳:۱۱ | غروب آفتاب: ۱۵:۲۰ | اذان مغرب: ۳:۳۵ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۲۱ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۸ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۷

رویکرد بین‌المللی سازمان سینمایی بیشتر جنبه تشریفاتی و تبلیغاتی دارد

توقف سهم جهانی سینما در تفاهمنامه‌ها!



■ **فرزین ماندگار**

سازمان سینمایی وزارت ارشاد ظاهراً هنوز در فضا و حال و هوای ژست تعامل با دنیا به عنوان یک راهکار مدبریتی متوقف مانده است. البته محمدهمهدی حیدریان حرف‌های قشنگی درباره همکاری ایران از سینمای جهان بر زبان می‌آورد ولی معلوم نیست برنامه‌های عملیاتی برای برخورداری از این سهم دقیقاً چه چیزهایی هستند.

گرایش به امضای تفاهننامه با کشورهای دیگری از آنجا که جنبه نمایشی دارد نمی‌تواند گامی در جهت رسیدن به جایگاهی باشد که مخاطب سینمای ایران را جذبینا عمومی بیخشد. اگر جشنواره‌ها همچنان خاستگاه اصلی رویکرد بین‌المللی سینمای ایران باشند نمی‌توان به سهم میدانی ایران از چشم مخاطبان جهانی امید زیادی داشت.

نگاه به درون مطالبه‌ای است که همواره رهبر معظم انقلاب از آن به عنوان محوری‌ترین راه برون‌رفت از مشکلات کشور یاد کرده‌اند، به ویژه این مطالبه در سال‌های اخیر به ذللی رویکرد افراطی دولت حاضر بر استراتژی‌های

که کلید حل مشکلات کشور را بیرون مرزا جست‌وجو می‌کرد بیش از پیش مورد نقاد واقع شد اما همچنان مشاهده می‌شود که عرصه

فرهنگ امضای تفاهننامه با سایر کشورها جزو علاقه‌مندی‌های اساسی برخی مدیران فرهنگ

و هنر محسوب می‌شود؛ تفاهننامه‌هایی که فرجامی برای آنها دیده نمی‌شود.

دو مدیر سینمایی یکی از کشورمان و دیگری از سرزمینی دیگر در کنار هم می‌نشینند، تفاهننامه‌ای را از متنی مشترک امضا می‌کنند و لیخندزان در برابر دوربین‌ها عکس می‌گیرند. این تصویر شاید بارها از رسانه‌ها در قالب عکس و تصویر و خبر پخش شده و چه بسیار مدیران سینمایی که پس از عقد این قراردادها از تفاهننامه با فلان کشور صحبت کرده و به فادامیدوارکننده این تفاهننامه اشاره کرده‌اند.

انتخاب برخی مدیران ارشد فرهنگی از میان مدیران وزارت خارجه‌ای در دولت‌های زده‌ام رویه عملی غلطی و حجت‌الله ابوبی نشان می‌داد که ارتقای این عرصه از طرف‌ش به اصطلاح تعامل با خارج از کشور حساب ویژه‌ای باز شده بود اما به تدریج و با منسوخ شدن نشانه‌های شکست این استراتژی، مدیران جدید دست کم در لفظ قدری از نگاه به بیرون کاستند اما به نظر می‌رسد محمدهمدی حیدریان همچنان

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سر دبیر: غلامرضا صدقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،

نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۴۲۷ | چهارشنبه ۳ مرداد ۱۳۹۷ | ۱۱ ذی‌القمده ۱۴۱۹ | اذان ظهر: ۱۳:۱۱ | غروب آفتاب: ۱۵:۲۰ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۸ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۷

✎ حکمت

حکمت ۲۵

ای فرزند آدم! زمانی که خدا

را می‌بینی که انواع نعمت‌ها را

به تو می‌رساند تو در حالی که

معصیت کاری، برتری.

سینمای ایران از جمله معبد شائولین دچار نشده

و از سوی شورای عالی بین‌الملل سینما این امر با جدیت و با آسیب‌شناسی پیگیری شود.

■ **نفاهی که به معبد شائولین ختم نشد**

ایرنا در این باره می‌نویسد: آخرین قراردادی که در سینمای ایران در دولت یازدهم منعقد شد مربوط به ساخت اثری مشترک با چین بود. بر اساس این قرارداد که توسط آرش امینی مدیر وقت بین‌الملل سینمای ایران به امضا رسید، مقرر بود فیلم معبد شائولین با حضور جکی چان با همراهی یک شرکت چینی به تولید برسد.

این قرارداد مهر سال ۹۴ به امضا رسید. براساس آنچه رسانه‌ها در زمان عقد این قرارداد منتشر کردند قرار بود فیلم‌نامه‌نویس مطرحی از کشور

چین همراه با حسن فتحی فیلمنامه این فیلم را بنویسند و از ایران هم فتحی به عنوان کارگردان انتخاب شده بود. داستان این فیلم درباره یک ایرانی است که ۱۵۰۰ سال پیش با سفر به چین

برای اولین بار هنرهای رزمی شائولین را در آن کشور آموزش می‌دهد. طبق برنامه‌ریزی‌ها

این فیلم قرار بود بهار سال ۹۵ وارد مرحله فیلمبرداری و پخش زبادی از هزینه ساخت

فیلم توسط طرف چینی تقبل نشود و ایران در

بخش ارائه تجهیزات و لوکیشن همکاری کند. از

تاریخ‌های اعلام شده نزدیک دو سال می‌گذرد،

نه خبری از معبد شائولین است و نه قراردادی که

انرژی و تلاش‌های بی‌وقفه‌ای به هدر رفته و در

نهایت هیچ نتیجه‌ای عاید سینمای ایران نشد.

■ **بخش خصوصی جلوتر از دولت**

سازمان سینمایی با اینکه همواره تلاش کرده

ژست تعامل با خارج از کشور خود را حفظ کند

و در این باره و بیگانه تفاهننامه‌هایی را هم

به امضا رسانده اما این بخش خصوصی بوده که

توانسته به دور از تبلیغات صرف طی سال‌های

اخیر مشارکت و بخش خصوصی را برای اقدام

به تولید فیلم کند. تجربه نشان داده دولت‌ها

به خصوص در مشارکت هنری و فرهنگی

طرف‌های خوبی برای همکاری‌های مشترک

و مفید نیستند و بخش خصوصی به دلیل آنکه

صرفاً نگاه تبلیغاتی را نصب‌العین قرار نمی‌دهد و

به ویژه در سینما نگاه صنعتی را مکمل کار خود

دارد، توفیق بیشتری حاصل می‌کند.

رئیس سازمان سینمایی روز گذشته در گفت‌وگو

با فارس به این اشاره کرده که «یکی از مهم‌ترین

چیزهایی که سینمای ایران به آن احتیاج دارد

بازار جهانی است و مخاطب جهانی باید برای

تماشای فیلم ایرانی‌لیگ خریداری کند و

اجرای شدن این انگار بستگی به این دارد

که فیلمسازان کشورمان مخاطب خود را در

سطح کلان‌تر و جهانی ببینند و سوزهای را برای

فیلمسازی برگزیند که دربرگیری بیشتری

داشته باشد.» اگر این سخنان در حد یک

سفر خواهند کرد تا طرفین بتوانند مشترک

فیلمسازی داشته‌باشند. ساخت اثری مشترک با

محوریت راه‌برشم بر اساس یک شاخص مشترک

فرهنگی می‌تواند اتفاقی خوب و گامی مؤثر در

رستای حضور بین‌المللی سینمای ایران باشد اما

این مهم مشروط به آن است که چنانچه در نهایت و

تفاهننامه‌همکاری در این زمینه به امضا رسید، این

قرارداد به‌سر‌نوش‌ت دیگر تفاهننامه‌های بین‌المللی

سود خواهند برد و هم سینما.

✎ نما حسین کشتکار



روایت میثم مطیعی

از مرحوم حاج مرتضی تهرانی



میثم مطیعی (مداح اهل بیت) (ع) پس از رحلت حاج مرتضی تهرانی در اینستاگرامش دو پست گذاشت که شاید کسی از شخصیت معنوی

این استاد بزرگوار را بر ایسان روشن می‌کند.

خیلی‌ها فقط حاج مجتبی تهرانی را به عنوان استاد اخلاق

می‌شناختند، اما حاج مرتضی تهرانی هم دوشادوش برادر

برای تحقق عملی‌ای اخلاقی و توسعه فرهنگ اسلامی تلاش

می‌کرد. حالاً زمین از نعمت وجودی این دو برادر استاد،

مجزوم است و سخنرانی‌هایشان، تنها بازمانده از میراث

گرانبهای علم و تجربه عرفانی‌شان است.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، مطیعی در اینستاگرامش

نوشت: «مهرماه ۱۳۹۵ بود. شام‌غریبان امام حسین

(علیه‌السلام). بیت رهبری توفیق عرض ادب به محضر

اهل‌بیت (علیهم‌السلام) داشتم. مراسم که تمام شد برای

شام‌روضه خدمت آقا بسیدم. سوالات متعددی طرح کردم از

جمعه آنکه عرض کردم: تا زمانی که حضرت آیت‌الله حاج آقا

مجتبی تهرانی در قید حیات بودند، محضر ایشان می‌تفتم

و خیلی بهره می‌بردم. از وفات ایشان به بعد خیلی وضع ما

بدتر شده است. شما هم مستحضرید که در بحث اخلاقی

هیچ چیز جای اثر حضوری را نمی‌گیرد. به حضرت تعالی هم

که همیشه دسترس‌نازی‌ام. انتظار و توفعی هم نداریم. واقعاً

دچار خسارت شده‌ایم. در معرض خطر هم هستیم. می‌خواهم

جایی باشد که بروم. فرمودند: «بروید به جلسات حاج آقا

مرتضی تهرانی اخوی حاج آقا مجتبی. ایشان را سال‌هاست

می‌شناسم و می‌دانم که مباحث ایشان جذاب است.»

این ذاکر اهل بیت(ع) در ادامه می‌نویسد: «بی‌توفیق بودم.

نشد که از محضرش فیض ببرم. امروز تأسف و اندوه زیادی

دارم. دل به پاک‌دلی بستم رفت... آنکه گرد این دو برادر

دارم، هم‌چون نخچه، مشتاق و تحصیل‌کرده گرفته‌بودند

چند از کارشناسان سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی بر گزار

شد. در ابتدای این نشست، فرهاد پاییزدار معاون امور بین‌الملل

بنیاد گفت: امروز فرصت ارزشمندی در اختیار ما قرار گرفته

است و مدرسان، استادان و خدمتگزاران زبان فارسی از ۱۱ کشور

جهان برای دوره آموزشی که در بنیاد است، گرد هم آمده‌اند تا

در کنار برنامه آموزشی‌ای که دارند، بتوانیم از تجربیات و گزارش

آنها در زمینه زبان فارسی در کشور خودشان بهره‌مند شویم. در

برنامه‌ریزی‌ای که برای این دوره داشتیم، دوستان پیشنهاد دادند از

این فرصت گرذماییم فرهیختگان و پژوهشگران کشورهای مختلف

استفاده کنیم تا علاوه بر برنامه آموزشی در زمینه تبادل اطلاعات،

تجربیات و ارائه گزارش برای همدیگر برنامه‌مستقلی داشته باشیم.

در ادامه تعدادی از اساتید زبان فارسی از کشورهای مختلف به جایگاه

استاد زبان فارسی در دانشگاه زیتون تونس خبر داد

تعطیلی تدریس زبان فارسی در تونس با فشار گروه‌های افراطی



■ **مرتضی ذاکر**

استاد زبان فارسی دانشگاه زیتون تونس گفت:

به دلیل فشار تعدادی از گروه‌های افراطی در

تونس، تدریس و آموزش زبان فارسی به بهانه‌های

ایران‌هراسی و شیعه‌هراسی تعطیل شده است.

نشست بررسی وضعیت زبان فارسی با حضور اساتید آموزش زبان

فارسی در کشورهای مختلف در بنیاد سعیدی برگزار شد و این

اساتید در رابطه با مشکلات و کاستی‌های تدریس زبان فارسی

در کشورهای خود مطالبی را عنوان کردند. این نشست با حضور

و سخنرانی اساتید مدرس زبان فارسی ۱۱ کشور دنیا از جمله

کشورهای ترکیه، بنگلادش، گرجستان، رومانی، ازبکستان، آلبانی،

تونس و سوریه و همچنین مهمانانی از وزارت امور خارجه و تنی

چند از کارشناسان سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی بر گزار

شد. در ابتدای این نشست، فرهاد پاییزدار معاون امور بین‌الملل

بنیاد گفت: امروز فرصت ارزشمندی در اختیار ما قرار گرفته

است و مدرسان، استادان و خدمتگزاران زبان فارسی از ۱۱ کشور

جهان برای دوره آموزشی که در بنیاد است، گرد هم آمده‌اند تا

در کنار برنامه آموزشی‌ای که دارند، بتوانیم از تجربیات و گزارش

آنها در زمینه زبان فارسی در کشور خودشان بهره‌مند شویم. در



■ **مصطفی شاه‌کرمی**

مراسم اختتامیه دومین جشنواره فیلم «ایثار» با حضور

تعدادی از خانواده‌های شهدا، سینیماگران و مدیران

نهاد‌های مختلف در سالار «یوان شمسین» برگزار شد.

به گزارش «جوان» اختتامیه دومین جشنواره فیلم «ایثار» با حضور

تعدادی از خانواده‌های شهدا، سینماگران و مدیران نهادهای مختلف

از جمله بنیاد شهید و امور ایثارگران و سازمان صدا و سیما در تالار

جز منطق و هنر مخلصانی بود که با خون شهدا و ایثارگران نقاشی

شده است، افزود: یکی‌شک حفظ این تابوئی از زرشمنند با ایباری

جز منطق و هنر مخلصانی نیست. افتخاری می‌کنیم شاهد برگزاری

جشنواره‌ای هستیم که هدف آن حمایت از آثار است که هنر و

عشق را به بینندگان معرفی و به یادگان منتقل می‌کند. معاون

فرهنگی و آموزشی بنیاد شهید و امور ایثارگران با اشاره به اسال