

🔪 **دیده‌بان** هادی عسگری



عراقی‌ها باز یگران «مختارنامه» و «یوسف پیامبر» را دوست دارند

نماینده مجلس اعلای عراق در ایران دربارهٔ علاقه مردم کشورش به سریال‌های تاریخی ایرانی بیان کرد که مردم عراق طرفدار این آثار هستند و اگر باز یگران به عراق بیایند مورد استقبال قرار می‌گیرند. ماجد غماس نماینده مجلس اعلای عراق در ایران در گفت‌وگوا مهر با اشاره به تأثیر فیلم و سریال‌های ایرانی در عراق بیان کرد: فیلم و سریال‌های ایرانی در عراق طرفداران بسیاری در میان مردم دارند و اگر مثلاً باز یگران بعضی از این فیلم‌ها و سریال‌ها به عراق بیایند، استقبال زیادی از آنها می‌شود.

وی ادامه داد: بارزترین مثال برای علاقه شهروندان عراقی نسبت به سینمای ایران و کارهای فنی و تکنیکی در حوزه آثار تصویری، سریال‌های «مختارنامه» به کارگردانی داوود میربایقری و «یوسف پیامبر» ساخته فرج الله سلحشور است. زمانی که این سریال‌ها در عراق پخش شدند بازتاب بسیاری در میان مردم داشتند و هم اکنون هم اگر باز یگران این سریال‌ها به عراق بیایند شما می‌بینید که چقدر مردم آنها را دوست دارند. نماینده مجلس اعلای عراق در ایران اظهار کرد: مسائل تاریخی و تکنیک‌های هنری، همچنین کارگردانی و بازیگری باعث شده که مردم ما این سریال‌ها را مثل سریال «امام علی(ع)» دوست داشته باشند. این سریال‌ها به تاریخ مشترکی پرداخته‌اند که برای مردم عراق هم جذاب است و به همین دلیل با این آثار ارتباط برقرار می‌کنند.

وی در پایان عنوان کرد: حوادث تاریخی‌ای در عراق رخ داده است که به لحاظ فرهنگی مورد اهتمام ایرانیان هم است، به طور مثال اربعین که هر سال در عراق رخ می‌دهد و میلیون‌ها نفر به سوی آنجا می‌آیند یک رویداد بسیار مهم است و ایرانیان می‌توانند فیلم‌ها و سریال‌های زیادی دربارهٔ این رویدادهای مشترک بسازند.



حاصل پنجمین همکاری حاتمی کیا و همایونفر موسیقی متن فیلم «به وقت شام» ساخته کارن همایون فر که برنده سیمورغ بلورین موسیقی متن جشنواره فیلم فجر نیز شده است، به زودی منتشر و روانه بازار موسیقی کشور می‌شود. فیلم سینمایی «به وقت شام» روایت متفاوتی از موضوع داعش و نبردبااین گروهک تروریستی دارد که پنجمین همکاری حاتمی‌کیا و همایونفر محسوب می‌شود. این آهنگساز مطرح که از فیلم «به وقت شام» با عنوان بزرگ‌ترین، پیچیده‌ترین و بی‌پروترین تولید سینمایی ایران یاد کرده بود درباره موسیقی این فیلم گفته است: «من برای موسیقی «به وقت شام» زحمت زیادی کشیدم ولی تجربه این‌طور بوده که برای کارهای متوسط تشویق وپرای کارهای تجریه‌گوییم تنبیه شده‌ام، به همین دلیل هیچ‌گاه نمی‌توانم درباره کیفیت این اثر نظر بدهم. ما ماماها روی موسیقی این اثر کار کردیم و در طول کار خیلی چیزها را حذف و خیلی چیزها را اضافه کردیم و آلوده‌های زیادی زدیم. تنها چیزی که می‌توانم بگویم این است که برای ابراهیم حاتمی کیا در هیچ موردی – از مونتاژ و فیلمبرداری گرفته تا ساخت موسیقی – کوتاه نمی‌آید، بنابراین همه عوامل همیشه مجبور هستند که بهترین کار خود را ارائه کنند.»

نظرات ضبط و بخشی از میکس و مسترینگ موسیقی این فیلم که در استودیو «شهر صفا» انجام گرفته، به عهده احسان بربقار بوده و ضبط کل مجموعه و میکس و مسترینگ موسیقی تیتراژ آن نیز توسط حامی حقیقی صورت گرفته‌است. کارن همایونفر که سال گذشته علاوه بر فیلم سینمایی «به وقت شام»، برای موسیقی متن فیلم «عرق سرد» نیز نامزد کسب سیمورغ بوده، برای فیلم‌های «زادبوم» (ابوالحسن داوودی) و «جرم» (مسعود کیمیایی) سیمورغ بلورین بهترین موسیقی متن فیلم جشنواره فیلم فجر را از آن خود کرده بود و در دوره قبلی جشنواره هم موفق شد سومین سیمرغ را از این جشنواره ۱۳م ساله دریافت کند.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸
نمابر: ۶-۸۸۴۴۵۶۳۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۲۶۰ | یکشنبه ۹ اردیبهشت ۱۳۹۷ | ۱۲ شعبان ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۳:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۹ | اذان مغرب: ۲۰:۰۸ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۰۵ | اذان صبح فردا: ۰۴:۱۴ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۰

سریال «ایراندخت» بازگشت به عقب کارگردان «معمای‌شاه»

سریال تاریخی داستانگوی وفادار می‌خواهد



■ **محمدصادق عابدینی**

سریال تاریخی «ایراندخت» شب‌ها از شبکه اول سینما پخش می‌شود؛ سریالی عاشقانه که در بستر زمانی دوره تاریخی مشروطه می‌گذرد؛ زمانی که آزادخواهانی مانند ستارخان و باقرخان در حال مبارزه با اجانب روس هستند و از سوی دیگر دارالخلافه قاجار شرایط مناسبی ندارد. «ایراندخت» با نویسندگی و کارگردانی

محمدرضا ورزی، ساخته شده است. ورزی پیش از ساخت «ایراندخت»، اثر فاخر تلویزیونی «معمای شاه» را برای سینما ساخته بود. معمای شاه آخرین اثر فاخر تلویزیونی است که از تلویزیون پخش شده است و با پرداخت دوران پهلوی، باعث شد تا نگاه دوباره‌ای به تاریخ معاصر در جامعه شکل بگیرد.

ورزی شاید تنها کارگردان تلویزیون باشد که کارهایش را صرفاً بر اساس موضوعات تاریخی می‌سازد و نگاهش را به تاریخ معاصر و به عبارت بهتر از اواسط دوره قاجار تا پیروزی انقلاب اسلامی، معطوف کرده است؛ از سریال «تیربز» گرفته تا «سال‌های مشروطه»، «پدر خوانده»، «عمارت فرگشتی» و «معمای شاه» مجموعه‌ای از سریال‌های تاریخی که با سبک و سیاق خاص محمدرضا ورزی ساخته شده‌اند.

■ **«معمای شاه» نقطه آزمانی تلویزیون**

معمای شاه برای ورزی می‌تواند نقطه اوج فعالیت حرفه‌ای باشد؛ سریال بلند تاریخی که موفقان و مخالفان زیادی داشت و بعد از مدت‌ها، باب گفت و گو درباره تاریخ ایران در دوره پهلوی را در تلویزیون باز کرد.

معمای شاه بلندترین سریالی است که درباره تاریخ پیش از انقلاب اسلامی ساخته شده‌است؛ سریالی که تا آخرین لحظه از حمایت قاعهٔ مدیران ارشد صداوسیما برخوردار بود، حتی در زمانی که نقدها نسبت به معمای شاه اوج گرفت، زعی موسکری رئیس رسانه ملی در سخنانی گفت: ساخت سریالی چون «معمای شاه» دشواری‌های خاصی داشته که نشئت گرفته از نجات صداوسیماست که نمی‌تواند بسیاری از آلودگی‌ها و پلیدی‌هایی را که در گذشته بوده نشان دهد. در واقع اثر نباید بود مستندی تاریخی در مورددهه‌های اخیر و سلطنت پهلوی ساخته

🔪 **حکمت**

حکمت ۲۳۹

امام(ع) فرمود: رای صائب همراه با قدرت و حکومت است؛ با آن می‌آید و با آن می‌رود.
تاری صائب نباشد قدرت به دست نمی‌آید یا تا قدرت در دست نباشد رای صائب حاصل نمی‌شود.

| روزنامه جوان | شماره ۵۲۶۰ | یکشنبه ۹ اردیبهشت ۱۳۹۷ | ۱۲ شعبان ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۳:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۹ | اذان مغرب: ۲۰:۰۸ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۰۵ | اذان صبح فردا: ۰۴:۱۴ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۰



سیما قرار داد.

این کار باعث شد تا پخش زیادی از داستان «ایراندخت» لوبرود و از تاری و جذابیت سریال کاسته شود.

اگر چه مصطفی شریفی تهیه کننده «ایراندخت» در گفت‌وگو با «جوان» تأکید کرده بود که نوع برداشت صحنه‌های «ستارخان» لطمه‌ای به سریال «ایراندخت» نمی‌زند، اما در زمان پخش این سریال مشخص شد که ورزی با کوتاه کردن سکانس هایی‌که در سریال «ستارخان» استفاده کرده خواسته از تکراری شدن مجموعه بکاهد اما در عمل با حذف آن سکانس هـا، خط داستانی «ایراندخت» را با مشکل روایت روبه‌رو کرده است.

■ **آیا این تحریف تاریخ است؟**

سریال ایراندخت نیز مانند معمای شاه از تیغ تیز انتقادها در امان نمانده است، البته نه به وسعت نقدهایی که به «معمای شاه» وارد شده اما در حد خودش هم مورد عنایت منتقدان بوده است.

شاید تندترین نقدی که به ایراندخت وارد شده است، نقدی باشد که محمدصادق کوشکی بر این سریال نوشته است. کوشکی درباره «ایراندخت» نوشته است: در صحنه‌ای از سریال ایراندخت که به عصر مشروطه و حیات شیخ فضل الله نوری پرداخته شده، در یکی از سکانس های سریال که در زیر زمین یک خانه در تهران می‌گذرد، کلید برق زده می‌شود، یعنی به روایت آقای ورزی در عصر شیخ فضل‌الله نوری، خانه‌های تهران برق دارد بوده است. علاوه بر این دیالوگ‌هایی که میان شخصیت‌های سریال رد و بدل می‌شود کاملاً

آموزی و محاوره‌ای است. اسناد دانشگاه تهران در ادامه می‌نویسد: اگر بخوایم ضعف‌های این اثر و آسار قبلی این کارگردان که عمدتاً در مورد تاریخ معاصر ایران ساخته شده را بیسان کنیم باید یک سلسله‌نشست‌های اختصاصی داشته باشیم تا نشان داد

شود چه مقدار تاریخ ایران در آثار این کارگردان تحریف شده است. اینگونه که مشخص است کارگردان ایراندخت کمر همت بسته تا با یک روایت شخصی تاریخ معاصر ایران را منتقل کند.

■ **تیم همچنان تکراری**

ورزی در کارهای اخیرش تقریباً یک تیم ثابت را به خصوص در بخش تولید سریال به کار گرفته است.

یکی از انتقاداتی که می‌توان به جنبش بازیگران در سریال ایراندخت وارد دانست این است که ورزی تلاش نکرده است در انتخاب بازیگر به خودش سختی بدهد و گلچینی از بازیگران معمای شاه را دوباره در «ایراندخت» به کار گرفته است. تماشای چهره‌های تکراری در سریال‌های تاریخی باعث دلزدگی بیننده می‌شود اما در کنار این انتخاب‌نه چندان درست اشتباه بزرگ‌تری که شاید ورزی اصلاًنباید سراغ آن می‌رفت، پخش مجموعه «ستارخان» بود.

ایس کارگردانی از دل مجموعه ایراندخت، سریال «ستارخان» را تدوین کرد و در دهه فجر، سال گذشته برای پخش در اختیار شبکه اول گرفته است.

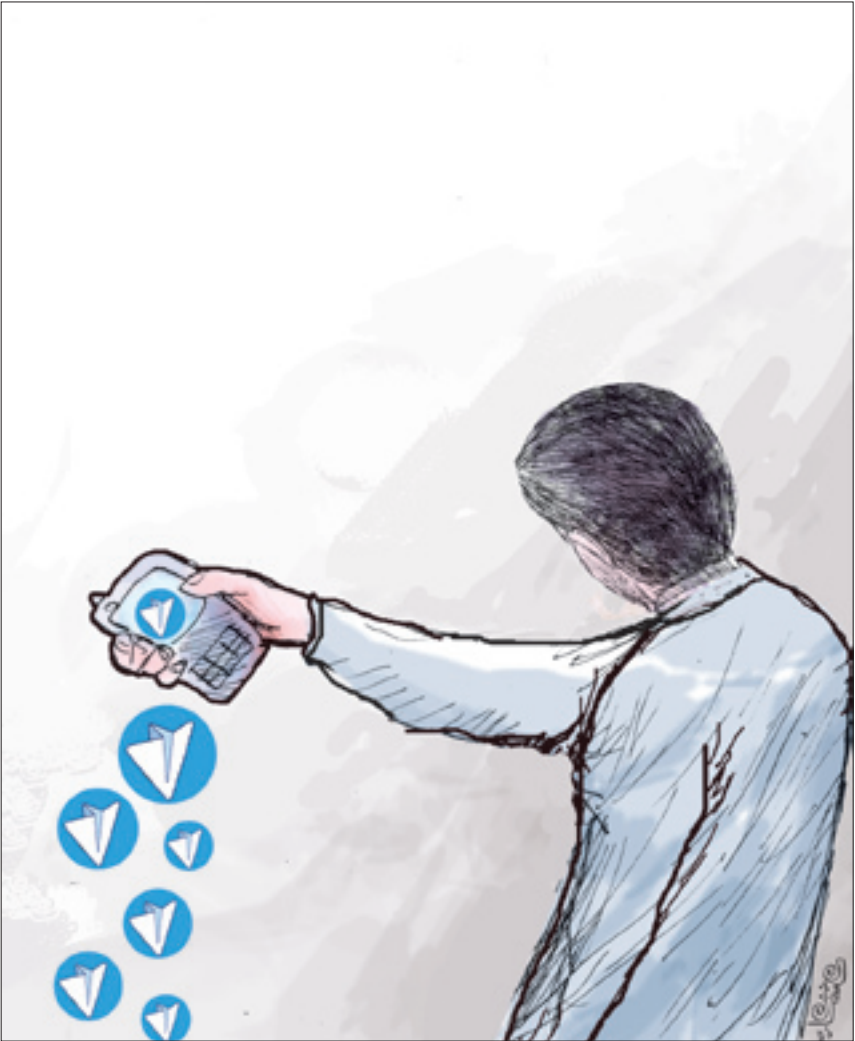
■ **ایراندخت جلوتر از سریال‌های آیارتمانی**

سازندگان ایراندخت در مصاحبه‌هایشان تأکید کرده‌اند که ایراندخت در انتخاب بازیگر

مجموعه صرف تاریخی دید و صرفاً از تاریخ برای بیان داستانی عاشقانه استفاده کرده‌اند، این ادعا تا حدی می‌تواند پاسخ منتقدانی را که به ضعف‌های تاریخی آثارورزی اشاره می‌کنند بدهد.

«ایراندخت» حتی اگر از نظر روایت تاریخی کاری ضعیف باشد نسبت به سریال‌های ارزان قیمت و دم‌دستی تلویزیونی توانسته است گامی به جلو بردارد و در روزهای کسادی سریال، اثری است که از استانداردهای معمولی صداوسیما بالاتر است. این سریال می‌توانست اثر بهتری باشد به شرط آنکه سازنده‌هایش در روایت تاریخ دلبسته‌تر بودند تا بازسازی تاریخ.

🔪 **نما حسین کشتکار**



پولشویی در سایت «آمازون» با فروش کتاب‌های جعلی



در سایت آمازون کتاب‌هایی شناسایی شده‌اند که هیچ گونه ارزش محتوایی ندارند و تا هزاران دلار نیز قیمت گذاری شده‌اند که احتمالاً بهانه‌ای برای پولشویی باشند. در یکی از این موارد مبلغ ۲۴ هزار دلار برای فروششده‌ای جعلی و ناشناس واریز شده است! کتاب‌هایی بی‌محتوا با نام یک نویسنده در سایت آمازون موجود است که هزاران دلار را عاید فروشندگان جعلی کرده است. در یکی از این موارد مبلغ ۲۴ هزار دلار برای فروشنده‌ای جعلی و ناشناس واریز شده است.

در سایت آمازون بخشی سا عنوان «فضای خلاقه خود انتشاری» وجود دارد که کاربر می‌تواند به صورت مستقیم عناوین مختلف کتاب را که حاوی هر گونه مطلبی باشد، مستقیماً فراهم کند و باعث می‌شود کتاب‌های جعلی با قیمت‌های چایی و ۷۰ درصد برای کتاب‌های الکترونیکی برای عناوین قیمت بالا، نویسنده می‌تواند ۶۰ درصد برای هر که مالیتی برای او فرستاد مبنی بر اینکه این نویسنده در سال ۲۰۱۷ دو هزاره دلار از آمازون دریافت کرده است. «ریمز» که طی سال ۲۰۱۷ تنها چند صد دلار از نوشتن کتاب‌های تجاری به دست آورده بود، وقتی نام خود را در سایت آمازون جست‌وجو کرد، متوجه شد به تعداد نسبی از

🔪 **خبر**

سیروس مقدم سریال جدیدش را به زودی شروع می‌کند

زمان کلید خوردن سریال «هنگام بیداری» هنوز معلوم نیست، اما گروه سازاننده در تلاش است قبل از سال ۱۹۸۰ این سریال را مقابل دوربین ببرد. «سیروس مقدم» کارگردان سریال «هنگام بیداری» که این روزها در مرحله نگارش قرار دارد، در این باره گفت: علی‌طالب آبادی همچنان در مرحله تحقیق و نگارش است. وی با اشاره به لوکیشن‌های این سریال، بیان داشت: لوکیشن‌ها در شهرک سینمایی دفاع مقدس در دست ساخت و بداندن کسی نمی‌تواند آزاری به آنها برساند. این خط تلفن قابل استفاده است تا هر کسی که با موردی از آزار جنسی روبه‌رو می‌شود آن را فوری به اطلاع مقامات برساند. هر چند این مقام مسئول در این باره خبر داده است اما خود جشنواره کن و مقامات آن توضیحی درباره این خط تلفن نداده‌اند، البته تیری فرومدیر هنری کن پیشتر گفته بود این جشنواره قصد بررسی انواع مشارکت در اموری را دارد که پس از ماجراهای واینستین مورد توجه قرار گرفته است. وی در کنفرانس خبری دو هفته پیش خود تأکید کرده بود در حال بررسی نوع مشارکت جشنواره در این امور است و پس از این ماجراها، کن دیگر با همان روش قبلی جلو نمی‌رود. جشنواره فیلم کن از هشتم تا ۱۹ ماه می بر گزار می‌شود. در ارتباط با فسادهای جنسی هاروی واینستین خبر می‌رسد که دو کمپانی هالیوودی ماجرای تحقیقات نیویورک تایمز علیه این تهیه‌کننده فاسد هالیوودی را فیلم می‌کنند «ناپورنا پیکچرز» و «کمپانی پلن‌بی» حقوق ساخت فیلمی بر مبنای گزارش‌های نیویورک تایمز علیه «واینستین» را خریداری کردند. آنها با بررسی موارد متعدد آزار جنسی علیه واینستین وارد عمل شدند

با همکاری وزارت امور زنان فرانسه انجام می‌شود

خط تلفن ویژه گزارش آزارهای جنسی در جشنواره «کن»!



فرزین ماندگار
جشنواره فیلم کن در همراهی با مارلن شیبا و وزیر حقوق زنان فرانسه یک خط تلفن برای قربانیان آزار جنسی به راه می‌اندازد تا درباره مواردی که برایشان مشکل ایجاد شده گزارش کنند. این وزیر فرانسه یادآور شد هاروی واینستین تهیه کننده فاسد هالیوودی که یک بار عنوان «سلطان کن» را کسب کرد، یکی از موارد تعرض به زنان را در طول جشنواره کن انجام داده و به همین دلیل ضروری است زانی که در کن حضور می‌یابند احساس امنیت کنند و بدانند کسی نمی‌تواند آزاری به آنها برساند. این خط تلفن قابل استفاده است تا هر کسی که با موردی از آزار جنسی روبه‌رو می‌شود آن را فوری به اطلاع مقامات برساند. هر چند این مقام مسئول در این باره خبر داده است اما خود جشنواره کن و مقامات آن توضیحی درباره این خط تلفن نداده‌اند، البته تیری فرومدیر هنری کن پیشتر گفته بود این جشنواره قصد بررسی انواع مشارکت در اموری را دارد که پس از ماجراهای واینستین مورد توجه قرار گرفته است. وی در کنفرانس خبری دو هفته پیش خود تأکید کرده بود در حال بررسی نوع مشارکت جشنواره در این امور است و پس از این ماجراها، کن دیگر با همان روش قبلی جلو نمی‌رود. جشنواره فیلم کن از هشتم تا ۱۹ ماه می بر گزار می‌شود. در ارتباط با فسادهای جنسی هاروی واینستین خبر می‌رسد که دو کمپانی هالیوودی ماجرای تحقیقات نیویورک تایمز علیه این تهیه‌کننده فاسد هالیوودی را فیلم می‌کنند «ناپورنا پیکچرز» و «کمپانی پلن‌بی» حقوق ساخت فیلمی بر مبنای گزارش‌های نیویورک تایمز علیه «واینستین» را خریداری کردند. آنها با بررسی موارد متعدد آزار جنسی علیه واینستین وارد عمل شدند

■ **وحید مهری**

«عبدالرضا کاهانی» فیلمسازی که طی چند سال اخیر به یکی از توقیفی‌سازهای معروف و در سینما تبدیل شده است در گفت‌وگویی با رادیو فرانسه اعلام کرد دیگر حاضر نیستم در کشورم فیلم بسازم مگر با آزادی عمل کامل آن را بسازم.

این کارگردان توقیفی‌ساز در حالی مطلب فوق را اعلام کرده که چند فیلم آخر او بدون مجوز رسمی سازمان سینمایی تولید شده است، به‌عنوان مثال فیلم غیرقانونی «ارادتمند، نازنین، بهاره، تینا» در دوره مدیریت حجت‌الله ابویی در سازمان سینمایی با اجازه شخص او و البته بدون مجوز ساخت رسمی از شورای پروانه ساخت تولید شد.

گفته می‌شود «کاهانی» حین تولید این فیلم، شورای پروانه ساخت را فریب داده و هر آنچه خواسته در این فیلم به تصویر کشیده است؛ فیلمی که به گفته «ابراهیم درغوزه‌زاده» معاون

^[1] «عبدالرضا کاهانی» فیلمسازی که طی چند سال اخیر به یکی از توقیفی‌سازهای معروف و در سینما تبدیل شده است در گفت‌وگویی با رادیو فرانسه اعلام کرد دیگر حاضر نیستم در کشورم فیلم بسازم مگر با آزادی عمل کامل آن را بسازم