



گفت‌وگوی «جوان» با معاون شرکت توسعه فضای فرهنگی شهرداری تهران

خانه جلال می تواند یک پاتوق ادبی باشد

ایجاد خانه - موزه جلال و سیمین بالاخره پس از کش‌وقوس‌های فراوان به سرانجام رسید اما به نظر می‌رسد این مکان اگر قرار باشد در حد یک موزه معمولی باشد از رونق چندانی برخوردار نخواهد بود و احتمالاً می‌توان به تمهیداتی به‌رونق بخشیدن آن کمک کرد.

جلال آل‌احمد خود اول پاتوق بود، خانه او باید پاتوقی باشد برای کسانی که دغدغه ادبیات دارند و می‌خواهند درباره آن سخن بگویند و تأثیر بگذارند. نمی‌توان شکل‌گیری انجمن نویسنده‌ها را در این خانه نادیده گرفت. این خانه باید مرکزی برای فعالیت صنفی نویسندگان باشد. جلال و سیمین صرفاً اثر ادبی تولید نکرده‌اند بلکه اثر آنها گزارشی از فعالیت‌های سیاسی و اجتماعی زمان خودشان می‌باشد که از این جهت قابل توجه است. باید مرکزی باشد که دغدغه آنها در اینجا بیان شود.

معاون برنامه‌ریزی شرکت توسعه فضای فرهنگی شهرداری تهران در گفت و گو با «جوان» در پاسخ به این سؤال که خانه- موزه جلال و سیمین چقدر امکان توسعه برای میزبانی از برنامه‌های فرهنگی و ادبی را دارد، می‌گوید: پاتوق شدن خانه- موزه جلال و سیمین منافاتی با پاتوق فرهنگی شدن ندارد اما مسئله این است که اساساً بنای مورد نظر ۲۲۰ متر بیشتر نیست و بخش عمده وسایل این خانه - موزه به طور طبیعی به بقایای زندگی این دو نویسنده ادبیات کشور مان اختصاص دارد.

هادی مطفری با بیان اینکه خانه جلال و سیمین ارزش متفاوتی نسبت به برخی خانه - موزه‌های دیگر دارد، توضیح داد: اهمیت خانه جلال از این جهت دارای تمایز است که وی تک تک آجرها، در و پنجره‌ها و حتی نقشه خانه را خود طراحی و ایجاد و از زمان ساخت چند دهه به همراه مرحوم سیمین دانشور در این خانه زندگی کرده است.

جلال با دست خود سنگ‌های این خانه را تراشیده است، حتی در نامه‌هایی که به سیمین نوشته از جراحی دست خود می‌شکلاتی که بیش از نیمی از دست راستش را در آنجا دو اتاق، یک حال و یک آشپزخانه دارد.

به گفته این مسئول شهری همه تلاش ما این بوده که این خانه- موزه فقط به صورت خانه مرمت نشود بلکه سعی کردیم با نهایت ظرافت و با کمترین مداخله در تغییر ساختمان و چنین اسباب این مرمت را انجام دهیم. سعی کردیم با جمع‌آوری آثار این دو عزیز روح و جانی را که در این خانه بوده به آن بازگردانیم و آن را بازآفرینی کنیم و امیدواریم این حس را به بازدیدکنندگان این خانه منتقل کنیم. این خانه محل حشر و نشر اصحاب علم و ادب بوده است.

وی با بیان اینکه برای پاتوق فرهنگی به طور قطع چند اتاق بیشتر یا یک سالن اجتماعات با جلسات نیاز است، می‌گوید: توسعه اینچنینی مستلزم تغییر ساختمان و چنین اثر نشود و هویت آن حفظ شود. حضور نویسندگان و اهالی فرهنگ و ادبیات و فکر می‌تواند به رونق خانه کمک کند، البته مراسم‌هایی که به لحاظ تعداد حاضران محدود باشد، مثلاً نشست ادبی یا جشن امضا یا مراسم آواز در این دست یا تفریح به محدودیت مکان احتمالاً بتواند در این مکان انجام شود.

به گزارش «جوان» رونق خانه- موزه دو نویسنده و مؤلف مؤثر و جریان ساز در ادبیات مدرن بسیار مهم است، آن هم خانه‌ای که با تفکر و نظرات جلال آل‌احمد و با در آمد نویسنده‌گی ای که داشت، ساخته شده‌است. اهمیت این خانه- موزه در آن نیست که در رمز معماری ایرانی به شمار می‌رود بلکه به خاطر این است که این خانه نویسندگان و شاعران بسیاری به خود دیده و محل گرد آمدن اهالی علم و ادب بوده‌است. از راه‌های سابق سرانه از دو منظر قابل توجه است؛ یکی به لحاظ معماری خانه و دومی رویدادهایی که در آن وجود داشته‌است؛ رویدادهای این خانه ارزش دوچندانی به بنای این خانه می‌داده است. کار کردی که این خانه داشته مستقل از کالبد بنا به عنوان میراث ناملموس واجد ارزش است. چیدمان و اثاثیه منزل به طور کامل حفظ شده‌اند. این موضوع باعث بازیابی ارزش معنوی این خانه شده است. مرحوم جلال در سال‌های حیات خود در این خانه یک کتابخانه و فضای پاتوق‌ماندگی را ایجاد کرده بود که این ماهیت ظاهراً حفظ شده و روح حاکم بر خانه با حس و حال گذشته احیا شده است.

کتاب

کتاب «شش گوشه» شامل وقایع نگاری از مراحل نصب ضریح مطهر سیدالشهدا(ع) که به قلم حامد حجتی تألیف شده است در نمایشگاه کتاب رونمای شد. مراسم رونمایی از کتاب «شش گوشه» شامل وقایع نگاری از مراحل نصب ضریح مطهر سیدالشهدا(ع) که به قلم حامد حجتی تألیف شده است روز گذشته در نمایشگاه کتاب و در غرفه انتشارات سوره مهر برگزار شد. در این مراسم حامد حجتی با اشاره به اینکه ساخت ضریح مطهر سیدالشهدا(ع) در ایران با

سه دوره تاریخی مواجه بوده است، عنوان کرد: دوره اول به زمان شش ساله‌ای بازمی‌گردد که این اثر هنری در شهر قم در دست ساخت قرار می‌گیرد. دوره دوم به بیش از ۲۰ روز سفر این ضریح از قم به کربلا اختصاص دارد و دوره سوم نیز به بیش از ۵۰ روز صرف زمان برای

خبر

انیمیشن «فیلشاه» در هفته هفتم آکران به فروش ۵میلیاردی رسید در حالی که این آسمار در «شاهزاده روم» در پایان آکران به دست آمد. حامد جعفری، تهیه‌کننده انیمیشن سینمایی «فیلشاه» در گفت‌وگو با فارس، درباره کسب رکورد پر فروش‌ترین انیمیشن تاریخ سینمایی ایران توسط این اثر سینمایی گفت: بسیار خوشحالم که گروه هنرمند پار بازرگانی توانست عنوان پر فروش‌ترین انیمیشن تاریخ سینما را دریافت کند. پیش از این انیمیشن «شاهزاده روم» که ساخته گروه خودمان بود، این عنوان را در اختیار داشت. مهم‌ترین نکته درباره این موضوع مدت هفته‌هایی است که انیمیشن سینمایی «فیلشاه» نسبت به «شاهزاده روم» به رقم ۵میلیارد رسیده‌است. وی ادامه داد: انیمیشن سینمایی «شاهزاده روم» در پایان آکران خود به فروش ۴میلیارد و ۹۰۰ میلیون رسید اما در حال حاضر «فیلشاه» در هفته هفتم خود به فروش ۵میلیارد

جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۳۴ | یکشنبه ۱۶ اردیبهشت ۱۳۹۷ | ۱۹ شعبان ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۵ | اذان مغرب: ۲۰:۱۵ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۲۱ | اذان صبح فردا: ۰۴:۳۱ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۷

حکمت
<div><div> </div></div>
حکمت ۲۴۵
امام(ع) فرمود: نانوا نی برکنه گنوی
عصمت است.

| روزنامه جوان | شماره ۵۳۴ | یکشنبه ۱۶ اردیبهشت ۱۳۹۷ | ۱۹ شعبان ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۵ | اذان مغرب: ۲۰:۱۵ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۲۱ | اذان صبح فردا: ۰۴:۳۱ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۷

در نشست جبهه مردمی پاسداشت چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی مطرح شد

صفاهرندی: بعد از انقلاب جزو ۲۰ کشور برتر در سرانه مطالعه شدیم

زرشناس: در دوره پهلوی خواندن کتاب حبس داشت



■ **محمدصادق عابدینی**

شه‌ریار زرشناس در نشست‌شنبه‌های انقلاب، از دوران پهلوی به عنوان دوران خفقان و مقابله با آزادی‌اندیشیه نام برد که در آن زمان حتی خواندن یک رمان تا سه سال حبس داشت.

سومین برنامه فرهنگی‌شنبه‌های انقلاب» از سوی جنبش مردمی پاسداشت چهلمین سالگرد انقلاب اسلامی، در نمایشگاه کتاب تهران برگزار شد. در این نشست که با موضوع دستاوردهای انقلاب اسلامی در حوزه کتاب بود، صاحب‌نظران ضمن مقایسه میان وضعیت کتاب و کتابخوانی در پیش از انقلاب به تشریح دستاوردهای انقلاب اسلامی در ترویج کتاب و کتابخوانی، توسعه کتابخانه‌ها و میزان نشر کتاب پرداختند.

■ **جزو ۲۰ کشور بر تر در مطالعه هستیم**

محمدحسین صفاهرندی، وزیر اسبق فرهنگ و ارشاد اسلامی در نشست «شنبه‌های انقلاب»، با اشاره به رونق یافتن انتشار کتاب در بعد از پیروزی

انقلاب اسلامی، سهم کتاب‌های دفاع مقدسی را در جلب توجه مخاطبان کتاب، افزایش دانست و گفت: اقداماتی برای همگانی کردن رجوع به کتاب صورت گرفت که حتی شکل‌های غیردولتی هم در آن سهم داشتند و به لطف خدا شاهد انتشار گسترده برخی کتب در طرح‌های انتشارات اسلامی، بخشی از کتاب‌ها که در زمینه شمارگان نظیر ندراند مربوط به حوزه دفاع مقدس است. عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام با انتقاد از جریان روشنفکری که جمهوری اسلامی را به سانسور متهم می‌کند، این سؤال را مطرح کرد که چرا این جریان نمی‌گذارد کتاب‌هایی که در نقد غرب در خود کشورهای غربی منتشر شده‌است، در جامعه تریز شود؟
صفاهرندی با تأکید بر اینکه سرانه مطالعه در ایران، بعد از انقلاب چندین برابر شده است، گفت: میزان سرانه مطالعه ایران با ۲۰ کشور دنیا برابر است که این میزان از ۱۲ تا ۱۳ دقیقه ۲۰ دقیقه رسیده‌است. در ادامه وزیر اسبق ارشاد، خواستار استفاده از ظرفیت‌های موجود از جمله تریبون‌های نماز جمعه برای معرفی کتاب شد و از کم‌کاری در این زمینه انتقاد کرد.

■ **جمهوری اسلامی عقاید را سانسور نمی‌کند**
شه‌ریار زرشناس، محقق و نویسنده نیز در نشست «شنبه‌های انقلاب» به بررسی شیوه برخورد نظام جمهوری اسلامی و حکومت پهلوسی با جریان

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز

مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی

سر دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸. نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۳۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۳۴ | یکشنبه ۱۶ اردیبهشت ۱۳۹۷ | ۱۹ شعبان ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۵ | اذان مغرب: ۲۰:۱۵ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۲۱ | اذان صبح فردا: ۰۴:۳۱ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۷

| روزنامه جوان | شماره ۵۳۴ | یکشنبه ۱۶ اردیبهشت ۱۳۹۷ | ۱۹ شعبان ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۵ | اذان مغرب: ۲۰:۱۵ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۲۱ | اذان صبح فردا: ۰۴:۳۱ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۷

■ **نما حسین کشتکار**



| روزنامه جوان | شماره ۵۳۴ | یکشنبه ۱۶ اردیبهشت ۱۳۹۷ | ۱۹ شعبان ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۵ | اذان مغرب: ۲۰:۱۵ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۲۱ | اذان صبح فردا: ۰۴:۳۱ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۷

دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت:

سینمای سفارتی قطعاً وجود دارد

■ **هادی عسگری**



محمد خزایی دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت و تهیه‌کننده سینما معتقد است که سینمای سفارتی وجود دارد و کسانی که از سفارت‌خانه‌ها پول می‌گیرند اگر یک روز متحول شوند، پشت پرده سینما را فشا می‌کنند. خزایی با بیان اینکه جریان سینمای اسلامی و سینمای انقلابی نه فقط در ایران بلکه در گستره جهانی، سیطره خواهد یافت، گفت: سینمای سالم، سینمای خانوادگی، سینمای اخلاق و این تغییر و تحولات پیش رو خواهد بود، همانطور که ما در عرصه جهانی تغییر و تحولات اجتماعی نقش بزرگی خواهیم داشت، در عرصه سینما هم به سویی‌های که عرض کردم خواهیم رفت، البته تدریجاً که انگ بزنده، برای من اصلاً تفاوتی ندارد، من به نقدهایی که بعضی اوقات می‌شنوم، می‌خندم.

تهیه‌کننده فلامه‌های طلا با بیان اینکه بچه مسلمان‌و بچه انقلاب بودن صرفاً به نماز خواندن نیست، خیلی از کارگردان‌های خوب داریم که نماز خوان هستند، تأکید کرد: در این عرصه اندیشه انقلابی مهم است. من معتقد هستم کارگاه‌های آموزشی که برای فیلمسازی می‌گذارند یک جایش اشتباه است، شما کارگاه فیلمسازی می‌گذارید فقط کارگردانی یاد می‌دهید، نویسندگی و بازیگری یاد

می‌دهید، چرا مبنای سینمای انقلاب را به دانشجویان یاد نمی‌دهید؟ وی ادامه داد: مبنای یعنی جهان‌بینی اسلامی، یعنی اخلاق، باید اینها را یاد بگیرند که وقتی وارد جامعه شدند، به بیراهه نروند. بداندند قرار است از سینما به عنوان یک رسانه تأثیر گذار که در اختیارشان قرار گرفته، چه استفاده‌ای بکنند. تلویزیون ۵۰۰ میلیون به یک کارگردان پول می‌دهد که یک سریال بسازد، بعد خروجی این سریال برای همه نویسندگان و مطالعه‌کنندگان کتاب و وجود آورد که حجت را برای تولید کتاب و کتاب خواندن بر همه تمام کرده‌است. امروز در فضای انقلاب کسی نمی‌تواند ادعا کند که برای تولید یک برنامه سوزه نیست زیرا انقلاب فضای آزاد و بازی را در این زمینه ایجاد کرده‌است. مریم جدلی دبیر انجمن‌نشران زن مسلمان و محمدالیهاری، معاون سابق توسعه کتابخانه‌ها و کتابخوانی نهاد

کتابخانه‌های عمومی کشور از دیگر سخنرانان این مراسم بودند. در انتهای مراسم نیز از دو تن از فعالان حوزه نشر تقدیر به عمل آمد. نشست «شنبه‌های انقلاب» در روزهای آینده نیز ادامه دارد.

| روزنامه جوان | شماره ۵۳۴ | یکشنبه ۱۶ اردیبهشت ۱۳۹۷ | ۱۹ شعبان ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۵ | اذان مغرب: ۲۰:۱۵ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۲۱ | اذان صبح فردا: ۰۴:۳۱ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۷

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای نوبت اول

- موضوع مناقصه: ساخت و نصب بل هوایی عابر پیاده، مسقف به همراه نصب بیلورد های تبلیغاتی و نورپردازی های لازم، به روی بلوار رستگار امین آباد**
- دستگاه مناقصه گزار: دهیاری امین آباد**
- برآورد اولیه پروژه: ۱۳۷/۰۵۶/۵۷۱/۳ (سه میلیارد و پانصد و هفتاد و یک میلیون و پنجاه و شش هزار و صدو سی و هفت ریال)**
- میزان سپرده ضمانتنامه بانکی شرکت در مناقصه: ۱۷۸/۵۵۲/۸۰۷ ریال (یکصد و هفتاد و هشت میلیون و پانصد و دو هزار و هشتصد و هفت ریال)**
- شرایط ارائه ضمانتنامه شرکت در مناقصه به یکی از دو صورت زیر می باشد:**
- فیش واریز نقدی به حساب ۰۰۵۰۹۳۶۹۶۴۰۰۵ نزد بانک ملی شعبه بلوار رستگار امین آباد شهری**
- ب: ضمانت نامه بانکی معتبر یا چک بانکی در وجه دهیاری امین آباد**
- نشانی و مهلت دریافت اسناد مناقصه: شهری، امین آباد، خ شهید وحدتی فرد، پلاک ۷۰، طبقه سوم، دهیاری امین آباد، تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۷/۲/۳۰**

- به پیشنهادهای فاقد مهر و امضا، مخدوش، مشروط و پیشنهادهایی که بعد از مهلت مقرر در فراخوان واصل شود، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.**
- هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه بوده و دهیاری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات، مختار می باشد.**
- محل ارائه پیشنهادات: از تاریخ انتشار آگهی تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۷/۳/۲ در سه پاکت الف، ب، ج به صورت لاک و مهر شده**
- بسته تحویل پیشنهادات: شهری، امین آباد، دهیاری امین آباد- تلفن ۳-۸۵۲۲۰۳۳۴**
- شرایط شرکت کنندگان در مناقصه: کلیه شرکت کنندگان می بایست دارای حداقل رتبه ۵ اینیه یا راه از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور یا سابقه کار مرتبط و مکفی بوده و همچنین دارای کارخانه ساخت اسکلت مخصوص بل عابر پیاده باشند.**
- سایر شرایط مناقصه، مطابق با موارد مندرج در اسناد مناقصه می باشد.**

نوبت اول: ۱۶/۲/۹۷ نوبت دوم: ۳۳/۲/۹۷



ایران آباد