

فرصت‌ها و ظرفیت‌های نمایشی

چندان بیراه نیست اگر عملکرد و برآیند آثار نمایشی که سال گذشته در سالن‌های تئاتری پایتخت اجرا شد را بسیار نامطلوب و تأسف‌آور عنوان کرده، آثاری که همگی باواسطه و بی‌واسطه مورد حمایت و البته با تأیید و مجوزهای قانونی از سوی نهاد مربوطه یعنی مرکز هنرهای نمایشی در سالن‌های کوچک و بزرگ شهر به‌وفور رویزید شد. به‌راستی سال ۹۶ را باید سال فستیوال آثار غیراخلاقی، ضد انمنیتی و ضد اسلامی نامید؛ سالی که آثاری با مضامین ذکرشده آن‌هم در آسودگی خاطر همراه با مهر تأیید مرکز هنرهای نمایشی بیخ گوش مسئولان در پایتخت به‌اجرا درآمدند و گاهی هم که از سوی برخی رسانه‌های متعده مورد اعتراض قرار می‌گرفتند به طرفه‌العینی از سوی مرکز نشنشیان و متولیان امر به‌جای تصحیح امور به سرپوش گذاشتن بسنده می‌شد.

نگارنده اجازه می‌خواهد در مجال اندک و برای روشن‌تر شدن موضوع به دو نمونه ساده و ددستی از این‌دست آثار اشاره کند: دی‌ماه سال گذشته نمایشی با عنوانی شیطنت‌آمیز در یکی از سالن‌های شهر تهران و تنها چند کوجه پایین‌تر از مرکز هنرهای نمایشی کشور به صحنه می‌رود؛ نمایشی که به‌اشتباه به‌واسطه استفاده از کلمه «جنه» برای مسئولان مربوطه معنا و مفهومی چون جمع جن را داشته اما تنها کافی بود یا تورق دایره الععار متوجه شد که اجنه به معنای جمع جن که جمع جنین است، حال بماند که نام اگر این باشد محتوای داستان در چه خصوصی خواهد بود اما نکته قابل‌توجه در این نمایش نه نام و نشان که شیوه و نوع اجرا جایی که بسیاری از تماشاگران و مخاطبان زن از حرکات و لباس‌های بسیار تند و شدیدابین‌نمای بازبکران خالم آن تئاتر شرمند می‌شدند و در مقاطعی از اجرا حتی رویشان هم نمی‌شد به صحنه نگاه کنند؛ نمایشی که نه‌تنها هیچ تذکر و ممانعتی از سوی متولیان امر صورت نگرفت که حتی در جشنواره تئاتر فجر نیز پذیرفته شد و بعد از جشنواره نیز اجرای عموم خود را با آسودگی ادامه داد یا در مورد دیگری و در آبان ماه ۹۶ خبر زنانه و مردانه کردن یک نمایش بهانه‌ای شد برای رسانه‌های معاند و افراد فرصت‌طلب که نشان دهند اوضاع اجتماعی در ایران تا چه میزانی محدود و بسته شده که کار به تفکیک جنسی آثار هنری رسیده است درحالی‌که بعد از پیگیری‌های انگارنده کاشف به عمل آمد این شیوه اجرایی شخص کارگردان است و هیچ ربطی به دستورالعمل‌های این حوزه ندارد اما مدبر وقت مرکز هنرهای نمایشی نه‌تنها به توصیه دلسوزان این حوزه و قعی نگذاشت که با سکوت عجیب و تأمل برانگیزش فضا را برای رسانه‌های معاند فراهم آورد که تا می‌توانند این خبر را بهانه‌ای برای تضعیف نظام قرار دهند و فرصت‌طلبان آن‌سوی این هم تا توانستند تبلیغات گسترده‌ای را علیه محدودیت‌های توهمی‌شان انجام دادند. از این‌دست اتفاقات ولو بدتر و مبنایی‌تر در سال گذشته تکم نبوده مانند آثاری که آشکارا کمزور و رهبری را مورد تمسخر قرار داده و هیچ کدام از مدیران مربوطه نه‌تنها کنششان هم نگزید که با خیالی آسوده مجوزهای قانونی را نیز صادر می‌کردند. گویی هیچ نظارتی در این حوزه وجود ندارد یا شاید اساساً تصمیمی برای ساماندهی قرار نیست اتخاذ گردد.

موارد ذکرشده تنهامشتی از خروار خروار اتفاقاتی بود که به‌واسطه ضعف در مدیریت و بی‌توجهی مدیران و مسئولان وقت تئاتر کشور رخ داد اما شایهت این سیاست‌ها، جشنواره سی و ششم تئاتر فجر بود که حقیقتاً تا یکی از بدترین دوره‌ها از ادوار این جشنواره بدل شد از انتخاب شائبه برانگیز پذیرفته تا پوسترن آثار پذیرفته‌شده. در خصوص انتخاب دبیر و موارد مربوطه که به وقت سخن خواهیم گفت اما در مورد برخی از آثار دعوت‌شده و در این جشنواره نیز حرف بسیار است؛ جشنواره‌های که مزین به نام‌نچر انقلاب اسلامی است اما به‌واسطه سیاست‌ها و جریانی که بالاتر بدان اشارت‌شده بود، آثاری به صحنه‌رفت که در نهایت تأسف و در فحاحت تمام علیه اسلام علناً و آشکارا در نمایش‌شان سخن می‌گفتند و در هر چه شش سال گذشته با برکناری مدیری که سال‌های سال و به‌کرات در رسانه‌های معاند علیه کشور تبلیغ می‌کردند، فرش قرمز پهن می‌شد و آنان را با سلام‌و‌صلوات برای اجرای نمایش سپیدخشان میزبانی می‌کردند و جالب‌تر آنکه با تمام خسارات واردشده به اعتبار و حیثیت کشور مدیر مرکز هنرهای نمایشی به دبیر آن دوره قول تداوم مدیریت در چهار سال آینده را نیز داده بود- در حالی‌که با چنین عملکردی- بر کنلری و عزل کترین کار نمی‌توان ممکن بود که باید به‌سرعت انجام می‌شد.

اما هر چه بود و هر چه شش سال گذشته با برکناری مدیری که بی‌تردید مسئول تمام اتفاقات رخ‌داده در تئاتر کشور بود به پایان رسید؛ مدیری که به‌زودی باید در خصوص دوران مدیریتش پاسخگوی تمامی خسارات وارد شده به نظام و کشور در این حوزه باشد اما در این اوضاع و هیاهوی نامسامان آنچه باعث امیدواری است حضور مدیرکل جدید مرکز هنرهای نمایشی کشور می‌باشد که فردی از دل و بطن جامعه تئاتری، پیش‌قدم و متعهد است؛ پس می‌توان حداقل به جبران خسارات هوش‌آلود شده امید داشت؛ مگر به دوری که در گام نخست و در محک جدی با انتخاب دبیر جشنواره تئاتر سی و هفتم مواجه است و البته با سوابقی که از ایشان موجود است بدون شک فردی هنرمند، متعهد، متخصص و نام‌آشنا را آن هم بدون تأثیر‌گذاری از برخی حواشی که مبدأ آن کلاماً مشخص است انتخاب کند و حداقل جشنواره سی‌وهفتم و سال ۹۷ به‌نوعی جبران خسارات سال گذشته شود.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سرمدبیر: غلامرضا صداقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میزرای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۳۳۴ | شنبه ۱۵ اردیبهشت ۱۳۹۷ | ۱۸ شعبان ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۴ | اذان مغرب: ۲۰:۰۴ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۲۲ | اذان صبح: ۰۴:۲۳ | طلوع آفتاب: ۰۷:۴۰

حکمت ۳۴۲

برترین بی‌نیازی، یأس و چشم‌پوشی است از آنچه در دست مردم است.

آغاز به کار سی‌ویکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب در روزهای نیمه‌تعطیل پایتخت

نمایشگاه کتاب از حاشیه به متن تهران بازگشت

بیش از ۶۰۰هزار نفر از این نمایشگاه بازدید داشته‌اند.

شد تا میزان مراجعه به آن نیز سیر صعودی داشته باشد. طبق برآورد برگزارکنندگان نمایشگاه امسال بیش از ۲۰ درصد افزایش خواهد داشت. صفری دربارهٔ رگوردرزنی‌های امسال نمایشگاه، می‌گوید: پیش‌بینی ما این است که نمایشگاه امسال کتاب در دو حوزه رگوردرزند؛ در زمینه تعداد بازدیدکنندگان و همچنین فروش کتاب. در بررسی‌هایی که ما به صورت رندم انجام دادیم، به این نتیجه رسیدیم ایم که فروش کتاب در نمایشگاه کتاب امسال ۲۰ درصد بیشتر از دوره قبل شود که این مسئله به خاطر موقعیت استراتژیک مردمی از نظر دسترسی آزاد شهروندان و همچنین فراهم کردن امکانات رفاهی از طرف مسئولان نمایشگاه برای بازدیدکنندگان است.

خارجی‌ها هستند اما در حاشیه! حضور غرفه‌های ناشران خارجی در طبقه بالایی شهبستان، عملاً ارتباط خارجی‌ها با بطن نمایشگاه را محدود می‌کند. همین دلیل ساده والبته ناآگاهی و عدم تسلط بسیاری از بازدیدکنندگان به زبانی غیر از فارسی، باعث شده تا خارجی‌های مهمان نمایشگاه روزهای خلوتی را پشت سر بگذرانند اما این خلوتی نتوانسته است نظارت نمایشگاه را بر محتوای آثار خارجی محدود کند. علی فردیونی رئیس کار گروه نظارت محتوایی ناشران خارجی سی‌ویکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، در گفت‌وگو باخبرگزاری «مهرو»، از جمع آوری کتاب این شعار، هستند شعارهای غیررسمی که بعضاً از سوی ناشران حاضر در نمایشگاه مورد استفاده قرار می‌گیرد؛ شعارهایی دربارهٔ اینکه «مناجشا که کتاب، فروشگاه کتاب نیست!» امسال هم یک

مؤسسه انتشاراتی رسماً اعلام کرده است که کتاب نمی‌فروشد،البته در مقابل این نظر به‌ظاهر فرهنگی، هستند مؤسسات انتشاراتی‌ای که جز فروش هدف دیگری را اندبال نکنند، مسئله‌ای که دیروز در نشست مدیر کمیته اجرایی نمایشگاه کتاب نیز به آن پرداخته شد. حسین صفری در این نشست از فروش کتاب در نمایشگاه دفاع کرد و گفت: به نظر من لازم است در نمایشگاه کتاب تهران فروشگاه‌های باشد چراکه بسیاری از ناشران نقدینگی اولیه خود را برای فعالیت در طول یک سال از این راه تأمین می‌کنند.

نمایشگاه کتاب تهران بیش از آنکه مرکزی برای تبادل نظر فرهنگی باشد، باتوقی برای گذران اوقات فراغت است. مصداق این مسئله رونق بیش از حدافزیه‌فروشی‌های روزه‌روزی شهبستان مصلای تهران است که در مجموعه مصلی قرار دارند. از نکات بارز این دوره از نمایشگاه بازرسی از اغذیه فروشی‌هاست که در نهایت منجر به پلمب پنج غرفه تغذیه فروشی به دلیل عدم رعایت بهداشت شده است. رعایت نکردن بهداشت و قیمت‌های بالای فروش اغذیه در نمایشگاه‌ها، کتاب باز هم مانعی برای هجوم خریداران نشده است و صف‌های طولی جلوی غرفه‌های فروش ساندویچ و غذای گرم ایرانی به وجود می‌آید. نمایشگاه کتاب تهران تا روز ۲۲ اردیبهشت ماه از ساعت ۱۰ تا ۲۰ میزبان علاقه‌مندان به کتاب و کتابخوانی خواهد بود.

محمدصادق عابدینی نمایشگاه کتاب تهران از روز چهارشنبه ۱۲ اردیبهشت‌ماه در روزهایی که پایتخت به خاطر تعطیلات آخر هفته‌ای نیمه تعطیل بود، آغاز به کار کرد و قرار است تا مدت ۱۰ روز به‌سماط فرهنگ و کتاب در مصلای تهران گسترده باشد. بازگشت نمایشگاه کتاب به مصلی با استقبال خوبی روبه‌رو شده و مسئولان نمایشگاه امیدوارند امسال رکورد بازدید کندنده شکسته شود! این اتفاق می‌تواند اثر ثمرات بازگشت نمایشگاه از حاشیه به متن پایتخت باشد.



مصلای تهران بعد از یک وقفه دو ساله دوباره میزبان بزرگ‌ترین نمایشگاه فرهنگی کشور شده است، بازگشت دوباره نمایشگاه کتاب به مصلی همراه با برخی از ناهماهنگی‌ها بوده است که بخشی از آن به محل برگزاری و بخشی دیگر به ناهماهنگی‌ها در اجرای نمایشگاه باز می‌گردد.

زمان لازم برای نمایشگاه تاروی فرم آمدن خروجی متروی شهید بهشتی در حاشیه جنوبی مصلی قرار دارد و پیاده شدن در این ایستگاه با ایستگاه مصلای امام خمینی (ره)، یکی از راه‌های اصلی دسترسی به نمایشگاه کتاب است. از خروجی ایستگاه شهید بهشتی مسیر سر بالایی به سمت شهبستان مصلی نقطه آغاز نمایشگاه است. اگر چه غرفه‌های انتشاراتی‌ها اکثر آ از فضای شهبستان جمع شده‌اند اما مسیر هم کاملاً رنگ و بوی نمایشگاه کتاب را به خود گرفته است. یکی از نکات

بارزی که از همان ابتدای حضور در نمایشگاه به چشم می‌آید، عدم آمادگی بسیاری از غرفه‌هاست، هنوز هم انگار روزهای ابتدایی نمایشگاه را باید به حساب آماده‌سازی و رفع عیوب گذاشت. برای همین سردرگمی نمایشگاه برای بازدید کنند‌ه‌ها چندان عجیب نیست اما همان غرفه‌هایی که آماده هستند هم برای فروش کتاب مشکل دارند. مشکل اصلی در خرید با کارت‌های بانکی است و گز نه‌بودی نقد هنوز هم حرف آخر را در معمله می‌زند.

با وجود اینکه مصلای تهران فضای باز زیادی را در اطراف خود دارد ولی اختصاص نیافتن این فضا برای پارکینگ خود،روها به خصوص برای ناشران که طی ۱۰ روز نمایشگاه باید هر روز از پارکینگ استفاده کنند باعث شده تا بر حجم ترافیک خیابان شهید بهشتی افزوده شود.

ناصر چشم‌آذر چشم فرو بست



ناصر چشم‌آذر، هنرمند عرصه موسیقی دیروز جمعه ۱۴ اردیبهشت ماه بر اثر عارضه قلبی درگذشت.
ناصر چشم‌آذر متولد ۱۰ دی ۱۳۲۹ در اردبیل بود. پدرش دیلمه هنرستان موسیقی بادکوبه بود و کمپانجه، پیانو، تار، آکار دنون و دف می‌زد و توأم بااین در صنعت سازسازی هم فعال بود و کمپانجه، دف و تار می‌ساخت و به همین دلیل، او از کودکی در محضر موسیقی بود. این هنرمند فقید در کودکی ساز آکار دنون را برگزید و همراه آن تئوری موسیقی را نیز فراگرفت. او تا ۱۶ سالگی در اداره کل هنرهای زیبای کشور از طریق موسیقی‌های فولکلوریک – آرمنی – آشوری و ایرانی به فعالیت پرداخت و در ۱۷ سالگی به عراق رفته و کنسرتی را برای سفارت ایران در عراق رهبری کرد. دوره‌های موسیقی جاز را در سن ۲۰ سالگی در آمریکا گذراند و در این حوزه پیشتر بود. چشم‌آذر در سال ۱۳۵۷ نیز برای ادامه تحصیلات موسیقی راهی آمریکا شده و به مدت پنج سال دوره موسیقی فیلم را فراگرفت.

آغاز «جشن دل‌تنگی» با تبلیغ اینستاگرام!

پیام‌رسان‌هایی می‌گذرد به کنار، پرشش این است که چرا سینمای ایران باید به ابزار تبلیغی این رسانه بدل شود، در حالی که می‌تواند به جای این تبلیغ کلای کالای فرنگی شرایطی را فراهم کند برای معرفی بهتر و درست‌تر امکانات پیام‌رسان‌های داخلی. مگر نه اینکه سینماگران ایرانی مدام مدعی فرهنگ‌سازی هستند پس فرهنگ‌سازی حمایت از کالای ایرانی چه می‌شود؟

سینمای ایران به عنوان رسانه‌ای پیشرو در عرصه فرهنگ باید به جای تبلیغ از مضرات چنین پیام‌رسان‌هایی بگوید اما فیلم‌مدکوز که کارگردانش هم دوپاسپورته است چنان ساتی ماتنال از یک لعل اینستاگرامی به صورت ماهرانه باوبازبان تصویر حمایت کرده‌واد را جایگام مظلوم می‌نشاند که اتکار با یک قهرمان ملی روبه‌رو هستیم.



از آن مستقل تا این غیروابسته!

کارگردان «عصبانی نیستم» برخلاف ادعای مستقل بودن از فارابی ۳۰۰ میلیون گرفته است



فرزین ماندگار

پس از جعفر پناهی که اخیراً خود را فیلمساز مستقل خوانده بود و کاشف به عمل آمد با همهٔ ایوز بیسیون نمایی‌ها یش تا همین اواخر بدون اینکه صدایش را در آورد حقوق بگیر صدام‌وسیمیا بوده حالا رضا درمیشیان نیز به همان رُست خنده دار مستقل بودن متوسل شده است.
مستقل بودن در سینمای ایران از آن جوک‌های خنده‌داری است که ادعای آن از سوی برخی سینماگران مرغ پخته را هم به خنده وامی‌دارد. رضا درمیشیان اخیراً در جریان نمایش فیلم تازه از توقیف درآمدهاش با نام «عصبانی نیستم» مدعی شده که فیلمسازی غیروابسته است و از حرم مردم فیلم نمی‌سازد! جالب است که او برای ساخت فیلم لاتئوری که شکایت آمنه بهرامی، مشهورترین قربانی اسیدپاشی در ایران را در پی داشت از بنیاد سینمایی فارابی وام ۳۰۰ میلیونی گرفته است!

خیلی‌ها جمله «هن فیلمساز غیروابسته‌ام» در میشیان را نکناهای به جمله معروف «هن فیلمساز وابسته‌ام» ابراهیم حاتمی‌کیا می‌دانند اما حقیقت ماجرا آن است که اتفاق رضا درمیشیان در نسبت با حاتمی‌کیا به لحاظ سیاسی همواره گرایشات پررنگ تری از خود بروز داده و از وابستگی‌های سیاسی و اقتصادی آشکار و عیان بی‌بهره نبوده است. حاتمی‌کیا کسی است که در کوران فتنه ۸۸ دربارهٔ آن حوادث فیلم ساخت و فیلمش تا به حال در توقیف مانده و بی‌تردید فیلم به لحاظ سینمایی از «عصبانی نیستم» رضا درمیشیان قابلیت‌های بالاتری دارد اما همین ابراهیم حاتمی‌کیا وقتی فیلمی درباره یکی از اصلی‌ترین موضوعات گریبانگیر کشور می‌سازد ادعای مستقل بودن نمی‌کند. همین حاتمی‌کیا هرگز به خاطر بیش از هشت سال توقیف فیلم گزارش یک جشن مظلوم نمایی نمی‌کند. رُست مستقل بودن نمی‌گیرد. اگر قرار بر بز مستقل بودن باشد حاتمی‌کیا در مقایسه با درمیشیان استحقاق بیشتری دارد. در هیچ کجای جهان ساخت آثار بیگ پروداکشن بدون حمایت‌های خاص امکان‌پذیر نیست. اساساً فیلمسازی که در جهت منافع ملی کشورش به ساخت یک پروژه سنگین ورود می‌کند اگر در جذب مخاطب عام موفق و سرسربند بیرون بیاید بین خود را به کشورش ادا کرده است اما نسبت «عصبانی نیستم» رضا درمیشیان با منافع ملی کشور دقیقاً چیست؟ کمترین آورده یک اثر سینمایی می‌تواند این باشد که بدون عبور از خط فرم‌زهای اخلاقی و تربیتی مخاطبانش را

نوبت‌اول

الف:۳۱۶

(آگهی مزایده عمومی خودرو شماره ۹۷/۱)

وزارت راه و شهرسازی در نظر دارد ۸ دستگاه خودرو سواری (چهار دستگاه پژو پارس سه دستگاه سمند) با جزئیات مندرج در اسناد مزایده را با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (WWW.SETADIRAN.IR) به صورت الکترونیکی به فروش برساند.

■ **زمان انتشار در سایت: دوشنبه ۹۷/۲/۱۷ ساعت ۸:۰۰**

■ **مهلت دریافت اسناد مزایده: تا شنبه ۹۷/۲/۲۹ ساعت ۱۶:۰۰**

■ **تاریخ بازدید: از دوشنبه ۹۷/۲/۱۷ تا یکشنبه ۹۷/۲/۳۰ از ساعت ۹:۰۰ تا ۱۴:۰۰**

■ **محل بازدید: یک‌ کیلومتر ۸ جاده مخصوص کرج بین شهرک استقلال و بزرگراه آزادگان خیابان شانزده نبش کوچه هشت انبار مرکزی.**

■ **آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت: دوشنبه ۹۷/۲/۳۱ از ساعت ۱۶:۰۰**

■ **زمان بازگشایی پیشنهادات: سه شنبه ۹۷/۳/۱ ساعت ۱۰:۰۰**

■ **زمان اعلام به برندگان: چهارشنبه ۹۷/۳/۲**

■ **ضمناً رعایت موارد ذیل الزامی می باشد:**

برگزاری مزایده صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می باشد و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل: دریافت اسناد،پرداخت تضمین، پیشنهاد قیمت، بازگشایی پیشنهادات،اعلام به برنده وجه مزایده و تحویل کالا در بستر سامانه امکانپذیر می باشد.

پیشنهاد می گردد قبل از ارائه پیشنهاد قیمت،از خودروهای موضوع مزایده بازدید بعمل آوید.

علاقتمندان به شرکت در مزایده می بایست جهت ثبت نام و دریافت کتواهی الکترونیکی (توکن) با شماره‌های ذیل تماس حاصل نمایند.

مرکز پشتیبانی و راهبری سامانه ۴۱۹۳۴ داخلی ۱

هیئت بررسی وضعیت امور تأمین ماشین آلات تلفن: ۰۵۶۸۸۷۸۰۰

اداره کل خدمات پشتیبانی و رفاه وزارت راه و شهر سازی