



باران، بساط بخش‌هایی از سالن‌های مسقف نمایشگاه کتاب تهران را به هم زد

## عرضه ۴۶۰ هزار عنوان کتاب در نمایشگاه کتاب

سی‌ویکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از فردا چهارشنبه در حالی در مصلای تهران آغاز می‌شود که بارش‌های دو شب گذشته در پایتخت، نمایشگاه کتاب را که در حال مهیا شدن است با مشکلاتی مواجه کرد. در همین روز معاون اجرایی نمایشگاه از عرضه ۴۶۰ هزار عنوان کتاب از سوی ۲۰۵۰ ناشر در این رویداد خبر داد و البته تأکید شد که هیچ مشکلی برای برگزاری نمایشگاه وجود ندارد. کتاب‌مانده باران‌های دو شب پیش پایتخت سبب شده آب حتی به قسمت‌های مسقف صلی از جمله شست‌ان هم که محل استقرار ناشران عمومی است، نفوذ و خسارت‌هایی به دکورها و محموله‌های انتقال یافته ناشران به شست‌ان وارد کند. نفوذ آب به بخش‌هایی از محل برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در مصلی در حالی اتفاق می‌افتد که یکی از دلایلی که منجر به اتخاذ تصمیم از سوی شورای سیاست‌گذاری این نمایشگاه، برای بازگشت دوباره به مصلی (از شهر آفتاب) شد، آمادگی پایین برخی از ابنیه و سازه‌های نمایشگاهی در شهر آفتاب در زمان بروز حوادث طبیعی از جمله باران بود. بنا بر اعلام مسئولان نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، امسال و در دوره سی‌ویکم این رویداد و باافزوده شدن رواق‌های شرقی و غربی به فضاهای قابل استفاده در این نمایشگاه، بیش از ۷۵ درصد ابنیه و سازه‌های نمایشگاهی در فضای مسقف برپا شده است. اما در نشست خبری سی‌ویکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران محسن جوادی، رئیس نمایشگاه، پیش‌سخنی گفت: در آستانه افتتاح سی‌ویکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران هستیم. همگی واقفیم این نمایشگاه یک رویداد بزرگ فرهنگی و نمایشگاهی در واقع بزرگ‌ترین نمایشگاه ایران است که مجموعه‌ای از فعالیت‌های فرهنگی را دربر می‌گیرد.

■ **واگذاری امور به اصناف**

به گفته وی این نمایشگاه در حقیقت زمینه‌ای برای آشنایی نسل جوان و مخاطبان با کتاب، نویسنده و ناشر است. ما در ماه‌های گذشته تلاش کردیم براساس ضوابط آیین‌نامه‌های بالادستی و سیاست‌هایی که آقای صالحی

در زمان معاونت خود داشتند، بخش عمده‌ای از فعالیت‌های نمایشگاهی را به صنف واگذار کنیم. تشکل‌های ذیربط امور اجرایی را دنبال می‌کنند و ما نقش نظارتی را داریم. این سیاست را در آینده نیز تقویت خواهیم کرد و واگذاری‌های بیشتری را شاهد خواهیم بود. وی افزود، به رغم نگرانی‌هایی که به لحاظ جا و مکان برگزاری این دوره از نمایشگاه داشتیم، از باب اینکه مصلی آماده نیست، اما دوستان ما در مصلی و مؤسسه نمایشگاه‌ها همت کردند تا این نگرانی‌ها رفع شود، من خوشبین هستم که امسال نمایشگاهی می‌تواند خاطر‌های برای مراجعه‌کنندگان باقی بگذارد، تمام تلاش‌ها شده که علاوه بر توجه به فضاهای فروشگاهی، فضاهایی برای دید و بازدید اهالی نشر و چاپ در مصلی فراهم شود. در ادامه پجی دهقانی، معاون اجرایی نمایشگاه کتاب در سخنانی گفت:نمایشگاه کتاب در این دوران سعی دارد با حضور فعال و مشارکت صنف نشر برپا شود و چهار سالگی است که به صورت مستقیم در اجرا دخالت می‌کنیم. دو سال در شهر آفتاب نمایشگاه کتاب برگزار شد اما صنف ناراضی بود و همواره در پی محل مناسبی برای این پروژه فرهنگی بودیم. ما به خواست خودمان دو سال به شهر آفتاب رفتیم اما آنچه فکر می‌کردیم نبود، بنابراین با درخواست خود صنف مجدداً به مصلی بازگشتیم و امیدواریم امسال ناراضی از این بازگشت نباشیم.

■ **هیچ مشکلی وجود ندارد**

به گفته دهقانی نمایشگاه کتاب ۱۵ کمیته دارد که هفت کمیته از آن به صنف واگذار شده است. مدیران این هفت کمیته توسط صنف معرفی و پیشنهاد شده‌اند، اما یکی از مسائل و کمیته‌هایی که دوباره به صنف واگذار شد، کمیته تبلیغات نمایشگاه است؛ امسال به طور کلی این کمیته واگذار شده و صنف به عنوان پیمانکار وارد عمل شده است که امیدواریم از نظر مسائل مالی کمک‌کننده باشد. انتظار ما از ارشاد در سال‌های آتی این است که به تدریج سایر بخش‌ها نیز به صنف واگذار شود، چراکه

# فرهنگ‌و هنر

سرویس فرهنگی ۸۸۴۹۸۴۶۴

گفت‌وگوی «جوان» با کارشناسان صنعت پویانمایی درباره وضعیت انیمیشن‌سازی در ایران

# انیمیشن بومی ایران برای جهانی شدن سرمایه‌گذار می‌خواهد



■ **محمدصادق عابدینی**

انیمیشن‌سازی ایرانی یکی از راه‌های مقابله با نفوذ فرهنگی دشمن است. انیمیشن به خاطر ذات سرگرم‌کننده‌اش و تار و پاتپ مستقیمی که با کودکان برقرار می‌کند، زمینه‌مناسبی برای القای مفاهیم فرهنگی به نسلی است که در مقابل این تهاجم هیچ‌گونه ابزاری برای دفاع از خود ندارد. در سال‌های اخیر جوانان ایرانی تلاش کرده‌اند با پرداخت به انیمیشن تجاری راه را برای تولید آثار ملی برای ارائه به کودکان ایرانی، هموار کنند. کارشناسان صنعت پویانمایی در آستانه برگزاری نخستین جشنواره پویانمایی ایران، در گفت‌وگو با «جوان» درباره وضعیت انیمیشن‌سازی ایرانی و آینده آن اظهارنظر کرده‌اند.

■ **همپای استاندارد جهانی هستیم**

محمدرضا کریمی صاری، تهیه‌کننده انیمیشن می‌گوید: در دهه اخیر آثار انیمیشنی بومی از نظر محتوا، گرافیک، موسیقی، توجه به ادبیات کهن و رعایت استانداردهای بین‌المللی در سطح خوبی قرار دارند و با توجه به تکنیک قوی مورد استفاده در این تولیدات، راه زیادی تا رسیدن به تراز کمپانی‌های بزرگ دنیای انیمیشن تلویزیونی ندارند.

کریمی صاری با اشاره به برگزاری نخستین جشنواره پویانمایی برای افزایش توجه به آثار خوبی که در بخش مجموعه‌های جشنواره ملی پویانمایی مشاهده کردیم می‌توان گفت این آثار بومی می‌توانند در نهادینه کردن فرهنگ ایرانی در کودکان و نوجوان کشور مؤثر باشد.

وی تأکید می‌کند: حوزه فعالیت‌های انیمیشنی ایران طی ۳۰ سال گذشته ویژه کودکان بوده است ولی در آثار جدید تولیدی داخل مشاهده شد که ویژه نوجوانان نیز کارهای خوبی صورت گرفته است که قطعاً تأثیرگذاری خوبی خواهند داشت. عضو هیئت‌دوران جشنواره ملی پویانمایی تلویزیونی ایران معتقد است تأثیرات تولیدات انیمیشنی غربی که شبکه‌های کشور و شبکه‌های تلویزیون جامع ما را درگیر کرده و در حال خلق و خوی خاصی در آنها بوده در حال برطرف شدن است و امروزه به حدی از خودکفایی در تولید آثار انیمیشنی‌های جدید رسیدیم که این مسئله جریان مثبتی

را در ذهن و روح کودکان و نوجوانان ما ایجاد خواهد کرد.

■ **سرمایه‌گذاری برای رشد انیمیشن**
کریمی صاری می‌ادامه می‌دهد: اگر سرمایه‌گذاری صحیح در زمینه تولیدات انیمیشنی در کشور صورت گیرد بی‌شک می‌توان آثار قوی و مطابق با استانداردهای بین‌المللی و هم‌تراز با تولیدات فاخر بین‌المللی تولید کرد.

وی در ادامه ادعای می‌کند: در دهه اخیر آثار انیمیشنی بومی از نظر محتوا، گرافیک، موسیقی، توجه به ادبیات کهن و رعایت استانداردهای بین‌المللی در سطح خوبی قرار دارند و با توجه به تکنیک قوی مورد استفاده در این تولیدات، راه زیادی تا رسیدن به تراز کمپانی‌های بزرگ دنیای انیمیشن تلویزیونی ندارند. عضو شورای هماهنگی صنعت انیمیشن ایران می‌گوید: با فراهم کردن شرایط مناسب برای نمایش تولیدات انیمیشنی بومی خوب باید سازندگان این تولیدات را یاری کرد. کریمی صاری می‌افزاید: آثار بسیار خوبی به ویژه از بخش هنرستان‌های کشور به جشنواره ملی پویانمایی رسیده است که این نشان می‌دهد انیمیشن محدود به مرکز نیست و باید به تولیدات استانی توجه ویژه داشت.

■ **صنعت انیمیشن در راه اتفاق بزرگ**
علیرضا گلپایگانی، کارگردان تهیه‌کننده انیمیشن نیز در گفت‌وگو با «جوان» بیان می‌کند: انیمیشن‌های جدید تولیدی در جشنواره ملی پویانمایی در

صنعت هنر انیمیشن ایران در گرو دیده شدن افراد جدید و توانمندی است که به این عرصه وارد شده‌اند و همچنین استمرار همکاری با این افراد در راستای تولیدات جدید انیمیشنی.

■ **انیمیشن بومی را ترویج می‌دهیم**
امید خوش‌نظر، کارگردان انیمیشن «جوان» به سؤال «جوان» درباره تأثیر جشنواره ملی پویانمایی در رونق صنعت انیمیشن می‌گوید: سازمان صدا و سیما با توجه به اینکه مخاطبان زیادی دارد، وظیفه اشاعه فرهنگ بومی ایرانی-اسلامی را دارد که یکی از راه‌های مهم در این زمینه برگزاری جشنواره‌هایی مانند جشنواره ملی پویانمایی است. خوش‌نظر می‌افزاید: جشنواره ملی پویانمایی با گردهم آوردن مجموعه‌ای از تولیدکنندگان، تهیه‌کنندگان و سرمایه‌گذارها و فراهم کردن زمینه تبادل‌اطلاعات و نظربین آنها می‌تواند به خوبی قابلیت‌های مفهومی و استراتژیکی که وجود دارد را به تولیدکنندگان ارائه کند تا آنها بداندند که حول چه مضامینی تولیدات داشته باشند. عضو جدید شورای انیمیشن مرکز گسترش تأکید می‌کند: معمولاً جشنواره‌ها در دوره‌ای شروع می‌شوند و در دوره‌ای به پایان می‌رسند و اغلب زمانی به پایان می‌رسند که زمان بهره‌برداری آنها فراسیده است. منتخبان جشنواره‌ها باید این امکان را پیدا کنند که به صورت کاربردی در حوزه‌ای فعالیت می‌کنند حمایت شوند تا بتوانند در طول سال و تا دوره بعدی جشنواره تولیدات بیشتری به صورت متمرکز ارائه کنند.

خوش‌نظر بیان می‌کند: جشنواره ملی پویانمایی می‌تواند محلی باشد برای آموزش علاقه‌مندیانی که در این حوزه فعال هستند ولی هنوز به روز نیستند، به ویژه آنها که در شهرستان‌ها فعالیت می‌کنند. یکی از دلایلی که انیمیشن در ایران هنوز آنطور که شایسته آن است جدی گرفته نمی‌شود این است که فضای رقابتی برای انیمیشن‌های ایرانی وجود نداشته مؤثری برای بالا بردن سطح تولیدات انجام نشده و حتی از نظر هم‌افزایی فعالیت‌های گروهی کار در خور شأنی انجام نشده است. جشنواره پویانمایی می‌تواند در کنار ایجاد حس رقابت‌پذیری، منجر به معرفی استعدادهای جوان در عرصه تولید انیمیشن ایرانی شود.

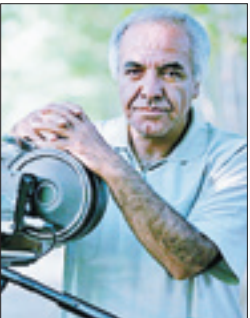
از سوی دیگر جشنواره‌ها در سراسر دنیا نقش هدایت‌کننده و سیاستگذار را بازی می‌کنند، مسئله‌ای که خلأ آن در صنعت انیمیشن ایران مشهود بوده است و امید می‌رود با ایجاد جشنواره‌های رقابتی این مسئله نیز حل شود و در آینده نزدیک شاهد حضور پررنگ‌تر آثار انیمیشنی ایرانی در تلویزیون ایران و عرصه بین‌المللی باشیم.



## ترجمه «ماهی قرمز، ماهی طلایی» به انگلیسی

«ماهی قرمز، ماهی طلایی» از جدیدترین آثار احمدرضا احمدی به زبان انگلیسی ترجمه و از سوی انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر شده است.

این اثر در قالب داستانی فلسفی به چرایی بودن و روایت عشق، چیستی آن و چرایی زندگی پرداخته است و ماهی قرمز که پس از مدت‌ها به وصال ماهی طلایی می‌رسد به معنی‌های بزرگی از زندگی دست می‌یابد. تصویرگری این کتاب از حسن موسوی برعهده داشته و سیامک مظلومی آن را به انگلیسی ترجمه کرده است. داستان کتاب «ماهی قرمز، ماهی طلایی» برای کودکان چهارم تا ششم ابتدایی مناسب است و این اثر به همراه هفت کتاب دیگر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان هم‌زمان با پنجاه و پنجمین نمایشگاه کتاب بولونیا در فروردین ۹۷ رونمایی و عرضه شد. این کتاب در ۲۴ صفحه رنگی، قطع خشتی با جلد سخت و قیمت ۹هزار تومان در مراکز عرضه کتاب و محصولات فرهنگی کانون به فروش می‌رسد.



## قدردانی از فیلمبردار پیشگوست در جشن یکسالگی جشنواره مستند

نخستین جشنواره تلویزیونی مستند با معرفی آثار برگزیده فصل چهارم، برگزیده منتخب مستند سال و تجلیل از مرتضی پورصمدی از فیلمبرداران اثرگذار سینمای مستند کشور به پایان می‌رسد. مراسم اختتامیه فصل چهارم جشنواره تلویزیونی مستند و جشن یکسالگی این جشنواره شنبه ۱۵ اردیبهشت ۱۳۹۷ عصر با حضور سلیم غفوری مدیر فنی مستند، مهدی میر تیموری دبیر جشنواره و جمعی از علاقه‌مندان و مستندسازان در فرهنگسرای ابن سینا واقع در شهرک قدس فاز ۱، خیابان ایران زمین شمالی برگزار می‌شود. در این برنامه به پاس یک‌صمر فعالیت در عرصه مستندسازی از مرتضی پورصمدی عکاس و فیلمبردار باسابقه ایران قدرانی خواهد شد.



## تجلیل از خانواده شهدای مدافع حرم در جشن «سروهای منتظر»

جشن «سروهای منتظر» هم‌زمان با میلاد حضرت صاحب‌الزمان (عج) در راستای ویژه برنامه‌های «منتظران ساران» با حضور خانواده شهدای گرانقدر مدافع حرم در فرهنگسرای گلستان برگزار می‌شود.

جشن «سروهای منتظر» به مناسبت جشن میلاد حضرت موعود(عج) برای تکریم خانواده گرانقدر شهدای مدافع حرم در فرهنگسرای گلستان برگزار می‌شود. همخوانی گروه سرود دانش‌آموزی «سرم‌قدر» اجرای مناسبتی گروه هنری-نمایشی «مرن‌انقره‌ای ایران»، اجرای زنده موسیقی توسط «امیر تاجیک»، برگزاری مسابقه حضوری، برپایی ایستگاه‌های فرهنگی و هنری و تقدیر و تجلیل از خانواده معزز شهدای مدافع حرم بخش‌های متنوع این برنامه است. این ویژه‌برنامه با مشارکت ستاد بزرگداشت و تکریم شهدای مدافع حرم، مؤسسه فرهنگی رباب و سازمان فرهنگی-هنری شهرداری تهران امروز ساعت ۱۶ در سالن اجتماعات فرهنگسرای گلستان برگزار می‌شود. علاقه‌مندان برای شرکت در این مراسم و هماهنگی حضور می‌توانند به فرهنگسرای گلستان واقع در نارمک، میدان هلال احمر، خیابان گلستان، جنب بوستان فدک مراجعه کنند.

## شرط موفقیت سالن‌های خصوصی تئاتر



■ **مسعود میرطاهری** / کارگردان تئاتر

کثرت سالن‌های خصوصی مصالوی است با وسعت قدرت انتخاب گروه‌ها، پس وجود سالن‌های خصوصی بسیار مفید و مؤثر است اما مهم‌ترین موضوع این است که آیا این سالن‌ها علاوه بر جنبه‌های اجرایی حرفه‌ای تئاتر دارند؟ آیا از نظر وضعیت بهداشتی، امکانات رفاهی، یک استیج، سالن انتظار مناسب، امکانات پذیرش و گروه‌های هنری صندلی‌ها و... در شرایط مناسب و قابل قبولی هستند؟ آیا خدماتی که ارائه می‌دهند در مقایسه با هزینه‌ای که از گروه‌ها دریافت می‌کنند منصفانه است؟ در هر صورت هر کس که انتخاب می‌کند سالن اجرای نمایش دایر کند واقعاً باید با عشق و علاقه به این حرفه تلاش کند و با داشتن شرایط درست از منظر اقتصادی نیز به جایگاه خوبی می‌افتد. این چهار اپیزود علاوه بر جدید بودن، کوتاه و در عین کوتاهی، داستان مدار هستند. اجرای نمایشنامه‌هایی با چنین ویژگی‌های منحصربه‌فرد، برای دانش‌آموزان مدرسه متد اثر نامیشتی در کاراکترهای هر بازیگرانی آموزش دیده به تکنیک‌های خروجی قابل قبولی معرفی کنیم. «بمب‌گذاری دیسکو قاهره» از دهم تا بیست‌وهفتم اردیبهشت ساعت ۱۹ در تماشاخانه باران به روی صحنه می‌رود.

راهم کارگردانی کرده بودم که البته پیروسه تولید و اجرایشان به پیچیدگی و سختی پروژه بمب‌گذاری نبود اما در مقام مقایسه، در هر صورت، بازیگری دنیای اول من است اما مطمئن هستم در کارگردانی نیز حرفه‌هایی برای گفتن خواهم داشت. من به شیوه متد تسلط دارم و چقدر خوب است کارگردانان به شیوه‌ای مسلط باشند زمانی که بر اساس شیوه کار انجام می‌شود، امکان مقایسه و سنجش کیفیت اثر به طریق علمی و آکادمیک معتبر فراهم می‌گردد و در آخر دو نکته: اول اینکه وقتی بازیگری آسان و راحت شود و به راحتی یک دانش‌آموخته با گذران یک دوره دو تا چهار ماهه تصور این‌را دارد که بازوگیر است و بعد از چند صباحی فخر می‌فروشد و خود را بازیگر اعلام می‌کند بعد از آموزش را بوسسیده و کناری می‌گذارد، داستان بازیگری به صورت یک شویی مطرح می‌شود و دوم اینکه تولید و به اجرا درآوردن یک کار مخصوصاً تئاتر کاری سخت و دشوار است باید داستان زندگی یک گروه در ساخت و تولید یک اثر نمایشی به عمق بیشتری برسد تا تمام گروه با علاقه، و عشق و دغدغه درست به آنچه باور دارد برسد. نمایش «بمب‌گذاری دیسکو قاهره» از دهم تا بیست‌وهفتم اردیبهشت ساعت ۱۹ در تماشاخانه باران به روی صحنه می‌رود.