

آیین بزرگداشت فرج الله سلحشور برگزار می شود

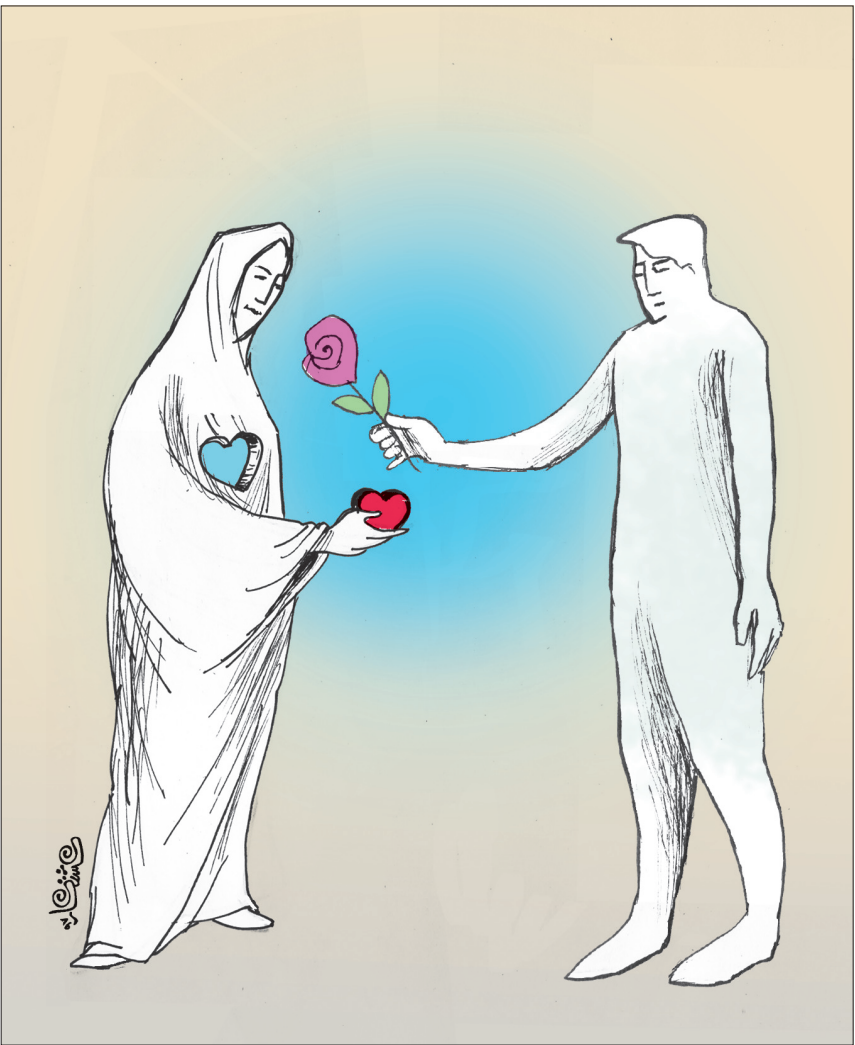
در آستانه سومین سالگرد درگذشت زنده یاد «فرج الله سلحشور» آیین بزرگداشت این هنرمند انقلابی برگزار می شود. در آستانه سومین سال درگذشت مرحوم «فرج الله سلحشور» آیین گرامیداشت این کارگردان و هنرمند انقلابی و متعهد سینما و تلویزیون برگزار می شود. بنا بر این گزارش، این مراسم با حضور خانواده این هنرمند، هنرمندان و نمایندگان مجلس روز چهارشنبه ۸ اسفندماه - ساعت ۱۵ برگزار می شود. علاقه مندان می توانند برای حضور در این مراسم به خبرگزاری تقرب واقع در خیابان سمیه مراجعه کنند.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
 صاحب امتیاز: پیام اوران نشر روز
 مدیر عامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
 سردبیر: غلامرضا صدیقیان
 آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
 تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
 سازمان آگهی ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
 روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
 توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
 چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir
 | روزنامه جوان | شماره ۵۶۰۰ | سه شنبه ۷ اسفند ۱۳۹۷ | ۲۰ جمادی الثانی ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۷:۱۲ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۶ | اذان مغرب: ۱۸:۱۴ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۳۵ | اذان صبح فردا: ۵:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۳۸

حکمت ۱۱۸

از دست دادن فرصت، اندوهبار است.



در گفت و گوی «جوان» با سعید مستغاثی مطرح شد اسکار سیاهپوستان به نفع همجنس بازان!



همه عوامل و بازیگرها و هنرمندانش سیاهپوست بودند، نامزد بهترین فیلم شد اما وقتی فیلمها را می بینیم متوجه می شویم که اینها در این دوره از رنگین پوستان به سود انحرافات فکری و عقیدتی شان سوء استفاده کردند. برخلاف ظاهر که رنگین پوستها محور هستند، واقعیت این است که اتفاقاً زادپرستی خیلی غالب است. اولاً اینکه این سیاهپوستها که ظاهر در مرکزیت داستانها هستند اغلب عناصر درجه ۲ را شامل می شوند که از یک سطح پایین به کمک و وسیله سفیدپوستها با طبقات بالا مرتبه پیدا می کنند و در واقع آن نقطه امن و منزلتشان توسط سفیدپوستها به آنها داده می شود. در واقع آنها اغلب در تعیین سرنوشتشان نقش محوری ندارند. نکته دیگر اینکه اینها رنگین پوستان را وارد بازی های کثیف اخلاقی خودشان کرده اند.

■ به بازیگر مسلمان نقش همجنس بازی می دهند
 این کارشناس سینمایی درباره گرایش به تولید فیلم با موضوعات همجنس بازان و اینکه چرا این بحث همجنس بازی در بریتانیا تا این اندازه تقدس پیدا کرده

اسکار ۲۰۱۹ تشابهات و تفاوت هایی نسبت به دوره های گذشته داشت. تفاوتش تقریباً همان یکی دو ماه پیش مشخص بود، چون اول آن همه مجری مراسم که اعلام شده بود سینماگر سیاهپوستی چون «کوئین هارت» است در یک اقدام حیرت انگیزی حدود یک ماه مانده به اجرای مراسم به دلیل چند توییت کنایه آمیز درباره همجنس بازانها برکنار شد.

■ سیاهپوستها را وارد بازی کثیف خود کردند
 سعید مستغاثی، کارشناس و منتقد سینمایی در گفت و گو با «جوان» به رویکرد اسکار ۲۰۱۹ و نیز حذف مجری مراسم اسکار این دوره به دلیل توییت هایش درباره همجنس بازانها اشاره کرد و گفت: به دلیل چند توییت کنایه آمیز درباره همجنس بازی، مجری انتخاب شده را مجبور به برکناری کردند و این مسئله اقتدر برایشان اهمیت داشت که مراسم اسکار را بدون مجری بر گزار کردند. سعی کردند صدایش را هم زیاد در نیارند. برخلاف آنچه متنصوری کنیم، سانسور خیلی شدیدی برقرار است، اگر این اتفاق در ایران می افتاد و یک مجری را به دلیل چند توییت کنایه می گذاشتند به لحاظ رسانه ای چه همه جای از این درست می شد اما خیلی بی سروسا کنار می گذارند، ضمن اینکه یک سانسور و دیکتاتوری شدیدی برقرار است که طرف نمی تواند یک اظهار نظر شخصی بکند. این قدر مسئله برایشان تقدس دارد. در این دوره افسراط به توجه به سیاهپوستها را می دیدید. دو سه دوره قبل اصلاً سیاهپوستها در بازیگری حضور نداشتند و اعتراض کردند و می خواستند اسکار را تحریم کنند اما در این دوره آمدند اینگونه موضوع را مدیریت کردند که هرچی کاراکتر همجنس بازی بود را به آنها دادند. وقتی نامزدها اعلام شدند به شکل حیرت انگیزی پر از رنگین پوست به خصوص سیاهپوستها بود، حتی فیلمی مثل «بلنگ سیاه» که در هیچ کدام از رشته های اصلی نامزد نبود نامزد بهترین فیلم شده بود که خیلی برانگیز بود. یک فیلم تجاری که اصلاً جایش در مراسم نبود چون

روند رو به رشدی پیدا کرد و معلوم است که همه جور حمایتی هم از ساخت این فیلمها صورت می گیرد و توجه به مسئله سیاهپوستها هم کاملاً ظاهری بود. اینکه سیاهپوستها را همجنس بازنشان دهند و تنفر ایجاد کنند یا بخواهند این مسئله را در میان رنگین پوستها هم جایبندازند و به عادی شدن آن کمک کنند، موضوع مشهودی است، مثلاً بازیگر نقش داک شرلی که زیاد هم جایزه گرفت و ظاهراً مسلمان هم است، حساب شده انجام شده است. اینها هنوز جرئت نمی کنند یک کاراکتر مسلمان را همجنس بازنشان بدهند اما فعلاً اینقدر جلو آمده اند که به یک بازیگر مسلمان نقش یک کاراکتر همجنس بازی را هم بدهند و اینها یک نوع ایجاد تنفر در میان ملتها هم است. یک سیاهپوست را محور فیلم نشان می دهند و بعد این را مشمزن کننده می کنند. علاوه بر اینکه خود کاراکتر منفعل است و در عین حال که سلطه پذیر است همجنس بازی هم است. این ضایع کردن سیاهپوستان است. سیاهپوستان را می آورند جلو می نشانند ولی به آنها و همه جهان القا می کنند که سیاهپوست خوب سیاهپوست همجنس بازی است. این مدلی به سیاهپوستان توجه می کنند. این لجن مال کردن سیاهپوستان است.

■ جوایز فرمایشی این دوره زیاد بود
 مستغاثی درباره جایزه بهترین مستند کوتاه به یک ایرانی الاصل نیز می گوید: رایگان زهتابچی در واقع یک امریکایی محسوب می شود و فیلم هم در مورد موضوع جنسیتی زنان است. این فیلم پیش پا افتاده است و روشن نیست که چرا این اتفاق افتاد، چون فیلمهای مستند خوب هم وجود داشت، سینمای غرب در مستند نگاه خیلی جدی دارد و اینکه یک فیلم پیش پا افتاده بیاید جایزه بگیرد از نقاط سؤال برانگیز است، البته موضوع فیلم برای آنها اهمیت زیادی داشت. موضوع مستند مثلاً پزشکی بود که البته خیلی هم پزشکی نبود. یک فیلم کوتاه اسرائیلی به نام پوست هم جایزه گرفت. انگار جوایز فرمایشی اسکار زیاد بود.

هدف «فیلم ۱۰۰» انتقال پیام های اخلاقی است

دوازدهمین جشنواره بین المللی «فیلم ۱۰۰» با شعار «سینمای اخلاق» در پردیس سینمایی آزادی برگزار خواهد شد. علی قربانی دبیر دوازدهمین جشنواره بین المللی فیلم ۱۰۰ تائیه در خصوص اهداف این جشنواره گفت: جشنواره بین المللی فیلم ۱۰۰ تائیه ای در حالی دوازدهمین دوره خود را سپری می کند که همواره به دنبال مسیر فکر و اندیشه ای است که در سال ۸۲ حوزه هنری کرج برای آن طراحی و اجرا شده است. در سال های اولیه، این جشنواره به عنوان ابزاری نوین برای معرفی سینما در بین تکنولوژی های پیام رسان تبدیل شد که در جریان این جوایز فرمایشی اسکار زیاد بود.

پیشرفت ها ایده ای نو تلقی می شد. وی خاطر نشان کرد: جشنواره برای ما بهانه است و هیچ وقت اهمیت چندانی در مقایسه با تولید نداشته است. هدف اصلی ما از برگزاری آن، افزایش سطح این تولیدات در ژانر کوتاه و در کنار آن بخش فیلم است. در حال حاضر، سینمای کوتاه بهترین رسانه برای این ابزارهای جدید است و سینما بهترین ابزار برای انتقال پیام محسوب می شود. فیلم های ۱۰۰ تائیه ای به تنهایی نسبت به این پیامها واقف بوده و در انتقال پیام های اخلاقی به مخاطب به خوبی عمل کرده است. هدف ما برگزاری جشنواره نیست بلکه افزایش تولید و انتقال مفهوم است.

فاز صحنه اخلاقی

صد در صد رایگان

آموزش، توانبخشی اشتغال و کارآفرینی معلولین جسمی حرکتی

انان می خواهم کمک کنم #۹۲۴۴۲۰۲*۷۸*

WWW.RAAD-ALGHADIR.ORG

راه موفقیت در اسکار از فیلم ضدایرانی می گذرد!

زهتابچی به عنوان اولین امریکایی ایرانی تبار اسکار گرفت



در مراسم نودویکمین دوره مراسم اسکار، فیلم «پروپد ختم کلام» به کارگردانی «رایکا زهتابچی»، اسکار بهترین مستند کوتاه را به دست آورد؛ جایزه ای که کمک کرد اسکار سال ۲۰۱۹ به بزرگترین موفقیت زنان در اسکار تبدیل شود.

بعد از آن بود که به سرعت در سایت های خبری نام و تصاویر رایکا زهتابچی به عنوان اولین زن ایرانی- امریکایی که جایزه اسکار گرفته و اینکه احتمالاً می توان آن را به پای موفقیت یک ایرانی الاصل گذاشت، منتشر شد. فارغ از اینکه آیا این جایزه می تواند افتخاری برای ایرانی ها باشد یا خیر، نگاه کوتاهی به سوابق نه چندین بلند فیلمهای زهتابچی نشان دهنده نوع نگاه این فیلمساز به وطن پدری اش است. زهتابچی، فیلمساز رادر دانشگاه «US» کالیفرنیا خوانده است و ساکن شهر لس آنجلس است. وی با ساخت فیلم «۱۰۰ دقیقه ای به نام مادران» اولین تجربه فیلمسازی را کسب کرده است؛ فیلمی به زبان فارسی که فیلمساز مدعی است داستانی واقعی دارد. نقش اصلی فیلم «هری آپیک» سابقه حضور

دایدگاه
محمدصادق

که این فیلم را به عنوان پایان نامه تحصیلی ساخته است. نکته جالب این است که زهتابچی می گوید: «چون پدرم کشورش را دوست داشت من این کار را انجام دادم.» «مادران» مانند اکثر فیلم های ضدایرانی که در غرب ساخته شده است، با فضای واقعی ایران بیگانه است. لوگیشن این فیلم در کالیفرنیاست و حتی جغرافیا و معماری آن با ایران تفاوت دارد.

طراحی صحنه و لباس این فیلم نیز مانند انتخاب محل فیلمبرداری به شدت مشکل دارد و از یک ایرانی الاصل بعید است ندانند لباس مأموران انتظامی ایران یا یونیفرم پلیس امریکا متفاوت است و نمی شود صرف چسباندن پرچم ایران به جای پرچم امریکا، لباس های فرم پلیس این دو کشور شبیه هم شود، حتی روحانی زندان که مانند کشیشها به تصویر درآمده است، در بستن عمامه بیشتر شبیه کشیک های هندی شده است. فیلمساز حداقل آگاهی درباره مقررات اجرای حکم اعدام ندارد و اعدامی را سر ظهر برای اعدام به حیاط زندان می آورد. این همه اشتباه برای کسی که اسکار برای ساخت مستند کوتاه مهم ترین جایزه سینمای امریکا را به دست آورده است در نوع خود جالب به نظر می رسد.

سرپرست سازمان سینمایی در مقابل وضعیت اسفناک اهالی سینما:

فقر پشت پوسته نازک اشرافی گری در سینما خوابیده است

چرا یک بار رئیس سازمان سینمایی از روند بیمه اهالی سینما گزارشی را ارائه نمی کند. در پشت پوسته نازک اشرافی در سینما که شامل چند بازیگر، کارگردان و تهیه کننده می شود که در سال درآمدهای میلیاردی دارند و برایشان صحبت کردن از تورم، فقر و نداری هیچ مفهومی ندارد، هنرمندانی هم هستند که عمرشان را در سینما صرف کرده اند و از همه زرق و برق سینما حتی نام و نشانی برایشان باقی نمانده است.



صنعتی که محل اجتماع صنوف مختلف سینمایی است و وظیفه اش حمایت از فعالان صنف است. خانه سینما و فعالیتی آن که یک بار در دولت اسبق، به خاطر فعالیت های سیاسی تا مرز انحلال پیش رفت، اکنون نیازمند نگاه موشکافانه ای است.

در یک مورد کوچک گفته شده «بیشتر از ۲۰۰ نفر از اعضای خانه سینما ماههاست لنگ یک بیمه حداقلی اند و مدیرعامل خانه سینما فقط نظاره گر است»، «در ماه های گذشته بارها و بارها با گلابه برخی از اعضای صنف خانه سینما در چرای عدم رسیدگی به وضعیت بیمه درمانی شان روبه رو بوده ایم و حالا نیز خبر رسیده که بیش از ۲۰۰ نفر از اعضای خانه سینما به رغم تکمیل مدارک نتوانستند بیمه شوند» مسئولیت بیمه اهالی سینما که بعضاً به جز بیمه مذکور هیچ پشتوانه ای در زندگی ندارند، با خانه سینماست.

زمانی که اهالی خانه سینما در نامه ای سرگشاده به رئیس جمهور از خرد شدن استخوان شان زیر بار فقر نوشتند، هنوز قیمت دلار از مرز ۱۰ هزار تومان نگذشته بود و برآید به ۵۰ میلیون نشده بود، آن زمان نه سازمان سینمایی صدای اهالی هنر را شنید و نه رئیس جمهور که مخاطب نامه بود، نامه ای که با این جملات آغاز شده بود «به اطلاع می رسانیم که مشکلات ماقبل قرون وسطایی مثل بیکاری و بی مسکنی و بی بیمه ای و توزیع ناعادلانه منابع عمومی در حوزه فرهنگ و سینما متأسفانه از گذشته ها شروع شده و هم اکنون به اوج خود رسیده و اکثر اهالی سینما را به زیر خط فقر رسانده است به طوری که صدای خرد شدن استخوان های عموم اهالی سینما در لابه لای چرخ دنده های زندگی کنونی به وضوح شنیده می شود»

با آنکه امیدی نیست در میان مشکلات ریز و درشت کشور، رئیس جمهور وقتی برای هنرمندان غیر لاکچری داشته باشد، این امید وجود دارد که سرپرست سازمان سینمایی که مهر باندبازی بر پیشانی اش نخورده است و در سینما به خوشنامی شهرت دارد، صدای نامایندگان هنر کشور را بشنود.

حسین انتظامی که ایده شفافیت در دولت را پیگیری کرده و هر از چندگاهی آمار و ارقام مرتبط با شفافسازی فعالیت های زیر مجموعه سازمان را اعلام می کند، این بار باید نورافکن شفافیت را به خانه سینما بیندازد؛ خانه ای

داوریچه
محمدصادق عابدینی

