

پخش «بدون توقف» با موضوع «فتنه ۸۸»

برنامه «بدون توقف» این هفته با موضوع «فتنه ۸۸» روی آنتن شبکه ۳ سیما می‌رود.

«فتنه ۸۸» با حضور محمدجواد لاریجانی در برنامه تلویزیونی «بدون توقف» بررسی می‌شود. این موضوع امروز ساعت ۱۹:۲۰ در آنتن شبکه ۳ ساعت به بحث گذاشته خواهد شد. برنامه ترکیبی-چالشی «بدون توقف» با تهیه کنندگی رضا غلامحسین نژاد، کارگردانی رحیم صادقی‌پور و سردبیری ابراهیم جلالیان از امروز تا چهارشنبه بعد از خبر ساعت ۱۹ از شبکه ۳ سیما پخش می‌شود. تاکنون بیش از ۶۰ قسمت از این برنامه روی آنتن رفته‌است.

مصطفی رحماندوست:

والدین باید قصه گویی یاد بگیرند

مصطفی رحماندوست می‌گوید:والدین باید قصه‌گویی یاد بگیرند زیرا با استفاده از این فن، خواندن شعر و قصه برای کودکان یا جمع خانواده راحت و تأثیرگذار تر خواهد شد.

این شاعر کودکان و نوجوانان باشماگه پنج‌شنبه (ششم‌دی‌ماه) در جشن امضای کتاب نما‌پشگاه کتاب کاشان، با تأکید بر فراگیری فن داستان‌گویی، گفت: اگر می‌خواهیم فرزندان کتابخوانی داشته باشیم باید کتاب بخیریم و برای آنها بخوانیم، چراکه ما انسان‌ها تمایل بیشتری برای شنیدن داریم.

وی همچنین متذکر شد: طی تحقیقات صورت گرفته مشخص شده مطالعه روی جنین تأثیر دارد و این موضوع اهمیت مطالعه و کتابخوانی را نشان می‌دهد. رحماندوست با بیان اینکه قصه‌خوانی برای کودکان موجب می‌شود تا آنها کنایخون پرورش پیدا کنند، افزود: بیش از ۸۰ درصد شخصیت کودکان، پیش از دبستان شکل می‌گیرد و در صورتی که با داستان‌گویی به مطالعه علاقه‌مند شوند در بزرگسالی کتاب خواندن آنها‌استمرار می‌یابد. این شاعر کودکان با بیان اینکه خانواده‌های ایرانی برنامه‌ریزی مشخصی برای زندگی کودکان ندارند، بیان کرد: متأسفانه شیوه زندگی و رفتار ما در ایران مشکل دارد، والدین بیشتر سرگرم تلویزیون و موبایل هستند، در حالی‌که در کشورهای خارجی برای تمام ساعت‌های زندگی کودکان مانند خوردن، خوابیدن، فیلم دیدن و مطالعه برنامه‌ریزی می‌کنند.

معرفی دستاوردهای ۴۰ ساله انقلاب اسلامی در برنامه «نمودار»

برنامه اجتماعی «نمودار» با اجرای مصطفی امامی از اول بهمن ماه روی آنتن شبکه ۴ سیما می‌رود.

برنامه گفت‌وگومحور «نمودار» که مصطفی امامی اجرای آن را به عهده خواهد داشت سه شب در هفته با حضور مهمانان مختلف مهمان خانه‌های مردم می‌شود. «نمودار» دستاوردهای انقلاب اسلامی در ۴۰ سال گذشته را در حوزه‌های علمی، فناوری، پزشکی و نظامی، صنعتی ... با حضور کارشناسان امر به تحلیل و بررسی خواهد گذاشت. نمودار، نمایش پیشرفت‌های ایران اسلامی در مدت ۴۰ سال است که با تحقیق و تولید و پخش برنامه «نمودار» را گروه اجتماعی شبکه ۴ سیما بر عهده خواهد داشت و به زودی روانه آنتن خواهد کرد.

معاون میراث فرهنگی کشور خیر داد دستور توقف عملیات گودبرداری در عرصه شوش

معاون میراث فرهنگی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری از دستور استنادار خوزستان برای توقف عملیات گودبرداری در عرصه شوش تا بررسی نهایی این موضوع از سوی سازمان میراث فرهنگی خیر داد، محمد حسن طالبیان معاون میراث فرهنگی کشور با اظهار تأسف از اجرای عملیات گودبرداری در عرصه شوش گفت: «شوش منطقه‌ای باستانی است و هر گونه فعالیت در عرصه این منطقه باید تابع قوانین و مقررات مربوط به آثار ثبتی ملی و جهانی باشد.» او گفت: «ساعت ۲۰:۳۰ پنج‌شنبه عوامل شهرداری با یادوات سننکین راهسازی در محل ورودی شوش و در عرصه محوطه شوش اقدام به حفز کانالی به طول ۲۰۰ متر و عرض یک متر و عمق حدود دو متر کردند که بلافاصله مهندادی از همکاران ما در محل حضور یافتند و خواستار توقف این گودبرداری شدند.» او افزود: «سرپرست اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خوزستان به همراه فرمانده یگان حفاظت میراث فرهنگی خوزستان، معاون میراث فرهنگی این استان و مدیر پایگاه ثبت جهانی شوش، پنج‌شنبه شب به محض اطلاع از فعالیت این عملیات با حضور در محل، اجرای پروژه خواستار توقف آن شدند و تا ساعت ۳ بامداد جمعه در این محل حضور داشتند.» طالبیان گفت: «به مراجعه همکاران ما به محل پروژه، متوجه شویم و دست اندر کاران احداث پروژه مدعی شدند این پروژه بر اساس مصوبه شورای تأمین استان خوزستان در حال انجام است در حالی که اولاً هیچ گونه مصوبه‌ای به ما در سازمان میراث فرهنگی در این باره ابلاغ نشده و ثانیاً شورای تأمین معمولاً موضعی را که خلاف قانون باشد تصویب نمی‌کند.»



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاع میزبای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۵۵۲ | شنبه ۸ دی ۱۳۹۷ | ۲۱ ربیع‌الثانی ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۲:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۹ | اذان مغرب: ۱۷:۲۰ | نیمه‌شب شرعی: ۱۲:۴۱ | اذان صبح فردا: ۵:۴۵ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۱

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاع میزبای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۵۵۲ | شنبه ۸ دی ۱۳۹۷ | ۲۱ ربیع‌الثانی ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۲:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۹ | اذان مغرب: ۱۷:۲۰ | نیمه‌شب شرعی: ۱۲:۴۱ | اذان صبح فردا: ۵:۴۵ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۱

رمز گشایی از سکانس حذف‌شده «قلاده‌های طلا»

ابوالقاسم طالبی در گفت‌وگو با «جوان» از سانسور فیلمی که درباره فتنه ۸۸ ساخته بود سخن گفت



■ **مصطفی شاه‌کرمی**

در آستانه گرامیداشت یوم‌الله ۹ دی، کارگردان فیلم «قلاده‌های طلا» به این موضوع اشاره کرد که هم‌زمان با ساخت این فیلم در سال ۹۱ ماجرای خانه‌نشینی رئیس‌جمهور وقت اتفاق می‌افتد و او سکانسی را به فیلم اضافه می‌کند که اگر ماجرای خانه‌نشینی ادامه پیدا کرد آن را در فیلم بگنجانند. یک سکانس از فیلم قلاده‌های طلا چند سال پس از ایران این فیلم در سینما در فضای مجازی منتشر شد که در فیلم اصلی دیده نشده بود؛ سکانسی که به پاره کردن عکس محمود احمدی‌نژاد و میرحسین موسوی اختصاص داشت. حالا در آستانه یوم‌الله ۹ دی ابوالقاسم‌طالبی در گفت‌وگو با «جوان» سخن تازه‌ای درباره آن سکانس به زبان آورده‌است.

■ **گلابه کارگردان از صداوسما**

ابوالقاسم‌طالبی، کارگردان فیلم «قلاده‌های طلا» که یکی از مهم‌ترین آثار در ژانر سیاسی تاریخ سینمای ایران را ساخته‌است در این گفت‌وگو به بخش‌های ناگفته آن فیلم اشاره و حذف بخش‌هایی از فیلم و پخش آن از شبکه‌هایی با گستره مخاطب کمتر را تلویحاً معلول نفوذ در صداوسما اعلام کرد.

او هبریی معظم انقلاب یک بار به من فرمودند که به رئیس‌جمهور توصیه کرد فیلم قلاده‌های طلا را ببینند. چندی پیش هم در سخنرانی عمومی ضمن اظهار لطف به قدرت سسینمای ایران فرمودند: من فیلمی را توصیه کردم آقای رئیس‌جمهور ببیند و... از دکتر علی‌عسگری پرسیدم چرا هر سال ۹ دی فیلم «قلاده‌های طلا» دچار سانسور و عدم پخش می‌شود یا پس از فشار مردمی برای پخشش می‌فرستید شبکه‌ا فق؟ گفتند: من تا حالا در مورد این فیلم چندین مصاحبه گرفته‌ام... به نظر شما این نفوذی پر قدرت کیست که در تلویزیون هر سال سعی می‌کند این قطعه از تاریخ درست دیده نشود؟»

در گفت و شنود دوست‌ستانی‌ها «جوان» با ابوالقاسم طالبی داشت وی هر گونه اظهار نظر و پرداختن به ابعاد اظهاراتش در مورد مسئله مهم «نفوذی پر قدرت» تلویزیون را به آینده موکول کرد اما در عین حال پس از گذشت چند سال راز سکانسی از فیلم «قلاده‌های طلا» که

<div><div> </div></div>	حکمت	<div><div> </div></div>
	حکمت ۶۵	
	از دست دادن دوستان غربت است.	



یک تهیه‌کننده دریافت‌های میلیاردی بازیگران سینما را تأیید کرد

دستمزد سالانه ۹۰۰ کارگر برای ۹۰ دقیقه بازی در فیلم

■ **محمد صادقی**

یک کارگر ایرانی برای ۳۰ روز کار در سال ۹۷ حداقل یک میلیون و ۱۱۱هزار تومان دستمزد می‌گیرد. این رقم اگر در ۹۰۰ ضرب شود، حاصل آن عدد بزرگی می‌شود؛ به اندازه دستمزدی که این روزها در سینمای ایران با بعضی به عنوان بازیگر اصلی این فیلم درج‌شده برای هر دقیقه از بازیگران پرداخت می‌شود.
زمان متوسط فیلم‌های سینمایی ۹۰ دقیقه‌است و یک بازیگر برای اینکه نامش به عنوان بازیگر اصلی این فیلم درج شود برای هر دقیقه از حضور دستمزد ۱۰ ماه‌کار یک کارگر را طلب می‌کند. یک تهیه‌کننده پرکار سینما با تأیید پرداخت دستمزد

میلیاردی به بازیگران در سینما، این پرداخت را ناشی از شرکت بازیگران در فروش فیلم‌ها عنوان می‌کند.

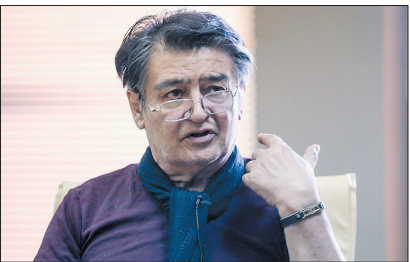
این رقم درشت می‌تواند تفاوت میان فقر و غنا را در سینمای ایران به تصویر بکشد و می‌توان متوجه شد وقتی یک بازیگر سینمای می‌گوید ماهانه ۱۰هزار دلار برای خانواده‌اش در آمریکا پول می‌فرستد، از کجا این پول را تأمین می‌کند. دستمزدهای بازیگران سینما، به‌طور متوسط ۶۰درصد کل هزینه ساخت فیلم را در ایران در بر می‌گیرد؛ سینمایی که بخش عمده‌ای از ورود سرمایه به آن از محل بودجه عمومی محدود و اکثر آن فضای بسته یک آپارتمان تولید می‌شوند، هر ایرانی با پرداخت مالیات تأمینی که از فروش نفت دارد، در پرداخت دستمزدهای میلیاردی به بازیگران سینما نقش دارد. حتی فیلم‌های کم‌هزینه آپارتمانی که با چند نمای محدود و چندین دقیقه‌ای فیلمی مثل قلاده‌های طلا بهترین شاهد مثال برای آن است.

ساخت فیلم سیاسی نیازمند تخصص و تبحر ویژه‌ای است و فیلمساز باید به یک «جریان‌شناسی کامل» از سؤزه دست پیدا کند در حالی‌که این میزان از تخصص به ندرت در میان جامعه سینمایی ایران دیده می‌شود. ژانر سیاسی یکی از جریان‌سازترین گونه‌های تصویری در هر جامعه‌ای است و اقبال این است اگر به درستی هدایت شود علاوه بر آنکه سبب تعمق مخاطب در حوادث پیراموش می‌شود فضای گفت‌وگوی مطلوب را در جامعه گسترش می‌دهد و ماحمل انگاری داشته‌های داستانی و روایی با آگاهی، ایمان، امید و نشاط است.

کاستی‌ها و کم‌کاری‌های صورت گرفته توسط مسئولان فرهنگی و فیلمسازان کشورمان که با نادیده‌انگاری داشته‌های داستانی و روایی صدرصد واقعی بازه زمانی ۴۰ ساله پس از انقلاب در استفاده و بهره‌برداری از این درام‌های بالقوه ناب و مخاطب‌پسند، ضربه‌های سختی به سینما حتی خواب چنین دستمزدهایی را هم نخواهند دید.

رضا رویگری:

سرود «الله الله» را زمان حکومت نظامی خواندم



برای داوود میرباقری آرزوی سلامتی می‌کنم،و امیدوارم در تمام ثانیه‌های زندگی‌اش موفق و سربلند باشد و آثار درخشانی را برای کشورمان بسازد.

این هنرمند درباره سرود الله‌الله که در جریان انقلاب اسلامی پس از آن در ذهن‌ها ماندگار شد، می‌گوید: «حقیقاً آن روزها را به یاد دارم زمانی که سرود «الله‌الله» را خواندم ۳۳سال بود، آقای خشنود آهنگساز این کار به خانه ما آمد و از من خواست که آن را بخوانم. آن روزها به دلیل حکومت نظامی نمی‌توانستیم از استودیو خارج شویم، همان‌جا می‌ماندیم و ضبط می‌کردیم، زمانی هم که کار به اتمام رسید آن را در مسجدها و دانشگاه‌ها پخش می‌کردیم. خاطر هست وقتی این سرود از گلدسته‌های دانشگاه پخش شد سکوت مطلق آنجا را فرا گرفته بود. این سرود را هر زمان که می‌شنوم حس و حال عجیبی پیدا می‌کنم، حال و هوای آن روزها به شدت برام تداعی می‌شود.

باز یگر سینما و تلویزیون گفت: زمانی‌که سرود «الله‌الله» را خواندم به دلیل حکومت نظامی نمی‌توانستیم از استودیو خارج شویم. رضا رویگری بازیگر نقش کیان ایرانی در سریال «مختارنامه» در دهه ۶۰ جوان اول سینمای ایران بود، بازیگری را با یک تئاتر شروع کرد و بعد از چند تئاتر در سال ۱۳۵۲ با همکاری ساموئل خاچیکیان در سریال جنگک بازی کرد، بعد از انقلاب هم در سال ۶۴ با سریال محله پدشاهت دوباره به تلویزیون بازگشت. او در شرایطی که هنوز انقلاب نشده بود و ساواک هم فعالیت می‌کرد به درخواست عده‌ای آیه‌های قرآنی را به صورت شعر خواند و آرام آرام کاستت‌ها را از داخل مساجد، منازل مردم و گلدسته‌های مسجد دانشگاه تهران پخش کردند. سرود معروف «ایران ایران» (الله‌الله) در اول انقلاب از دیگر آثار این هنرمند است که ماندگار شد. به بهانه تولد رضا رویگری گفت: ما نباید کوتاهی با او داشتیم که در ادامه آن را می‌خوانید.

رویگری در پاسخ به باشگاه خبرنگاران درباره اولین کار بازیگری‌اش در تئاتر می‌گوید: «اولین‌ها همسین در خاطر انسان می‌ماند. کاری را نام «عبادتی بر مصیبت حسین بن منصور حلاج» به کارگردانی «حجسته‌کیا» بازی کردم که به شدت دوستش داشتم- منوئم از خانم‌کیا که به من اعتماد کرد و من را باین دنیا آشنا کرد. آثار بسیاری را در کارنامه کاری‌ام دارم اما سریال «مختارنامه» برای من شریینی خاصی دارد، آن هم به دلیل اینکه مردم آن را دوست دارند و هیچ چیز برای یک هنرمند بالرش‌تر از این نیست که اثرش را دوست داشته‌باشند.