

«**احمد پای**» برای حضور در جشنواره جهانی فجر آماده می‌شود

«جمال شورشجه» گفت: سعی می‌کنیم فیلم «احمد پای» را که یک پروژه ضداستعماری و براسای الجزایر اثری اسپرت‌اترژیک و حساس است تا جشنواره جهانی فجر سال آینده آماده کنیم و به نمایش دربیاوریم. جمال شورجه کارگردان سینما و تلویزیون در این ارتباط به جامشگاه خبرنگاران پویا گفت: این فیلم یک کار تاریخی است و به سال‌های ۱۸۲۰ تا حدود ۱۸۴۰ الجزایر مربوط می‌شود. این فیلم زندگی شخصی به نام حاج‌احمد پای را روایت می‌کند که از مبارزان ضداستعماری بود و مقابل هجوم فرانسه ایستاد. تاریخ فیلم برمی‌گردد به زمانی که فرانسه به این کشور حمله کرد و همچنین اضمحلال دوران عثمانی را که آن زمان بر الجزایر حاکم بود.ندان می‌دهد. به گفته وی اواسط سال ۱۳۹۶ من برای حضور در جشنواره «وه‌ران» که از جشنواره‌های معتبر الجزایر است، سفری به این کشور داشتم، آنجا پیشنهاد ساخت فیلمی به نام «احمد پای» را به من دادند. من فیلمنامه را خواندم و دیدم فیلمنامه خوبی بود، برای ساخت پسندیدم، سپس صحبت‌هایی با نویسنده داشتم و تغییراتی در فیلمنامه انجام دادم.

شورجه افزود: می‌شود گفت از همان جشنواره کلید تولید این پروژه الجزایری شروع شد، البته چند ماه قبش وزیر محترم ارشاد الجزایر سفری به ایران داشتند و با وزیر محترم وقت ارشاد مذاکراتی برای احیای سینمای الجزایر انجام دادند چراکه سینمای الجزایر سال‌ها قبش افرل پیدا کرده بود، به هر چند الجزایر در گذشته صاحب سینما بوده و سالی ۶۰-۵۰ تا فیلم پخش می‌کرده است، بعد از اینکه افراطیون مذهبی آنجا حدود ۱۸-۱۷ سال پیش روی کار آمدند تقریباً سینما از بین رفت و هنرمندان به کشورهای مختلف مهاجرت کردند.

دبیران علمی یازدهمین جشنواره شعر و داستان انقلاب معرفی شدند

مجدالدین معلمی، معاون هنری حوزه هنری طی حکمی مصدمه‌دهی سی‌بار را به عنوان دبیر علمی بخش شعر و داستان ناطق را به عنوان دبیر علمی بخش داستان یازدهمین دوره جشنواره شعر و داستان انقلاب اسلامی معرفی کرد. محمدمهدی سیار دارای مدرک دکترای فلسفه از دانشگاه تربیت مدرس و دانش آموخته کارشناسی ارشد الهیات با گرایش فلسفه و در دانشگام امام صادق است. عنوان رساله دکترای او «عروض وجود بر ماهیت نزد ابن سینا با تأکید بر انتقادات ابن رشد» و عنوان پایان‌نامه کارشناسی ارشد او «صورت‌بندی نظریه ادبی براساس مبانی حکمت صدرایی» بوده است.

وی نخستین کتاب خود را در سال ۱۳۸۸ با عنوان «ببی خوایی عمیق» در انتشارات سوره مهر منتشر و جایزه سرو بلورین جشنواره بین‌المللی شعر فجر را در سال ۱۳۸۷ برای آن دریافت کرد. مجموعه غزل «حق‌السلوک» و نیز جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران را در دوره بیست و نهم آن به دست آورد و مجموعه شعر «رودخوانی» نیز دیگر اثر او است که شامل اشعار نمایشی و کلاسیک می‌شود. اما ساسان ناطق اواین مجموعه داستان‌ها با عنوان «فنتی جنگ تمام شود» رتبه تقدیری دهمین جشنواره انتخابی بهترین کتاب سال دفاع مقدس، رتبه برتر تألیف جشنواره تولیدات مراکز استانی و رتبه برگزیده جشنواره «گام اول» را نصیب این نویسنده کرده است. ناطق کارشناسی مدیریتی دولتی دارد و داستان نویسی را از سال ۱۳۷۴ شروع کرده است. داستان‌های او رتبه اول جشنواره‌های «شب‌های شهریور»، «جایزه ادبی اصفهان» و «جشنواره شعر و داستان جوان کشور» را کسب کرده است.

سخنگوی کمیسیون فرهنگی مجلس:
با یک به‌هم‌ریختگی درباره بودجه‌های فرهنگی مواجه هستیم
حجت‌الاسلام احمد آزادی‌خواه سخنگوی کمیسیون فرهنگی مجلس درباره کاهش بودجه‌های فرهنگی در سال آینده گفت: ما در واقع با یک به‌هم‌ریختگی در لایحه بودجه ۹۸ خصوصاً بودجه دستگاه‌های فرهنگی مواجه هستیم. آزادی‌خواه گفت: متأسفانه نسبت به مصوب سال جاری برای سال آینده این رقم مراعات نشده و در خیلی از جاها کمتر دیده شده است. این شرایط را به هم می‌ریزد و در فرهنگ دینی هم مشهود است. جای نگرانی زیادی وجود دارد؛ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که یک درصد افزایش بودجه داشته و این شرایط را به هم می‌ریزد، وی افزود: امید ما این است که اتفاق بزرگی را که در جشنواره فیلم و تئاتر فجر و نمایشگاه کتاب شاهد بودیم با حداقل رقم کار خودشان جلوگیری بدهند. همان طور که دوستان ما سال گذشته چنین ادعایی داشتند، ۵۰ درصد صرفه‌جویی انجام داده‌اند. مطمئناً بعد از موضوع حقوق و مزایا، مسئله آموزش و فرهنگ اهمیت زیادی دارد که به بحث نظام رتبه‌بندی فرهنگیان و معلمان و هم‌قوله فرهنگ که مطالبه جدی مردم و جوانان از دولتمردان است هیچ اتفاقی را رقم نزنداند.



| روزنامه جوان | شماره ۵۵۵۱ | پنج‌شنبه ۶ دی ۱۳۹۷ | ۱۹ ربیع‌الثانی ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۰۵ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۸ | انقباض قلب: ۱۷:۱۸ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۲۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۷:۱۳ |

نگاه صرفاً مادی به تئاتر کار دست منفعت‌طلب‌ها داد هواشدن یک تماشاخانه خصوصی و یک نمایش لاکچری

مدیرعامل و مدیرمسئول، عبدالله گنجی

سر‌دبیر: غلامرضا صدائیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

آگهی‌ها: ۱۳۳۰۰۰۰۰۰

نما حسین کشتکار



حکمت ۶۳

شفاغت‌کننده جوانان بال و بر

درخواست‌کننده است.

کارگردان به بهانه طولانی‌شدن فیلمبرداری، «ژن‌خوک» را به فجر نمی‌برد

«ژن خوک» سهیلی با «مارموز» بازی به دنبال «هزارپا»

مصطفی شاه‌کرمی بعد از توصیه‌های عجیب کمال تبریزی به عنوان یکی از اعضای شورای پروانه نمایش وزارت ارشاد به فیلمسازان در مورد تاکنیک نمایش ندادن فیلم‌های مسئله‌دار در جشنواره فیلم فجر به منظور جلوگیری از ایجاد حواشی یا احتمال فروش بیشتر، مثل اینکه سعید سهیلی هم می‌خواهد بی «ژن خوک» اش این مسیر را تجربه کند. سعید سهیلی که در پرونده کارایش کارگردانی و ساخت آثار سخیف و بازاری مثل «گشت ارشاد» و «گشت ۲» را دارد در مورد «ژن خوک» اش می‌گوید: در حال حاضر روزهای پایانی فیلمبرداری این اثر سینمایی را پشت سر می‌گذاریم و با توجه به بازنامه‌ریزی‌های انجام شده تا دو هفته دیگر فیلمبرداری این پروژه به پایان می‌رسد، ضمناً همه لو‌کیشن‌های این فیلم سینمایی در تهران انتخاب شده‌اند.

این کارگردان سینما درباره سرنوشت فیلمش و اینکه به جشنواره فیلم فجر می‌رسد یا خیر، اظهار می‌دارد: فرم حضور در سسی و هفتمین جشنواره ملی فیلم را بر پر کرده‌ایم اما بعید می‌دانم این فیلم برای جشنواره آماده شود. به دلیل طولانی شدن فیلمبرداری، فیلم به جشنواره نمی‌رسد و از سوی دیگر نگران به وجود آمدن حاشیه برای «ژن خوک» هم هستیم!

واقعتاً به ظاهر پنهان اما بارز در اظهارات سهیلی این است که وی برای اینکه «ژن خوک» اش در جریان جشنواره فیلم فجر به واسطه نقد و بررسی‌های خنک‌ان و رسانه‌ها دچار حاشیه نشود سعی دارد با آسمان ریسمان کردن و بهانه‌بافی برای مثل «طولانی‌شدن مدت فیلمبرداری» یا تثبیت تاکنیک کلنه و مندرس «فرار به جلو» خودش و «ژن خوک» اش راز مکه‌ها برهناند.

اما این اقدام سعید سهیلی پیش از وی توسط افراد دیگری مورد بهره‌براری قرار گرفته است، چه اینکه کمال تبریزی در افتتاحیه آخرین ساختارش «مارموز»، می‌گوید: «براساس تجربه به تدریج شدم متوجه شدم فیلم‌هایی مانند «مارموز» که

کمی سطح‌پرتازنگی است قبل از نمایش عمومی نباید در جشنواره فیلم فجر به نمایش داده شود… پیشنهاد من این است که اگر فیلم‌هایی همچون «مارمولک» یا «مارمولک» ساخته می‌شود، البته در زمینه‌های حساسی دارد امروز» که جشنواره‌های فیلم فجر یا جشنواره‌های دیگر نمایش داده نشود و مستقیم‌تر از تولید به نمایش برسد.»

هر چند راهی که تبریزی به عنوان تکنیک فرار از پاسخگویی و مسئولیت‌پذیری به دیگر فیلمسازان توصیه می‌کند سال

مدیر بخش پلاک ۴۰ در جشنواره تجسمی فجر:

«پلاک ۴۰» نمایش بارزترین آثار هنری انقلاب در جشنواره فجر است



مدیر بخش «پلاک ۱۴۰»-ین رویداد را دارای نگاهی پژوهشی در راستای نمایش آثار برجسته انقلاب اسلامی دانست و گفت: تمام تلاش ما در این بخش همین است که با جست‌وجوی آرشوهای مختلف، بتوانیم آثار برجسته این حوزه را بازنمایش دهیم. نظام‌الدین امامی‌فر مدیر بخش «پلاک ۴۰»، از نمایش آثار برجسته هنر انقلاب در یازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر خبر داد و در این باره گفت: بخش پلاک ۴۰ صورت ویژه‌ای هنر انقلاب و آثاری که طی این ۴۰ سال توسط هنرمندان شاخص خلق شده‌است، مورد توجه قرار می‌گیرد، او افزود: طبق پیشنهادهایی که در جلسه با دبیر جشنواره داشتم، طرح‌هایی ارائه شده که بر مبنای آن قرار است در بخش پلاک ۴۰ برجسته‌ترین آثار را به نمایش بگذاریم. در این روند آثاری که حاصل دستاورد هنرمندان تجسمی و در ارتباط مستقیم با انقلاب اسلامی هستند، مدنظر قرار خواهد گرفت.

مدیر بخش پلاک ۴۰ در یازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، این بخش را پژوهشی در حوزه هنر انقلاب دانست و بیان کرد: تمام سعی ما در بخش پلاک ۴۰ بر این است که بتوانیم آثار برجسته حوزه انقلاب را از موزه‌ها و نهادهای متولی شناسایی کنیم و به نمایش بگذاریم. امامی‌فر ادامه داد: آثار این بخش شامل نمونه‌هایی است که یا دیده نشده‌اند و در آرشوها به سر می‌برند یا صرفاً مردم، پوست‌ها و دیوارنگارهایی از آنها را دیده‌اند زیرا اثر اصلی به نمایش گذاشته نشده‌است. در واقع این بخش را می‌توان پژوهشی تصوری درباره هنرهای تجسمی در حوزه انقلاب و پیش از ۴۰ اثر برجسته را شناسایی کنیم.