

«بانوی عمارت»

داستانی امروزی بالباس گذشته!

مهم‌ترین کارکرد رسانه‌ها، بازنمایی رسانه‌ای است، به بیان ساده‌تر «تصویرسازی» معناداری که در ضمیر ناخودآگاه مخاطب جای می‌گیرد و تا مدت‌ها تمام قضاوت‌ها و معیارهای اندیشه‌او را تحت تأثیر قرار می‌دهد و تا جایی پیش می‌رود که جایگزین حقایق و واقعیت‌ها می‌شود. آنچه در سرریال بانوی عمارت می‌بینیم در تعارض آشکار با واقعیت تاریخی دوره قاجار است.

از جمله این واقعیت‌ها که در حافظه تاریخی ملت ایران ثبت و ضبط شده است و فاصله چندانی از آن دوران ندارد، مظل و بی‌عدالتی حاکمان مستبد قاجار است. در دهه منتهی به انقلاب مشروطه که مصادف با سلطنت پادشاه ضعیف‌النفس همچون مظفرالدین شاه بود، با افزایش اختلالات اجتماعی مانند راهزنی، رشوه‌خواری و فساد حکام بلاد، سطح زندگی مردم به وخامت گرایید. برای درک بهتر بی‌عدالتی و ظلم عمال حکومتی در حق مردم بی‌دفاع و اوضاع هولناکی که مردم ایران طی سلطنت خاندان قاجار مجبور به تحمل آن بودند، باید سراسر صفحات تاریخ رفت که مملو از ظلم و تعدی بی‌حد و حساب حاکمان و شاهزادگان قاجار است. مردم تحت ستم برخی نواحی که بر خاطر رخنه کردن فساد در ساختار حکومتی، مرجع قانونی برای دادخواست ظلم و ستم برایشان وجود نداشت، تنها راه چاره را پناهنده شدن به اماکن مقدس مذهبی می‌دیدند. یکی از برادران شاه که حاکم کاشان بود چنان به مردم ستم کرد که مردم به قم‌رفته در حرم‌بست نشستند.میزان بی‌عدالتی به حدی رسید که مردم برخی نواحی مرزی، حتی فرار به خارج از قلمرو حکومت را به ماندن در زادگاه و کشورشان ترجیح دادند، چنانکه بسیاری از اهالی فوجان از جور حکام محلی، به اخال در مرز روسیه گریختند.

مردم مشهد بر اثر ظلم حکام این شهر که از شاهزادگان قاجاری بود، شورش کرده و وضعیت برای شاهزاده قاجاری به اندازدای وخیم شد که مجبور به فرار شد. شاه در ابتدا، درصدد سرکوب شورشیان بر آمد، اما آن را غیرممکن یافته و مجبور به برکناری حاکم شد، اما مردم آرام نگرفت و از شدت خشم، قیام پدیر حاکم وقت مشهد را آتش زدند، در حالی که بزرگ‌ترین شهر شرق ایران دچار ناآرامی و تلاطم بود، روس‌ها به دولت ایران پیام دادند که یا شورش را بخواباند یا اجازه دهد تا دولت روسیه، ظاهر باهمنظور حفاظت از امتیاج خود در مشهد، وارد عمل شود. انقلاب مشروطیت ایران که در حدود ۱۰۰سال پیش به وقوع پیوست، حاصل ظلم و جورمی بود که شاهان خودکامه قاجار و حکام مستبد آنها مرتکب می‌شدند و برای جان و مال و ناموس مردم ارزشی قائل نبودند. اصولاً بنیان سلطنت قاجار با شقاوت و بی‌رحمی همراه بود. وقتی به رفتار و کردار بنیانگذار سلسله قاجار، لطفعلی‌خان زند، مردم کرمان نگاه می‌کنیم، متوجه می‌شویم که چگونه ملت ایران در آن سال‌ها مسیر سرپنجه‌نهار این مختش کینه‌جو و عاری از رحم و شفقت بوده‌اند. رفتار سوغانه‌آفامحمدخان قاجار با یک شاهزاده در کرمان و خانواده‌وی و نیز با مردم کرمان به جرم مهمان‌نوازی و پناه دادن به لطفعلی‌خان، آنچنان وحشت‌آور و تکان‌دهنده است که قلب هر انسان با احساسی را به درد می‌آورد؛ گویند قافوس این خواججه نابکار، رحم مردم وجود نداشته و آنچه بوده کینه و شقاوت، قساوت و بی‌رحمی بوده است. در طول تاریخ فریادالامان، آماجمان از دست‌حاکم‌بی‌انصافی و فرماندهان بد‌زمان منحصر به یک شهر و یک ایالت نبود، این فریاد در همه جای ایران از دست حاکمان جور و ظلم به آسمان پرستاره و کم‌ستاره بلند بود، البته که شدت و ضعف داشت. هر جا مردم آن دیار تن به ظلم می‌دادند باید ظلم و جور بیضشان را تحمل کنند!

میرزا آرتوتراب‌نظم‌الدوله رئیس پلیس تهران که بازجویی از میرزا رضا کرمانی توسط او و با حضور حاجی حسینعلی‌خان رئیس قراولان عمارت مبارک که همایونی انجام می‌شود، وقتی به وی می‌گوید: شما از کجا به خیال قتل‌شاه شهید افتاده‌اید؟ پاسخ می‌دهد: از کجا نمی‌خواهد. از کندها و بندها که به ناحق کشیدم و چوب‌ها که خوردم و شکم خود را پاره کردم. از مصیبت‌ها که در خانه نایب‌السلطنه و در امیریه و در قزوین و در انبار سرم آمد، چهار سال و چهار ماه در زیر زنجیر و کند بودم، در هر حال این حقیقت را باید گفت که حرکت میرزا رضا کرمانی ضمن اینکه به جنایت ۵۰ ساله ناصرالدین شاه خاتمه داد، مردم سراسر ایران را از خواب‌گران بیدار کرد و بی‌شمار مشروطیت‌یکی از ثمرات آن بود.

ما با وجود این حقایق تاریخی، امروز شاهدیم که در سرریال بانوی عمارت، تمام این حقایق تحریف می‌شوند و شاهزاده قجری که در این مجموعه تصویرسازی می‌شود، در نقش یک شهروند معمولی نمایش داده می‌شود به طوری که نه خبری از آن اقتدار یک شاهزاده است و نه ظلم و تعدی‌ای که جزء زندگی روزمره آنها بوده است حتی به خاطر درگیری با یک نزول‌خور به محکمه احضار می‌شود.از دیگر ضعف‌های ساختاری این مجموعه، عدم درک صحیح از جایگاه واقعی مردان در ساختار اجتماعی آن روزگار است. مردسالاری مطلق از جمله مهم‌ترین مناسبات بین مردان و زنان آن دوران بوده است به طوری که کوچک‌ترین نقشی در تصمیم‌گیری‌ها و اظهار نظر برای زنان قائل نبودند.شاید مجموعه‌هایی مانند «خانه‌ای در تاریکی» ساخته سعید سلطانی رایتوان به عنوان نمونه‌ای که تصویر واقع‌بینانه‌تری از اوضاع و احوال شاهزادگان قاجاری و زندگی مردم آن روزگار را به تصویر کشیده‌اند، مثال زد.با توجه به آنچه گفته شد، به نظر می‌رسد بانوی عمارتی «داستانی امروزی» است که فقط «لباس گذشته» را به تن کرده است.

«فعال فرهنگی



| روزنامه جوان | شماره ۵۵۵ | چهارشنبه ۵ دی ۱۳۹۷ | ۱۸ ربیع‌الثانی ۱۴۴۰ | ادان ظهیر: ۱۲:۰۵ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۷ | اقداب‌بن‌مرد: ۱۷:۱۸ | نیمه‌شب‌شعری: ۲۳:۲۰ | طلوع صبح فردا: ۵:۲۳ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۱۳ |

تهیه‌کننده فیلم دفاع مقدسی «۲۳ نفر» در گفت‌وگو با «جوان»:

بودجه فرهنگی همه جا خرج می‌شود الا برای انقلاب اسلامی و دفاع مقدس!

دفاع مقدس نقش مهمی در جابه جایی نیرو

و مهمات داشت) بود. بسیاری از ابزار و ادواتی که در گذشته در اختیار تولید آثار سینمایی دفاع مقدسی بود، به دلیل عدم نگهداری از بین رفته است و آنچه باقی مانده به سختی به دست می‌آید و باید هزینه زیادی برای آن صرف شود. برای همین است که سینما به سمت کارهای آپارتمانی کم هزینه و سهل الوصول رفته و کمتر کسی سراغ کارهای دفاع مقدسی که پروداکشن وسیع و سنگین دارد، می‌رود.

سا نهادهای فرهنگی داریم که وظیفه‌شان حمایت از تولید در سینمای دفاع مقدس است، چرا با وجود این نهادها با هم سینمای دفاع مقدس از کاهش تولیدات رنج می‌برد؟

حمایت آنها از سینمای دفاع مقدس در حد شوخی است. همان هایی که شما می‌گویید باید از سینمای دفاع مقدس حمایت کنند وقتی سراغشان می‌روید از شما پول می‌خواهند. هزینه ساخت فیلم سینمایی درباره دفاع مقدس بالاست. ما در فیلم «۲۳نفر» حدود ۱۰ دقیقه فضای جنگی داریم و برای آن جا به جایی کامیون‌های «یاقه» در تهران و آبادان داشتیم. این کار نیازمند «کمرشکن» و «کفی» بود که هزینه سرسام‌آوری داشت. نهادها و ارگان‌های متولی با باید امکانات بدهند یا پول بدهند که بشود با آن امکانات تهیه کرد، بدون پول نمی‌شود کاری پیش برد.

من می‌توانم برای شما چندین سازمان، نهاد و موسسه را نام ببرم که وظیفه دارند کمک‌کنند سینمای دفاع مقدس سر پا باشد، از شهرک سینمایی دفاع مقدس گرفته تا سازمان سینمایی دفاع مقدس و امثالهم، با وجود اینها مگر باز هم باید سینمای دفاع مقدس مستندی هم درباره آنها تولید کرده‌اند.

سینمای ما با کارهای اقتباسی میانهای ندارد، چرا فیلم سینمایی بر اساس کتاب‌های مشهور ادبیات دفاع مقدس تولید نشده‌اند؟

برای اینکه اصلا نمی‌شود دفاع مقدسی ساخت؛ تولید فیلم درباره دفاع مقدس با سختی‌های زیادی روبرو است. **منظور تسان این است که آثار دفاع مقدسی در پرورسه تولید با مشکل روبرو می‌شوند؟!**

بله، ساخت فیلم دفاع مقدسی بودجه خاصی را می‌طلبد و لجسنتیک سنگینی دارد. شما باید علاوه بر تجهیز جبهه خودی یعنی نیروهای ارتش، سپاه و بسیج، جبهه دشمن که نیروهای پشت صحنه حضور داشتند، ایشان هم تشریف بیاورند و روز اول فیلمبرداری شوند. پیشنهاد ما درباره اینکه پیشنهاد یا توصیه‌ای داشته باشند، خیر چنین اتفاقی نیفتاد و حضورشان صرفا به دلیل محبتی بود که داشتند و قدم زدن شان تبری برای شروع کار فیلمبرداری بود.

در گذشته تعداد آثار تولیدی دفاع مقدسی رقم قابل قبولی بود، اما اکنون با روند نزولی روبرو هستیم، چرا آن زمان می‌شد فیلم ساخت اما الان نه؟ طبق خلق نامبارکی که وجود دارد ما حتی بلد نیستیم از گنجینه‌هایی که داشته‌ایم نگهداری کنیم. یکی از مشکلات بزرگ ما فیلم «۲۳نفر» پیداکردن «یاقه» (نوعی خودروی ویژه حمل و نقل که کاربرد نظامی دارد و در هشت سال

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸؛ نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۵۵ | چهارشنبه ۵ دی ۱۳۹۷ | ۱۸ ربیع‌الثانی ۱۴۴۰ | ادان ظهیر: ۱۲:۰۵ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۷ | اقداب‌بن‌مرد: ۱۷:۱۸ | نیمه‌شب‌شعری: ۲۳:۲۰ | طلوع صبح فردا: ۵:۲۳ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۱۳ |

حکمت ۶۲

چون تورا ستودند، بهتر از آنان

ستایش کن و چون به تو احسان

کردند، بیشتر از آنان ببخش.

به هر حال پادشای بیشتر از آن

آغاز کننده است.



جلیلی: جشنواره عمار

زیبایی‌ها و آفت‌های کشور را با هم می‌بیند

نهمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار نهم دی ماه در فرهنگسرای بهمن آغاز می‌شود

سه‌م خودم از گروه عمار تشکر می‌کنم که بازویی برای اصلاح جامعه است. در ادامه رسول منفرد دبیر اجرایی جشنواره گزارشی از این دوره ارائه داد و عنوان کرد: مراسم افتتاحیه یک‌شنبه ۹ دی در فرهنگسرای بهمن آغاز می‌شود و ما از ۲۲:۳۰ صبح تا ۲۲:۳۰ نمایش فیلم داریم.

جلیلی در ادامه درمورد بخش تجلیل‌ها گفت: در افتتاحیه از شیخ زکراکی که همچنان در بند جنایتکاران نیجر به‌ای است، تجلیل می‌کنیم. جشنواره «عمار» به دلیل اینکه او نماینده اسلام ناب در افریقاست تصمیم به تجلیل از او گرفت، و از سال‌ها پیش در آن مراسم برنامه مشخصی داشت و یک شهرک سینمایی تأسیس کرد.

جلیلی نیز درباره مشارکت نهادهای حکمیتی در این جشنواره گفت: ما اگر می‌خواستیم جشنواره را با این تعریفی که امروز دارد بپوشیم دولتی راه بنیانیم، امکانپذیر نبود. مردمی بودن به این معناست که بخش‌های مختلف جشنواره با انگیزه‌های مردمی پیش می‌رود. مردمی بودن جشنواره چیزی نیست که بخواهیم درباره آن حرف بزنیم بلکه این موضوع در عمل مشخص است. ما سعی می‌کنیم صدا و سیما جمهوری پیشرفت‌های کشور را نشان می‌دهیم و از طرف دیگر ششمان اسلامی ایران باشیم، وقتی رسانه ملی این کار را نمی‌کند ما باید جادارند ما باید این خلأ را پر کنیم.

وی درباره حضور فیلم‌هایی که در آنها بحث‌های روز مطرح می‌شود، بیان کرد: جشنواره‌ای که مردمی است هم ظرفیت‌ها و هم مشکلات کشور در آن بازتاب پیدا می‌کند و ما آثاری از هر دوی این مسائل داریم، ما در «عمار» از یک طرف زیبایی‌ها و پیشرفت‌های کشور را نشان می‌دهیم و از طرف دیگر ششمان را به روی آفت‌های نمی‌دیدم. ما در عین حال که منتقد وضعیت موجود درباره نشان دادن پیشرفت‌ها هستیم از طرف دیگر خواهان این هستیم که آسیب‌ها هم نشان داده شود. عضو شورای سیاستگذاری با اشاره به مشکلات عمار با صدا و سیما اظهار کرد: ما در دوره ریاست آقای ضرغامی بر صدا و سیما رسماً بایکوت بودیم اما از دوره‌ای صدا و سیما مجاب شد فعالیت‌های ما را پوشش بدهد. چه کسی می‌تواند انکار کند که «قلاهدهای طلا» فیلم خوبی به لحاظ سوزناور و فکری است؟ آن زمان مجله فیلم حتی یک کلمه درباره این فیلم چیزی نوشت. ما بیشتر از نقد فیلم به نقد سینما احتیاج داریم. آیا باعث سرافکندگی نیست که ما حتی یک فیلم نداریم که بگوید انقلاب اسلامی چیست؟ ما حتی مثل نبرد الجزیره نداریم استفاده را نکنیم.



مصطفی محمدی
ستولان بر یایی نهمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار با بیسان اینکه سعی می‌کنیم تا صدا و سیما جمهوری اسلامی باشیم معتقدند در «عمار» از یک طرف زیبایی‌ها و پیشرفت‌های کشور را نشان می‌دهند

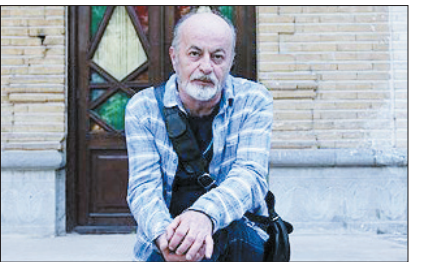
و از طرف دیگر چشمانشان را به روی آفت‌ها نمی‌بندند. به گزارش «جوان» در ابتدای نشست خبری نهمین دوره جشنواره فیلم «عمار» که در پژوهشگاه رویان برگزار شد عبدالحسین شاهرودی رئیس این پژوهشگاه گفت: خوشحالم که این پژوهشگاه برای شروع انجام یک کار فرهنگی انتخاب شد. جادار دایدی از دکتر کاظمی آشتیانی کنیم که فرد مؤثری در توسعه علمی کشور بود. او رویش مؤثر انقلاب بود. امیدوارم

بنوانیم تجربیات دکتر کاظمی را مکتوب کنیم تا برای جوانان باقی بماند. سپس وحید جلیلی عضو شورای سیاستگذاری جشنواره فیلم عمار عنوان کرد: یکی از وظایف مهم جشنواره ما این است که خلأهای سینمای ایران را نشان دهد. ما آمده‌ایم که به سیریم چرا هر چه پیشرفت‌های کشور ما بیشتر می‌شود بازنمایی تصویر کشور در سینما مفلوک‌تر می‌شود؟ آیا متخصصان دانشمندان ایرانی حق ندارند این سؤال را مطرح کنند که این همه پیشرفت که با زحمت به دست آورده‌اند چرا سهم آن در سینمای ایران اندک است؟ فکر می‌کنم وقت آن

رسیده که به نواغ کشور اجازه بدهیم که این سؤال را با ما در میان بگذارند و ما این خلأ را مورد توجه قرار بدهیم. ما ۱۰هزار میلیارد تومان می‌رسد. مشکل ما این است که ۱۰ هزار میلیارد تومان بودجه فرهنگی کشور همه جا خرج می‌شود جز برای اهداف انقلاب اسلامی و دفاع مقدس! چرا چنین اتفاقی می‌افتد؟ دلپیش را می‌دانم اما بنگذارید که نگویم!

گفت‌وگوی «جوان» با بهروز بقایی بازیگر سینما و تلویزیون

سینمای ما باید با بچه‌ها آشتی کند



محمد توی

بهروز بقایی برای کودکان دیروز یک جور نوستالژیک به حساب می‌آید. او خاطرات خوشی را برای آنها به جای گذاشته است؛ از دنیای شیرین برگرفته تا دنیای شیرین دریا و نیز مجموعه‌جور دیگری باید دید. گفت‌وگوی «جوان» را با ایین بازیگر می‌خوانید.

رابله تان با سینما و تلویزیون چطور است؟

متأسفانه رابطه زیادی ندارم. آخرین کار سینمایی من به نام «به وقت خماری» است به کارگردانی محمد حسین لطیفی بعد از آن هم کار زیادی نداشته‌ام. تلویزیون هم متأسفانه همین طور.

فکر می‌کنید سینمای ایران با فیلم‌های روی پرده چقدر می‌تواند حال آدم‌ها را خوب کند؟

امیدوارم با دیدن فیلم‌های خوب این اتفاق برای مخاطبان ما بیفتد. قطعاً این اتفاق می‌افتد و گرنه به سینمای ما تا به حال ورشکسته می‌شد. این در حالی است که ما می‌بینیم سینما دارد به عمر خود ادامه می‌دهد. در امریکا روندی در سینما طی می‌شود که سینما بیش از هر دهه سنی بتواند با بچه‌ها ارتباط برقرار کند یعنی گروه سنی هدف، بچه‌ها هستند یعنی بر این باورند که باید طوری فیلم‌سازیم که در وهله اول بچه‌ها مخاطب باشند و در وهله دوم بزرگ‌ترها.

بچه‌ها در سینما چه جایگاهی دارند؟
متأسفانه در سینمای ما برای بچه‌ها کم فیلم ساخته می‌شود. به نظر من فقط امریکا که بایددر هر کشوری هدف بچه‌ها باشند و فیلم‌هایی با محوریت بچه‌ها ساخته شود. سینماگران ما باید

دریچه

کاهش ۷۰ درصدی بودجه قرآنی کشور در سال آینده

لایحه بودجه سال ۱۳۹۸ کل کشور توسط جت‌الاسلام حسن روحانی ریاست جمهوری تقدیم مجلس شورای اسلامی شد و طی آن بودجه صندوق مشارکت توسعه فرهنگ قرآنی ۲۱ کاهش ۷۰ درصدی مبلغ ۲۷ میلیارد تومان پیشنهاد شد.

در این لایحه بودجه تحقق اهداف منشور توسعه فرهنگ قرآنی با عنوان بودجه «صندوق مشارکت توسعه فرهنگ قرآنی» امسال با کاهش چشمگیر در لایحه مواجه شده و بر این اساس این بودجه برای سال ۱۳۹۸ مبلغ ۲۷ میلیارد تومان پیشنهاد داده شده است. این بودجه سال گذشته مبلغ ۵۰ میلیارد تومان پیشنهاد داده شده بود که نمایندگان مجلس آن را به ۱۰۰ میلیارد تومان افزایش دادند که البته تا امروز که بیش از ۹ ماه از سال می‌گذرد حدود ۲۰ میلیارد تومان توسط دولت پرداخت شده است. بودجه فوق سال ۱۳۹۰ به عنوان بودجه نیم‌درصدی به تصویب رسید که طی آن قرار شد با اختصاص نیم‌درصد از بودجه کشور به فعالیت‌های قرآنی و گسترش فرهنگ ناب الهی آسیب‌های اجتماعی را کاهش دهد و بدین ترتیب هزینه‌های تحمیلی به جامعه کاهش یابد.

اما این بودجه در سال‌های مختلف با فرار و نیش‌بازی مختلفی روبرو بود و سال به سال کمتر تصویب شد تا اینکه در سال ۱۳۹۸ به مبلغ ۲۷ میلیارد تومان تقدیم مجلس شد. این در حالی است که بودجه فوق در سال‌های اخیر با کاهش از مبلغ ۲۰۰ میلیارد تومان به ۱۰۰ و از ۱۰۰ به ۵۰ میلیارد تومان را هم تجربه کرده بود که امسال توسط دولت ۲۷ میلیارد تومان پیشنهاد داده شد.

نمایش تابلوهای اروتیک

نتیجه پاسپاری با حذف مجوز ارشاد برای برپایی نمایشگاه‌هاست

همیشگی نمایشگاه‌های تجسمی را به حیرت‌داشته و این سؤال را در آذهان ایجاد کرده که صاحبان گالری بر اساس چه قانون و معیاری این تابلوها را به نمایش عمومی گذاشته‌اند؟!

با عنایت به اینکه مسئولیت برپایی نمایشگاه‌های تجسمی بر عهده گالری‌دار است و بر اساس قانون مجازات‌های هر نمایشگاه مجوز وزارت ارشاد را نمی‌گیرد، اولین فرد مسئول درباره آنچه روی دیوار گالری‌ها می‌رود صاحب گالری است و در صورت ایجاد مشکل و اتفاقات غیر قانونی و خارج از عرف، اداره کل هنرهای تجسمی وزارت ارشاد ورود کرده و مسئله را بررسی می‌کند و در صورت احراز تخلف تا تعطیلی گالری می‌توان حکم صادر کرد.

هادی مظفری مدیر کل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره شیوه نمایش آثار یحیی رویدل در گالری دیلمان گفت: برای نمایش ندانن بخش‌هایی از بدن سوزمه‌های نقاشی روی آنها چسب چسبانده‌ام می‌گوید: این کار توسط گالری‌دار انجام شده است و باید مسئول گالری پاسخگوی چنین رفتاری باشد. نمایش آثار کی که خلاف موازین اسلامی باشد ممنوع است، چنین آثاری نباید روی دیوار می‌رفت، گالری‌دار کار نادرستی انجام داده است و باید بابت آن پاسخگو باشد.

مظفری درباره نمایش آثار اروتیک محمد مساوات که در گالری محسن به نمایش در آمد نیز اظهار می‌دارد: باید جلسات شورا تشکیل شود تا بر مبنای آن تصمیم‌گیری انجام شود و به محض اینکه متوجه شویم آثار مشکل‌داری در گالری‌ها به نمایش گذاشته شده است، آن آثار را از دیوار پایین می‌آوریم و به عملکرد گالری رسیدگی می‌کنیم.



مصطفی شاه کریمی

با توجه به نمایش عمومی برخی تابلوهای نامتعارف طی چند هفته اخیر در تعدادی از گالری‌ها و زیر پای گذاشتن چندباره خطوط قرمز قانونی و اخلاقی، عده‌ای معتقدند این اتفاقات ماحصل واسپاری و صدور مجوز از سوی وزارت ارشاد به گالری‌دارهاست؛ مشابه بحثی که چند وقت است در حوزه سینما هم شکل گرفته است. طی هفته‌های اخیر تعدادی نمایشگاه هنری در بعضی از گالری‌های تهران برگزار شده که در برخی از آنها موضوعات اروتیک و بخش‌هایی از بدن برهنه سوزمه‌ها نمایش داده می‌شود. از جمله این موارد می‌توان به نمایشگاه آثار امیرناصر اخلاقی با نام «ارپرگار» در گالری‌ها اشاره کرد و دیگری نمایشگاه آثار محمد مساوات با نام «لته» در گالری محسن و همچنین نمایشگاه «خارج از مرز» با آثاری از یحیی رویدل در گالری دیلمان. خارج از عرف بودن برخی از این آثار حتی مخاطبان