

گفت‌وگوی «جوان» با تهیه‌کننده «خارج از کادر» شبکه آی فیلم

ورود به دنیای شخصی هنرمندان خارج از کلیشه و کادر جذابیت دارد



■ **امیررضا بنشیرزاد**
خارج از کادر پر نامه مستندی از زندگی هنرمندان سینما و تلویزیون (بازنگران عوامل پشت صحنه) است که از شبکه آی‌فیلم در حال پخش است. پرداختن به این خود پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی است. در همین دیدارهای خانواده‌هاست که افراد به داد هم می‌رسند، خوشی‌ها و ادواج‌ها شکل می‌گیرد و بسیاری از معضلات فرهنگی که داد آن را بر سر هم می‌زنیم خود به خود حل می‌شود اما متأسفانه از آنجایی که سبک زندگی ما متأثر از سیاستگذاری‌های کلان و فرهنگ‌های وارداتی فردگرای غربی به دوری از فامیل و بستگان انجامیده، گرفتن دید و بازدیدهای نوروزی و ارتباطات خانوادگی از مردم یک جفای جبران‌نشده‌نی است؛ از سویی دیگر گفته می‌شود ما به سفرهای نوروزی برای رشد اقتصادی نیاز داریم، پله سفر و به خصوص ایرانگردی خوب است اما مسافرت میلیونی ایرانیان در این چند روز باعث شده تا هم هزینه‌های سفر بیشتر شود و هم در بسیاری از مکان‌ها ساکن مسافران هزینه‌های سنگینی را دربر داشته باشد. جدا از برخی سازمان‌هایی که ساختمان‌های خود را در اختیار کارمندان خود قرار می‌دهند امکانات برای مردم عادی کم است، لذا بهتر است فعالیت‌های ستاد‌های نوروزی در طول سال هم گسترش یافته و زیرساخت‌های گردشگری در کل سال ایجاد شود تا هم فرهنگ سفر و گردشگری در کشور نه‌پناه نگیرد و هم فرهنگ صله رحم و روابط خانوادگی قوت و تحکم بیشتری داشته باشد.

گویا به دلیل استقبال از خارج از کادر تولید این برنامه پیش از طرح اولیه ادامه پیدا کرده است؟!

ابتدا قرار بود این برنامه در ۱۳ قسمت پخش شود، اما تا امروز بیش از ۴۰ برنامه ضبط شده و همچنان ادامه دارد. یکی از دلایل این ادامه روند، شاید همان جذابیتی است که در دل گفت‌وگوهای خارج از کادر معمول هنرمندان نهفته است، به ویژه که این گفت‌وگوها در عین سرتیتی و صمیمیت، رنگ و روی برخی ورود‌های رز دنیا پناه به حوزه مسائل شخصی این شخصیت‌ها را نیز نداشته‌ و از وزانت خاص حرف‌های هم برخوردار باشد. شاید بشود گفت برنامه شما

نوعی بیوگرافی تصویری از زندگی هنرمندان است. تا به حال چه افرادی در خارج از کادر مقابل دوربین شما قرار گرفته‌اند؟

باید گفت ما در «خارج از کادر» با دوربین به سراغ کارگردان‌ها و عوامل مختلف پشت



فرهنگ رابطه چهره به چهره را بازسازی کنیم

■ **معصومه طاهری**

به ایام نسبتاً طولانی نوروز که می‌رسیم رسانه‌ها به اشکال مختلف مردم را به سفر و گردشگری از نقاط مختلف ایران تشویق می‌کنند که البته اتفاق بدی نیست، بلکه لازم هم هست زیرا با نهادینه شدن فرهنگ مسافرت می‌توان ضمن شناخت نقاط مختلف کشور، بستر درآمذایی و اشتغالزایی مردم مناطق مقصد را فراهم کرد. در واقع گردشگری فرآیندی است که در جریان مسافرت اتفاق می‌افتد و شامل کسب اطلاعات، برنامه‌ریزی و تدارک در مبدأ سفر، انجام سفر به مقصد و اقامت در آن، خرید کردن، تعامل میزبان و مهمان، بازگشت به مبدأ سفر و مرور خاطرات سفر با خود و دیگران می‌شود. در این فرآیند، مجموعه‌ای از کنش‌ها و فعالیت‌ها بین گردشگران، ارائه‌دهندگان خدمات و محصولات گردشگری، سیاستگذاران و میزبانان روی می‌دهد. البته این فرهنگ‌سازی نیاز است تا بسترهای مناسب و خوبی در عمل داشته باشد تا افراد بتوانند در فرصت‌های پیش‌رو فراهم کنند اما آن چسه در این نوشتشار بر آنیم به آن بپردازیم این مسئله نیست بلکه ناهماهنگی و نداشتن تناسب و توازن در نهادینه کردن این فرهنگ‌سازی است چه آن که در ایام تعطیلات نوروزی ما فرهنگ اسلامی صله رحم را داریم که در روایات مختلف نسبت به آن تأکید زیادی شده است و این تعطیلات نوروزی از آغاز سال، بهترین فرصت دید و بازدیدهای خانوادگی و دوستانه است آن هم در زمانی که به دلیل تسلط دنیای مجازی بر زندگی کمتر از حال هم جو یا هستیم و بیشتر ارتباطات به شکلی غیر حضوری و مجازی شده است حتی بروز احساسات هم با کمک شبکه‌های مجازی انجام می‌شود، لذا باید روی روابط عاطفی چهره به چهره بیشتر فرهنگسازی و کار کرد، اما از قرار آن قدر به سفر و گردشگری توصیه می‌شود که اغلب افراد از همین فرصت به‌دست آمده هم برای احیای روابط استفاده نمی‌کنند و سعی دارند تا به هر شکلی که شده مسافرت بروند به طوری که حتی در فیلم و سریال‌های تلویزیونی هم مسافرت‌های عید از اصول مهم تعطیلات به شمار می‌رود.
همان طور که گفتیم سفر خوب است اما نه لزوماً به صورت فشرده و کیسولنی با هیجان



حضور ۳ فیلم با موضوع فلسطین در بخش «زیتون‌های زخمی» جشنواره جهانی فیلم فجر

جشنواره جهانی فیلم فجر با توجه به اهمیت مسائل منطقه و جهان اسلام امسال بخشی را با نام «زیتون‌های زخمی» برگزار می‌کند که در این بخش فیلم‌های مستند و داستانی از کشورهای سوریه، عراق، فلسطین، ترکیه و... حضور خواهند داشت که عمده آنها به تحولات منطقه اشاره دارند.

اسمال آثاری که مشخصاً درباره فلسطین هستند در بخش «زیتون‌های زخمی» آمده‌اند و شامل سه مستند «شکار شیخ»، «نوشتن روی برف» و «نائله و انتفاضه» است. فیلم مستند «شکار شیخ» محصول سال ۲۰۱۷ از فلسطین، نشانگر سوزاینده و قطر به کارگردانی رائد انضونی است. این فیلم درباره چند فلسطینی است که در بازداشتگاهی اسرائیلی نگهداری می‌شوند. آنها گزدهم آورده می‌شوند تا در تلاشی برای بهبود وضعیت روحی‌شان، تجربه‌های خود را در قالب نمایشی بازی و تکرار کنند. رائد انضونی تهیه‌کننده و کارگردان فلسطینی در مستند جدیدش به وضعیت روحی و آسیب‌هایی روانی مردمانی پرداخته است که تحت اشغال نظامی و آزار و تعدی و سلب حقوق شهروندی زندگی می‌کنند. «شکار شیخ» پیش از این در جشنواره‌های مختلفی از جمله برلین، فیلادلفیا و



مدیر پردیس سینمایی آزادی:

گرانی بلیت سینماها را خلوت کرد

امسال فروش فیلم‌ها نسبت سال گذشته بیشتر بود اما به دلیل افزایش قیمت بلیت با کاهش مخاطب به خصوص در سناشناس‌های صبح مواجه بودیم.

رضا سعیدی پور مدیر پردیس سینمایی آزادی در گفت‌وگو با فارس درباره رونق سینماها در نوروز ۹۷ و مقایسه فروش فیلم‌ها در این سینما به سال گذشته گفت:فروش فیلم‌ها نسبت به سال گذشته حدود ۱۰ درصد افزایش داشته است اما از نظر تماشاچی پردیس آزادی بافت ۷ درصدی مخاطب روبه‌رو شد که دلیل آن نیز کاملاً مشخص است؛ افزایش قیمت بلیت روی کاهش مخاطب تأثیر گذار است. وی در پاسخ به این سؤال که کاهش مخاطب روی کدام سناشناس‌های سینما دیده شد؟ گفت: سناشناس‌های صبح بیشتر شاهد کاهش مخاطب بودیم اما سناشناس‌های بعد از ظهر بسیار خوب بود و شاید در برخی موارد بهتر از سال گذشته بود. سعیدی پور درباره میزان فروش سینما آزادی در سال گذشته گفت: سناشناس‌ها در روز اول فروردین تاروز ۱۲ فروردین سینما آزادی در سال جدید به فروش یک میلیارد و ۲۵۰ میلیون تومان رسید که این رقم در سال گذشته یک میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان بود. مدیر سینما آزادی درباره فیلم‌های اکران شده در سال جدید گفت: سلایق مختلف در فیلم‌های امسال مورد توجه قرار گرفته نمایش داده شده‌نداشتیم و خانواده‌ها از فیلم‌های نوروزی استقبال کردند.

کتاب شعر و داستان «حرمت حریم حرم» منتشر شد

چاپ نخست کتاب شعر و داستان «حرمت حریم حرم» از سوسی انتشارات انجمن قلم ایرانیان، وارد بازار نشر شد. نام مدافعان حرم و شکوه مبارزه آنها برای حفظ و حراست از حرم‌های شریف حضرت زینب و حضرت رقیه – سلام‌الله علیهما- چند سالی است که چون ستاره بر آسمان ایران اسلامی می‌درخشد. انجمن قلم ایران برای پاسداشت عملکرد این ستارگان دنباله‌دار و ثبت هنری دلآوری‌ها، پایمردی‌ها و جانفشانی‌هایشان، از تمامی نویسندگان و شعرا‌ی متعهد کشور طی فراخوان گسترده‌ای دعوت به عمل آورد تا در دو شاهه شعر و داستان به آفرینش آثار ادبی بپردازند. آثار برگزیده به همراه سایر آثار از زشتند رسید، در قالب کتاب‌هایی با عنوان «حرمت حریم حرم» در دو مجلد چاپ شده است. شعر و داستان، جلد یک آن مختص اشعار و جلد دوم آن حاوی داستان است داستان‌ها در دو قالب داستان کوتاه و داستان کوتاه کوتاه هستند و اشعار در قالب شعر، نثر، غزل و سپید، خواندن این دو مجلد را به علاقه‌مندان ادبیات توصیه می‌کنیم. یقین داریم باز خورد آن، آینه‌کاری روح خواننده خواهد بود.



بنیاد فرهنگی روایت فتح با همکاری سازمان بسیج هنرمندان برگزار می‌کند

«داغ شقایق» در بزرگداشت شهادت سیدمرتضی آوینی

مراسم بزرگداشت بیست و پنجمین سالگرد عروج عاشقانه سید شهیدان اهل قلم، شهید سیدمرتضی آوینی با عنوان «داغ شقایق» برگزار می‌شود.

مستندسازان، اصحاب رسانه و اهالی هنر و چهره‌های شاخص عرصه سینما و ادبیات دفاع مقدس از مهملان مراسم بزرگداشت بیست و پنجمین سالگرد شهادت سیدمرتضی آوینی هستند. این برنامه روز دوشنبه بیستیم فروردین از ساعت ۱۷ در محل بنیاد فرهنگی روایت فتح واقع در میدان فردوسی، ابتدای خیابان شهید سپهبد قرنی برگزار می‌شود. سیدمرتضی آوینی، بیستم فروردین ۱۳۲۷ در فکه و در حال ساخت مجموعه مستند و تلویزیونی روایت فتح، بر اثر برخورد با مین‌های باقیمانده از دوران دفاع مقدس به شهادت رسید. مستندها، تألیفات و آثار ارزشمندی نیز از وی به یادگار مانده که طی این سال‌ها مورد استفاده علاقه‌مندان قرار گرفته است. مراسم «داغ شقایق» بزرگداشت بیست و پنجمین سالگرد شهادت سیدمرتضی آوینی، توسط بنیاد فرهنگی روایت فتح و با همکاری سازمان بسیج هنرمندان برگزار می‌شود.

تأمل به ما هدیه داد اما قطعاً اجرای آنها هزینه‌بردار است که نیاز به حمایت مالی دارد و باید دید آینده، رسانه ملی و آی‌فیلم به لحاظ بنیه مالی و نحوه تأمین هزینه تولید چنین طرح‌هایی چگونه می‌شود و اصولاً امکان تولید پیدا خواهند کرد یا خیر.

با توجه به پخش پرون مرزی «آی‌فیلم» چه معیارهایی باید در نظر گرفت تا یک کار در حد استاندارد بین‌المللی برای مخاطبان پخش شود؟

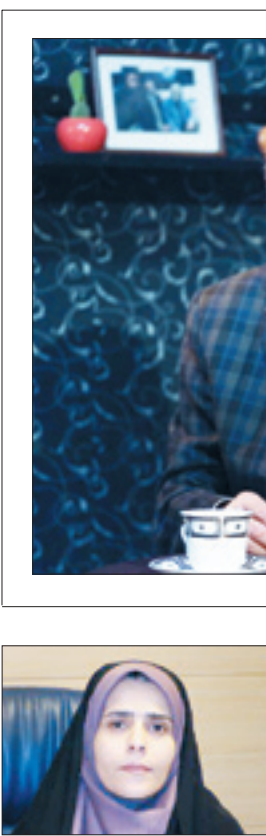
در شبکه آی‌فیلم، توجه به گرافیک و رنگ و لعاب و نور و جذابیت‌های بصری بیشتر و بهتر شده که اتفاق خوبی است. اگر بخواهیم کار خوب انجام دهیم باید به جنبه‌های کمی و کیفی توجه بیشتری داشته باشیم و گاهی ساختار شکنی، سوزدها هم باید پرداخت خوبی بشوند تا مانند بسیاری از شبکه‌های مهم در دنیا بتوانیم مخاطب را پای گیرنده‌های تلویزیونی بکشانیم ولی بحث‌های مالی، موضوع جدی و مهمی است که نباید از آن غافل شد و با توجه به مشکلات بودجه‌ای سازمان صدا و سیما رشد و بهبود کیفیت نیاز به حمایت جدی از جانب تصمیم‌گیرندگان کلان کشور دارد.

مشابه «خارج از کادر» را قبلاً تجربه کرده‌اید؟

بله چند کار دیگر با این تم داشته‌ام، با فیلمسازان و مستندسازان برجسته در برنامه هنر ماقتم و برنامه دیگری در قالب مستند روایی با عنوان هنر ایرانی گفت‌وگو کرده‌ام که از شبکه سحر پخش می‌شد، این برنامه بیشتر اختصاص به موسیقی، نمایش و صنایع ایرانی داشت و ۴۰ قسمت از این برنامه را پخش کردیم که بعداً برخی شبکه‌ها از جمله شبکه مستند نیز برای مخاطبان خود هر دو برنامه را پخش کردند که مورد اقبال عمومی هم قرار گرفت.

پخش مجدد برخی سریال‌ها و فیلم‌های سینمایی را در آی‌فیلم چگونه می‌بینید؟

باید گفت آی‌فیلم بسیاری از خاطرات خوب گذشته را برای همه زنده کرده است. پخش سریال‌ها و فیلم‌های ارزشمند که هنرمندان در چه یک این مرز و بوم در آنها ایفای نقش کرده‌اند همیشه برای مردم ما که حس نوستالژی در آنها قوی است جذاب و خاطره‌انگیز بوده و هست و اگر برخی از این آثار بارها هم پخش شوند باز لوکیشن آثار و فیلم‌های مهم هنرمندان مثل شهرک دفاع مقدس، شهرک سینمایی غزالی، موزه سینما، لابراتوار ارشاد، تئاتر شهر و... به تصویربرداری است که از همان زمانی که در اختیار داریم به نحو احسن استفاده کنیم. بدون افرق اگر زمان بیشتری برای ضبط برنامه داشته باشیم، خروجی برنامه بهتر از الان خواهد بود. همین طور باید اضافه کنم در کنار برخی گفت‌وگوها با شخصیت‌های



صحنه تولیدات نمایشی سینما و تلویزیون می‌رویم تا خارج از دریچه و لنز دوربین همیشه، زندگی روزمره هنرمندان را به تصویر بکشیم و از ناگفته‌هایی بگوییم که برای مخاطب و بیننده تلویزیونی جذاب و مفرح است. با افراد مختلفی در این مدت برنامه ضبط کرده‌ایم از جمله احمد رضا درویش، مسعود جعفری جوزانی، پدیده صمدی، کامبوزیا برتوسی، پوران فرخ‌شند، جلال معیریان، فخرالدین صدیق شریف، زهراسعدی، سعید نیچور، علیرضا زرین‌دست، حسین زندیاف، محسن روزبهانی، کارن همایونفر، حبیب دهقان‌نسب، بیژن بیرنگ و... مثلاً در خارج از کادر سراغ آقای اسحاق خا‌نزادی رفتیم که می‌توان به صراحت گفت ایشان یکی از پیشکسوتان حوزه صدا بوده و هستند و تاکنون بیش از ۱۳۰۰ فیلم را صدابرداری و صداگذاری کرده‌اند. گذشته از بحث ضبط برنامه، ملاقات و همنشینی با این بزرگواران هم برای تیم خارج از کادر موجب افتخار بوده است.

اکثر هنرمندان دلمشغولی‌های خاص خود را دارند و درگیر کارند و اینکه بتوان زمان زیادی با آنها باشید تا همه زوایای پیدای و پنهان را ضبط و آماده کنید تا حسدی کار را سخت کرده‌است

مهم و تأثیر گذار، با چند بازیگر و هنرمند هم در راستای گفت‌وگوی اصلی، مصاحبه داریم که هماهنگ کردن آنها هم گاهی زمانبر و دشوار است.

تیم شما در خارج از کادر چند نفر هستند؟

تیم تولید معمولاً شش تا هفت نفر شامل کارگردان، دو نفر تصویربردار، صدابردار، مدیر تولید و تدارکات بوده که در لوکیشن‌های مختلف منزل، دفاتر کاری، دارند و درگیر کارند و اینکه بتوان زمان زیادی با آنها باشید تا همه زوایای پیدای و پنهان را ضبط و آماده کنید تا حدی کار را سخت کرده ولی تمامی تلاش ما این است که از همان زمانی که در اختیار داریم به نحو احسن استفاده کنیم. بدون افرق اگر زمان بیشتری برای ضبط برنامه داشته باشیم، خروجی برنامه بهتر از الان خواهد بود. همین طور باید اضافه کنم در کنار برخی گفت‌وگوها با شخصیت‌های



رونمایی از محصولات جدید مرکز ترجمه حوزه هنری

مرکز ترجمه در هفته هنر انقلاب، ۲۵ عنوان از تازه ترین محصولات خود را رونمایی می‌کند.

محمدجواد آسمان، دبیر مرکز ترجمه حوزه هنری با اعلام این خبر گفت: هفته هنر انقلاب در فروردین هر سال، به نوعی میعادگاه نهادهای هنری انقلاب برای عرضه دستاوردهای سال گذشته‌شان محسوب می‌شود و مرکز ترجمه نیز در همین راستا در فروردین ۱۳۹۷ دومین گروه از محصولاتش را به علاقه‌مندان معرفی می‌کند. آسمان ضمن بر شمردن این مناسبت افزود: هفته هنر انقلاب که به شکل نهمادین هر سال مصاف با سالگرد شهادت سید شهیدان اهل قلم انقلاب برگزار می‌شود، فرصتی است برای تجدید عهد هنرمندان همیمان با آرمان‌های انقلاب تا با یادآوری و تأکید بر مینتافی که در جهت حفظ ارزش‌های انقلاب با مردم و امام و شهیدان بستاند، با نهم‌نگاهی به خط روشن پشت سر و پاسداری آن، بر راه پیش روی هنر انقلاب نور بیفکنند و آن را روشن کنند. امسال با نزدیک شدن به چهارمین سالگرد پیروزی انقلاب شوکهمند مردم ایران، اهمیت این رویداد فرهنگی بیش از پیش است و نهادهای هنری انقلاب از این فرصت بهره می‌برند تا گزارش فعالیت‌های یک‌ساله خود را به مردم انتقالی و علاقه‌مندان هنر انقلاب ارائه کنند. آسمان با اشاره به عملکرد یک‌ساله مرکز ترجمه در عرصه عرضه ترجمه آثار مکتوبی انقلاب گفت: مرکز ترجمه حوزه هنری در سال ۱۳۹۳ تأسیس شده و نهاد جوانی است ولی با وجود عدم قدمت سازمانی و مشکل بودجه و سختی کار ربن‌المللی در شرایط تحریم، توانسته است عملکرد نسبتاً قابل قبولی داشته باشد. این دومین نوبتی است که مرکز ترجمه در هفته هنر انقلاب به معرفی دستاوردهایش می‌پردازد.



آماده‌سازی نمایشگاه کتاب تهران در مصلا

مدیر کمیته اجرایی و رفاهی سیی و یکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از فعالیت‌های اجرایی در محل برگزاری نمایشگاه و آماده‌سازی مصلا برای برگزاری این رویداد فرهنگی خبر داد.

حسین صفری مدیر کمیته اجرایی و رفاهی سیی و یکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران گفت:فعالیت‌های اجرایی به منظور آماده‌سازی مصلا‌ی امام خمینی (ره) برای برگزاری نمایشگاه کتاب تهران پیش از سالل جدید آغاز شد و خوشبختانه پس از بازدید وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی سرعت بیشتری گرفته است. وی افزود: بر اساس هماهنگی‌های انجام شده از تاریخ ۱۵ فروردین کار واگناری و سایر فعالیت‌ها انجام خواهد شد و تا ۲۰ فروردین تمامی بخش‌ها به‌جز بخشی از شبستان اصلی که برای برگزاری مسابقات قرآن کریم استفاده می‌شود، در اختیار ستاد اجرایی نمایشگاه قرار خواهد گرفت تا کار آماده‌سازی سالن‌ها و نصب زیرساخت‌های لازم انجام شود. صفری با اشاره به بهره‌برداری از رواق‌های غربی و شرقی برای نخستین بار در نمایشگاه کتاب تهران گفت: در دوره‌های گذشته گذشته که نمایشگاه کتاب تهران در مصلا‌ی تهران برگزار می‌شد پیش از نیمی از فضای نمایشگاه زیر چادر برگزار می‌شد اما در حال حاضر تنها ۲۰ هزار متر از فضای نمایشگاه به زیر چادر خواهد رفت. مدیر کمیته اجرایی و رفاهی نمایشگاه کتاب تهران درباره چانمایی فضای نمایشگاه نیز گفت: بر اساس تغییرات ایجاد شده در مصلا‌ی امام خمینی (ره) فضای نزدیک به ۱۵۰۰ متر مربع برای کم‌رک نمایشگاه در نظر گرفته شده که در طبقه منهای یک رواق شرقی است. سیی و یکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از ۱۲ تا ۲۲ اردیبهشت در محل مصلا‌ی امام خمینی(ره) برگزار خواهد شد.