



نوستالژی‌های فرهنگی در رسانه ملی به فراموشی سپرده شده‌اند

■ **حسن روانشید***

سال‌های دهه ۶۰ برای کسانی که در نگره‌بانی به سمر می‌برند یا به دلیل حملات هوایی دشمن اجازه نداشتند از نور چراغ‌ها و تلویزیون استفاده کنند، تنها وسیله سرگرمی در شب‌های بلند پاییز و زمستان برای آنها صدای رادیو بود که همچون گذشته بیش از نیم‌قرنی‌اش برنامه دوستداشتنی و آرامش‌بخش «قصه شب» را پخش می‌کرد.

این نوستالژی یکی از بارزترین ترین برنامه‌های شبکه رادیویی کشور بود که سالیان دراز در ساعت ۲۲ شب به مدت ۳۰ دقیقه پخش می‌شد و جای داستان‌هایی بود که از روز شنیه تا چهارشنبه به‌صورت دنباله‌دار و در پنج قسمت ارائه می‌شد و اگر طولانی‌تر بود، این شب‌ها در هفته بعد هم ادامه می‌یافت که البته تاکنون پنج نسل از جامعه کشور را با خود داشته است.

«قصه شب» نه تنها برای رادیو ایران بلکه در تمام شبکه‌های رادیویی جهان جذابیت خاص خود را داشت که از قدیمی‌ترین تولیدها به شمار می‌رفت که شرح قدمت آن در ویکی‌پدیا به ثبت رسیده است اما امروز این برنامه خوب و دلپذیر و مورد علاقه عامه به یکباره تعطیل و بیش از ۴۰درصد شنوندگان رادیو ایران را در آن زمان مشخص از دست می‌دهد تا به جای آن به رپورتاژ آگهی ۴۵دقیقه‌ای بین ساعات ۲۲ تا ۲۳ شب به‌منظور تبلیغ برای مؤسسه‌ای آموزشی بپردازد که می‌خواهد دیپلمه‌های نگران از کنکور را به‌سوی خود جلب کند!

نمی‌دانیم و نمی‌خواهیم بدانیم این زمان بیک که از اوقات مورد علاقه شنوندگان به‌طور اعم این شبکه بوده است، به چه مبلغ و پهایی به حراج گذاشته شده تا خیل جمعیت متقاضی آن را از یک شبکه ملی حذف و اگر به‌سوی ماهواره‌ها نکشاند جذب رادیوهای معاند کند!اما ناخوشایندانه آگاهیم راهی که شبکه‌ها اینچنینی طی می‌کنند تا مخاطب را به بعضی برنامه‌های بی‌محتوای خود راغب سازند به آنجا می‌کنند که سیستم‌های جست‌وجو گر آنها را به‌سوی ماهواره‌ها سوق دهد و تا آخرین لحظات شب از افکار آنها استفاده کند!

راهی که رادیو ایران و بلکه دیگر شبکه‌های رسانه ملی آغاز کرده‌اند تا با حذف برنامه‌های محتوایی، پرریننده قدیمی و شاید دوستداشتنی و تکرار مکررات دیگر ساخته‌ها مخاطب را خسته و ناامید کرده تا برای اوقات فراغت خود و ارتباط گرفتن با رسانه‌های دیداری و شنیداری به

مذاکره با ابراهیم حاتمى کيا برای تولید فیلم «من زنده‌ام»



مدیر انتشارات نشر بروج از مذاکره با ابراهیم حاتمى کيا برای تولید فیلم سینمایی بر اساس کتاب «من زنده‌ام» خبر داد.

سیدصفر صالحی در گفت‌وگو باباشگاه خبرنگاران پویا گفت: تاکنون افراد مختلفی اظهار تمایل کرده‌اند تا فیلمنامه‌ی بر اساس این اثر نویسند، انتشارات و نویسنده نیز برای این امر محدودیتی ایجاد نکرده است؛ چراکه تلاشش داریم تا نگاه اقتصادی به این کتاب نداشته باشیم و بیشتر به جنبه فرهنگی و تأثیری که این اثر می‌تواند در نشر فرهنگ ایثار و دفاع مقدس داشته باشد، توجه کنیم.
ابارت است. این اثر تاکنون با استقبال خوبی از سوی مخاطبان همراه بوده است. نثر شیرین و روان و همچنین ناب بودن خاطرات آباد سبب شده تا استقبال خوبی از این کتاب هم در ایران و هم در خارج از کشور صورت گیرد. معصومه آباد به همراه سه بانوی دیگر، سال‌ها به عنوان اسیر در اردوگاه‌های عراق نگهداری می‌شدند.

پس از پایان مراحل پیش تولید

«شانزات» در مسیر تست گرمی

فیلم شانزات درباره مردی سرشناس و ثروتمند است که همسرش توسط یک گروه تبهکار مورد اذیت و آزار قرار می‌گیرد و آن گروه با هدف باج‌گیری و اخاذی وارد زندگی این زوج می‌شوند و زندگی آنها را سه مخاطره می‌اندازند.

فرهنگ‌و هنر

سرویس فرهنگی ۸۸۴۸۴۶۴

گفت‌وگوی «جوان» با مسئول پژوهشکده سیاسی پژوهشگاه علوم انسانی امام صادق (ع)

پژوهش‌های غیرروشنمند آسیب‌زا هستند

۹۰ درصد پایان‌نامه‌های کشور اساساً روش ندارد



علی بوردهتان اجوان

■ **جواد محرمی**

دکتر حبیب زمانی محجوب، مسئول پژوهشکده سیاسی پژوهشگاه علوم انسانی امام‌صادق(ع) وابسته‌به‌نماینده‌گی قلیه قبیسه در سپهباد، در گفت‌وگویی با «جوان» به تشریح فعالیت‌های این پژوهشگاه پرداخته است.
توضیحی درباره سابقه پژوهشگاه امام‌صادق(ع) دهید.

پژوهشگاه امام‌صادق (ع) یکی از قدیمی‌ترین مراکز پژوهشی شهر قم است. هدف از ایجاد این مرکز تأمین محتوای فرهنگی و دینی رزمنده‌های دفاع مقدس در مجموعه سپاه بود که نخستین مسئول این مرکز شهید محلاتی در سال ۱۳۵۹ به دست‌انوار امام راحل آن راه‌اندازی کرد. نام ابتدایی آن هم مرکز بررسی و تحقیقات عقیدتی-سیاسی بود. این مرکز در سال ۱۳۷۳ با تأیید رسمی وزارت علوم به پژوهشکده تحقیقات اسلامی تبدیل شد.

چه فعالیت‌هایی در این پژوهشگاه انجام می‌شود؟

تا سال ۱۳۹۳ این پژوهشکده عمدتاً بسبب وسایه را تغذیه فکری و محتوایی می‌کرد اما با تبدیل پژوهشگاه به پژوهشگاه با حکم مقام معظم رهبری در سال ۱۳۹۳، دامنه فعالیت پژوهشگاه همه نیروهای مسلح را دربر گرفت و پژوهشگاه موظف به تأمین نیاز پژوهش‌های علوم انسانی و اسلامی تمام نیروهای مسلح شد. البته یکی از اصلی‌ترین کارهای پژوهشگاه تهیه متون آموزشی مورد نیاز نیروهای مسلح شامل وزارت دفاع، ارتش، نیروی انتظامی و مجموعه سپاه و بسیج است که تهیه و تدوین این متون نیز بر عهده مرکز تدوین متون پژوهشگاه است. پژوهشگاه امام‌صادق (ع) افزون بر مرکز آموزش و تدوین متون، پژوهشگاه دارد. پژوهشکده علوم سیاسی، الهیات و معارف اسلامی و پژوهشکده فرهنگی واجتماعی. ۲۱ نفر عضو هیئت علمی و حدود ۶۰ پژوهشگر در مراکز مختلف علمی پژوهشگاه مشغول تحقیق و پژوهش هستند.

برای جذب پژوهشگر و عضو هیئت علمی چه معیارهایی دارید؟

فراخوان‌هایی در داخل نیروهای مسلح انجام می‌شود. گاهی از طریق روزنامه صبح صادق اطلاع‌رسانی می‌کنیم. اعضای داوطلب این پژوهشگاه، در صورت داشتن رزومه علمی مناسب، ابتدا باید به عضویت سپاه دربیایند. در آغاز جذب افراد

به صورت پژوهشگر است، پس از چند سال پژوهش اگر امتیازات پژوهشی اعلام شده وزارت علوم را کسب کردند، عضو هیئت علمی می‌شوند. البته پژوهشگران شاغل در نیروهای مسلح در صورت داشتن امتیازات لازم و رزومه مناسب می‌توانند به پژوهشگاه منتقل شوند و روال عضویت هیئت علمی آنان سریع‌تر خواهد بود.

در کشور ما تقریباً در همه حوزه‌ها ما با حلقه مفقوده‌ای

به نام پژوهش مواجه هستیم. سرفصل سوز‌های پژوهشی را شما به افراد ارائه می‌دهید یا اینکه خود افراد سوز‌ها را انتخاب می‌کنند؟

پژوهشگاه امام‌صادق(ع) در حوزه پژوهش مأموریت‌محور است. به این معنی که نیروهای مسلح نیازهای پژوهشی ومسائل خود را به پژوهشگاه اعلام می‌کنند. برای مثال قصد دارند ببینند وضعیت اعتقادی و دینی نیروهای وظیفه‌آنان چگونه است؟ بر این مبنا طرحی تهیه می‌شود و تحقیقی صورت می‌گیرد. البته گاه برخی موضوعات را خود پژوهشگاه شناسایی می‌کند و انجام می‌دهد مانند پروژه فرایند تحقق تمدن نوین اسلامی که در پژوهشکده سیاسی در حال انجام است.

محور پژوهش‌های پژوهشگاه چیست؟

تحقیقات و پژوهش‌ها به چند شکل است: گاه متن آموزشی است که معمولاً یک فرد آن را می‌نویسد و بیشتر جنبه تألیفی دارد. گاه متن مطالعاتی است، برای مثال مجموعه‌ای در مورد ادیان، مذاهب و فرق سوریه یا لبنان

و بسیج است که تهیه و تدوین این متون نیز بر عهده مرکز تدوین متون پژوهشگاه است. پژوهشگاه امام‌صادق (ع) افزون بر مرکز آموزش و تدوین متون، پژوهشگاه دارد. پژوهشکده علوم سیاسی، الهیات و معارف اسلامی و پژوهشکده فرهنگی واجتماعی. ۲۱ نفر عضو هیئت علمی و حدود ۶۰ پژوهشگر در مراکز مختلف علمی پژوهشگاه مشغول تحقیق و پژوهش هستند.

برای جذب پژوهشگر و عضو هیئت علمی چه معیارهایی دارید؟
مؤتأسفانه جامعه ما خیلی پژوهش‌محور نیست. جوری جامعه را بار آورديم که اگر برای اطلاع‌رسانی می‌کنیم. جهانی نرود همه عزا می‌گیرند، اما درباره پژوهش و نتایج آن اصلاً دغدغه‌ای دیده نمی‌شود. در واقع نه مطالبه‌ای جدی نرسیده است.

آسیب پژوهش‌های ما در کشور چیست؟

متأسفانه جامعه ما خیلی پژوهش‌محور نیست. جوری جامعه را بار آورديم که اگر برای اطلاع‌رسانی می‌کنیم. جهانی نرود همه عزا می‌گیرند، اما درباره پژوهش و نتایج آن اصلاً دغدغه‌ای دیده نمی‌شود. در واقع نه مطالبه‌ای جدی نرسیده است.

خواننده ایرانی از دام کرکس‌ها گریخت

نگاهی به حاشیه‌سازی صهیونیست‌ها برای محسن یگانه

این رسانه‌ها با انتشار مطالبی مدعی می‌شوند که محسن یگانه در قطعه «گله کرکس‌ها» یهودیان را با کرکس‌ها مقایسه کرده است. آنها در این مطالب ادعا می‌کنند که محسن یگانه شعر ضد یهودی خوانده است. آنها به این نکته هم اشاره کرده‌اند که محسن یگانه در ترانه‌ای که خوانده خواستار برگرداندن بیت‌المقدس هم شده است. طرفداران رژیم صهیونیستی هر چه دارند رو می‌کنند تا انتقام خود را از محسن یگانه بگیرند. آنها طرح امضای طوماری آنلاین را مطرح می‌کنند تا ۵۰هزار نفر آن را امضا کنند. قصد اصلی از امضای این طومار هم لغو کنسرت محسن یگانه است اما در نهایت تنها ۵ هزار تن این طومار را امضا می‌کنند. صهیونیست‌های ساکن آمریکا انتشار ویدئویی با ترانه «گله کرکس‌ها» دستمایه قرار می‌دهند تا فشار بیشتری برای لغو کنسرت محسن یگانه ایجاد کنند. آنها مدعی می‌شوند که در این ویدئو رژیم صهیونیستی متوکل به وجود آوردن داعش یعنی شده است. در نهایت هیچ کدام از این فتنه‌ها جواب نمی‌دهد.

سوره مهر منتشر می‌کند

«رؤیای بعداز ظهر»

انقلاب اسلامی

از زاویه دید یک نوجوان



«رؤیای بعد از ظهر»، نوشته نیلوفر مالک از جمله آثار در دست انتشارات سوره مهر است که با موضوع انقلاب اسلامی برای گروه سنی نوجوان منتشر می‌شود.

این اثر به عنوان برگزیده در بخش رمان نوجوان هشتمین دوره جشنواره داستان انقلاب(جایزه امیرحسین فردی) تقدیر شده‌بود. کتاب، موضوع انقلاب را برای گروه سنی نوجوان از زاویه دید اول شخص روایت می‌کند. «رؤیای بعد از ظهر» داستان پسرکی نوجوان را روایت می‌کند که به نگاه به دنیای چند سالگ گذشته برت می‌شود. او هنگام تعمیر چراغ مطالعه‌اش، با جرقه برق بیپوش شده وقتی چشمش را باز می‌کند، این اتفاق سبب شده تا او به سال‌های پیش از انقلاب و به بحبوحه حوادث آن ايام سفر کند.

در بخش‌هایی از این اثر می‌خوانیم: «ماچرا درست از وقتی شروع شد که چراغ مطالعه اتمام خراب شد و خواستم خودم درستش کنم. ساعت دقیقاً ۲ بعداز ظهر بود و همه خواب بودند. به آشپزخانه رفتم و از توی میز ابرار بابا بیج گوشتی و انبردست را برداشتم؛ البته بی سروصدا، چون اگر مامان می‌فهمید، حسابم را می‌رسید و دیگر خبری از کتاب خواندن بعداز ظهر نبود که حق هم داشت. یعنی حالا می‌فهمم حق داشت. مادرا همیشه حق دارند.»

۷۰ قاری نوجوان در نیمه‌نهایی

اختتامیه جشنواره قرآنی شوق تلاوت در گیش



با پایان یافتن مرحله مقدماتی مسابقات «شوق تلاوت»، ۷۰ قاری نوجوان توانستند نیمه‌حضور در مرحله نیمه‌نهایی

این دوره از مسابقات را کسب کنند. حسین مقدم‌کیادبیر طرح‌ملی تلاوت در گفت‌وگو با تسنیم با اعلام این خبر افزود: مرحله نیمه‌نهایی مسابقات «شوق تلاوت» در جزیره کیش احتمالاً در اوایل بهمن ماه سال جاری برگزار خواهد شد و برترین‌های آن در اسفندماه سال جاری ضمن تشریف به کربلائی معلی در آنجا به رقابت‌نهایی با یکدیگر خواهند پرداخت. مسابقات شوق تلاوت برای سومین سال پیاپی در ربین قاریان «طرح ملی تلاوت» برگزار می‌شود. حدود ۱۲۰۰ نفر از ۱۱ استان در این دوره شرکت کردند. در این طرح تعدادی از مؤسسات قرآنی با پشتیبانی معاونت قرآن و عزت و وزارت ارشاد به صورت هماهنگ نسبت به شناسایی و پرورش نوجوانان مستعد در زمینه هنر تلاوت قرآن کریم اقدام می‌کنند.

ابقار رجبی معمار و پیاینی بر شایعات حضور مرادخانی در خانه هنرمندان

مجید رجبی معمار برای دو سال دیگر در سمت مدیرعامل خانه هنرمندان ابقا شدد تا بر شایعات حضور مراد خانی در خانه هنرمندان بط بطلانی کشیده شود.

در حالی که تغییر و تحولات در بدنه معاونت هنری وزارت ارشاد و فرهنگ اسلامی از هفته گذشته آغاز شده بود و از مدت‌ها پیش با حضور صالحی امیری در سمت معاونت فرهنگی و اجتماعی شهرداری تهران به نظر می‌رسید علی مرادخانی به خانه هنرمندان می‌رود، این اطلاعیه خانه هنرمندان، ابراهیم حقیقی به عنوان رئیس شورای عالی و مجید رجبی معمار به عنوان مدیرعامل خانه هنرمندان ایران انتخاب شده‌اند.

در اولین نشست شورای عالی خانه هنرمندان ایران پس از برگزاری مجمع عمومی هفته گذشته «ابراهیم حقیقی» به عنوان رئیس شورای عالی، «فرزاد هاشمی» به عنوان نائب رئیس، «حمیدرضا نوربخش» به عنوان خزانه‌دار و «کامران ملکی» به عنوان دبیر شورای عالی خانه هنرمندان انتخاب شدند. اکنون باید دید با ابقای رجبی معمار و البته رفتن سرسبز از ریاست شورای عالی و تغییرات گسترده در شورا یا ریاست‌های وحیانی یک سال اخیر ایرانیکا را منتظر کرد که هواداران بسیاری در سالن حضور را در خانه هنرمندان ابقا می‌کند.