

از یانگوم بیاموزید!



خسرو معتمد

روزنامه‌نگار و مورخ

خانم «لی یونگ نه»، بازیگر نقش یانگوم در سریال «جوهری در قصر» هنر پیشه مشهور و محبوب کره‌ای که در سراسر جهان سریال‌های او در تلویزیون‌های ممالک مختلف نمایش داده می‌شود و می‌داند که در ایران نیز طرفداران بی‌شماری دارد ۶۵ هزار دلار به زلزله‌زدگان غرب ایران کمک مالی کرده و چک اهدایی مشارالیها از طریق سفارت جمهوری اسلامی ایران به هلال‌احمر ایران تسلیم شده‌است. وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی ایران جناب آقای دکتر حسن قاضی‌زاده هاشمی هنگام سفر به سئول با خانم لی یونگ نه ملاقات و از صحبت ایشان سیاست‌گذاری و قدردانی کرد.

در حادثه بزرگ زلزله غرب ایران بسیاری از چهره‌های ورزشی و هنری کشور با مصیبت‌دیدگان همدردی و مساعدت کردند. سال گذشته تماشا کردم چگونه جماعتی از فریب‌خوردگان پان ترکبست را با پند و اندرز از فریب‌خوردگان تبلیغات اجانب جان کرد، قدم همت پیش نهاد و میلیاردها تومان مبلغی را که مردم به حساب او ریخته بودند، برای کمک‌های لازم به زلزله‌زدگان اختصاص داد.

یکی دیگر از چهره‌های اجتماعی حدود ۴۰ میلیون تومان وجوهی را که به حساب اعلام شده به نامش ریخته بودند به مصارف فوری‌تر اختصاص داد از جمله ۵۰۰ بخاری برقی خریداری کرد و در اختیار خانواده‌های زلزله‌زده قرار داد. در فیلم‌های خبری شبکه خبر دیدم کامیون‌ها و تریلرهای بزرگ بسیار خوشحال شدم که آن‌شاءالله تا یکی دو هفته دیگر مشکل سرما، چادر نشینی، نبود سرویس‌های بهداشتی و گرمابه در مناطق زلزله‌زده حل می‌شود و حتی می‌توان سوپرها و دکان‌های تأمین خوار و بار مایحتاج مردم را در کانکس‌ها فراهم آورد. در یکی از هفته‌نامه‌ها، تصاویر اینترنتی مربوط به خانه‌های سقف گنبدی در ژاپن را که به سرعت مونتاژ می‌شود، به چاپ رساندم و توضیحات کافی دادم. ژاپن و کره جنوبی در این زمینه تجارب کافی دارند و می‌توان از ابداعات مخصوصاً ژاپنی‌ها استفاده کرد. خانم دکتر مینو بدیعی، روزنامه‌نگار قدیمی در مقاله مفصلی اصولاً از وضعیت ساختمان چینه‌ای و گلین روستاهای ایران که مختصر تکان و زمین‌لرزه آنها را ویران می‌کند، انتقادی چپا کرده بود. به نظر من دولت باید برنامه وسیعی برای نوسازی و بهینه‌سازی روستاهای ایران اجرا کند.

من آن دهات فیلیپین، مالزی و تایلند و نیز از دهات ترکیه دیدن کرده‌ام. در تمام این کشورها طی ۴۰ سال اخیر وضعیت ساختمان‌های روستایی تغییر کرده و به ویژه در ترکیه دهات اصلاً شباهتی به آنچه در فیلم‌های ترکی ۴۰، ۵۰ سال گذشته ترکیه‌ای می‌بینید، ندارد. ۴۰ سال پیش دهات ترکیه مانند بسیاری از روستاهای کنونی ایران چینه‌ای و گلین بودند. اکنون روستاها به کلی تغییر شکل داده‌اند و من در فیلم‌های خبری ترکیه‌می‌بینم به مناسبت‌های مختلف جشن انتخاب شیردین‌ترین گاو، پریشم‌ترین و گوشتی‌ترین گوسفند، بهترین آغل و بهترین شیوه کشاورزی در ترکیه اجرا مراسم آن به صورت جشنواره از تلویزیون‌های محلی پخش می‌شود. جا دارد دولت برای عمران و آبادانی دهات سهم زیادی از بوجه کشور را در سال ۱۳۹۷ به این منظور اختصاص دهد. به جای تخصیص میلیاردها تومان بودجه‌های جداگانه در ترکیه‌اجرا هزینه‌های ماندن بنیاد سعدی و ایران شناسی که سازمان‌های دولتی مشابه وجود دارند، باید بودجه کلان بهسازی و پیشگیری به روستاها اختصاص دهد.

باید فرمانداران و بخشداران موظف شوند به تمام دهستان‌ها و روستاها سرکشی کنند. در خصوص تمام بناهای گلین و چینه‌ای عصر فرابستان و باستان تصمیم گرفته شود و نظارت کنند تا حتی با کمک بانک‌های دولتی و دادن وام به کشاورزان و نظارت بر نحوه مصرف وام که صرف کارهای دیگر نشود، روستاهای ایران از وضعیت عصر پیش از قاجار خارج شوند. در بسیاری از نقاط روستاییان خانه‌های محکم، خوب و مقاوم ساخته‌اند، اما باید شکل همه روستاها از وضعیت دوران ارباب – رعیتی خارج شود و به صورت امروزی درآید.

آن‌شاه‌الله این تحول صورت گرفته اقلام بودجه سال ۱۳۹۷ به مصرف واقعی خواهد رسید. در یکی از کانل‌های فضای مجازی میزان ثروت میلیاردرها و مولتی میلیاردرهای ایران را که همه در این ۴۰ سال به این مکتب رسیده‌اند، نوشته بودند. نمی‌دانم آقایان زندگی و ایثارگری‌های مالی بیل گیتس و امثالهم را خوانده یا شنیده‌اند. چه ایرادی دارد میلیاردرها و تریلیونرهای ایرانی در ازای این همه منافع که از محیط ثبات‌آمیز ایران می‌برند، هر کدام متولی آبادسازی یکی از مناطق زلزله‌زده اخیر کشور شوند و به دولت اعلام کنند سه تن حاضرند در تمام کشور هزینه‌های آبادسازی سربل ذهاب یا دالالوا با ثلاث یا سایر مناطق زلزله‌زده را تأمین کنند و خود نیز سسری به این مناطق بزنند و نظارت کنند و اسباب دلگرمی مردم را فراهم آورند. آنان از خانم لی یونگ نه در آن سوی قاره آسیا چه کارند؟



|روزنامه جوان |شماره ۵۲۶۱ |یکشنبه ۲۶ آذر ۱۳۹۶ |۲۱ ربیع‌الاول ۱۴۳۹ |اذان ظهر: ۱۲:۰۰ |غروب آفتاب: ۱۶:۵۴ |اذان مغرب: ۱۷:۱۳ |بیمه‌شب‌شعر:۱۶:۱۲|اذان‌صبح فردا:۵:۲۹ |طلوع آفتاب فردا:۷:۰۹

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاعات میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

|روزنامه جوان |شماره ۵۲۶۱ |یکشنبه ۲۶ آذر ۱۳۹۶ |۲۱ ربیع‌الاول ۱۴۳۹ |اذان ظهر: ۱۲:۰۰ |غروب آفتاب: ۱۶:۵۴ |اذان مغرب: ۱۷:۱۳ |بیمه‌شب‌شعر:۱۶:۱۲|اذان‌صبح فردا:۵:۲۹ |طلوع آفتاب فردا:۷:۰۹

خواننده ترانه «محمد رسول الله(ص)» در گفت‌وگو با «جوان»:

این ترانه من را به مدینه ۱۴ قرن قبل و استقبال از رسول خدا (ص) می‌برد



هادی عسکری

اجرای ترانه‌ای که اهالی شهر مدینه در استقبال از رسول خدا (ص) هنگام ورود به این شهر اجرا کرده‌اند، اکنون بعد از ۱۴ قرن دوباره در حال اجراست و این بار پیام عزیزی خواننده ایرانی که سال‌هاست در حوزه موسیقی سنتی و عرفانی فعال است، این ترانه را به زبان عربی در مسکو اجرا کرده است. پیام عزیزی پیش از اجرا در شهر مسکو و گفت‌وگو با «جوان» به شرح اجزای «محمد رسول‌الله (ص)» و تاریخ این ترانه پرداخته است.

پیام عزیزی، خواننده موسیقی عرفانی در مورد آهنگ «محمد رسول‌الله (ص)» گفت: این آهنگ قدیمی حدود هزار و ۲۰۰ سال دارد و متن آن به زبان عربی است. شاعر آن مشخص نیست، اما اصل شعر با نام «طلع البدر علینا» را مردم مدینه هنگام ورود پیامبر اکرم(ص) به این شهر خوانده‌اند، یعنی یک سرود دسته‌جمعی بوده که شاید بسیاری از مردم در سردون آن مشارکت داشته‌اند.

اجرای ترانه خوشامدگویی

به پیامبر(ص)

«طلع البدر علینا» ترانه استقبال و

خوشامدگویی به پیامبر(ص) بوده است و بعد از ۱۴ قرن آهنگ «محمد رسول‌الله» (ص) را من به عنوان اولین خواننده در جهان اسلام در مسجدالنبی(ص) در شهر مدینه منوره خواندم.

وی همچنین در مورد تصویربرداری بخش‌های موزیک ویدئو «محمد رسول‌الله (ص)»

در تهران می‌گوید: مقصد مهم‌نژاد، کارگردانی این کلیپ را بر عهده داشتم و در زمان ضبط تصاویر حال و هوای آن زمان برایم زنده شد.

حسن کردم که مردم با شوق و شوق و عشق درونی به استقبال حضرت رسول اکرم (ص) می‌روند و به صورت گروهی «طلع البدر علینا» را دف‌زنان می‌خواندند. حس عجیبی بود. فکر می‌کنم بدون شک خداوند منم مقیر توفیق داد تا این آهنگ را در مسجدالنبی در شهر مدینه بخوانم. با این‌که آن ترانه، من حسن می‌کنم به هزار و ۴۰۰سال قبل سفر کرده و در مدینه آن روزها قرار گرفتم.

خواننده موسیقی عرفانی درباره تنظیم آهنگ «محمد رسول‌الله» (ص) توضیح می‌دهد:

حکمت

حکمت ۲۰۹

دنیا همچون شتر بدخوبی است که بعد از چوموسی به ما می‌آورد و همچون شتری است که دوشنده شیر را گاز می‌گیرد تا شیر را برای فرزندش نگهداری کند.

خواننده ترانه «محمد رسول الله(ص)» در گفت‌وگو با «جوان»:

این ترانه من را به مدینه ۱۴ قرن قبل و استقبال از رسول خدا (ص) می‌برد

آهنگ «الله مدد» شعر از مولانا، به آهنگسازی محمدرضا عزیزی، با تنظیم محمد جلیل عندلیبی، آهنگ «یا رسول‌الله یا شاهای مدینه(ص)»، آهنگ «ای گل گیان گل»، آهنگ «مسلمانان»، با شعری از عبدالرحمن خالص و تنظیم محمد جلیل عندلیبی، آهنگ «باده جبار» شعر از حضرت مولانا، آهنگ «بار می‌گوید الله» و «مدد مدد» شعر از حافظ، آهنگ از محمد رضا عزیزی و بسا تنظیم علی پردوهرگر و پاشا هنجنی به همراه آهنگ‌های کردی هورامی اجرا کردیم.

این خواننده در مورد قدمت آهنگ‌های «مسلمانان» و «باده جبار» توضیح می‌دهد: آهنگ «مسلمانان» با شعر عبدالرحمن خالص و آهنگ «باده جبار» با شعری از مولوی که توسط محمد جلیل عندلیبی تنظیم شده‌است و قدمتی حدود ۲۰۰ سال دارند در تکایا و خانقاه‌های کردستان توسط عارفان دلسوخته اجرا می‌شوند.

به این مورد اجرای آهنگ‌های موسیقی عرفانی در جدیدترین کنسرت خود گفت: موسیقی عرفانی ریشه موسیقی ایرانی است، این موسیقی اصیل در خانواده من قدمتی ۳۰۰ساله دارد. موسیقی عرفانی به دلیل اینکه از دل عارفان و عاشقان ناب خداوند عزیز و حضرت رسول اکرم(ص) سر می‌آید، لاجرم بر دل می‌نشیند و همیشه در ادوار تاریخ جایگاه ویژه و مستقل خودش را در موسیقی حفظ کرده‌است.

تاجان در بدن دارم

برای پیامبر(ص) می‌خوانم

این خواننده موسیقی عرفانی کشور در پاسخ به این سؤال که آیا به غیر از موسیقی عرفانی قصدی برای تجربه حوزه‌های دیگر موسیقی دارد؟ با اشاره به این ابیات دست از طلب‌ندارم تا کام من بر آید/یا تن رسد به جانان یا جان زتن بر آید، می‌گوید: تا جان در تن دارم به عشق خدا و حضرت رسول‌الله(ص) می‌خوانم، چون اعتقاد خشنودت و افراط‌گرایی در دنیایمان بدهم، با این حال دوست دارم در این کنسرت، دیدار دوباره‌ای با موسیقی کسانای داشته باشم که

قبل از ما در این راه میانه به سمت مرکز حرکت کرده‌اند. من منتقد بسیاری از مشکلات فعلی ما عمیقاً مرتبط با یک نوع قطع ارتباط فرهنگی

با گذشته و فراموشی میراث فرهنگی، هنری و معنوی ماست. خواننده آلبوم‌های بارگاه، با قدسیان، لبیک، پیام عاشقان و ملکا در پایان تأکید می‌کند: در روسیه و اجزایی که با گروه همکارم انجام داده‌ام، تجلیل از بیش از هزار سال موسیقی اسلامی انجام داده‌ام و امیدوارم به عنوان موسیقی فولکلور مناطق مختلف کردستان را اجرا کرده‌است، می‌افزاید: در این کنسرت

ک‌خبر

اضافه شدن بخش نگاه ویژه

با موضوع مدافعان حرم به جشنواره «فانوس»

طبق خبر اعلام‌شده از سوی دبیر خانه دومین جشنواره ملی «فانوس» بخش نگاه ویژه با موضوع مدافعان حرم به جشنواره ملی «فانوس» اضافه شد.

طبق گفته دبیر جشنواره جوادقلی‌زاده، دوره دوم جشنواره ملی فانوس با دوره نخست آن اختلافات کمی و کیفی خواهد داشت. از جمله این تفاوت‌ها در بخش مسابقه است که علاوه بر بخش‌های مسابقه دوره اول جشنواره «فانوس»، دو بخش جدید به دور دوم این جشنواره اضافه شده است.

بخش نگاه ویژه با موضوع مدافعان حرم

بخش «نگاه ویژه» در حوزه بوستر انجام می‌شود و موضوع آن مدافعان حرم است. در این بخش بحث فرم و محتوا بسیار حائز اهمیت خواهد بود و آثار مورد ارزیابی داوران قرار خواهد گرفت.

بخش آزاد

بخش «آزاد» برای اولین بار در دومین دوره جشنواره فانوس قرار گرفته است. این بخش شامل آثاری است که مراحل تولید آن تحت حمایت ادارات کل حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس نیست و شامل رشته‌های هنری فیلم مستند «تا ۳۰ دقیقه» تیزر و کلیپ است. قابل ذکر است ثبت‌نام و ارسال آثار توسط ادارات کل حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس استان‌های مربوطه صورت می‌گیرد.
چندی پیش جوادقلی‌زاده توسط حکمی از سوی علی اصغر جعفری رئیس سازمان هنری و امور سینمایی دفاع مقدس، دبیر دومین دوره از جشنواره ملی «فانوس» شد. زمان برگزاری دومین جشنواره ملی فانوس در سه ماهه نخست سال ۱۳۹۷ خواهد بود که در این فاصله فراخوان جمع‌آوری آثار و معرفی هیئت انتخاب و داوری و همچنین محل برگزاری جشنواره اعلام خواهد شد.

نما |حسین کشکار



هنرهای نمایشی گرفتار گرداب بی‌کسی!



حسن روانشید*

هنر بازی در صحنه به عهد ساسانیان و هخامنشیان برمی‌گردد و اگر چه قبل از آن نیز به صورتی خاص وجود داشته‌است، اما اثر قابل‌ذکری به‌جا نمانده تا بشود درباره آن بحث کرد. آنچه در طول گذشته سر سر هنرهای نمایشی آمده تا نتواند با بگیرد، حاصل کج‌سلیقگی‌هایی بوده است که بعضی از پاپ کاتولیک‌تراها برای آن رقم‌زده‌اند و هر چند صیاحی تیشه دو سر را بر داشته و به پهنه‌های واهی به جان آن افتاده‌اند! آنچه بر صحنه‌های تخت جمشید یا ایوان مدائن توسط گروه هنر پرزاد تاریخ کهن به نمایش گذاشته می‌شد تا اعیاد ملی و مهمنی باشکوه‌تر جلوه کند، چیزی نبود

به‌جز داستان پهلوانان و قهرمانانی که به جنگ باهرامین‌های زمان می‌رفتند و شیاطین را در بند خود می‌کشیدند، اما در دوران پهلوی دوم این بدعت ناپسند در تخت جمشید و به صورتی دیگر تحت عنوان جشن‌های ۲ هزار و ۵۰۰ساله شاهنشاهی پدید آمد.

در اعصار حکومت‌هایی که ادعای روشنفکری داشتند و زنجیر زنگوله عدلشسان به ورودی کاخ‌ها آمده بود و معتقد بودند جامعه باید پدیدار و روشن باشد تا بتواند با دنیا ارتباط برقرار و تعامل کند، اعتقادی به ابراز عقیده جمعی از طریق نمایش صحنه‌ای نداشتند و بدین‌صورت اینگونه گردهمایی‌ها را که ممکن بود به میزگرد خاتمه یابد، متفرق می‌کردند! سال‌ها گذشت و حکومت‌های مدعی فضای باز و آزادی بیان از جمله صفویان، افشاریان، زندیان، قاجاریان و این‌واخره دو پهلوی‌ها هم دل‌خوشی از گردهمایی‌های غیر دولتی نداشتند و تنها تماشاخانه‌هایی را می‌پذیرفتند که نمایشنامه‌های آنها حاوی نکات هرزگی را می‌پذیرفتند که نمایشنامه‌های آنها سپس در سینما و فیلم‌های سینمایی نیز صدق پیدا کرد تا برای ستاره‌پهلوی‌ها از رشمنند حرمی کمتری قائل شوند و از توزیع بهتر و گسترده‌تر آنها جلوگیری شود و در نهایت با یک تقدیرنامه خشک‌و‌خالصی یا جایزه‌ای مختصر سرونه قضیه را به هم آورند و ارزش بی‌پس یا سناریو و اجرای مجدد آن را به فراموشی بسپارند!

درک بایین و کج‌سلیقگی‌ها به همین جا ختم نمی‌شود، بلکه خیرین هنر را هم که قصد ایجاد اماکنی همچون سالن تئاتر یا سینمایی ارزشی داشتند با این‌بست روبه‌رو کرده تا عطشش را به لقاییش بیخشند و سرمایه‌را از بخش فرهنگی به‌سوی لپو و لعب سوق دهند. آنچه در اواخر حکومت پهلوی و در زمینه فرهنگ و هنر بیشتر از همه قابل تأمل و توجه بود، به گفته رفتن مسئولان برای احداث سالن‌های تئاتر در اقصی نقاط کشور ختم می‌شد که می‌توانست گروه‌هایی از جوانان را به پهنه‌اجرای نمایش خود خرد جمع کند.

کمیسسیون مبارزه با آزار جنسی در امریکا تشکیل می‌شود

حقوقدان امریکایی: وقتش رسیده به فرهنگ سکوت پایان دهیم



فرزین ماندگار

افشای وضعیت‌اسفناک زنان در نهادهای فرهنگی غرب‌به‌ویژه هالیوود موجب‌شده‌برای پیشگیری از ادامه این شرایط، جمعی از تهیه‌کنندگان سینما در امریکا اقدام به تشکیل کمیسیونی برای مبارزه با خشونت جنسی مردان علیه زنان یکندند.

چندماه پیش و پس از مطرح‌شدن نخستین ادعاهای آزار جنسی علیه هاروی واینستین، یک تهیه‌کننده هالیوودی پیشنهاد تشکیل کمیسیونی برای مبارزه با این مسئله را داد که حال‌ا این امر محقق می‌شود. هالیوود ریپورتر در این باره گزارش داده که کمیسیونی تخصصی که کتین کندی از تهیه‌کنندگان باسابقه هالیوودی پیشنهاد شکل‌گیری آن را به منظور مبارزه با ناپرابری جنسیتی داده بود، در حال تشکیل شدن است. پیش از آن مدیر اجرایی درجه یک صنعت سرگرمی ایالات متحده گرد هم آمده‌اند تا «کمیسیون مبارزه با آزار جنسی و پیشبرد برابری در محل کار» را شکل بدهند و سرمایه آن را تأمین کنند که به هدایت آن آرتیتا هیل بر عهده خواهد داشت. این وکیل و استاد حقوق شهپر، یکی از نخستین افرادی بود که در سال ۱۹۹۱ علیه کلارنس توماس در زمانی شهادت داد که قرار بود توسط سنای امریکا به عنوان یکی از قاضی‌های دادگاه ارشد این کشور انتخاب شود و به این ترتیب تبدیل به یکی از نخستین کسانی شد که به صورت عمومی علیه آزار جنسی صحبت می‌کند. هیل در حال حاضر در هیئت مدیره «مرکز قانون ملی زنان» و «کمیته حقوق مدنی و کلای بوستون» ایفاای مسئولیت می‌کند و تا حال به عنوان رئیس هیئت مدیره «کمیته حقوق بشر انجمن

^[1] فرزین ماندگار

^[2] فرزین ماندگار