

### مدیران چند گانه سوخت

سابقه و تجربه سده‌دهه مدیریت فرهنگی و هنری در کشور نشان داده‌است حضور متناوم و مثبت در چنین مناصبی میسر نخواهد بود، مگر آنکه فرد مذکور یا از اهالی هنر باشد یا آشنا و مسلط به زبان هنر مندان و در غیر این صورت نه‌تنها موفقیتی حاصل نخواهد شد که لحظه‌به‌لحظه حضور چنین افرادی در حوزه مدیریت فرهنگی و هنری جز ضرر به نظام عایدی دیگری نخواهد داشت، اما در این میان متأسفانه بودند و هستند افرادی که بیش از آنکه از شرایط و الزامات چنین مدیریتی بر‌خوردار باشند، سعی در دست‌یابی و تکیه‌زدن بر مناصب فرهنگی و هنری آن‌هم از راه‌های نادرست و فرعی داشته‌اند و با چنگ زدن به ریسمان سیاسیون و سیاستمداران در این حوزه نردبانی برای مناصب بالا و بزرگ‌تر بسازند و صد البته نیز به دلیل ضعف ساستخاری نظام در این بخش تا حدودی موفق نیز شده و چند صباحی به میز و منصبی په‌ناحق تکیه زده‌اند.

یکی از نمونه‌های عیان و بارز آن رئیس فعلی انجمن سینمای جوانان ایران است؛مدیری که بیش از تلاش صادقانه و طی کردن سلسله‌مراتب صحیح و درست‌دست به دامان اهالی سیاست‌شده و به هر ریسمایی برای پشت‌میزنشینی چنگ زده است و با تغییر دولت‌ها سعی در زد و بند با دولت مستقر آن‌هم به هر قیمتی کرده‌است؛چه زمانی که در اوج جوانی و عین نابوری و بر اساس برخی توصیه‌ها در وزارت ارشاد دولت اصلاحات مشغول به کار شد و چه در سال‌های دولت‌های نهم و دهم که متأسفانه و باز هم با برخی روابط و لایه‌ها، مدیریتست مهم‌ترین مرکز تئاتری کشور را عهده‌دار شد و در سال‌های پایانی دولت وقت آن‌هم در اوج ناچامردی به امید کسب عنوان در دولت پیش‌رو و با استفاده از ابزارهای موجود تمام‌اهتمام خود را برای فاصله انداختن بین دولت مستقر و هنرمندان انجام داده‌است و به‌پیش رانیز در دولت یازدهم از سفارش دهنده‌گان دریافت کرد و حال در آستانه تغییرات دولت دوازدهم نیز مجدد دست به دامان لایه‌های سیاسی‌شده و برای تکیه زدن بر میز و عنوان دیگری در حال تلاش و رایزنی است. در همین مورد اخیر و شاهکار تلاش برای اثبات ارادت به ساحت دولت دوازدهم با دعوت از یک متهم اقتصادی در اختتامیه جشنواره فیلم کوتاه که البته واکنش برخی از اهالی این حوزه را نیز برانگیخت سنگ تمام گذاشته و خود را آماده و مهیای یک مسند و عنوان دیگر در حوزه فرهنگ و هنر خواهد کرد، اما به راستی و تا کی این فرد و امثال آن می‌تواند در حوزه فرهنگ و هنر جولان دهد واسب مراد خود را بتازاند؟

بدون شک حنای ایشان دیگر رنگی نخواهد داشت و اگر اهالی هنر تا به امروز از حضور چنین غریبه‌ای در میان خود دست به شکوه و گلایه زنده‌اند، نه سر ناچاری و خالی بودن عرضه که از سر‌بزرگی و حرمتی است که برای آرایش فضای فرهنگ و هنر کشور قائل هستند والاچه حرف‌افی‌های ایشان در مراسم تودיעش در تئاتر پیشر پاسخ‌مقن و کوبنده‌داشت که بنا بر توصیه بزرگان بسیاری سکوت پیشه کردند و چه عملکرد شانبه‌برانگیزش در دورا مسئولیت انجمن سینمایی جوانان ایران جای تحقیق و بررسی فراوان دارد که آن‌شاءالله به‌زودی نگارنده به آن نیز خواهد پرداخت.

اما در پایان لازم به توضیح است که حوزه فرهنگ و هنر آن قدر وسیع و فراخ‌نیست که رفتارها و اقامات از دید اهالی آن پنهان بماند ولو آنکه ایشان و امثالشان سرر در برف کرده باشند و یا خود‌گویند پنهان می‌ماند یا فراموش می‌شود، اما به‌زودی و به فضل الهی وقت حساب پس دادن این قسم مدیران که با ورزش باه‌های موسیقی در فصل به پکرنگ ملیس می‌شوند، نزدیک و نزدیک‌تر خواهد شد.

### خبر

## مدیر منفک‌شده از سازمان سینمایی به موزه رفت

**با حکم رئیس سازمان امور سینمایی، علیرضا قاسم‌خان به عنوان مدیر عامل جدید موزه سینمایی ایران معرفی شد.**
علیرضا قاسم‌خان در شرایطی با حکم رئیس سازمان سینمایی به مدیرعاملی موزه سینما منصوب شد

که براساس شنیده‌ها دو ماه پیش به دلیل بازنشستگی و عدم‌امکان حضور در مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی از این مجموعه منفک شد، این درحالی است که ظاهراً عملکرد قاسم‌خان در مرکز گسترش سینمای تجربی مورد توجه و رضایت مدیرعامل مرکز بوده است، اما براساس پیگیری‌های خبرنگار «فارس» به لحاظ قانونی امکان حضور در مرکز برای ایشان فراهم نشد. حال باید بررسی کرد که به لحاظ قانونی در شرایط فعلی که دوران سه‌ساله مدیریت محمدحیدری به پایان رسیده است آیا می‌توان موزه سینما را به مدیری بازنشسته سپرد. متأسفانه یک بار دیگر جوان‌گرایی که مدنظر وزیر ارشاد بود و در اولین نشست خود به آن اشاره کرد، توسط رئیس سازمان سینمایی به فراموشی سپرده می‌شود.



| روزنامه جوان | شماره ۵۲۲۵ | دوشنبه ۸ آبان ۱۳۹۶ | ۱۰ صفر ۱۴۲۹ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۱ | اذان مغرب: ۱۷:۳۰ | نیمه شب: ۰۰:۰۶ | ۲۳:۰۰ | طلوع آفتاب: فرد ۰۶:۲۵ |

مدیر مرکز مهنای مؤسسه رسانه‌ای اوج با حضور در غرفه روزنامه جوان مطرح کرد

# مدل تازه‌ای از نمایش میدانی را در کشور تکثیر می‌کنیم

**فصل شیدایی با عنوان نفس المهوم، ایام اربعین در نجف اجرا می‌شود**

می‌توان به تمرکز بیشتر نمایش به زبان عربی و همچنین استقرار در مکانی دائمی در میدان نوره‌العشرین نجف اشاره کرد.

در فرآزی از این تقدیرنامه که به امضای «نزار هاشم حسین حبل‌المتین» مسئول عتبه علویه مقدسه رسیده، آمده است: «تولیت آستان مقدس امیرالمؤمنین(ع) سیاس خالصانه خود را به همراه این لوح تقدیم می‌دارد و به پاس آنچه از هنر و اخلاص بی‌پایان به ساحت امیرالمؤمنین(ع) نثار داشته‌اید، امیدواریم این خدمت به زیباترین شیوه از شما پذیرفته و اجرتان در این راه مضاعف شود.»

نمایش بزرگ نجم‌الثاقب که امسال نیز به همت مرکز هنرهای نمایشی انقلاب اسلامی و با کارگردانی سعید اسماعیلی در ایام پیاده‌روی اربعین به اجرا در آمد از بزرگ‌ترین و پربیننده‌ترین اتفاقات فرهنگی کشور عراق محسوب می‌شود. میزان استقبال از این نمایش تا حدی گسترده بود که اجرای این نمایش پس از اتمام اربعین با شهر نجف تا آخرین روز صاف مشاهد نمایش بزرگ نجم‌الثاقب خواهد بود.

**نظر مثبت برخی فعالان هنر نمایش درباره فصل شیدایی**

نمایش «فصل شیدایی» به کارگردانی سعید اسماعیلی رویزنیتری «رسالت بوذری» که در تور ایران خود به سر می‌برد، اخیراً در استان سمنان روی صحنه رفته است. درباره موفقیت نمایش فصل شیدایی برخی از چهره‌های مطرح هنر نمایش هم اظهار نظرهای مثبتی ارائه داده‌اند، برای مثال اخیراً سید داوود میرباقری، کارگردان سینمایا تئاتر و تلویزیون که آثار درخشان و بی‌نظیری، چون امام علی(ع) و مختارنامه را در کارنامه خود دارد، در نهمین شب از اجرای نمایش بزرگ فصل شیدایی به تماشای آن نشست.

در اجرای شاهرود این نمایش مدیسنی، داوود میرباقری که خود اهل این شهر تاریخی است، در مقام همهان ویژه، پس از پایان اجرای نمایش با اشاره به استقبال مردم شاهرود از این نمایش گفت: «نمایش بزرگ فصل شیدایی با فطرت انسان‌ها سر و کار دارد، نمایش‌های مذهبی با خون مردم ما عین‌است و هر برنامه‌ای که به اسم مذهب باشد و با فطرت انسان‌ها سر و کار داشته باشد استقبال مردم از آن بی‌نظیر است.

میرباقری در این باره توضیح می‌دهد که با تماشای این نمایش و مشاهده استقبال بی‌نظیر مردم از این کار بیش از گذشته مطمئن شدم تصمیمی که برای ساخت فیلم‌های مذهبی تاریخی گرفته و ساختم‌ام درست و نیاز اصلی مردم است.

کارگردان سرپال اسام علی علیه‌السلام و مختارنامه با بیان اینکه برخی اوقات از سمت برخی از دوستان خود مورد سؤال قرار می‌گیرم که چرا بیشتر به مفاهیم مذهبی توجه دارم و روی این مسائل کار می‌کنم، می‌افزاید: وقتی در این فضا قرار گرفتیم و بار دیگر علاقه مردم را به نمایش‌های مذهبی دیدم باز هم مطمئن‌ای‌فتم که انتخامم درست است.

### روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی

سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۶۶-۸۸۴۹۸۴۷۵

چاپ: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۲۲۵ | دوشنبه ۸ آبان ۱۳۹۶ | ۱۰ صفر ۱۴۲۹ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۱ | اذان مغرب: ۱۷:۳۰ | نیمه شب: ۰۰:۰۶ | ۲۳:۰۰ | طلوع آفتاب: فرد ۰۶:۲۵ |



پاسخ وزیر ارشاد به تغییر مکان نمایشگاه کتاب

افزایش بودجه تئاتر، جشنواره فجر و کنسرت در مشهد

## تأکید صالحی بر کاهش هزینه جشنواره فجر

**فرزین ماندگار**



وزیر ارشاد در نشست‌ستی خبری که در محل برگزاری بیست‌وسومین نمایشگاه مطبوعات و خبرگزاری‌ها بر گزار شد، درباره کاهش بودجه جشنواره فیلم فجر امسال تأکید کرد که باید یا حداقل هزینه حداکثر بهره‌برداری را از جشنواره فیلم فجر داشته باشیم.

سیدعباس صالحی گفت: بودجه‌بندی جشنواره‌ها به این صورت است که با حداقل هزینه حداکثر بهره‌برداری را داشته باشیم و در جشنواره فیلم فجر هم نه اینکه مبالغ قبلی غلط باشد، اما نگاه این است که از مبالغ بکاهیم.

به گفته وزیر ارشاد، فجر یک جشنواره ملی است که محتض تهران نبوده و نیست و در سالگرد انقلاب باید همه استان‌ها از این فضا برخوردار شوند.

صالحی درباره بودجه تئاتر که قرار بود افزایش یابد، گفت: در مجموع تلاش‌های قابل‌توجهی در چهار سال گذشته برای افزایش بودجه اتفاق افتاده و امسال هم این توجه بوده است. پوشش جریان تئاتر در کشور به طور عام و در مرکز کشور به طور خاص آندر گسترده و قابل‌توجه است که رقم‌های افزایش بودجه با این گسترده‌گی چه درباره زیرساخت‌ها و چه حمایت‌های غیرزیرساختی برابری نمی‌کند. وزیر ارشاد ادامه داد: ما در این دوام با مرکز مختلف از جمله سازمان برنامه و بودجه مذاکراتی داشتیم و در این باره سخن گفتیم که اهالی رسانه هم می‌توانند به ما کمک کنند. تئاتر هنری است که حمایت‌های دولتی را لازم دارد، ولی اقتصاد تئاتر حتماً باید به عنوان اقتصاد خصوصی مورد توجه باشد، اما تئاتر در عین حال نیازمند حمایت‌های بالاسری است که این حمایت‌ها هم زیرساختی و هم غیرزیرساختی است.

وی تأکید کرد: بخش خصوصی سالن‌های کوچکی را در تهران راه‌اندازی کرده که امیدواریم در شهرستان‌ها هم این اتفاق پیگیری شود.

وزیر ارشاد با اشاره به گفت‌وگوهایی که بتواند در بودجه سال ۹۷ کمک یباید، توضیح داد: مکانی مثل تئاتر شهر نوستالژی اهالی تئاتر است و باید مورد بازسازی قرار بگیرد، همچنین باید فضاهایی مرتبط با تئاتر بیشتر تأسیس شوند و صرفاً سالن‌های رایج استفاده نکنیم که بعضاً در معرض فرسودگی هم هستند.

صالحی در پاسخ به پرسشی مبنی بر اختلاف فرهنگستان و فرهنگساز

واکنش یک منتقد به راه‌اندازی شورای معناگرا

## نخستین فردی که این بازی را شروع کرد مخملباف بود!



سینمای معناگرا فراگیر شده‌بود. مفهوم این سینما همان زمان هم خیلی روشن نبود و باز خورد‌های خوبی نداشت و در عمل ساخت این گونه فیلم‌ها تبدیل شد به یک ماجرای فرصت‌طلبانه که فیلمسازی با قرار دادن پلان‌هایی از نماز یا قرآن خواننده اسم فیلمش را معناگرا می‌گذاشت. این منتقد در ادامه گفت: به گمانم نخستین فردی که این بازی را شروع کرد، مخملباف بود که بعد نوع فیلمسازی‌اش را تغییر داد و مسیر دیگری رفت. بعد از مدتی بنیاد فارابی این جریان را ادامه داد و باز فیلم‌هایی معناگرا نامیده می‌شدند که حال و هوای دینی و مذهبی داشتند و این شائبه به وجود آمد که فیلم‌های تارکوفسکی فیلم‌های معناگرای هستند که البته از جبهاتی می‌توان آن را درست دانست؛ چراکه تارکوفسکی در نظام ضد دین فیلم‌هایی در مورد خدا و ساختن فیلمسازی او در چنین شرایطی امر مهم و پسندیدهای بود، اما در کشور ما که اساساً حکومت دینی داریم، هر فیلمی که به این صورت ساخته شود، فیلمی ایدئولوژیک محسوب می‌شود.

### حکمت ۱۶۷

خودپسندی مانع (بزرگ)

ترقی است.