

پای باز یگر سریال‌های ترکیه‌ای به سینمای ایران باز شد!



مهرداد فرید در پاره این اتفاق در صفحه اینستاگرام خود نوشت: «در پست قبلی تر کیپ نور گل پیشلجای با پرویز پرستویی را برای بازی در فیلم «جن زیبا» تکذیب کردم و گفتم رسانه‌های زرد در این باره طبق معمول جلوچلو دیده‌اند. الان می‌توانم با افتتاح اعلام کنم که بازیگران اصلی این فیلم نور گل پیشلجای و فرهاد اصلانی هستند.»

لوکیشن «بازی تاج و تخت» بهترین منطقه گردشگری جهان شد

ساحل کازوی و منطقه بلغاست که بخش‌هایی از سریال «بازی تاج و تخت» در آن به تصویر کشیده شده است، به عنوان بهترین مناطق جهان برای گردشگری معرفی شدند. به گزارش گاردین، به گفته «ولنی پلنت» بزرگ‌ترین ناشر کتاب‌های راهنمای سفر در جهان، مناطق ایرلند شمالی از منطقه‌ای پر آشوب و پر در دسر به جاذبه‌های درجه یک گردشگری بدل شده است. در حالی که بلغاست ایرلند شمالی زمانی مترادف با بمب و نبردهای مسلحانه و قتل‌های فرقاتی بود، اکنون به‌عنوان یکی از بالاترین ارزش‌های گردشگری جهان شناخته شده است.

مجموعه تلویزیونی «بازی تاج و تخت»، بازیکن مشهور فوتبال جرج بست و کشتی تایتانیک همه و همه به کسب جایگاه این شهر در ایرلند شمالی کمک کرده‌اند. این در حالی است که سال پیش بلغاست به‌تنهایی میزان حدود ۱۱۰ هزار گردشگر بود. درام پر طرفدار «بازی تاج و تخت» که از شبکه اچ‌بی‌اوی پخش شد؛ بازیکنی که در بلغاست متولد شده بود و کشتی مشهوری که سال ۱۹۱۲ طعمه آب‌های اقیانوس شد و درگیری‌هایی که به مدت سه دهه ادامه داشت، از دلایلی هستند که این شهر با خط ساحلی ۱۴۶ مایلی آن به عنوان یکی از محبوب‌ترین مناطق گردشگری «ولنی پلنت» انتخاب شده است.

الناز شاکردوست هم تئاتری شد



الناز شاکردوست قرار است در نمایش «مم و گور» در کنکرا امیر جعفری بازی کند. امیر مهندسین که بیشتر نمایش نسبتاً پر خاشیه «لیلی نام تمام دختران ایران زمین است» را در تماشاخانه باران روی صحنه برده بود، قرار است «مگو گور» را از تاریخ ۲۱ آبان ماه سال جاری در سان ناظرزاده تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه برد.

این نخستین حضور شاکردوست در یک نمایش محسوب

می‌شود و قرار است در مقابل امیر جعفری ایفای نقش کند. این نمایش تازه‌ترین محصول گروه نمایش شنل خواهد بود و تهیه‌کنندگی آن بر سر عهده مرتضی میرمنظمی و محمد قدس است.

این نمایش در حالی روی صحنه می‌رود که طبق جدول قرار بر آن بود که «توتیو عید» و «یما رامین‌فر در این زمان در ایرانشهر روی صحنه رود. این تغییر زمانی می‌تواند شبیه‌بر انگیز باشد

مشغول تمرین نمایش «الیور توئیست» برای اجراء در تالار وحدت است، افزایش یافته است.

«کشتی پهلو گرفته»، پر شمار گان‌ترین کتاب ادبیات داستانی ایران تجدید چاپ شد

انتشارات کتاب نیستان چاپ چهل و هشتمین زمان «کشتی پهلو گرفته» سیدمهدی شجاعی را روانه بازار نشر کرد.

«کشتی پهلو گرفته»، پر فروش‌ترین اثر سیدمهدی شجاعی و همچنین پربازارترین کتاب ادبیات داستانی ایران (طبق آمار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، بیش از ۲۰۰ عموار) ضمن مروری بر نقاط عطف حیات حضرت فاطمه(زهرا(س))، روایت مصائب زندگی ایشان از زبان اطرافیان‌شان و نیز شخصی خودشان است. چاپ چهل و هشتم «کشتی پهلو گرفته» در ۱۶۰ صفحه به قیمت ۱۲ هزار و ۵۰۰ تومان منتشر شده است.



روزنامه جوان | شماره ۵۲۲۴ | یکشنبه ۷ آبان ۱۳۹۶ | ۶ صفر ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۱ | مغرب: ۱۷:۴۱ | شنبه شش‌شنبه: ۱۲:۰۶ | اذان صبح فردا: ۵:۰۵ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۲۴

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۲ روایط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۳۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵ چاپ: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

گزارش «جوان» از دومین روز برگزاری بیست‌وسومین نمایشگاه مطبوعات جهانگیری: رئیس‌جمهور کار واجب‌تر از نمایشگاه مطبوعات داشت نیامد



جواد محرمی

مصلای بزرگ تهران دیروز شاهد برگزاری دومین روز از نمایشگاه مطبوعات و رسانه‌ها بود؛ نمایشگاهی که برخی معتقدند خروچی آن بیش از آنکه در خدمت راهبردها و سیاست‌های رسانه‌ای به سود مردم باشد، بیشتر تجلی‌دهنده روح آشرفی‌گری در عرصه رسانه و مطبوعات است. این سؤال مهمی است که نمایشگاه مطبوعات با همه هزینه‌هایی که از جیب بیت‌المال برای برگزاری آن صرف می‌شود، واقعا چه دستاوردی برای مردم و مسئولان دارد. غرقه‌های بزرگی که شمشیرها از خیره می‌کند عرضه‌کننده چه فرهنگی است.

نمایشگاه مطبوعات در حالی بیست و سومین دوره خود را برگزار می‌کند که بخش عمده‌ای از جامعه خبرنگاران و مطبوعاتی‌های کشور همچنان و به‌رغم شعارهای دهان‌پرکنی که همواره دربارۀ اهمیت این کار از سوی مسئولان سر داده می‌شود، از شرایط مطلوب شغلی برخوردار نیستند و برخی از فعالان این عرصه حتی از بدیهی‌ترین حقوق چون بیمه محرومند و با چالش‌های معیشتی عدیده‌ای دست و پنجه نرم می‌کنند.

در واقع هنوز شُنان و منزلت خبرنگاران در سطحی نیست که این قشر از اعتماد به نفس کافی جهت اثرگذاری لازم در جامعه برخوردار باشند، ولی با همه این‌ا حوال به لحاظ ارائه وظایف شغلی خود سرلند هستند و با همه بی‌مهری‌ها پیام‌آوران گمنام عرصه اطلاع‌رسانی کشورند.

دلایل غیبت رئیس‌جمهور

دومین روز نمایشگاه مطبوعات در حالی سپری شد که به جز جهانگیری و چند مسئول دیگر که از نمایشگاه بازدید کردند، سایر مسئولان همچنان غایبان نمایشگاه مطبوعات بودند.

روز گذشته با ورود معاون اول رئیس‌جمهور به نمایشگاه و برگزاری مراسم افتتاح، بازدیدکنندگان در پشت درهای نمایشگاه منتظر پایان مراسم افتتاحیه و بازشدن درهای نمایشگاه بودند. اسحاق جهانگیری، معاون اول رئیس‌جمهور که امسال عهده‌دار افتتاحیه

ریاست جمهوری خود را می‌گذرانند و بیش از اینکه به سخنرانی در محافل چون نمایشگاه مطبوعات احتیاج داشته باشند، باید تدبیری برای شرایط بد اقتصادی کشور بیندیشد، عرصه فرهنگ نیز بی‌تردید در این دولت در بی‌تدبیری تا پایان کار به سر خواهد برد و رسانه‌ها نیز شرایط بهتری را تجربه نخواهند کرد.

معاون اول رئیس‌جمهور در ادامه با اشاره به اینکه گاهی اوقات ممکن است نقدهای رسانه‌ای را که به ما وارد می‌شود، نپسندیم، افزود: ما در عین حال نباید از رسانه‌ها دوری کنیم و نوعی رسانه‌هرسی در ما به‌وجود بیاید.

وی رسانه را محل نقد صحیح و ترویج اخلاق

حسنة توصیف کرد و گفت: روزنامه مزرعه

مجلات است، نه کشتزار نفرت، رسانه میدان

دوستی است نه دشمنی و محل همگرایی،

انسجام و همبستگی ملی است، نه واگرایی.

جهانگیری در ادامه از بحث و بررسی لایحه

سازمان نظام رسانه‌ای در دولت که بیش از

۱/۵ سال است در کمیسیون‌های مختلف

کابینه در مورد آن بحث شده است، خبر داد

لا یحیی‌نهایی دولت را در این‌زمینه در اختیار

اصحاب مطبوعات قرار دهد تا دولت هم بتواند

از نظرات آنها استفاده لازم را ببرد. دیروز برخی

از نشریات شهرستانی از نبود حمایت وزارت

ارشاد و استانداری و فرمانداری شهرستان خود

گله‌مند بودند که با هزار و یک مشقت و درسر

و با تأمین قطره‌چکانی هزینه‌ها در نمایشگاه

حضور پیدا کرده، ولی از حمایت دستگاه‌های

متولی خبری نبود.

جوانمرگی مطبوعات به هر دلیلی اعم از اقتصادی، سیاسی و قضایی، علامت توسعه‌نیافتگی کشور است. نمایشگاه مطبوعات فرصتی است تا ظرفیت‌ها و نقش‌های مطبوعات هم به مردم و هم به مسئولان گفته شود

نمایشگاه بود، در دومین روز نمایشگاه با بازدید از غرفه‌های نمایشگاه با مسئولان غرفه‌های نمایشگاه گفت‌وگوی کوتاهی داشت. معاون اول رئیس‌جمهور درحالی‌از غرفه «جوان» بازدید کرد که از نقد عملکرد رسانه‌ای دولت گله‌مند بود.

وی با حضور در غرفه جوان یکی از خبرنگاران روزنامه را خطاب قرار داد و کنایه‌وار پرسید: آیا همه کارکنان روزنامه مثل شما جوان هستند و پاسخ خبرنگار این بود که قطعاً از اعضای کابینه جوان‌تر هستند!

معاون اول رئیس‌جمهور دیروز در سخنانی که در مراسم افتتاحیه نمایشگاه ایراد کرد، به این نکته کلی اشاره کرد که جوانمرگی مطبوعات به هر دلیلی اعم از اقتصادی، سیاسی و قضایی، علامت توسعه‌نیافتگی کشور است. اسحاق جهانگیری این رویداد را میدان گفت‌وگو، خصوصاً در ارتباط با حوزه عمومی کشور توصیف کرد و گفت:نمایشگاه مطبوعات فرصتی است تا ظرفیت‌ها و نقش‌های مطبوعات هم به مردم و هم به مسئولان گفته شود.

وی دلیل حضور نیافتن حسن روحانی در این مراسم را «کثرت کار» و «مسائل واجب‌تر» رئیس‌جمهوری عنوان و در عین حال، مراتب سیاسی وی و همچنین هیئت دولت را به یک‌پاک‌صاحب رسانه ایلاع کرد.

کثرت کار و مسائل واجب‌تر بهانه‌هایی است که معاون اول رئیس‌جمهور از آنها برای دلیل تراشی حضور نیافتن رئیس‌جمهور در نمایشگاه مطبوعات استفاده می‌کند. البته فرهنگ در دولت‌های بازدهم و دوازدهم همواره مظلوم بوده‌است و رئیس‌جمهور دوره دوم



نگاهی به نمایش «کروکی»

بیهوده‌های مونولوگ ایرانی



شمایل تئاتر امروز را چه چیزی تشکیل می‌دهد؟ کافی است کمی بیشتر دقت کنیم. اگر چشمانمان کمسو شده، عینکی متناسب به چشم بزیم و بیشتر دقت کنیم، دایره انتخاب‌های شما در تئاتر به چه میزان است؟ اگر تئاتر‌های آزاد را که حسابشان از دیگر گونه‌های تئاتری جداست، کنار بگذاریم، شما در تهران با چند فرم اجرا روبه‌رو می‌شوید؟

پاسخ بسیار راحت است. برخلاف عدد بزرگ تعداد اجراها در سبایت‌ها یا جداول چاپی، این نمایش‌ها عموماً از دو یا سه فرم اجرایی مشترک بهره می‌برند. بیشتر در یادداشتی

با عنوان «تئاتر تین‌ایجری» از یک فرم ثابت و ایستایی این

روزها سخن گفتیم، نمایش‌هایی که این روزها می‌توانیم

در تئاتر شهزاد یا پالیز ردایش را پیدا کنیم.

«کروکی» به کارگردانی نویسنده‌گی مجتبی احمدی قرار

است نمایشی از گوشه‌های زندگی مردی باشد که در حس

نمایی خودخواسته، از ریشه‌ها و تمایلاتش در زندگی

می‌گوید. او درباره هر آنچه ممکن است، سخن می‌گوید. او در

حرف‌هایش پرواز می‌کند و بدون آنکه بگوید، کیست برایمان

از زندگی‌اش می‌گوید. شاید به این استنباط دست یابیم که

چه می‌تواند کرد که او کیست. او یک روی است. او قرار است.

در بچه‌ای در برابر ما بگشاید. او یک چشم جهان‌بین است؛ اما

یک خانه‌نشین که در بهترین حالت در کتابخانه‌اش گوش

تلفن نگهداری می‌کند؛ یعنی چیزی برای خواندن ندارد.

چیزی برای فکر کردن ندارد، چون نه کتابی در سلفظ روانی پره

منه و نه فکری برای اندنشدن. به جای او یک جهان مولتی‌مدیا

فکر می‌کند که برایمان عیان می‌شود که محصول احساسات

اوست فقط کافی است به صحنه‌های الهام کرداقت کنیم.

امان مادرانگی و معشوقگی در نوسان است. نتیجه:نمی‌دانم

«کروکی» محشوق سوم است. نمایشی که بیش از همه

به یک هدیان شباهت دارد. مردی که خود را در خانه اسیر

کرده است، در قالب یک متفکر ظهور می‌یابد. نمایش بی‌بانه

می‌آغازد و بی‌بانه می‌یابند. قرار نیست از منطق روانی بهره

برد. سعید چنگیزیان، مردی است که در خواب، اعتراض

کارکنانش را می‌بیند که نامه زندگی خود را با تعطیلی فضای

کار تیره و تار می‌بینند. همانند خردی که فرنگی است و

ایرانی زندگی می‌کند. لباس دکور و نور همه تداعی‌گر نوعی

سباهی است؛ در حالی که تصویر مولتی‌مدیا قرار است سفیدی

بیرونی را نمایش دهد.

با این حال مهم آن چیزی نیست که نمایش داده‌می‌شود.

مهم بیانات سعید چنگیزیان است. حرف‌های او محصول

حسین روانشید

شهر ۱۲ میلیون نفری تهران در زمره پایتخت‌های پرتراکم از جمعیت جهان به‌حساب می‌آید، اما نسوای این به‌ظاهر امتیاز، کمبودهای متعددی در آن به چشم می‌خورد که بارزترین آنها نبود فضاهایی است که مردم آپارتمان‌نشین آن بتوانند لحظاتی را در طبیعت بکر در حالی که با خانه و کاشانه خود فاصله‌ای ندارند، به سر برند، اما به نظر می‌رسد وجود این مکان‌ها در حاشیه این ابرشهر بعید باشد؛ در صورتی که در شمال آن و درست در اواسط خیابان شهید باهنر، یعنی نیواوران سابق، نگینی در خشان با نام اردوگاه منظر به وجود دارد که اگر از لاک مالکیت‌های تعمصی خارج شوند، می‌تواند قسمتی از معضل شهرنشینان تهران را به‌راحتی حل کند.

منظر به نام محله‌ای در شمال تهران است که مهم‌ترین و بزرگ‌ترین بخش آن باغ آن است. این فضای رؤیایی در دامنه رشته‌کوه البرز واقع‌شده‌است و از نقاط بکر و خوش آب‌وهوای شهر تهران در منطقه شمیرانات محسوب می‌شود. از تفرّاح این گنجینه‌ایستاده بر بام تهران از سطح دریا بین هزار و ۷۰۰ تا هزار و ۸۰۰ متر است.

باغ منظر به در سال ۱۳۶۰ و در زمان ناصرالدین‌شاه قاجار توسط سلطان مراد میرزا معروف به حسام‌السلطنه که یکی از امرای ارتش بود، ایجاد شد. نام منظر به در آن زمان حسام‌آباد بود. در آن دوره حسام‌السلطنه شروع به بنای ساختمانی کرد که اکنون به نام عمارت مرکزی یا منصوره معروف است، ولی قبل از اتمام آن توسط کامران میرزا برادر مظفرالدین‌شاه خریداری