



وقتی شورای نظارت مرکز هنرهای نمایشی خواب است

هنجارشکنی بازیگران زن در گروه‌های نمایشی

یکی از وظایف شورای نظارت مرکز هنرهای نمایشی، بررسی و نظارت بر آثار نمایشی است. آثاری که باید ابتدا از زیر ذره‌بین بازبینان مرکز هنرهای نمایشی رد شوند و سپس با مجوز این نهاد راهی صحنه شوند. و تشبیهی را پشت سر گذاشته‌است. روزهایی که گاه با استقبال مردم از آثاری همچون «عتراف» ساخته شهاب حسینی همراه بوده و گاه به توقیف یا پلمب یک تئاتر و تماشاخانه انجامیده است. در این میان مرکز هنرهای نمایشی به طور معمول موضع خاصی را نسبت به هیچ‌کدام از حاشیه‌ها نشان نداده و همیشه خود را از قرارگیری در برابر مشکلات دور نگه داشته‌است. یکی از وظایف شورای نظارت مرکز هنرهای نمایشی، بررسی و نظارت بر آثار نمایشی است. آثاری که باید در ابتدا از زیر ذره‌بین بازبینان مرکز هنرهای نمایشی رد شوند و سپس با مجوز این نهاد راهی صحنه شوند. این روزها اما انگار نگاه شورای نظارت مرکز کمی با نگاه روبه‌بینی و موشکافانه فاصله گرفته و باید گفت این مرکز به طور کامل دچار کم‌بینایی در نظارت بر عملکرد گروه‌های نمایشی شده‌است.

به تازگی نمایش «پارهنه در پارک» به کارگردانی مریم باقری در تماشاخانه پایتخت تهران روی صحنه رفته‌است. رامبد شکرایی، حدیث فولادپوند، مرصیه صدراپی و بهرام سرروری نژاد از جمله بازیگرانی هستند که در این اثر به ایفای نقش پرداخته‌اند. پل و کوری براتر زوج جوانی هستند که پس از گذراندن ماه عسل به آیر تمان کوچک، سرد و خالی شان در طبقه پنجم ساختمانی قدیمی می‌روند. ماجراجویی و پرش و شور بودن کوری مقابل آرامش و خونسردی پل (که وکیل دعوائی تازه کار است)، به همراه شرایط نامساعد خانه، همسایه‌های عجیب و غریب و به‌خصوص به‌دعای بسخت و رفتن شوهر از خانه منجر می‌شود.این داستان کلی کمدی پارهنه در پارک است. کمدی‌ای که ده‌ها بار در ایران اجرا شده و هنوز کارگردانان جوان و میانسالی‌بی‌اعتماد از آثار مدلیتگ داخلی و دستنویس سراغ آثار سطحی همچون پارهنه در پارک می‌روند تا با ترند

خود را به‌عنوان یک اثر نو و متفاوت معرفی کنند. اما در واقع این‌ها تکرار بی‌خلاق و بی‌هدفی است که در سال‌های اخیر شاهد آن هستیم.

۲ گزینه‌ای که به معاونت فرهنگی ارشاد نزدیک‌تر شدند

غرب است که آن را در سال ۱۳۸۴ از دانشگاه وارپک انگلستان اخذ کرده‌است. در کارنامه وی، معاون پژوهشی دانشگاه قم، سردبیر فصلنامه پژوهش‌های فلسفی، مدیر گروه فلسفه اخلاقی و سردبیر پژوهش‌های فلسفی دیده می‌شود. ضمن اینکه از آثار تالیفی وی می‌توان به فلسفه اخلاق، کلام اسلامی، فلسفه اسلامی و فلسفه دین اشاره کرد. او حتی در چند سال اخیر با حکم سیدعباس صالحی به عنوان «دبیر علمی جایزه جهانی کتاب سال جمهوری اسلامی ایران» هم انتخاب شده بود.

اما محمد سلگی سرپرست کنونی معاونت فرهنگی هم از جمله گزینه‌های بسیار مطرح به شمار می‌رود. سلگی متولد ۱۳۴۵ و دارای دکترای روانشناسی است، از فعالان نشر دانشگاهی بوده و رئیس سازمان انتشارات جهاد تبیین و ششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران و اکنون عضو هیئت مدیره انجمن ناشران دانشگاهی است. در کارنامه او دبیر جشنواره کتاب سال دانشجویی هم دیده می‌شود. او اکنون مدیر دفتر اداره کتاب ارشاد و سرپرست معاونت فرهنگی است. با این حال طی روزهای اخیر باید منتظر ماند و دید صالحی چه کسی را به عنوان معاون فرهنگی منصوب خواهد کرد.

این روزها نام‌های مختلفی برای تکیه بر صندلی معاونت فرهنگی وزارت ارشاد شنیده می‌شود اما از جمله گزینه‌هایی که احتمال انتصاب آنها بیش از دیگران است، جوادی و سلگی هستند.
در حالی که وزیر ارشاد وعده داده بود تا پایان مهرماه تغییرات در وزارت ارشاد انجام شود اما این تغییرات در حد یکی، دو مدیر کل بود و هنوز اتفاقی در سایر معاونت‌های ارشاد نیفتاده‌است. با این حال اخبار و گزارش‌های خبرنگار فارس نشان می‌دهد دو گزینه‌ای که به صندلی معاونت فرهنگی نزدیک‌تر شده‌اند یکی «محسن جوادی» و دیگری «محمد سلگی» است، هر چند این دو تنها احتمال هستند و البته نام‌های دیگری هم شنیده می‌شود که به نظر از شانس کمتری برخوردار هستند. جوادی دارای دکترای تخصصی الهیات، فلسفه

و ادبیات است. او همچنین عضو هیئت مدیره انجمن ناشران دانشگاهی است. در کارنامه او دبیر جشنواره کتاب سال دانشجویی هم دیده می‌شود. او اکنون مدیر دفتر اداره کتاب ارشاد و سرپرست معاونت فرهنگی است. با این حال طی روزهای اخیر باید منتظر ماند و دید صالحی چه کسی را به عنوان معاون فرهنگی منصوب خواهد کرد.

در حالی که وزیر ارشاد وعده داده بود تا پایان مهرماه تغییرات در وزارت ارشاد انجام شود اما این تغییرات در حد یکی، دو مدیر کل بود و هنوز اتفاقی در سایر معاونت‌های ارشاد نیفتاده‌است. با این حال اخبار و گزارش‌های خبرنگار فارس نشان می‌دهد دو گزینه‌ای که به صندلی معاونت فرهنگی نزدیک‌تر شده‌اند یکی «محسن جوادی» و دیگری «محمد سلگی» است، هر چند این دو تنها احتمال هستند و البته نام‌های دیگری هم شنیده می‌شود که به نظر از شانس کمتری برخوردار هستند. جوادی دارای دکترای تخصصی الهیات، فلسفه

شبکه افق ایرانی‌ها را «نایب‌الزیاره» اربعین می‌کند
طرح عمومی «نایب‌الز یاره» به‌مناسبت اربعین حسینی توسط شبکه افق راه‌اندازی شد.
با فرارسیدن اربعین حسینی و از هفته‌ها قبل از آن، بسیاری از ایرانیان از اقصی نقاط کشور گام در راه می‌گذارند و راهی کربلا می‌شوند تا در چهلمین روز شهادت تاب‌اعبدالله (الحسین ع) در سرزمین نینوا حاضر باشند و

فرهنگ‌و هنر

سرویس فرهنگی ۸۸۴۸۴۶۶

گفت‌وگو با مدیر رادیوی ژاپنی

چندصدایی در رسانه‌های ژاپنی عرف نیست

■ معصومه طاهری
این روزها با توسعه فناوری‌های نوین ارتباطی و گسترش فضای رسانه‌ای به نظر می‌رسد رسانه‌های قدیمی چون رادیو از رونق افتاده است اما وقتی س سری به فضای رادیو و فعالیت عوامل این رسانه کهنه کار می‌زنیم، می‌بینیم که بیا وجود تکثر و تنوع رسانه‌ای، به قول قدیمی‌ها هنوز دود از کهنه بلند می‌شود و رادیو همچنان پرچم خود را بالا نگه داشته‌است. حتی به دلیل

این روزها یک ساعت پخش برنامه و پخش داریم که دو بار تکرار می‌شود، یعنی جمعا ۳ ساعت تولید رادیوی ژاپنی است. زمان پخش زنده ما ساعت ۱۹ و ۵۰ دقیقه تا ۲۰ و ۵۰ دقیقه به وقت توکیو است. در این زمان، اغلب شنوندگان در ژاپن از کار و تحصیل فارغ شده‌اند و به نوعی زمان استراحت و آزاد ژاپنی‌هاست.



داریدو ژاپنی چند ساعت در روز پخش دارد؟
ما روزانه یک ساعت پخش برنامه و پخش داریم که دو بار تکرار می‌شود، یعنی جمعا ۳ ساعت تولید رادیوی ژاپنی است. زمان پخش زنده ما ساعت ۱۹ و ۵۰ دقیقه تا ۲۰ و ۵۰ دقیقه به وقت توکیو است. در این زمان، اغلب شنوندگان در ژاپن از کار و تحصیل فارغ شده‌اند و به نوعی زمان استراحت و آزاد ژاپنی‌هاست.

رادیو ژاپنی چند ساعت در روز پخش دارد؟
ما روزانه یک ساعت پخش برنامه و پخش داریم که دو بار تکرار می‌شود، یعنی جمعا ۳ ساعت تولید رادیوی ژاپنی است. زمان پخش زنده ما ساعت ۱۹ و ۵۰ دقیقه تا ۲۰ و ۵۰ دقیقه به وقت توکیو است. در این زمان، اغلب شنوندگان در ژاپن از کار و تحصیل فارغ شده‌اند و به نوعی زمان استراحت و آزاد ژاپنی‌هاست.

آیا رسانه‌های انگلیس و امریکا هم در حوزه ژاپن حضور و فعالیت دارند؟
جالب است بدانید هنوز رسانه‌های انگلیسی و امریکا در حوزه ژاپن حضور ندارند ملاً شبکه شناخته شده بی.بی.سی برای زبان ژاپنی ورود نکرده است. زیرا ژاپن در ادوگاه غرب قرار دارد و این رسانه تحریرکننده و دروغ‌پراکن نیازی به فعالیت در آن را احساس نمی‌کند. چون این بنگاه سخن‌پراکنی به دنبال سیاست‌های خاص دولت انگلیس است نه اطلاع‌رسانی؛ صدای امریکا هم خیلی کم فعالیت دارد آن هم تنها از سوی کلیسا برای فعالیت تبشیری و دینی برنامه‌هایی برای مخاطبان ژاپنی دارد. در واقع خود رسانه‌های ژاپن، همان موارد مطرحه در رسانه‌های امریکا و

جالب است بدانید هنوز رسانه‌های انگلیسی و امریکا در حوزه ژاپن حضور ندارند ملاً شبکه شناخته شده بی.بی.سی برای زبان ژاپنی ورود نکرده است. زیرا ژاپن در ادوگاه غرب قرار دارد و این رسانه تحریرکننده و دروغ‌پراکن نیازی به فعالیت در آن را احساس نمی‌کند. چون این بنگاه سخن‌پراکنی به دنبال سیاست‌های خاص دولت انگلیس است نه اطلاع‌رسانی؛ صدای امریکا هم خیلی کم فعالیت دارد آن هم تنها از سوی کلیسا برای فعالیت تبشیری و دینی برنامه‌هایی برای مخاطبان ژاپنی دارد. در واقع خود رسانه‌های ژاپن، همان موارد مطرحه در رسانه‌های امریکا و

اگران «ماه گرفتگی» در هاله‌ای از ابهام
خوبی را که مدنظر ما بود و به حال و هوای فیلم نزدیکی داشت، از دست دادیم. کماکان اگران این فیلم در هاله‌ای از ابهام قرار دارد. وی افزود: الان دیگر زمان مناسبی برای اگران فیلم نیست چراکه صف اگران به شدت شلوغ و از سویی جشنواره فجر نزدیک شده‌است. گفتنی است که فیلم «ماه گرفتگی» که قصه‌ای را در بستر روزهای

نقویان: مستند «برجام» را می‌سازم تا کسی نتواند تاریخ را تحریف کند!
مهدی نقویان مستند جدید خود را با موضوع **برجام** می‌سازد. او می‌گوید خطری که اکنون تحلیل مردم را تهدید می‌کند این است که امریکا را به امریکای خوب و بد دسته‌بندی می‌کنند. این مستندساز درباره مستند جدید خود که با موضوع برجام در دست تولید دارد، گفت: کلاجنس کارهای من مربوط به تاریخ انقلاب و معاصر است. وقتی این سفارش من شد، می‌توانستم مانند کارهای قبلی عمل کنم و با انجام تحقیق، متنی تهیه شود و بر اساس آن متن، تصاویر آرشیوی جمع‌آوری شده و کار را بسازیم اما می‌خواستیم کار جدید و متفاوتی صورت بگیرد و دلیل آن هم حساسیت موضوع است. بزرگ‌ترین شبهه‌ای که راجع به برجام وجود دارد این است که هر کس این موضوع را گردن کس دیگری می‌اندازد، یکی می‌گوید مجلس تصویب کرد، یکی دیگر دولت را مقصر می‌داند و… وی ادامه داد: علاوه بر این، موضوع دیگری نیز وجود داشت و آن این بود که بعضی‌ها تقصیرات را گردن



انگلیس را تکرار می‌کنند و دیگر لزومی به نسبت این رسانه‌ها نیست.
آیا مخاطبان ژاپنی رادیو با شما ارتباط هم برقرار می‌کنند تا در جریان بازخورد کار باشید؟
رادیو ژاپنی، یکی از فعال‌ترین و پر مخاطب‌ترین رادیوهای برون‌مرزری سازمان است. موضوعات و برنامه‌های آن نیز به نسبت بسیار متنوع است. ما نامه‌های زیادی از شنوندگان مان در ژاپن دریافت می‌کنیم که با وجود صرف وقت و هزینه‌های پستی هنگفت کار جالبی است. وب‌سایت ما هم جزو وب‌سایت‌های برتر و پر مخاطب است. این را از بازدیدها و ارتباطات مخاطبان می‌توان دریافت کرد چون حوزه ژاپن برای فعالیت تبلیغی و معرفی ایران پکر است و برایشان جذابیت دارد تا بیشتر بدانند.

یعنی با وجود توسعه فناوری‌های نوین و رسانه‌های رایج مجازی و شبکه‌های اجتماعی، ژاپنی‌ها هنوز به سبک گذشته با شما نامه‌نگاری می‌کنند؟
بله و جالب است بدانید که بیشتر نامه‌های دریافتی ما دست‌نویس و تایپ‌نشده هستند، چون ژاپنی‌ها با وجود سرآمد بودن در فناوری نوین ارتباطی و توسعه رسانه‌ای هنوز به فرهنگ نوشتاری و مکتوب پایبندند. هنوز در این کشور مردم کارت پستال و نامه برای هم می‌فرستند. به همین خاطر روزنامه بومیوری در ژاپن ۱۴ میلیون تیراژ در روز دارد.

محتویات نامه‌های ار سالیی مخاطبان ژاپنی به رادیو عمدتاً چیست؟
متنوع و درباره تولیدات رادیویی ما است. مثلاً برخی درباره محتوای برنامه‌ها سؤال می‌کنند، برخی هم پیشنهاداتی درباره سیاست‌های ایران یا مسائل مربوط به دین اسلام مطرح می‌کنند. بخصوص درباره داעش سؤال دارند. چون اغلب میان داعش و دیگر گروه‌ها، حتی گروه‌های منسوب به جبهه مقاومت تفاوتی قائل نیستند و خیلی سؤال می‌آید که از تباط و ارتباط ایران با داعش چگونه است و این‌ها هم در نظر ما از مایه‌های مهم پخش است. ما هم در این کشور یک حرف را می‌زنند. سنت و فرهنگ روزنامه‌نگاری در ژاپن اجماع روی موضوعات است و چندصدایی بین رسانه‌های این کشور عرف نیست لذا اگر حرف یا مطلب متفاوتی از سوی رسانه‌ای زده شود که تازگی دارد مخاطبان زیادی پیدا می‌کند. بیشتر رسانه‌های خودجوش یا خارجی این‌گونه هستند و خلاف جریان موجود رسانه‌ای در ژاپن فعالیت دارند برای همین اغلب مخاطبان زیادی دارند.

اگران «ماه گرفتگی» در هاله‌ای از ابهام
خوبی را که مدنظر ما بود و به حال و هوای فیلم نزدیکی داشت، از دست دادیم. کماکان اگران این فیلم در هاله‌ای از ابهام قرار دارد. وی افزود: الان دیگر زمان مناسبی برای اگران فیلم نیست چراکه صف اگران به شدت شلوغ و از سویی جشنواره فجر نزدیک شده‌است. گفتنی است که فیلم «ماه گرفتگی» که قصه‌ای را در بستر روزهای

نقویان: مستند «برجام» را می‌سازم تا کسی نتواند تاریخ را تحریف کند!
مهدی نقویان مستند جدید خود را با موضوع **برجام** می‌سازد. او می‌گوید خطری که اکنون تحلیل مردم را تهدید می‌کند این است که امریکا را به امریکای خوب و بد دسته‌بندی می‌کنند. این مستندساز درباره مستند جدید خود که با موضوع برجام در دست تولید دارد، گفت: کلاجنس کارهای من مربوط به تاریخ انقلاب و معاصر است. وقتی این سفارش من شد، می‌توانستم مانند کارهای قبلی عمل کنم و با انجام تحقیق، متنی تهیه شود و بر اساس آن متن، تصاویر آرشیوی جمع‌آوری شده و کار را بسازیم اما می‌خواستیم کار جدید و متفاوتی صورت بگیرد و دلیل آن هم حساسیت موضوع است. بزرگ‌ترین شبهه‌ای که راجع به برجام وجود دارد این است که هر کس این موضوع را گردن کس دیگری می‌اندازد، یکی می‌گوید مجلس تصویب کرد، یکی دیگر دولت را مقصر می‌داند و… وی ادامه داد: علاوه بر این، موضوع دیگری نیز وجود داشت و آن این بود که بعضی‌ها تقصیرات را گردن

گفت‌وگو با مدیر رادیوی ژاپنی

چندصدایی در رسانه‌های ژاپنی عرف نیست

فضای ایران سستیزی و اسلام‌هراسی رسانه‌های غربی، رسالت اثر گذاری و اطلاع‌رسانی رادیوهای برون‌مرزی هم بیشتر از قبل شده‌است، به همین خاطر سراغ مدیر رادیوی برون‌مرزی ژاپنی رفتیم. ولی‌الله قربانی دانش‌آموخته کارشناسی زبان ژاپنی از دانشگاه تهران و کارشناسی ارشد در رشته مدیریت رسانه دانشگاه صدا و سیماست که به دلیل توانایی و اشراف به زبان و فرهنگ ژاپنی چند سالی می‌شود مدیریت رادیوی برون‌مرزی ژاپنی را به عهده دارد.

وقتی رسانه‌ای حرفی تازه می‌زند مشتاق آن می‌شوند و به نوعی مخاطبان زیادی جذب می‌دهند. مثلاً اخبار را واقعیت‌ها را بیان می‌کند برای آنها جذابیت دارد. ما در این راستاسی می‌کنیم غیر از اخبار، آیین اسلام را هم معرفی کنیم چراکه در ژاپن کمبود معنویت احساس می‌شود، عطش دانستن دارند و در عوض مسأ حرف برای گفتن زیاد داریم. برای همین روی چنین موضوعی برنامه‌هایی تولید کرده‌ایم و در برنامه‌های مختلف از جمله برنامه «انسان، دین، سلامت روان» به صورت غیرمستقیم به تأثیر اسلام می‌پردازیم؛ یا در برنامه «راهی به سوی نور» بر آن هستیم تا قرآن را به زبانی ساده و روان برای مخاطبی که هیچ چیز از قرآن نمی‌داند، تشریح کنیم.

با توجه به موج ایران‌ستیزی غرب شما در رادیو برنامه‌ای هم دارید؟

بله بخشی از تولیدات ما معرفی ایران و معارف اسلامی است. در واقع معرفی ایران از نظر جاذبه‌های متنوع گردشگری بخش مهم برنامه‌های ماست، زیرا اغلب شناختی نسبت به ایران ندارند و آن را با کشورهایی مانند عراق و افغانستان یکی می‌دانند.

به دین اسلام مطرح می‌کنند. بخصوص درباره داغش سؤال دارند. چون اغلب میان داغش و دیگر گروه‌ها، حتی گروه‌های منسوب به جبهه مقاومت تفاوتی قائل نیستند و خیلی سؤال برایشان پیش می‌آید که از تباط ایران با داغش چگونه است و این‌که آیا داغشی به‌هم مانند جبهه مقاومت حزب‌الله هستند یا نه و این طور ابهاماتی که دارند را از ما می‌پرسند.

شما که در رادیو خارجی برای آنها هستید، خود رادیوهای داخلی ژاپن چگونه هستند؟
رادیو ملی ژاپن یا همان ان‌اچ‌کی در شبکه سراسری و محلی مخاطبان خودش را دارد، البته در ژاپن تکثر و تنوع رسانه‌ای هست اما همه رسانه‌های این کشور یک حرف را می‌زنند. مخالفت و تفاوت عمده‌ای در تولیدات و برنامه‌ها ندارند. برای همین است

آیا مخاطبان ژاپنی رادیو با شما ارتباط هم برقرار می‌کنند تا در جریان بازخورد کار باشید؟
رادیو ژاپنی، یکی از فعال‌ترین و پر مخاطب‌ترین رادیوهای برون‌مرزری سازمان است. موضوعات و برنامه‌های آن نیز به نسبت بسیار متنوع است. ما نامه‌های زیادی از شنوندگان مان در ژاپن دریافت می‌کنیم که با وجود صرف وقت و هزینه‌های پستی هنگفت کار جالبی است. وب‌سایت ما هم جزو وب‌سایت‌های برتر و پر مخاطب است. این را از بازدیدها و ارتباطات مخاطبان می‌توان دریافت کرد چون حوزه ژاپن برای فعالیت تبلیغی و معرفی ایران پکر است و برایشان جذابیت دارد تا بیشتر بدانند.

یعنی با وجود توسعه فناوری‌های نوین و رسانه‌های رایج مجازی و شبکه‌های اجتماعی، ژاپنی‌ها هنوز به سبک گذشته با شما نامه‌نگاری می‌کنند؟
بله و جالب است بدانید که بیشتر نامه‌های دریافتی ما دست‌نویس و تایپ‌نشده هستند، چون ژاپنی‌ها با وجود سرآمد بودن در فناوری نوین ارتباطی و توسعه رسانه‌ای هنوز به فرهنگ نوشتاری و مکتوب پایبندند. هنوز در این کشور مردم کارت پستال و نامه برای هم می‌فرستند. به همین خاطر روزنامه بومیوری در ژاپن ۱۴ میلیون تیراژ در روز دارد.

محتویات نامه‌های ار سالیی مخاطبان ژاپنی به رادیو عمدتاً چیست؟
متنوع و درباره تولیدات رادیویی ما است. مثلاً برخی درباره محتوای برنامه‌ها سؤال می‌کنند، برخی هم پیشنهاداتی درباره سیاست‌های ایران یا مسائل مربوط به دین اسلام مطرح می‌کنند. بخصوص درباره داعش سؤال دارند. چون اغلب میان داعش و دیگر گروه‌ها، حتی گروه‌های منسوب به جبهه مقاومت تفاوتی قائل نیستند و خیلی سؤال می‌آید که از تباط و ارتباط ایران با داغش چگونه است و این‌ها هم در نظر ما از مایه‌های مهم پخش است. ما هم در این کشور یک حرف را می‌زنند. سنت و فرهنگ روزنامه‌نگاری در ژاپن اجماع روی موضوعات است و چندصدایی بین رسانه‌های این کشور عرف نیست لذا اگر حرف یا مطلب متفاوتی از سوی رسانه‌ای زده شود که تازگی دارد مخاطبان زیادی پیدا می‌کند. بیشتر رسانه‌های خودجوش یا خارجی این‌گونه هستند و خلاف جریان موجود رسانه‌ای در ژاپن فعالیت دارند برای همین اغلب مخاطبان زیادی دارند.

آیا مخاطبان ژاپنی رادیو با شما ارتباط هم برقرار می‌کنند تا در جریان بازخورد کار باشید؟
رادیو ژاپنی، یکی از فعال‌ترین و پر مخاطب‌ترین رادیوهای برون‌مرزری سازمان است. موضوعات و برنامه‌های آن نیز به نسبت بسیار متنوع است. ما نامه‌های زیادی از شنوندگان مان در ژاپن دریافت می‌کنیم که با وجود صرف وقت و هزینه‌های پستی هنگفت کار جالبی است. وب‌سایت ما هم جزو وب‌سایت‌های برتر و پر مخاطب است. این را از بازدیدها و ارتباطات مخاطبان می‌توان دریافت کرد چون حوزه ژاپن برای فعالیت تبلیغی و معرفی ایران پکر است و برایشان جذابیت دارد تا بیشتر بدانند.

آیا مخاطبان ژاپنی رادیو با شما ارتباط هم برقرار می‌کنند تا در جریان بازخورد کار باشید؟
رادیو ژاپنی، یکی از فعال‌ترین و پر مخاطب‌ترین رادیوهای برون‌مرزری سازمان است. موضوعات و برنامه‌های آن نیز به نسبت بسیار متنوع است. ما نامه‌های زیادی از شنوندگان مان در ژاپن دریافت می‌کنیم که با وجود صرف وقت و هزینه‌های پستی هنگفت کار جالبی است. وب‌سایت ما هم جزو وب‌سایت‌های برتر و پر مخاطب است. این را از بازدیدها و ارتباطات مخاطبان می‌توان دریافت کرد چون حوزه ژاپن برای فعالیت تبلیغی و معرفی ایران پکر است و برایشان جذابیت دارد تا بیشتر بدانند.

این روزها با توسعه فناوری‌های نوین ارتباطی و گسترش فضای رسانه‌ای به نظر می‌رسد رسانه‌های قدیمی چون رادیو از رونق افتاده است اما وقتی س سری به فضای رادیو و فعالیت عوامل این رسانه کهنه کار می‌زنیم، می‌بینیم که بیا وجود تکثر و تنوع رسانه‌ای، به قول قدیمی‌ها هنوز دود از کهنه بلند می‌شود و رادیو همچنان پرچم خود را بالا نگه داشته‌است. حتی به دلیل

وقتی شورای نظارت مرکز هنرهای نمایشی خواب است

هنجارشکنی بازیگران زن در گروه‌های نمایشی

یکی از وظایف شورای نظارت مرکز هنرهای نمایشی، بررسی و نظارت بر آثار نمایشی است. آثاری که باید ابتدا از زیر ذره‌بین بازبینان مرکز هنرهای نمایشی رد شوند و سپس با مجوز این نهاد راهی صحنه شوند. و تشبیهی را پشت سر گذاشته‌است. روزهایی که گاه با استقبال مردم از آثاری همچون «عتراف» ساخته شهاب حسینی همراه بوده و گاه به توقیف یا پلمب یک تئاتر و تماشاخانه انجامیده است. در این میان مرکز هنرهای نمایشی به طور معمول موضع خاصی را نسبت به هیچ‌کدام از حاشیه‌ها نشان نداده و همیشه خود را از قرارگیری در برابر مشکلات دور نگه داشته‌است. یکی از وظایف شورای نظارت مرکز هنرهای نمایشی، بررسی و نظارت بر آثار نمایشی است. آثاری که باید در ابتدا از زیر ذره‌بین بازبینان مرکز هنرهای نمایشی رد شوند و سپس با مجوز این نهاد راهی صحنه شوند. این روزها اما انگار نگاه شورای نظارت مرکز کمی با نگاه روبه‌بینی و موشکافانه فاصله گرفته و باید گفت این مرکز به طور کامل دچار کم‌بینایی در نظارت بر عملکرد گروه‌های نمایشی شده‌است.

به تازگی نمایش «پارهنه در پارک» به کارگردانی مریم باقری در تماشاخانه پایتخت تهران روی صحنه رفته‌است. رامبد شکرایی، حدیث فولادپوند، مرصیه صدراپی و بهرام سرروری نژاد از جمله بازیگرانی هستند که در این اثر به ایفای نقش پرداخته‌اند. پل و کوری براتر زوج جوانی هستند که پس از گذراندن ماه عسل به آیر تمان کوچک، سرد و خالی شان در طبقه پنجم ساختمانی قدیمی می‌روند. ماجراجویی و پرش و شور بودن کوری مقابل آرامش و خونسردی پل (که وکیل دعوائی تازه کار است)، به همراه شرایط نامساعد خانه، همسایه‌های عجیب و غریب و به‌خصوص به‌دعای بسخت و رفتن شوهر از خانه منجر می‌شود.این داستان کلی کمدی پارهنه در پارک است. کمدی‌ای که ده‌ها بار در ایران اجرا شده و هنوز کارگردانان جوان و میانسالی‌بی‌اعتماد از آثار مدلیتگ داخلی و دستنویس سراغ آثار سطحی همچون پارهنه در پارک می‌روند تا با ترند

خود را به‌عنوان یک اثر نو و متفاوت معرفی کنند. اما در واقع این‌ها تکرار بی‌خلاق و بی‌هدفی است که در سال‌های اخیر شاهد آن هستیم.

۲ گزینه‌ای که به معاونت فرهنگی ارشاد نزدیک‌تر شدند
غرب است که آن را در سال ۱۳۸۴ از دانشگاه وارپک انگلستان اخذ کرده‌است. در کارنامه وی، معاون پژوهشی دانشگاه قم، سردبیر فصلنامه پژوهش‌های فلسفی، مدیر گروه فلسفه اخلاقی و سردبیر پژوهش‌های فلسفی دیده می‌شود. ضمن اینکه از آثار تالیفی وی می‌توان به فلسفه اخلاق، کلام اسلامی، فلسفه اسلامی و فلسفه دین اشاره کرد. او حتی در چند سال اخیر با حکم سیدعباس صالحی به عنوان «دبیر علمی جایزه جهانی کتاب سال جمهوری اسلامی ایران» هم انتخاب شده بود.

اما محمد سلگی سرپرست کنونی معاونت فرهنگی هم از جمله گزینه‌های بسیار مطرح به شمار می‌رود. سلگی متولد ۱۳۴۵ و دارای دکترای روانشناسی است، از فعالان نشر دانشگاهی بوده و رئیس سازمان انتشارات جهاد تبیین و ششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران و اکنون عضو هیئت مدیره انجمن ناشران دانشگاهی است. در کارنامه او دبیر جشنواره کتاب سال دانشجویی هم دیده می‌شود. او اکنون مدیر دفتر اداره کتاب ارشاد و سرپرست معاونت فرهنگی است. با این حال طی روزهای اخیر باید منتظر ماند و دید صالحی چه کسی را به عنوان معاون فرهنگی منصوب خواهد کرد.

شبکه افق ایرانی‌ها را «نایب‌الزیاره» اربعین می‌کند
طرح عمومی «نایب‌الز یاره» به‌مناسبت اربعین حسینی توسط شبکه افق راه‌اندازی شد.
با فرارسیدن اربعین حسینی و از هفته‌ها قبل از آن، بسیاری از ایرانیان از اقصی نقاط کشور گام در راه می‌گذارند و راهی کربلا می‌شوند تا در چهلمین روز شهادت تاب‌اعبدالله (الحسین ع) در سرزمین نینوا حاضر باشند و

خود را به‌عنوان یک اثر نو و متفاوت معرفی کنند. اما در واقع این‌ها تکرار بی‌خلاق و بی‌هدفی است که در سال‌های اخیر شاهد آن هستیم.

۲ گزینه‌ای که به معاونت فرهنگی ارشاد نزدیک‌تر شدند
غرب است که آن را در سال ۱۳۸۴ از دانشگاه وارپک انگلستان اخذ کرده‌است. در کارنامه وی، معاون پژوهشی دانشگاه قم، سردبیر فصلنامه پژوهش‌های فلسفی، مدیر گروه فلسفه اخلاقی و سردبیر پژوهش‌های فلسفی دیده می‌شود. ضمن اینکه از آثار تالیفی وی می‌توان به فلسفه اخلاق، کلام اسلامی، فلسفه اسلامی و فلسفه دین اشاره کرد. او حتی در چند سال اخیر با حکم سیدعباس صالحی به عنوان «دبیر علمی جایزه جهانی کتاب سال جمهوری اسلامی ایران» هم انتخاب شده بود.

اما محمد سلگی سرپرست کنونی معاونت فرهنگی هم از جمله گزینه‌های بسیار مطرح به شمار می‌رود. سلگی متولد ۱۳۴۵ و دارای دکترای روانشناسی است، از فعالان نشر دانشگاهی بوده و رئیس سازمان انتشارات جهاد تبیین و ششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران و اکنون عضو هیئت مدیره انجمن ناشران دانشگاهی است. در کارنامه او دبیر جشنواره کتاب سال دانشجویی هم دیده می‌شود. او اکنون مدیر دفتر اداره کتاب ارشاد و سرپرست معاونت فرهنگی است. با این حال طی روزهای اخیر باید منتظر ماند و دید صالحی چه کسی را به عنوان معاون فرهنگی منصوب خواهد کرد.

شبکه افق ایرانی‌ها را «نایب‌الزیاره» اربعین می‌کند
طرح عمومی «نایب‌الز یاره» به‌مناسبت اربعین حسینی توسط شبکه افق راه‌اندازی شد.
با فرارسیدن اربعین حسینی و از هفته‌ها قبل از آن، بسیاری از ایرانیان از اقصی نقاط کشور گام در راه می‌گذارند و راهی کربلا می‌شوند تا در چهلمین روز شهادت تاب‌اعبدالله (الحسین ع) در سرزمین نینوا حاضر باشند و

خود را به‌عنوان یک اثر نو و متفاوت معرفی کنند. اما در واقع این‌ها تکرار بی‌خلاق و بی‌هدفی است که در سال‌های اخیر شاهد آن هستیم.

۲ گزینه‌ای که به معاونت فرهنگی ارشاد نزدیک‌تر شدند
غرب است که آن را در سال ۱۳۸۴ از دانشگاه وارپک انگلستان اخذ کرده‌است. در کارنامه وی، معاون پژوهشی دانشگاه قم، سردبیر فصلنامه پژوهش‌های فلسفی، مدیر گروه فلسفه اخلاقی و سردبیر پژوهش‌های فلسفی دیده می‌شود. ضمن اینکه از آثار تالیفی وی می‌توان به فلسفه اخلاق، کلام اسلامی، فلسفه اسلامی و فلسفه دین اشاره کرد. او حتی در چند سال اخیر با حکم سیدعباس صالحی به عنوان «دبیر علمی جایزه جهانی کتاب سال جمهوری اسلامی ایران» هم انتخاب شده بود.

اما محمد سلگی سرپرست کنونی معاونت فرهنگی هم از جمله گزینه‌های بسیار مطرح به شمار می‌رود. سلگی متولد ۱۳۴۵ و دارای دکترای روانشناسی است، از فعالان نشر دانشگاهی بوده و رئیس سازمان انتشارات جهاد تبیین و ششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران و اکنون عضو هیئت مدیره انجمن ناشران دانشگاهی است. در کارنامه او دبیر جشنواره کتاب سال دانشجویی هم دیده می‌شود. او اکنون مدیر دفتر اداره کتاب ارشاد و سرپرست معاونت فرهنگی است. با این حال طی روزهای اخیر باید منتظر ماند و دید صالحی چه کسی را به عنوان معاون فرهنگی منصوب خواهد کرد.

شبکه افق ایرانی‌ها را «نایب‌الزیاره» اربعین می‌کند
طرح عمومی «نایب‌الز یاره» به‌مناسبت اربعین حسینی توسط شبکه افق راه‌اندازی شد.
با فرارسیدن اربعین حسینی و از هفته‌ها قبل از آن، بسیاری از ایرانیان از اقصی نقاط کشور گام در راه می‌گذارند و راهی کربلا می‌شوند تا در چهلمین روز شهادت تاب‌اعبدالله (الحسین ع) در سرزمین نینوا حاضر باشند و

شبکه افق ایرانی‌ها را «نایب‌الزیاره» اربعین می‌کند
طرح عمومی «نایب‌الز یاره» به‌مناسبت اربعین حسینی توسط شبکه افق راه‌اندازی شد.
با فرارسیدن اربعین حسینی و از هفته‌ها قبل از آن، بسیاری از ایرانیان از اقصی نقاط کشور گام در راه می‌گذارند و راهی کربلا می‌شوند تا در چهلمین روز شهادت تاب‌اعبدالله (الحسین ع) در سرزمین نینوا حاضر باشند و

شبکه افق ایرانی‌ها را «نایب‌الزیاره» اربعین می‌کند
طرح عمومی «نایب‌الز یاره» به‌مناسبت اربعین حسینی توسط شبکه افق راه‌اندازی شد.
با فرارسیدن اربعین حسینی و از هفته‌ها قبل از آن، بسیاری از ایرانیان از اقصی نقاط کشور گام در راه می‌گذارند و راهی کربلا می‌شوند تا در چهلمین روز شهادت تاب‌اعبدالله (الحسین ع) در سرزمین نینوا حاضر باشند و

شبکه افق ایرانی‌ها را «نایب‌الزیاره» اربعین می‌کند
طرح عمومی «نایب‌الز یاره» به‌مناسبت اربعین حسینی توسط شبکه افق راه‌اندازی شد.
با فرارسیدن اربعین حسینی و از هفته‌ها قبل از آن، بسیاری از ایرانیان از اقصی نقاط کشور گام در راه می‌گذارند و راهی کربلا می‌شوند تا در چهلمین روز شهادت تاب‌اعبدالله (الحسین ع) در سرزمین نینوا حاضر باشند و

شبکه افق ایرانی‌ها را «نایب‌الزیاره» اربعین می‌کند
طرح عمومی «نایب‌الز یاره» به‌مناسبت اربعین حسینی توسط شبکه افق راه‌اندازی شد.
با فرارسیدن اربعین حسینی و از هفته‌ها قبل از آن، بسیاری از ایرانیان از اقصی نقاط کشور گام در راه می‌گذارند و راهی کربلا می‌شوند تا در چهلمین روز شهادت تاب‌اعبدالله (الحسین ع) در سرزمین نینوا حاضر باشند و



این فیلم برای افراد زیر ۱۸ سال توصیه نمی‌شود

کدام ۱۸ سال؟؟!

فیلم سینمایی «خفه‌گی» در حالی به نمایش خود در سینماهای کشور ادامه می‌دهد که هیچ نظارتی روی شرایط نمایش آن نمی‌شود.

چند وقتی است که فیلم سینمایی «قهرمانان کوچک» به کارگردانی حسین قناعت و فیلم سینمایی «خفه‌گی» به کارگردانی فریدون جیرانی در سینماهای کشور نمایش خود را آغاز کرده است و ما به سینماهای اکران‌کننده این فیلم‌های سینمایی مراجعه کرده‌ایم تا از کم و کیف نمایش آنها مطلع شویم.

فیلم سینمایی «قهرمانان کوچک» تازه‌ترین ساخته حسین قناعت در بسیاری از سینماهای اکران‌کننده به سختی به نمایش درمی‌آید. در بازدید خبرنگار تستیم از چند سینمای نمایش‌دهنده این فیلم مشاهده شد که تعدادی از این سینماها به خاطر عدم فروش حصداب ستانس، مبلغ بلیت‌ها را به دو یا سه مخاطبی که برای دیدن این فیلم آمده‌اند بازمی‌گردانند و از آنها می‌خواهند در سینمای دیگری این فیلم را تماشا کنند. در صحبت‌هایی که با مسئولان این سینماها درباره این موضوع داشتیم، گفتند برای یک سینمادار به‌صرفه نیست در ستانسی که تنها دو یا سه نفر تماشاگر دارد، نمایش فیلم داشته باشد.

فیلم دیگری که پیگیری وضعیت اکران آن شدیم فیلم «خفه‌گی» تازه‌ترین ساخته بلند نوشته‌ای ریز زیر بوستر فیلم توجه‌مان را جلب کرد. ریز بوستر فیلم نوشته شده بود «این فیلم برای افراد زیر ۱۸ سال توصیه نمی‌شود». این نوشته در حالی بود که بسیاری از مخاطبان این فیلم زیر سن قانونی بودند.

از مسئول فروش بلیت چند سینما درباره این موضوع پرسیدیم که جواب یکی از آنها برایم بسیار جالب بود. او گفت «مگر این فیلم برای زیر ۱۸ سال مناسب نیست؟» وقتی ریز بوستر را خواند، گفت «ننیده بودم این راه ولی کیه که اهمیت بده».

بنابراین گزارش، به نظر می‌رسد نظارت‌های فعلیها با دریافت پروانه نمایش پایان می‌یابد. واقعاً نظارتی در زمان نمایش، روی فیلم‌ها صورت می‌گیرد؟

این روزها نام‌های مختلفی برای تکیه بر صندلی معاونت فرهنگی وزارت ارشاد شنیده می‌شود اما از جمله گزینه‌هایی که احتمال انتصاب آنها بیش از دیگران است، جوادی و سلگی هستند.

این روزها نام‌های مختلفی برای تکیه بر صندلی معاونت فرهنگی وزارت ارشاد شنیده می‌شود اما از جمله گزینه‌هایی که احتمال انتصاب آنها بیش از دیگران است، جوادی و سلگی هستند.
در حالی که وزیر ارشاد وعده داده بود تا پایان مهرماه تغییرات در وزارت ارشاد انجام شود اما این تغییرات در حد یکی، دو مدیر کل بود و هنوز اتفاقی در سایر معاونت‌های ارشاد نیفتاده‌است. با این حال اخبار و گزارش‌های خبرنگار فارس نشان می‌دهد دو گزینه‌ای که به صندلی معاونت فرهنگی نزدیک‌تر شده‌اند یکی «محسن جوادی» و دیگری «محمد سلگی» است، هر چند این دو تنها احتمال هستند و البته نام‌های دیگری هم شنیده می‌شود که به نظر از شانس کمتری برخوردار هستند. جوادی دارای دکترای تخصصی الهیات، فلسفه

و ادبیات است. او همچنین عضو هیئت مدیره انجمن ناشران دانشگاهی است. در کارنامه او دبیر جشنواره کتاب سال دانشجویی هم دیده می‌شود. او اکنون مدیر دفتر اداره کتاب ارشاد و سرپرست معاونت فرهنگی است. با این حال طی روزهای اخیر باید منتظر ماند و دید صالحی چه کسی را به عنوان معاون فرهنگی منصوب خواهد کرد.

شبکه افق ایرانی‌ها را «نایب‌الزیاره» اربعین می‌کند
طرح عمومی «ن