

تأثیر سریال «مریم مقدس» در آفریقا



آفریقای، صلح و دوستی میان مسلمانان و مسیحیان ایجاد و اوضاع در آن کشور آرام شد. او همچنین گفت که صهیونیسم جهانی جلوی اکران بین‌المللی «ملک سلیمان» را گرفت و نگذاشت این فیلم در بسیاری از کشورهای خاورمیانه به نمایش در آید.

بحرانی با اشاره به اینکه بودجه لازم برای ساخت قسمت‌های بعدی «ملک سلیمان» فراهم نشد، اقدامات برنامه‌ریزی‌شده صهیونیسم جهانی برای عدم نمایش بین‌المللی فیلم «ملک سلیمان» خبر داد و گفت: «در آن زمان با ۶۰ سینما در کشورهای خاورمیانه و ترکیه برای نمایش فیلم قرارداد بسته شد، اما مصادف شد با مصاحبه رئیس کمیای یونیورسال در الجزیره که عنوان کرد از نظر ما فیلم «ملک سلیمان» غیرقابل پیش است و قراردادها هم به تدریج فسخ شد؛ا به هر حال این فیلم ضدسیاست‌های صهیونیسم جهانی است. چهره‌ای که ما براساس قرآن از پیامبر معصوم نشان دادیم با آن چیزی که آنها تبلیغش را می‌کنند، خیلی فرق دارد. از این نظر بعضی از فیلم‌های دینی ما در خارج از کشور کاملاً تحریم هستند، همین طور که «مریم مقدس» و «ملک سلیمان» تحریم شد.»

■ ■ ■

جنیفر لارنس هم

دست به افشاگری اخلاقی زد

«جنیفر لارنس» بازیگر مشهور امریکایی در مراسمی هنری در لس آنجلس به بیان خاطرات تلخ و ناخوشایند خود به عنوان یک زن در هالیوود پرداخت؛ تجربیاتی که به گفته او نمونه‌های متداولی از رفتارهای ناشایست تهیه‌کنندگان سینما است. لارنس هنگام دریافت یک جایزه، بازیگری را حرفه‌ای سخت و دشوار برای زنان توصیف کرد که با چالش‌های شخصی و اخلاقی بسیاری همراه است.

به گفته این بازیگر در ابتدای فعالیت‌های حرفه‌ای خود و هنگامی که بازیگری گمنام بود، با درخواست‌های عجیب و غیر معمولی از سوی دست‌اندرکاران مواجه می‌شد که مجبور به پذیرش آنها بوده‌است. جنیفر لارنس در مرحلهٔ گرینش یک فیلم سینمایی، همراه با پنج بازیگر زن دیگر برهنه شده‌بود تا تهیه‌کننده با مشاهدهٔ قرمز و قوردهای بدنش، تناسب‌اندام او را برای نقش مورد نظر تأیید کند.

وی این گرینش را یکی از روزهای تلخ دوران بازیگری خود توصیف کرد؛ چراکه این تهیه‌کننده با الفاظ زشت و نامناسبی دربارهٔ اعضای جنسی آنها اظهارنظر می‌کرد. این بازیگر با انتقاد از عملکرد غیر حرفه‌ای برخی از تهیه‌کنندگان هالیوود گفت: بسیاری از بازیگران زن کم‌و بیش تجربیات مشابهی دارند و مورد جدی با افرادی شد که با سوءاستفاده از قدرت و شهرت خود در هالیوود زنان را استثمار می‌کنند، به گفته او چنین فرهنگی باید ریشه‌کن شود. سخنان جنیفر لارنس در حالی بیان می‌شود که این روزها سوای اخلاقی (هاروی واینستین» تهیه‌کننده مشهور آمریکایی مهم‌ترین خبر هالیوود است.

■ ■ ■

تسخیر سریال‌های تلویزیونی ترکیه در بیش از ۱۲۰ کشور جهان

در حالی که سینما و سرال‌سازی ترکیه طی ۱۰ سال پیش تقریباً هیچ حرفی برای گفتن نداشت و ایران جلوتر از این کشور بود، امروز در کمتر از یک دهه پنا بر ادعای یک بخش‌کننده ترکیه‌ای، فیلم و سریال‌های تلویزیونی ترکیه در

بیش از ۱۲۰ کشور در آفریقای جنوبی، خاورمیانه، بالکان، اروپای مرکزی، آسیای مرکزی و امریکای لاتین بخش می‌شود.

به گزارش خبرگزاری آناتولی، این بخش‌کننده تأکید کرد: یک زمان سرسبز پال‌های امریکای لاتین و برزیل در ترکیه زیاد تماشا می‌شد، اما اکنون سریال‌های ترکیه در تمام کشورهای امریکای لاتین و اسپانیای‌زبان بخش می‌شود و مورد استقبال گسترده بینندگان این کشورهای قرار گرفته‌است. در اکثر کشورهای جهان فیلم‌های ترکیه‌ای بینندگان زیادی دارد. سال گذشته فیلم «کوه- ۲» در بسیاری از کشورها از جمله ژاپن، ایالات متحده امریکا، انگلستان، ایرلند و چین اکران شد. امریکا و انگلستان نیز از ما فیلم خریدند. همچنین در بازار فیلم و سریال کره‌شمالی و کره جنوبی نیز از جایگاه خوبی برخورداریم.



روزنامه جوان | شماره ۵۲۲۲ | شنبه ۶ آبان ۱۳۹۶ | ۸ صفر ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۳ | اذان‌غرب: ۱۷:۳۲ | نیمه‌شب‌شروع: ۰۶:۰۴ | ۱۲:۰۴ | طلوع‌صبح‌فردا: ۰۶:۲۳ |

گفت‌وگوی «جوان» با نویسنده کتاب دفاع مقدسی «سربازان نیار»

ادبیات دفاع مقدس در حال درنوردیدن مرزهای ایران است



■ **جواد محرمی**

کتاب «سربازان نیار» خاطرات «کلام‌الله اکبرزاده»، رزمنده دفاع مقدس است که اخیراً از سوی انتشارات سوره مهر منتشر و در حوزه هنری رومانی شد. ساسان ناطق، نویسنده این کتاب در گفت‌و گو با «جوان» به ویژگی‌های این کتاب اشاره کرده‌است.

«سربازان نیار» از چه ویژگی‌هایی در زمینه نگارش بر خوردار است؟

«سربازان نیار» دربارهٔ خاطرات کودکی و انقلاب یکی از رزمندگان بسیجی دفاع‌مقدس است که در ۱۴ سالگی از روستایی به نام نیار به جبهه اعزام شده‌است.

نیار حالا دیگر جزئی از شهر اردبیل محسوب می‌شود.
راوی این کتاب نوجوانی و بخشی از جوانی‌اش را در جبهه به‌سر می‌برد و در واقع در جبهه بزرگ می‌شود؛ در چندین عملیات به

عنوان بیستم‌چی و در حوزه مهندسی رزمی شرکت کرده‌است. ما در کتاب، خاطرات افرادی را که در دور و اطراف ایشان بوده‌اند، نیز روایت کرده‌ایم.

کتاب فقط از زبان کاراکتر اصلی روایت نشده‌است و صرفاًحالت اول شخص ندارد و افراد دیگری نیز دربارهٔ روای خاطراتی روایت کرده‌اند. اینها افرادی هستند که از روستای نیار با راوی به جبهه اعزام شده‌اند.

در واقع مخاطب با یک کتاب چندصدایی مواجه است. با توجه به اینکه راوی در ابتدای اعزام به جبهه تنها ۱۴ سال داشته‌است، به دلیل آشنایی نداشتن کامل با ادوات جنگی ماجراهای طنزآمیزی نیز اتفاق می‌افتد، ولی رفته‌رفته که بزرگ‌تر می‌شود، به فهم و پختگی بیشتری می‌رسد.

کتاب از چه بخش‌هایی تشکیل شده‌است؟

سربازان نیار در ۱۵ بخش و ۵۵۰ صفحه به رشته طبع درآمده‌است. سعی کردم در نثر داستانی که به کار می‌برم همه مؤلفه‌های خاطر‌نویسی را رعایت کنم. از تخیل خود صرف‌نظر کردم و کوشیدم واقعات بیرونی را با نثر داستانی به رشته تحریر دربیآورم.

چه سبکی در نوشتن کتاب به کار برده‌اید؟

■ **حکمت**

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صداقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطعات میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز
چاپ: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۲۲۲ | شنبه ۶ آبان ۱۳۹۶ | ۸ صفر ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۳ | اذان‌غرب: ۱۷:۳۲ | نیمه‌شب‌شروع: ۰۶:۰۴ | ۱۲:۰۴ | طلوع‌آفتاب‌فردا: ۰۶:۲۳ |

گفت‌وگوی «جوان» با نویسنده کتاب دفاع مقدسی «سربازان نیار»

ادبیات دفاع مقدس در حال درنوردیدن مرزهای ایران است

از میدان رزم است، برق مدال این شهید روی سینه‌اش چشم او را خیره می‌کند و متوجه می‌شود او همان هم‌روستایی خودش است و تحت‌تأثیر شخصیت او قرار می‌گیرد.

در این کتاب شخصیت صمیمی و صادقانه راوی که عضو گردان لشکر ۳۱ عاشورا است، به شکلی روایت می‌شود که حماسه‌سازی‌های اطرافیان این فرد تشریح شود، افرادی چون شهید باکری والفجر ۴ بود و در منطقه کاسی مانگا به فیض شهادت نائل شد، از این جمله‌اند.

به نظر شما سربازان نیار قابلیت تبدیل شدن به فیلم دارد؟

من به جغرافیای در کتاب اهمیت زیادی دادم، در واقع مخاطب با یک کتاب جغرافیارو به‌رواست. نیار همان روستایی است که مرحوم مقدس اردبیلی در آنجا زاده شده و ماجراهایی از او در این روستا نقل شده‌است. کوجه پس‌کوچه‌ها و شرایط محیطی در این کتاب نقش پررنگی دارد، چون بخشی از زندگی راوی در این روستا می‌گذرد. من وقتی نقشه داستانی کتاب را طراحی می‌کردم، سعی می‌کردم به تاریخ و جغرافیای وفادار باشم و آن را نادیده‌نگیرم. به نظرم موقعیت جغرافیایی در زمان اهمیت زیادی در تصویرسازی و درک مخاطب از داستان دارد. آنچه رهبر معظم انقلاب با عنوان سبک زندگی از آن یاد می‌کنند، چیزی غیر از فضای زندگی آدم‌ها نیست. اگر نویسنده خوب از پس فضاسازی بربیاید می‌تواند سبک زندگی ارائه دهد.

همواره می‌کوشم تا اندازه‌ای که راوی ذهنش یساری می‌دهد، دربارهٔ جزئیات از او اطلاعات بگیرم و آنجایی که ذهنش یساری نمی‌کند، به سراغ دوستان و همزمانش رنم و آنها شرکت کرده‌است. ما در کتاب، خاطرات اطلاعاتی را که می‌خواستم تکمیل کردند.

نویسنده از جهانی کارش به خبرنگار شباهت دارد و باید گام به گام مخاطب را پیش ببرد و او را به فضای داستانی نزدیک کند.

رعایت کشمکش در داستان گویی اهمیت زیادی دارد. رزمنده نوجوان ما با وجود اینکه داوطلب حضور در جبهه است، اسامقصداری ترس هم دارد. سعی کردم تحریفی در سخنان راوی اتفاق نیفتد و به روایت او وفادار باشم و به سود خواننده دست به تصویرسازی و فضاسازی بزنم و مخاطب تا پایان، تصویر ذهنی از ماجراها داشته باشد.

قهرمان تاجه اندازه در کتاب «سربازان نیار» موضوعیت دارد؟

کاراکتر اصلی کتاب خود راوی است و لزوماً قهرمان می‌تواند راوی نباشد. در کتاب سربازان نیار، فرماندهان شهید و شهدای دیگر، قهرمانان اصلی هستند و راوی ماجراهایی را که از آنها دیده و همراه با آنها برایش رقم خورده‌است، تشریح می‌کند؛ برای نمونه شهید عظیم‌پور یکی از شهدای ذکر شده در کتاب است. او کشتی‌گیری است که مدال کشتی‌اش را همراه با پلاک بر سینه دارد.

یکبار که راوی کتاب از ترس در حال عقب‌نشینی

■ **نما حسین کشکار**

حکمت ۱۶۳

فقر مرگ بزرگ‌تر است.



وحید جلیلی در نشست رسانه‌ای جشنواره مردمی فیلم «عمار»:

جشنواره «عمار» کارش امر به معروف است

■ **وحید مهری**

پرخ‌مسئولان حماس بعد از ۲۰ سال هنوز فیلم «بازمانده» را ندیده‌اند، این نشان می‌دهد ما در بخش اکران بین‌الملل دچار معضل هستیم و باید پرسسید بخش بین‌الملل فارابی چه می‌کند؟! نشست رسانه‌ای هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم «عمار» با حضور نادر طالب‌زاده دبیر جشنواره، وحید جلیلی رئیس شورای سیاست‌گذاری و سیدرسول منفرد با همراهی اصحاب رسانه برگزار شد. در ابتدای این نشست رسانه‌ای، وحید جلیلی برای توضیحاتی در کنار مانیتوری که نمایش می‌داد، قرار گرفت و طی توضیحاتی گفت: طی این مدت تلاش شده‌است که محل‌های اکران مختلفی را برای فیلم‌ها در نظر بگیریم، دانشگاه، مدرسه، منزل، حسینیه، نماز‌های جمعه، محل کار، باشگاه ورزشی، گیم‌نت‌ها، محله‌ها، پارک‌ها، انبوس‌های شهری، کمپ‌های ترک اعتیاد و مغازه‌ها، مکان‌هایی برای نمایش و اکران فیلم‌های جشنواره «عمار» بوده‌است.

جلیلی در ادامه صحبت‌هایش با اشاره به اهمیت نمایش «تخوه» زندگی مسلمان توسط رسانه‌ها» گفت: در جهان اسلام و کشورهای اسلامی ۸۰ درصد مردم متدین هستند و تنها ۲۰ درصدشان نحوه زندگی سکولاری دارند، این حوزه فرهنگ و هنر ۹۰ درصد رسانه‌ها سکولار و غیردینی هستند و ۱۰ درصد آنها در جهان اسلام دینی‌اند. در واقع رسانه‌ها در جهان اسلام نمایش دیگر و غیرواقعی از سبک زندگی مردم مسلمان را نشان می‌دهد. به همین دلیل می‌توان بیش از گذشته به اهمیت جشنواره عمار پی برد.

او همچنین گفت: در غزه هم اصرار داریم که به دلیل ویژه بودنش فیلم‌ها ما نمایش داده شود و در آنجا حضور داشته باشیم، اما ما در بحث نمایش بین‌المللی فیلم‌هایمان دچار معضل جدی هستیم. چندی پیش یکی از شخصیت‌های فرهنگی حماس را دیده‌م که متوجه شده‌بعد از ۲۰ سال هنوز فیلم سینمایی ما ندیده‌است. نمی‌دانم در این زمینه یقه چه کسی را باید گرفت و بخش بین‌الملل فارابی چه می‌کند. آن هم فیلمی که با مختصات سینمایی و محتوایی خوبی ساخته شده‌است.

جلیلی عنوان کرد: پیرامون جشنواره مردمی فیلم عمار اتفاقات مبارکی هم رخ می‌دهد، همواره خانواده‌های شهدا در اختتامیه‌ها و افتتاحیه‌ها حضور دارند و مورد تکریم قرار

درخشش آثار ایرانی در حراجی کریستی

قانون ابوعلی سینا در لندن به فروش رفت



■ **محمد صادقی**

آثار ایرانی در حراجی کریستی لندن درخشیدند، در این حراج که با نام «هنر دنیا‌های اسلامی و هندی» برگزار شد، بیش از ۳۲۶ قلم اجناس تاریخی عرضه شد که در میان آنها «قانون در طب» ابن‌سینا و «شاهنامه» فردوسی دیده می‌شد. چهارم آسان ماه لندن شاهد برگزاری حراج کریستی بود؛ حراجی که در آن تعداد زیادی از آثار هنری ایرانی عرضه و به فروش رسید. یکی از آثار مطرح ایرانی که در این حراجی چکش خورد، «قانون در طب» نوشته ابوعلی سینا، دانشمند ایرانی بود که ۲۰ هزار پوند فروخته شد. این اثر شامل کتاب‌های اول، دوم و پنجم از دایرالمعلوم پزشکی مشهور ابن‌سینا می‌شد.دیگر اثر متعلق به ابن‌سینا که یک دایرالموم دیگر از کارهای فلسفه و علمی این دانشمند بود، به عنوان سومین قلم به حراج گذاشته شد و با همان قیمت اولیه تخمینی در نهایت به قیمت ۴۵ هزار پوند به فروش رفت.

علاوه بر قرآن‌های قدیمی و خوش‌نویسی‌شده از هندوستان و مجموعه‌ای از کشورهای اسلامی دیگر، تعدادی قرآن از نسل‌های مختلف ایران از جمله صفوی قاجار هم در حراجی کریستی به نمایش گذاشته شد و به‌قیمت‌های مختلف از ۵ هزار پوند گرفته تا نزدیک ۳۰ هزار پوند فروخته شد.

همچنین کتاب‌های دعای ایرانی در میان اقلام کریستی به هشتم می‌خورند، مثلاً یک کتاب دعای مربوط به دوران تیموریان که به ارزش بیش از ۵ هزار پوند به فروش رفت.