

خاستگاه ادبیات دفاع مقدس سفارشی نویسی نیست



گلعلی بابایی با بیان اینکه من منکر سفارشی نویسی نیستم، بر این تأکید می‌کند که خاستگاه ادبیات دفاع مقدس سفارشی نیست، خیلی از پژوهش‌هاو داستان‌ها دلی نوشته شده است.

به گفته این نویسنده دفاع مقدس، آنچه جنگ ما را متمایز کرد، رزمنده‌های آن بودند؛ رزمنده‌هایی که از دل مردم برخاستند و بلند شدند؛ صف تشکیل دادند و توانستند دشمن را بیرون کنند. سربازهای عرصه قلم امروز هم از دل همین رزمنده‌ها سر برآورده‌اند؛ کسانی که خودشان دیده‌اند و حالا روایت می‌کنند. بحث دیگر از نظر من ایدئولوژی و جهان بینی انقلاب ماست که ادبیات برخاسته از آن را نیز متمایز می‌کند. خیلی‌ها سعی کرده‌اند، ادبیات جنگ را ادبیات ایدئولوژی ببینند و از این منظر به آن ورود کنند. شاید همین مسئله هم غربت نویسنده و ادبیات دفاع مقدس را در کشور ما رقم زده و منجر شده‌است که ما نتوانیم ادبیات دفاع مقدس را به مانند یک گنج استخراج کنیم.

-
-
-

انیمیشن «روز داوری»

به دنبال پیوند مسیحیت با تشیع است

فرهاد عظیمیا، کارگردان انیمیشن جنجالی «تبر خلیج فارس» با بیان اینکه تولیدات فاخر هنری در اضمحلال غرب اثر گذار است، به این نکته اشاره می‌کند که با ساخت انیمیشن «روز داوری» با محوریت مکاشفات حضرت مریم(س) در کرپلا به دنبال اثری فوق استراتژیک و راهبردی هستیم تا جایی که بتوانیم پیوندی میان پیروان مسیحیت و تشیع برقرار کنیم. این هنر مند انقلابی در گفتو گو با «سنسیم» می‌گوید: «این سؤال همیشه برای باقی است که چرا از فیلمی که به اقتدار کشور و تضعیف غرب کمک می‌کند، حمایت نمی‌کنیم، اما از فیلمی که حیثیت کشور را لکه‌دار می‌کند، حمایت می‌کنیم و غرب هم تشویق می‌کند و بر گزیده جشنواره های جهانی می‌شود. این دردی است که عارض هنرمندان ما شده است. از سوسی دیگر جبهه انقلابی ما در برخورد با آثار هنری به قدری منفعل رفتار می‌کند که کلیت اثر زر سؤال می‌رود و نام آن را نقد منصفانه می‌گذارد. وقتی نقد باعث شود کلیت زحمت و نیت عوامل سازنده زیر سؤال برود و باعث عدم اکران آن شود، چه فایده‌ای دارد؟!»

این یک نوع خودزنی است. به جای اینکه نقاط ضعف را اصلاح کنیم و بیشتر روی نقاط قوت کار تأکید کنیم، اینگونه منفعل رفتار می‌کنیم! یک خطتی که برخی از فرهنگیان ما را تحت تأثیر قرار داده، این است که خود کار صورت نمی‌دهند، اما همین که عده‌ای به صورت خودجوش یا بر حسب وظیفه کاری انجام می‌دهند، شروع به نقد می‌کنند و آن قدر این رفتار را ادامه می‌دهند که اوضاع را علیه آن سازنده نامناسب می‌کنند.

-
-

برنامه‌هایی برای یادبود قیصر امین پور

همزمان با دهمین سالگرد درگذشت قیصر امین پور، کتاب «این ترانه یوی نان نمی‌دهد» در شهر کتاب نقد می‌شود. همچنین برنامه‌ای با عنوان «سر نوشت من سرودن است» در دانشگاه الزهرا(س) برگزار می‌شود.

نشست ویژه شهر کتاب در دهمین سالگرد درگذشت قیصر امین پور به نقد و بررسی «این ترانه یوی نان نمی‌دهد» اختصاص دارد. این نشست روز یک‌شنبه (مقتم ۱۱ام ماه) ساعت ۱۶ با حضور مصطفی ملکیان، مهدی ستایشگر، عبدالجبار کاتبی و مهدی فیروزیان در مرکز فرهنگي شهر کتاب به نشانی خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمد قصبیر (بخارست)، نبش کوچه سوم بر گزار می‌شود.

در خیر برگزاری این نشست عنوان شده است: قیصر امین پور از شاعران نامدار روزگار است که در سرودن ترانه نیز دستنی توانا داشت و به پیشرفت هنر ترانه‌سرایی کمک شایان ستایشی کرد. به تازگی کتاب «این ترانه یوی نان نمی‌دهد» نوشته مهدی فیروزیان در انتشارات کتاب آبی منتشر شده که به سبک شناسی ترانه‌های قیصر امین پور پرداخته است. این کتاب تلاشی برای شناخت شیوه ترانه‌سرایی قیصر از راه زبانی چندسویه کارنامه اوست.

همچنین گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه الزهرا(س) یادمانی را برای این شاعر فقید با عنوان «سر نوشت من سرودن است» روز دوشنبه (هشتم آبان ماه) از ساعت ۱۳ تا ۱۵ در دهنوک، دانشگاه الزهرا (س)، ساختمان خوارزمی، سالن دکتر تورانی بر گزار می‌کند.



روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سر دبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۳۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴ تویچ: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵ چاپ: چاپخانه روزنامه جوان **www.javanonline.ir**

| روزنامه جوان | شماره ۵۲۲۱ | چهارشنبه ۳ آبان ۱۳۹۶ | ۵ صفر ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۷ | اذان مغرب: ۱۷:۳۵ | نیمه شب شرعی: ۰۶:۲۳ | اذان صبح فردا: ۰۵:۴۶ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۲۱

کارگردان انیمیشن «فیلشاه» در گفت‌وگو با «جوان»:

فیلشاه بر هوش و استعداد ایرانی تکیه دارد



محمدصادق عابدینی

مدت‌ها بود خبر تولید انیمیشن سینمایی «فیلشاه» به‌عنوان مهم‌ترین رخداد حوزه پویانمایی در کشور مطرح می‌شد، به‌خصوص آنکه قرار بود این کار را تیمی انجام دهد که تجربه موفق تولید «شاهزاده روم» را در کارنامه‌اش داشته‌است. هادی محمدیان، کارگردان انیمیشن «شاهزاده روم» که به تازگی کار تولید «فیلشاه» را به پایان رسانده‌است، در گفت‌وگو با «جوان» از ساخت این انیمیشن می‌گوید.

-
-

«شاهزاده روم» انتظارها را از انیمیشن ایرانی چندین پله بالا برد و شاید انتخاب کار بعدی را سخت کرد. چه شد سراغ «فیلشاه» رفتید؟

بعد از اکران «شاهزاده روم»، در کنسر سیوم هنر پویا، درباره طرح و ایده کار بعدی جلسات متعددی داشتیم و ایده‌های مختلفی را بررسی کردیم. هدف این بود که مسیر درستی را برای کارمان ترسیم کنیم. در کار گروهی که حدود پنج، شش نفر عضو داشت، طرح «فیلشاه» تصویب شد و بعد آقایان رمضان پور و مفیدی کاینز به جمع‌مان پیوستند و به صورت کار گاهی فیلمنامه نوشته شد و بعد در مسیر تولید قرار گرفت. تلاش ما این بود تا جایی که می‌توانیم نواقصی را که در «شاهزاده روم» بود، بر طرف کنیم.

به‌عنوان خالق انیمیشن‌های «شاهزاده روم» و «فیلشاه»، فاصله کیفی میان این دو انیمیشن را چقدر می‌دانید و آیا نسبت به آن تفاوت کیفیتی که گفتید، راضی هستید؟

نسبت به کار قبلی تمام تلاشمان را کردیم که کار بهتری تولید شود، اما نکته‌ای وجود دارد و آن این است که با پیش از «شاهزاده روم» عملاً ما فیلم سینمایی بلند مخصوص کودکان نداشتیم و تجربه تولید کار سینمایی برای کودک و نوجوان که بتواند خوبی متوجه زحماتی که برای ایجاد جزئیات بیشتر سخت بود، ما در ساخت «شاهزاده روم» آزمون و خطا کرده بودیم و به‌نظم با ساخت «فیلشاه» هم هنوز داریم تجربه کسب می‌کنیم. حتی باید چند کار دیگر هم ساخت و باز تجربه کسب کرد، اما درباره تفاوت این دو انیمیشن باید گفت که مخاطب به خوبی متوجه زحماتی که برای ایجاد جزئیات بیشتر شده، خواهد شد. ما برای شعور مخاطب احترام قائلیم و امیدوارم در زمان اکران این انیمیشن، تماشاگر نیز این حس احترام را که در جذابیت قصه و تولید انیمیشن وجود داشته، ببیند.

تیم تولید «فیلشاه» نسبت به تیمی که در «شاهزاده روم» با شما همکاری داشتند، تغییری داشته‌است؟

از نظر تعداد نفراتی که در کار حضور داشته‌اند، چه از نظر کمی و چه از نظر کیفی، رشد زیادی داشته‌ایم. تیم کارمان حالا حداقل دو برابر بزرگ‌تر شده‌است و سعی کردیم افرادی را اضافه کنیم که بتوانند کیفیت کار را بهبود بخشند. اعضای تیم فعلی از نظر تجربه‌های قبلی و کیفیت کاری شرایط خوبی دارند.

حکمت

حکمت ۱۵۹
کسی که (ترک مشورت کند (و استنباده به رأی داشته باشد، هلاک می‌شود و آن کس که با مردان بزرگ مشورت کند در عقل و خرد آنها شریک می‌شود.

نما | حسین کشکار



واکنش‌ها به سخنان یک فیلمساز

غوره‌هایی که هنوز مویز نشده‌اند

فرزین ماندگار

سخنان کارگردان جوان فیلم «ابد و یک روز» که در جریان یک کارگاه آموزشی در جشنواره فیلم کوتاه تهران عنوان شد، با واکنش‌های زیاد و بعضاً تندى مواجه شده است.

پس از نزدیک به دوسال از جشنواره سی و سوم فیلم فجر به تدریج برخی که از دیدن فیلم یک جوان ۲۲ میلیون دلار از کف بریده و فیلم و فیلمساز را حلوا حلوا کرده بودند، در حال درک هشدارهای معدود افرادی هستند که آن زمان آنها را به قدری خویشتنداری دعوت می‌کردند تا برای رعایت مصالح خود آن جوان هم که شده اولین فیلم او را جایزه باران نکنند.

سعید روستایی در حاشیه ورک‌شاپ چهار نفره ساخت فیلم کوتاه ارزان گفت: «مانی شما گفته بودید که دستپاری نکرداید و این برای من الگو شد و به همین دلیل من دستپار نشدم، چون دستپار تفکر ندارد و ته هنر دستپار بستن خیابان است و از یک دستپار کارگردان خوب در نمی‌آید. به همین دلیل من اول فیلم کوتاه ساختم و بعد فیلم بلند سینمایی‌ام را کارگردانی کردم.»

روز گذشته انجمن صنفی برنامه‌ریزان و دستیاران کارگردان در پاپنهای‌ای به سخنان روستایی واکنش نشان داد؛ در بخشی از این بیانیه آمده‌است: «ما معتقدیم کارگردانی فیلم بلند سینمایی یک «حق» نیست که آن هم به واسطه حضور و عضویت در یک انجمن یا باند و حزب و گروه به فردی تعلق گیرد. کارگردانی همانند دستپاری یک حرفه در سینماست که برای ورود به هر کسوی آنها باید مختصات و ویژگی‌های منحصر به فرد داشت که فیلم‌سازان توانایی‌های ساز و کار گسترده‌تری برای ساخت فیلم کوتاه یا دستپاری در چند فیلم را می‌طلبد و به این وسیله از تمامی فعالان محترم عرصه سینمای کشور خواهشمندیم، تفسیر مشاغل در گیر در تولید فیلم را به متخصصان آن شغل بسپارند، یا با مشورت بزرگان و معتمدین آن عرصه از تعاریف سلیقه‌ای برهیز و از تقلیل وظایف آنها به تجربیات یا خواسته‌های شخصی جلوگیری کنید.»

از سویی دیگر دانش اقباشاوی، دستیار کارگردان فیلم‌هایی چون «سرخسبز» به رنگ ارغوان» در واکنش به سخنان روستایی نوشت: «نداشتن تجربه حضور در صحنه‌های فیلمبرداری می‌تواند عیب نباشد، اما به شرط آنکه آن کس که قرار است نام کارگردان را یدک کشد، ابتدا به هر شکلی فن و مهارت کارگردانی را آموخته باشد، مثلاً پلان‌بندی را

لشکریان فطرت در مصاف اشقیا

استقبال از ماراتن دور نهم کتابخوانی روشنا



در یک ماه گذشته کتاب محوری نهمین دوره پویش ملی «روشنا»، از ۱۵ هزار جلد چاپ و توزیع شده است. کتاب «آیینه تمام‌نما» در یک ماه گذشته با استقبال بالای مخاطبان به چاپ سوم رسید. به این ترتیب از ابتدای ماه

مهرم(ابتدای مهرماه گذشته) تاکنون ۱۵ هزار جلد از این کتاب در

سه نوبت ۵ هزار جلدی چاپ و از چاپخانه روانه بازار شده است. این کتاب که از سوی نشر معارف به چاپ رسیده است، در آستانه

نهمین دوره پویش ملی کتابخوانی «روشنا» معرفی شده‌است. این کتاب برای حضور در این دوره از پویش «روشنا با کاهش ۴ هزار تومانی از قیمت ۱۳ به ۹ هزار تومان رویه‌رو بوده است. «آیینه تمام‌نما» گفتارهایی از استاد اخلاق آیت‌الله حائری شیرازی است که در رابطه با حادته عاشورا و کرپلا و قیام امام‌حسین(ع) ایراد شده است. کتاب در هفت فصل مخاطبان خود را به دیدگاه‌های این استاد اخلاق در رابطه با قیام حسینی همراه کرده است؛ پیش‌و بصیرت حسینی، درس‌های عاشورا، عوامل واقعه عاشورا، پیامدهای واقعه عاشورا، در سوگ سیدالشهدا(ع)، زیارت امام‌حسین(ع) و انقلاب‌اسلامی در بر تو عاشورا. «آیینه تمام‌نما» در ۲۲۸ صفحه درس‌های خود را با تمثیل‌هایی خواندنی همراه کرده است تا خواننده را در فهم بیشتر حرکت سیدالشهدا(ع) در سال ۶۱ هجری آشنا کند؛ حرکتی که در نهایت منجر به شهادت ایشان شد.

آیت‌الله حائری شیرازی نهضت عاشورا را جنگ بین فطرت انسانی و طبیعت انسانی معرفی کرده‌است و عقیده دارد: «عاشورا جنگ کامل فطرت و طبیعت است، در صحنه‌ای که با خط درشت و خوانا

^[1] در یک ماه گذشته کتاب محوری نهمین دوره پویش ملی «روشنا»، از ۱۵ هزار جلد چاپ و توزیع شده است