

جواد محرمی

ادبیات دفاع مقدس

چگونه به کشورهای دیگر می‌رود؟



شاعر انقلابی که مجموعه شعر حق‌السکوت او در سال ۱۳۸۹ بر گزیده بیست‌ونهمین دوره جایزه کتاب سال کشور در بخش ادبیات شد، ادبیات دفاع مقدس را نه‌تنها دارای ظرفیت ارائه به کشورهای دیگر می‌داند، بلکه معتقد است این

ادبیات می‌تواند به عنوان الگویی رشک‌برانگیز به سایر ملت‌ها معرفی شود و آنها می‌توانند از نحوه برخورد ادیبان و شاعران ما با دفاع مقدس بیاموزند.
محمد مهدی سیار می‌گوید: اگر ادبیات دفاع مقدس در داخل کشور مان جایبفتد و خودمان آن را درک کنیم، خود به خود انتقال آثار به کشورهای دیگر انشاق می‌افتد. فکر می‌کنم ادبیات دفاع مقدس در حوزه شعر از برابرترین و ماندگارترین میراث ادبی تاریخ شعر فارسی به لحاظ کمی و کیفی به حساب می‌آید. تعداد شاعرانی که در این زمینه شعر گفته‌اند، بسیار است و کیفیت شعرهای دفاع مقدس باعث‌شده دوران درخشانی در ادبیات فارسی رقم بخورد. این شاعر انقلابی معتقد است: ادبیات دفاع مقدس جای بسیاری برای بازخوانی میراث دفاع مقدس، معرفی آن به نسل‌های بعد و پژوهش و مطالعات ادبی مختلف دارد. همچنین می‌تواند به زبان‌های دیگر ترجمه شود، زیرا ادبیات دفاع مقدس می‌تواند برای آنها آموزنده و راهگشا باشد و به این طریق عمق فرهنگی سرزمین ما را متوجه شوند.

انتقاد کارگردان هالیوودی از «ترامپ»

نظر «جود آتاسو» - کارگردان، تهیه‌کننده و کم‌دین آمریکایی - درباره وضعیت ریاست جمهوری «دونالد ترامپ» این است که به نظرش اوضاع دارد بدتر و بدتر می‌شود.
نشریه «هریتری» در اینباره می‌نویسد: برنده جوایز «امی» و انجمن فیلم آمریکا، در جدیدترین اظهار نظر خود گفته که امیدی به بهبود اوضاع کشور داری «دونالد ترامپ» ندارد.

«آتاسو» در انتقاد از رئیس‌جمهور کنونی آمریکا گفته‌است: فکر می‌کنم بر ایمان روشن‌شده که انسان‌ها می‌توانند خنجر وحشتناک باشند و به نظر من ما از طریق شبکه‌های اجتماعی، غرایز بدترین آدم‌ها را شدت بخشیده‌ایم. به نظر مسئله «ترامپ» این است که او هر چه بیشتر و بیشتر در گودال جنون فرو می‌رود. این هیچ نشانه‌ای از یاد گرفتن چطور برخورد کردن به عنوان یک رئیس‌جمهور در او نشان نمی‌دهد.

ژاپنی‌ها ایشی‌گورو را انگلیسی می‌دانند

جایزه نوبل ادبیات ۲۰۱۷ به «کازونو ایشی‌گورو» - نویسنده رمان «بازمانده روز» - رسید. ژاپنی‌ها درباره این برنده نوبل ادبیات معتقدند که او بیش از اینکه ژاپنی باشد، نویسنده‌ای انگلیسی است.

ایشی‌گورو» نویسنده انگلیسی متولد ژاپن را به عنوان برنده جایزه نوبل ادبیات ۲۰۱۷ اعلام کرد. کتاب «بازمانده روز» از این نویسنده در سال ۱۹۸۹ جایزه «من بوکر» را دریافت کرد.دوید که توسط نجف دریابندری در ایران به فارسی برگردانده شده‌است. کارنوئو ایشی‌گورو نویسنده انگلیسی ژاپنی تبار است که ۸ نوامبر ۱۹۵۴ در ناگازاکی به دنیا آمد و در شش‌سالگی وطنش را ترک کرد. او هنگام بحث درباره میراث ژاپنی‌و تأثیر آن بر تربیتش می‌گوید: «من کاملاً مثل انگلیسی‌ها نیستم، چون پدر و مادری ژاپنی در خانه‌ای ژاپنی‌زبان مرا بزرگ کرده‌اند.»



ایشی‌گورو» نویسنده انگلیسی متولد ژاپن را به عنوان برنده جایزه نوبل ادبیات ۲۰۱۷ اعلام کرد. کتاب «بازمانده روز» از این نویسنده در سال ۱۹۸۹ جایزه «من بوکر» را دریافت کرد.دوید که توسط نجف دریابندری در ایران به فارسی برگردانده شده‌است. کارنوئو ایشی‌گورو نویسنده انگلیسی ژاپنی تبار است که ۸ نوامبر ۱۹۵۴ در ناگازاکی به دنیا آمد و در شش‌سالگی وطنش را ترک کرد. او هنگام بحث درباره میراث ژاپنی‌و تأثیر آن بر تربیتش می‌گوید: «من کاملاً مثل انگلیسی‌ها نیستم، چون پدر و مادری ژاپنی در خانه‌ای ژاپنی‌زبان مرا بزرگ کرده‌اند.»

رسانه

اعلام زمان برگزاری نمایشگاه مطبوعات

قائم مقام نمایشگاه مطبوعات ضمن اعلام زمان برگزاری بیست و سومین دوره این نمایشگاه با احتمال حضور رئیس‌جمهور برای برگزاری آئین افتتاحیه این نمایشگاه خبر داد.
مهران عباسی انرکی در باره آخرین وضعیت آمادسازی محصلی برای برگزاری این نمایشگاه و همچنین کم و کیف حضور رسانه‌ها در این دوره گفت: امسال بین ۶۰۰ تا ۷۰۰ تقاضا برای حضور در نمایشگاه ثبت شده که بعضی از آن‌ها به صورت تجمیعی و در قالب موسسات مطبوعاتی بود که این موارد به شکل متمرکز و با همدیگر در نمایشگاه شرکت داده می‌شوند.

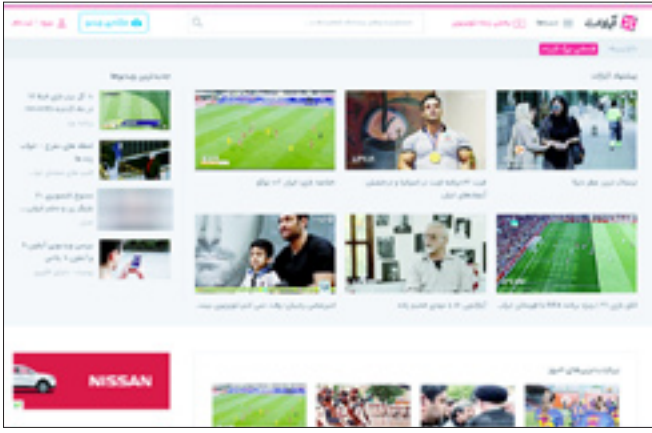
قائم مقام بیست و سومین نمایشگاه مطبوعات از قطعی شدن زمان برگزاری این دوره این نمایشگاه خبر داد و تأکید کرد، به خاطر در پیش بودن ایام اربعین، نمایشگاه امسال مطبوعات، ۱۵ آبان ماه آغاز به کار می‌کند و تا ۱۲ آبان در مصلی دایر خواهد بود.



روزنامه جوان | شماره ۵۲۰۵ | شنبه ۱۵ مهر ۱۳۹۶ | ۱۶ محرم ۱۴۲۹ | اذان ظهر: ۱۱:۵۲ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۴ | اذان مغرب: ۱۷:۵۸ | نیمه‌شب شرعی: ۱:۲۳ | اذان صبح فردا: ۴:۴۲ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۰۵

قبیح‌زدایی اجتماعی از تاپوها، در برنامه‌های یک سایت اشتراک ویدئو برای تضمین درآمد

آپارات از مرحله پرت است!



محمد صادق عابدینی

یازداشت عوامل یک سایت مشهور داندلود فیلم و تعطیلی آن سایت، بار دیگر توجه‌ها را به سمت سایت‌های ارائه‌دهنده خدمات داندلود فیلم و ویدئو معطوف کرد؛ سایت‌هایی که بیشترین بهره‌راز حذف رقیبای غیرمجاز خود می‌پرند؛ مجموعه‌هایی که ادعا دارند تطبیق قوانین جمهوری اسلامی ایران فعالیت دارند و از انواع رانت‌ها برای ادامه فعالیت‌شان بهره می‌برند. اما تا چه حد ادعای این سایت‌ها را می‌توان قبول کرد. برای روشن شدن صحت این ادعا می‌توان سری به محتوای برخی VODها زد.

یوتیوب ایرانی!

سرشناس‌ترین VOD ایرانی سایت «آپارات» است؛ سایتی که از زمان فیلتر شدن «یوتیوب» در ایران، به عنوان «یوتیوب ایرانی» شناخته می‌شود. خبرگزاری آلمان چند ماه بعد از راهاندازی «آپارات» در گزارشی به این وبسایت ایرانی می‌پردازد و می‌نویسد: در وبسایت «آپارات» نیز همچون «یوتیوب» کاربران می‌توانند بدون نیاز به دعوت‌نامه سه عضویت سایت در آیند و به‌جزوهای مانند شناسنامه و موسیقی می‌شود. «آپارات» امکان داندلود ویدئو ندارد و کاربران تنها می‌توانند ویدئوها را با ورود به وبسایت تماشا کنند. «آپارات» برای دسترسی آسان‌تر کاربران به ویدئوها، گروه‌های مختلف موضوعی تعریف کرده است که کاربر می‌تواند ویدئوها را در یکی از این گروه‌های مرتبط به اشتراک گذارد. دیگر کاربران نیز با مراجعه به گروه‌های موضوعی، می‌توانند سریع‌تر و آسان‌تر ویدئوی موردنظر خود را پیدا کنند. این گروه‌های موضوعی عناوینی چون طنز، شخصی، خبری، حیوانات، تبلیغات، هنری، ورزشی، فیلم و تفریحی را شامل می‌شود. نکته مهم در گزارش DW پرداختن به بارگذاری ویدئوهایی با «عایت شئونات اسلامی» است.

این گزارش می‌افزاید: گردانندگان «آپارات» همچنین تأکید دارند که «به اشتراک گذاشتن ویدئوهایی که مغایر با قوانین و مقررات جاری کشور و مصداق توهین به نظام، شخصیت‌های مذهبی، کشوری و لشکری باشد، ممنوع است.» این وبسایت به صراحت اعلام کرده‌است که همه فیلم‌های به اشتراک گذاشته‌شده در «آپارات» بازبینی می‌شوند و اگر محتوا مغایر با شئونات اسلامی می‌شوند، به سرعت حذف خواهد شد. «آپارات» نیز همچون «یوتیوب» که به تقلید از آن ساخته شده است، برپیننده‌ترین ویدئوهایی هفته را معرفی می‌کند. نگاهی به پرپیننده‌های این

بده‌بستان‌های سینماگران با سیاسیون اینبار در بانک گردشگری

اسحاق جهانگیری حضور داشت. مستند کاندیدای پوششی داوود همین انتخابات ریاست جمهوری، بیشتر شبیه یک میزگرد تلویزیونی بود. کارگردان آن مستند، یاران و رفقای قدیمی اسحاق جهانگیری را دور یک میز نشاند. بود تا آنان با همراهی مطلق او عملکرد دولت حسن روحانی را استتایش کنند. از بانک گردشگری به عنوان حامی مالی فیلم «خاله‌قورباغه» به تهیه‌کنندگی فرشته طائرپور یاد می‌شود. بانک گردشگری بیش از این، از تولید فیلم «شهرموش‌ها» به تهیه‌کنندگی علی سرتیپی نیز حمایت مالی کرده بود. مهدی جهانگیری همان کسی بود که در سال ۸۷ پس از ماجرای مشهور حمل قرآن با موسیقی و دف، تحت فشار علما و اشرار متدین ناچار به استعفا شد. بازداشت مهدی جهانگیری، رئیس گروه مالی گردشگری که دهها شرکت و بانک زیر نظر آن است، بازتاب زیادی در رسانه‌ها داشت. بانک زنجانی نیز چندسال پیش و پیش از بازداشت توسط قوه قضائیه به عنوان یکی از مولتی میلیاردرهای اقتصادی کشور علاقه زیادی به ارتباط با سنسناگران نشان داده بود. خیلی‌ها معتقدند ثروت چنددهزاد میلیارد تومانی مهدی جهانگیری که در نوع خود در رفاقت با ثروت ۲۵هزار میلیاردی بانک زنجانی قرار می‌گیرد، در طول سال‌هایی به دست آمده که وی پس از استعفا از معاونت سازمان میراث فرهنگی در زمان رحیم مشای، شرکت‌های اقماری را تأسیس و در همان دولت پروژه‌های بزرگ را تصیب خود کرد.



فرزین ماندگار

نزدیکی برخی چهره‌های سینمایی با یاب‌آرادر معاون اول رئیس‌جمهور و حمایت مالی بانک گردشگری از پروژه‌های سینمایی این افراد، موضوعی است که این روزها و در جریان رسانه‌ای شدن خبر بازداشت وی خودنمایی می‌کند. نام بانک گردشگری در سال‌های اخیر به عنوان حامی مالی در کنار برخی پروژه‌های سینمایی به چشم می‌خورد؛ فرشته طائرپور، تهیه‌کننده سینما، عضو هیئت‌مدیره خانه سینما و از حامیان اصلی اسحاق جهانگیری در جریان تبلیغات انتخاباتی محسوب می‌شود.

حکمت

حکمت ۱۲۹

کمک به اندازه حاجت و نیاز

نازل می‌شود.

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز
۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۲۰۵ | شنبه ۱۵ مهر ۱۳۹۶ | ۱۶ محرم ۱۴۲۹ | اذان ظهر: ۱۱:۵۲ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۴ | اذان مغرب: ۱۷:۵۸ | نیمه‌شب شرعی: ۱:۲۳ | اذان صبح فردا: ۴:۴۲ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۰۵

قبیح‌زدایی اجتماعی از تاپوها، در برنامه‌های یک سایت اشتراک ویدئو برای تضمین درآمد

آپارات از مرحله پرت است!

محمد صادق عابدینی

وبسایت حاکی از آن است که بیشتر ویدئوهایی با موضوع طنز، سرگرمی و مذهبی برای کاربران این وبسایت جذاب است.

یوتیوب ایرانی، اسلامی هم هست؟!

بایین اوصاف، تصور اولیه این است که در «آپارات» قرار است با فضایی روبه‌رو شویم که در آن «عایت اصول اسلامی» شده باشد، اما کافی است نگاهی به محتوای برخی از ویدئوها، بارگذاری‌شده در این سایت بیندازیم تا مسئله شکل بهتری پیدا کند. ابتدا باید تأکید کرد که «آپارات» چند سالی است از یک سایت به اشتراک گذارنده ویدئو فاصله گرفته و با مشارکت بخش خصوصی و تولیدکنندگان غیر دولتی آثار ویدئویی اقدام به تولید برنامه‌های اینترنتی می‌کند. «آپارات» همچنین «فیلموو» را دارد که مدعی ارائه هزاران عنوان فیلم و سریال ایرانی و خارجی است.

طبق آمار ارائه شده توسط «آپارات» تولیدات اختصاصی این سایت ششام ۶۲ عنوان برنامه می‌شود که در زمینه‌های مختلفی تولید می‌شود. از برنامه‌های گفت‌وگومحور گرفته تا برنامه‌های گزارشی و فان و توجیه‌وآمیزی که در این میان رابطه نامشروع با زنا به دروغ می‌گویند که میبغه کرده‌اند یاد برخی از این ویدئوها تلسلیان درباره شهادت زن در محاکم می‌گوید شهادت چهر مرد برای حکم زنا و تأثیر نداشتن شهادت زنان در اینباره جزو «حکام تبعیض‌آمیز» است. این موارد تنها بخشی از ایرادات متعددی است که به فعالیت «آپارات» وارد است. این سایت همچنین زمانی با بارگذاری و انتشار ویدئوهایی درباره «عرفان حلقه» به تبلیغ تفکرات انحرافی مشغول شده است.

چیدمان هدفمند سایت توسط چه کسی صورت می‌گیرد؟

شاید گفته شود سایت تنها محل برای انتشار اینگونه آثار است، اما چه کسی غیر از مدیران «آپارات» این نوع ویدئوها را در صفحه اصلی سایت فیچر می‌کنند و آیا می‌توان بذخرفت یک ویدئو بدون اینکه محتوایش بازبینی شد،باشد، در سایت آپلود شده و سر از صفحه اصلی سایت بیاورد؟ نظارت بر محتوای سایت‌هایی مانند «آپارات» که به واسطه فعالیت قانونی، از نظر خانواده‌ها سایت پاک به شمار می‌رود، خواسته‌است که باید پیش از گذشتن از سوس متولیان نظارت بر محتوای فضای مجازی بر آن تأکید شود. قطعاً در این بین نگاه به اصالت فیلم‌های سینمایی خارجی بارگذاری‌شده در «آپارات» و «فیلموو» می‌تواند نکات خوبی را درباره میزان رعایت حقوق مولفان در سایت‌های ایرانی مدعی قانون‌گرایی به نمایش بگذارد.

نما | حسین کشکار



سازمان سینمایی درباره بودجه ۴ ساله اخیر شفاف‌سازی کند

به دنبال حقیقت در تاریخخانه سازمان سینمایی

محمدصادق عابدینی

حلال‌که وزیر ارشاد از شفاف‌سازی عملکرد وزارت‌تخانه و سازمان‌های تابعه‌اش می‌گوید، بهتر است این شفافیت را از خبرسازترین بخش وزارت ارشاد، یعنی سازمان سینمایی آغاز کند؛

جایی‌که این روزها با انتشار خبر هزینه برگزاری جشنواره فیلم فجر، جنجال آفرین شده است. سیدعباس صالحی وزیر ارشاد در حاشیه دوسالانه مجسمه‌سازی تهران، در واکنش به سؤال‌های پیش‌آمده درباره بودجه برگزاری جشنواره فیلم فجر، بار دیگر بر اینکه شفافیت را یکی از سر فصل‌های فعالیتش در وزارت ارشاد قرار داده‌است، تأکید کرد و گفت: «مردم حقتشان است در جریان بودجه‌ها و هزینه‌ها باشند و همین باعث می‌شود ما یک ناظر بیرونی در زمینه‌های فساد داشته باشیم تا هرگونه اشتباه احتمالی را کاهش دهیم.»

حال با توجه به اینکه وزیر ارشاد علم‌روشنگری و شفافیت را در دست گرفته است، می‌شود امیدوار بود که نسبت به برخی از فعالیت‌های چند سال اخیر در سازمان سینمایی نیز روشنگری صورت گیرد و به سؤال‌هایی که پیش‌آمده پاسخ داده شود. برای افکار عمومی قطعاً جالب خواهد بود که بداند خانم بازیگری که سمت مشاور هنری جشنواره فیلم فجر را بر عهده داشته، چه مقدار دستمزد برای این کار دریافت کرده‌است. شنیده‌ها حاکی از پرداخت رقمی نزدیک به ۲۰۰ میلیون تومان به این بازیگر می‌باشد که اگر این خبر صحت داشته باشد، باید دید جشنواره برای پرداخت چنین مبلغ نجومی پاسخگو باشد. همچنین هزینه برپایی غرفه سینمایی ایران در بازار فیلم کن چقدر بوده و این مقدار نسبت

به سال‌های قبل تر چه تفاوت‌هایی پیدا کرده‌است؟ هزینه‌های سازمان سینمایی در گزارشی جشنواره‌های ملی و جهانی فیلم فجر، توجه رسانه‌ها را به میزان هزینه‌کرد بودجه سازمان سینمایی معطوف کرده‌است. برپایی جشنواره‌هایی مانند فیلم فجر، تنها بخشی از عملکرد سالانه سازمان سینمایی است و همین یک بخش را می‌توان آغازی بر تری شفاف‌سازی کلیت فعالیت‌های این سازمان در سال‌های اخیر برشمرد. بررسی خلاصه بودجه سال ۹۶ نشان می‌دهد عملکرد سازمان سینمایی در سال ۹۴ هزینه‌ای بیش از ۹۸ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان در داشته‌است.مقایسه این رقم با مبلغ مصوب ۱۰۶ میلیارد تومانی نشان می‌دهد سازمان بالای ۹۰ درصد از بودجه ممویش را هزینه کرده‌است. این در حالی است که بودجه مصوب سازمان در سال ۹۵، بیش

بندبازی اینترنتی‌ها روی خلأقانونی

مزبور پیدا کنیده‌از کسرت‌های خارجی گرفته، فوتوکلیپ زنان و بسیاری از فیلم‌های رسیده‌ای که به دلیل هتک حقوق خصوصی افراد، انتشار آن مجرمانه و قابل پیگرد است.

به نظر می‌رسد، توقف و قناعت نهادی‌ما در حوزه فناوری‌های رسانه‌ای ابتدائاً همه‌ما را دچار انفعال و در نهایت با مسیر برگشت‌ناپذیری در حوزه فرهنگ عمومی روبه‌رو می‌کند، به نحوی که حتی رسانه‌های رسمی ما با اجرای برخی برنامه‌های تقلیدی از این کنشگران، متأثر از این جریان‌سازی بی‌قاعده و نیندسنسی نشده باشند. کنشورهای پیشساز در فناوری نیازمند توسعه مقررات و مقررات توسعه‌آفرین هستند و وجود این نظام‌ها می‌تواند تضمین‌کننده آسیب نخوردن پایه‌های فکری و فرهنگی هر جامعه در مسیر پیشرفت باشد و الا نه‌تنها مانند امروز دچار بن‌بست در حوزه رسانه‌های دولتی می‌شویم، بلکه روزی می‌رسد که در رسانه رسمی‌مان از روی دست این رسانه‌های بی‌قاعده و پلاستیکی بر نامه‌سازی می‌کنیم. دایسمس‌ها ادبیات نامرب‌ت اینترنتی در صدا و سیما هم رخ داد و رسانه ملی نیز در برابر جریان‌های شکل گرفته، مجازی‌نیزند تجمع ساختارهای چلیک نظارت‌کنندهای است که بتواند با اطمینان گام‌های لازم را به سمت توسعه تلویزیون‌های اینترنتی و خصوصی اینترنتی در فضایی امن درآرد.

«کارشناس مدیریت رسانه و رئیس فرهنگسرای معرفت