

قاضی‌زاده هاشمی اعلام کرد

فیلم‌های رفع توقیف‌شده پیش از اکران زیر ذره‌بین کمیسیون فرهنگی مجلس

عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی گفت که اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس درباره موضوع رفع توقیف فیلم‌های نامناسب حساس هستند و این حساسیت به‌وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی منتقل شده‌است.

احسان قاضی‌زاده هاشمی، نماینده مردم فرمان و عضو کمیسیون فرهنگی مجلس در گفت‌وگو باباشگاه خبرنگاران پویا درباره تصمیم بر اکران پنج فیلم سینمایی که پیش از این توقیف بودند، گفت: ما هفته گذشته با آقای صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و مسئولان مربوطه جلسه‌ای داشتیم و گفتیم که معیارشان برای اعمال این نوع کار سلیقه‌ای چه بوده‌است. قرار شد که در این زمینه به زودی پاسخگوی کمیسیون فرهنگی مجلس باشیم. کارهایی که در حوزه نظرات و ارزشیابی در سینما صورت می‌گیرد باید به صورت شفاف بیان شود. عضو ناظر مجلس در شورای نظارت بر سازمان صدا و سیما ادامه داد: در خصوص پنج فیلمی که اعلام رفع توقیف برای آنها مطرح شده است، باید مشخص شود موانعی که منجر به توقیف این فیلم‌ها بوده‌است، چه بوده و حال که رفع توقیف می‌شود چه نکاتی را مدنظر قرار داده است. بالاخره توقیف این فیلم‌ها علتی داشته و باید مشخص شود که چه اتفاقی افتاده است که پس از گذشت چند سال این فیلم‌ها به اکران نزدیک شده‌اند. عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی بیان کرد: ما تا به حال پاسخ رسمی درباره این موضوع از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دریافت نکرده‌ایم. قرار است به زودی ما با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و مسئولان مربوطه این موضوعات را به صورت جزء به جزء بررسی کنیم. اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس درباره موضوع رفع توقیف فیلم‌های نامناسب حساس است و این حساسیت به‌وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی منتقل شده‌است. قطعاً قبل از اکران، پنج فیلم اعلام‌شده مورد بررسی اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس قرار می‌گیرد.

-
-
-

تکذیب غیر رسمی یک استعفا

مدیر کل روابط عمومی صداوسیما با انتشار پستی در صفحه اینستاگرامش به‌طور تلویحی اخبار منتشرشده درباره استعفا و برکناری مرتضی میرباقری، معاون سیما را رد کرد. محمد حسین نجبران که عکس سلفی اش را با میرباقری منتشر کرده، می‌نویسد: «با دکت مکترباقری معاون سیما جلسه‌ای داشتم، مثل همیشه ششاد و پراترزی و با لبخند، درباره مخاطبان فعال و وفادار مان که با ۱۶۲ سازمان تماس می‌گیرند، صحبت کردم که چگونه می‌توانیم نظر ایشان را به بهترین شکل به برنام‌سازان سیما منتقل کنیم. ایشان به شدت پیگیر سریال‌هایی است که در دست دارد، حدود صد سریال آورده بسیار خوبی برای رسانه ملی خواهد داشت.» در چند روز اخیر صحبت‌های جدی درباره جایگزینی علی دارایی با مرتضی‌باقری مطرح شد. دارایی اکنون یکی از موفق‌ترین معاونان سازمان صداوسیما است که معاونت ملی استان‌های سازمان را در اختیار دارد. محبت برکناری میرباقری زمانی جدی شد که در هفته گذشته رئیس صداوسیما معاون صدای درباری را برکنار کرد. اگرچه رفتن یا باقی‌ماندن میرباقری هیچگاه از مجاری رسمی اعلام نشد، اما رسانه‌ها پست اینستاگرامی نجبران را به معنای دشمنیات مطرح کرده‌اند. میرباقری که در دوره عزت‌الله ضرغامی معاون سیما بود، چند سالی را در وزارت کشور حضور داشت و انتصاب علی‌عسکری دوباره به‌صداوسیما بازگشت.

انتقاد از بخش یک گزارش خبری

بایگ‌های خبری جانپوز، از انتشار گزارشی درباره مستند «کایه دو سینما» انتقاد کرد. مستندی است به کارگردانی میلاد نایتکار که به تاریخچه مجله فیلم می‌پردازد. این مستند ۳۵ ساله، یکی از قدیمی‌ترین سبجالات سینمایی بعد از انقلاب است که نویسندگان آن جزو طیف روشنفکران سینما شناخته می‌شوند. موضوعی که پرداخت آن در رسانه ملی، انتقاد جارا در پی داشته است. رجا نیوز در اینباره می‌نویسد: بخش گزارش خبری در خصوص مجله فیلم به عنوان اصلی‌ترین مجله سینمایی جریان روشنفکر سینما، مصداق همین اشتباهیات است. بخش این گزارش در یکی از پربیننده‌ترین بخش‌های خبری در شبکه ۳ سیما و دعوت مردم به تماشا شد است مستند و بعد از آن انتخاب این مجله و قرار دادنش در سبد فرهنگی خود با چه سیاستی اتفاق می‌افتد. بدون شک خبرنگار صدا و سیما و حتی بالاتر از آن سردبیر این رسانه مهم باید نسبت به جزئیات مختلف فرهنگی آگاهی لازم داشته باشند. آیا کسانی که مجوز تولید و بخش این گزارش را داده‌اند، از مثنی فکری درگاندگان این مجله آگاهی دارند. آیا مطلع هستند که بیماری امروز سینمای ایران و افتادن در دام اطوارهای روشنفکرانه، بلائی است که نویسندگان همین مجله بر سر سینمای ایران آورده‌اند؟



اروزنامه جوان | شماره ۵۲۰ | پنج‌شنبه ۱۳ مهر ۱۳۹۶ | ۱۴ محرم ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۱:۵۳ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۲ | اذان مغرب: ۱۸:۰۱ | ایشه شنب‌شعرعی: ۱۲۳:۱۱ | اذان صبح فردا: ۰۴:۰۴ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۰

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلام‌رضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاط میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز
۷۶-۷۷ | اذان صبح فردا: ۰۴:۰۴ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۰
www.javanonline.ir

اروزنامه جوان | شماره ۵۲۰ | پنج‌شنبه ۱۳ مهر ۱۳۹۶ | ۱۴ محرم ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۱:۵۳ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۲ | اذان مغرب: ۱۸:۰۱ | ایشه شنب‌شعرعی: ۱۲۳:۱۱ | اذان صبح فردا: ۰۴:۰۴ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۰

۲۰ میلیارد هزینه برگزاری ضعیف‌ترین دوره جشنواره فیلم فجر

پول‌ها زبان ندارند بگویند کجا رفته‌اند



جواد محرمی

جشنواره فیلم فجر که در ابتدای انقلاب اسلامی به انگیزه ار نقضی هنر انقلاب در سینمای ایران آغاز به کار کرد و قرار بود نصادی از روح متعالی هنر در کشور باشد، امروز علاوه بر محتوای وارونه آگارش به نامادی از بی‌بندوبیاری و بی‌انضباطی مالی و البته اشرافی‌گری در عرصه هنر تبدیل شده است. هر چه پیش می‌رویم این گزاره که جشنواره‌ها با منش و روش فعلی هیچ خبری برای فرهنگ و هنر کشور ندارند، بیش از پیش قابلیت اثبات پیدا می‌کند. روز گذشته سامانه دسترسی آزاد به اطلاعات در پاسخ به سوآلی درباره میزان بودجه و هزینه سی و پنجمین دوره جشنواره فیلم فجر در دو بخش ملی و جهانی رقم ۲۰ میلیارد را اعلام کرد؛ رشدی بی‌سابقه برای برگزاری یک جشنواره آن هم در وضعیتی که کشور اساساً باید اقتصاد مقاومتی را سرلوحه کار قرار دهد که به نوعی طنز تلخ رویکردهای دولت تدبیر و امید است.
جشنواره‌های که ایوبی را عزل کرد
اینهارا بگذارید کنار اینکه از سی و پنجمین دوره جشنواره فیلم فجر به خاطر حواشی و ساختار ضعیف محتوایی و اجرایی به عنوان یکی از ضعیف‌ترین دوره‌های این جشنواره یاد می‌شود که در نهایت منجر به عزل ایوبی از مقام سازمان سینمایی شد.
گویابریز و پهباش و هزینه‌های گزاف روندی عادی در دستنگاه‌های اجرایی پیدا کرده است، پس از رسوایی سال پیش درراه فیش‌های نجومی، مطالبه‌ای رسانه‌ای برای اعلام فیش حقوقی برخی مدیران سینمایی نیز شکل گرفت که پس از فروکش کردن تب آن به تدریج دیگر کسی سراغ این موضوع را نگرفت، اما حیف و میل بودجه‌های دولتی فقط به این موضوع ختم نمی‌شود و از دل بسیاری از طرح‌ها و مراسم‌ها و هزینه‌کردهای مختلف رقم‌های نجومی خودنمایی می‌کند. همه اینها در سال‌هایی اتفاق می‌افتد که رویکرد اقتصاد مقاومتی الزامی برای دستنگاه‌های اجرایی بلند می‌شود، هزینه ۲۰ میلیاردی سرای برگزاری جشنواره فیلم فجر سال گذشته مثتی از خروار است. هزینه ۲۰ میلیاردی جشنواره فجر در حالی رقم خورده‌است که هزینه آخرین جشنواره فجر در دولت سابق بیشتر از ۵ میلیارد نبوده است. فقط پیش از ۸ میلیارد این بودجه صرف جدایی دو بخش بین‌الملل و داخلی فجر شده است؛ اقدامی که از سوی بسیاری از اهالی سینما غیر کارشناسی شده تلقی می‌شود.

حکمت

حکمت ۱۳۷
روزی را به وسیله صدقه
فرود آورد.



مهدی مظلومی:

به ایران برمی‌گردم حتی اگر اجازه فیلمسازی نداشته باشم

وحید مهری

مهدی مظلومی کارگردان سینما و تلویزیون که آخرین ساخته سینمایی‌اش، نوروز امسال به اکران عمومی رسید، در جدیدت در مصاحبه خود از قطع همکاری خود با شبکه GEM خبر داده و گفته‌است پس از مدیران جدید این شبکه ماهواره‌ای پیدا کرده و تصمیم گرفته‌است از این شبکه جدا شود. این کارگردان از بودجه‌های این شبکه خشن ملی و بین‌المللی این فخر به بهانه تفکیک بخش ملی و بین‌المللی این رویداد رقم تصویب درست گرفته‌اند. جشنواره جهانی فجر نه‌تنها از نظر دیپلماسی فرهنگی هیچ آورده‌ای برای کشور نداشته، بلکه تنها یک نمایش تبلیغاتی برای پر کردن کارنامه مدیریتی ایوبی بود، کسی که به جای ارائه تصویری درست از زیبا از ایران، بر خلاف همه جشنواره‌های بین‌المللی، تمام‌اعیار خود را به پای تنها یک ژانر سینمایی یعنی رئالیسم افراطی و نمایندگان سینمایی‌اش در ایران رخت.

این پول‌ها در جیب چه کسانی رفته است؟
یادمدیران سینمایی ریز پناه‌گردان ۲۰ میلیارد را در اختیار رسانه‌ها قرار بدهند تا مشخص شود چقدر از این بودجه صرف مدیران، معاونان و مشاوران جشنواره شده‌است؟ چقدر صرف استخدام آقا‌آذگان بدون رزومه در سینما در تیم مدیریت جشنواره‌هایی مانند جهانی فجر شده است؟ مثلاً بدنیست بدانیم هزینه‌های تبلیغاتی، ستاد خبری و هزینه برگزاری افتتاحیه و اختتامیه و ستاد خبری جشنواره چقدر است و به چه کسانی داده شده‌است. با اعلام رسمی رقم ریخت و پاش‌های جشنواره فیلم فجر و نادرده گرفتن رقم حیف و میل‌های غیررسمی این رویداد دولتی بار دیگر پشت پرده برگزاری جشنواره‌های هنری مختلف در کشور خودنمایی می‌کند. جشنواره‌هایی که یک شبه افزیده می‌شوند و با یک سرسروصدای رسانه‌ای صرف چنگی بر بیت‌المال می‌زنند و جیب عده‌ای را پر می‌کنند و به‌طور طبیعی اثر آن در ارتقای فرهنگ و هنر کشور بی‌تاثیر می‌ماند. چرا که از تاراج ثروت ملی تنها بی‌کنتی و خشکسالی فرهنگی عاید کشور می‌شود. وضعیت سینمای تلخ و ضدملی ایران این موضوع را تأیید می‌کند. یادمان کند که با اینکه جشنواره فجر قرار بود نمونه و نمادی برای سینمای فجر انقلاب اسلامی باشد.

با برگزاری نخستین جشنواره روایت

مردم روایتگر انقلاب و دفاع مقدس می‌شوند



محمدصادق عابدینی

انتشارات روایت فتح با برگزاری جشنواره روایت قصد دارد روایت‌های تاریخی از پیروزی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس را از زبان روایان مردمی بیان کند. مجید سان‌کهن، مدیر جشنواره روایت، در نشست خبری این جشنواره گفت: هر ملتی که شروع به تمدن‌سازی می‌کند، ابتدا به ثبت و نگهداری تجربیات خود می‌پردازد و این ثبت مانند ایجاد پل‌های است که یک فضای هندسی را شکل می‌دهد، تا زمانی که این ثبت صورت نگیرد، نمی‌توان انتظار داشت تحولی صورت گیرد. سان‌کهن با انتقاد از عملکرد نهادهای متولی ثبت و ضبط تاریخ انقلاب و دفاع مقدس، از آنها با عنوان زینت‌المجالس نام برد و تأکید کرد: این نهادها بیشتر در مناسبت‌ها دیده می‌شوند، در حالی که در غرب، از آنها در تصمیم‌گیری‌های مهم مشورت گرفته می‌شود.

وی با تأکید بر اینکه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس، رخدادهای مردمی بودند، افزود: باید ثبت و ضبط خاطرات آنها نیز مردمی باشد، جوان‌ها به عنوان بازوهای ثبت خاطرات انقلاب و دفاع مقدس هستند. دبیر جشنواره «روایت» با اعلام راه‌اندازی «باشگاه‌روایت» برای آموزش علاقه‌مندان روایت تاریخ انقلاب و دفاع مقدس گفت: جشنواره در بازه هشت ماهه بر گزار می‌شود و در سه مرحله «سوزه پای»، «پژوهش» و «نویسندگی» برگزار می‌شود. به گفته سان‌کهن در مرحله اول، هر شخص می‌تواند بین یک تا پنج سوزه را پیشنهاد دهد، در مرحله دوم سوزه‌ها مورد پژوهش قرار می‌گیرد و در مرحله سوم ۱۰ نفر برگزیده

کتاب

اهدای مجموعه تحقیقات بیدل شناسی در آلمان به بنیاد بیدل دهلوی



مجلد چهارم از کتاب «انسان شناختی بیدل» با موضوع شناخت‌شناسی و روش‌شناختی اشعار بیدل تألیف بیدل شناس نامدار دکتر نورالحق کاوش که در انتشارات آیدا در بوخوم آلمان منتشر شد، به همراه سه جلد دیگر این اثر پژوهشی به دبیر خانه بنیاد بیدل دهلوی اهدا شد.

دکتر نورالحق کاوش، بیدل‌شناس مشهور در سه جلد گذشته مجموعه آثار پژوهشی‌اش درباره مهم‌ترین پیشینه‌های دور و نزدیک اثر گداز هرستی –جهان– انسان‌شناختی بیدل تحقیقات کم‌سابقه و جامعی ارائه کرده است. دکتر نورالحق کاوش که در این اثر بزرگان زبان فارسی تألیف کرده است، او یکی از مهمانان پنجمین کنگره بین‌المللی عرس بیدل است که مقاله‌ای را با عنوان «اصالت انسان» در شعر بیدل به دبیر خانه کنگره ارسال کرده است.

دکتر نورالحق کاوش اظهار امیدواری کرد که حاصل یک عمر تحقیق و پژوهش خود را در حوزه بیدل‌شناسی بعد از این در بنیاد بیدل دهلوی چاپ و منتشر کند و از این رهگذر بتواند با جامعه ادبی و مخاطبان گسترده ایرانی ارتباط برقرار کند.

دکتر نورالحق کاوش در آثار خود علاوه بر وجوه ادبی و مخاطبان گسترده ایرانی ارتباط برقرار کرده و افکار و اندیشه‌های آن شاعر بزرگ پرداخته است.

^[1] مجید سان‌کهن، مدیر جشنواره روایت، در نشست خبری این جشنواره گفت: هر ملتی که شروع به تمدن‌سازی می‌کند، ابتدا به ثبت و نگهداری تجربیات خود می‌پردازد و این ثبت مانند ایجاد پل‌های است که یک فضای هندسی را شکل می‌دهد، تا زمانی که این ثبت صورت نگیرد، نمی‌توان انتظار داشت تحولی صورت گیرد

^[2] سان‌کهن با انتقاد از عملکرد نهادهای متولی ثبت و ضبط تاریخ انقلاب و دفاع مقدس، از آنها با عنوان زینت‌المجالس نام برد و تأکید کرد: این نهادها بیشتر در مناسبت‌ها دیده می‌شوند، در حالی که در غرب، از آنها در تصمیم‌گیری‌های مهم مشورت گرفته می‌شود

^[3] وی با تأکید بر اینکه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس، رخدادهای مردمی بودند، افزود: باید ثبت و ضبط خاطرات آنها نیز مردمی باشد، جوان‌ها به عنوان بازوهای ثبت خاطرات انقلاب و دفاع مقدس هستند

^[4] دبیر جشنواره «روایت» با اعلام راه‌اندازی «باشگاه‌روایت» برای آموزش علاقه‌مندان روایت تاریخ انقلاب و دفاع مقدس گفت: جشنواره در بازه هشت ماهه بر گزار می‌شود و در سه مرحله «سوزه پای»، «پژوهش» و «نویسندگی» برگزار می‌شود

^[5] به گفته سان‌کهن در مرحله اول، هر شخص می‌تواند بین یک تا پنج سوزه را پیشنهاد دهد، در مرحله دوم سوزه‌ها مورد پژوهش قرار می‌گیرد و در مرحله سوم ۱۰ نفر برگزیده

^[6] انتشارات روایت فتح با برگزاری جشنواره روایت قصد دارد روایت‌های تاریخی از پیروزی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس را از زبان روایان مردمی بیان کند