خبر

«کتاب پارک» در تهران افتتاح شد

مرکز فرهنگی «کتاب پارک» با محوریت فروش کتاب برای کودکان و نوجوانان در بوستان هروی تهران افتتاح شد.

در این مرکز فروش کتاب که برای کودکان و نوجوانان طراحی شده است، فعالیت‌های آموزشی و فرهنگی متنوعی ویژه کودکان و نوجوانان در نظر گرفته‌شده و بخش‌های متنوعی برای خرید کتاب، اسباب بازی و لوازم‌التحریر مناسب این گروه سنی طراحی شده است. این کتاب پارک از شش بخش و با محوریت کتاب تشکیل شده است. بخش‌های دیگر نیز با عناوین بخش گل و گیاه، بخش بازی و سرگرمی، بخش لوازم‌التحریر، بخش هدایا و صنایع‌دستی و بخش مد و لباس در کنار بخش کتاب، فعالیت خود را دنبال می‌کنند. یکی از ویژگی‌های این مجموعه، خدمات محوربودن آن است، بدین معنی که در کنار فروش کالا، خدمات زیادی از جمله کلاس‌های آموزشی و کارگاه‌های مختلف برگزار می‌شود.

در حقیقت، هر بخش براساس عنوان خود، کلاس‌ها و کارگاه‌هایی برگزار می‌کند که در کنار سرگرمی، به آموزش و فعالیت فرهنگی نیز می‌پردازد. برای مثال در بخش گل و گیاه، آموزش حفاظت از محیط‌زیست و خواندن کتاب‌های سبز داده می‌شود و بچه‌ها در کاشتن گل و گیاه و حفاظت از آن تا بزرگ شدن شرکت دارند یا در بخش بازی و سرگرمی، کارگاه‌های مادر و کودک برگزار و بازی‌های مخصوص مادر و کودک زیر نظر مربی انجام می‌شود. همچنین در بخش کتاب، کارگاه‌های قصه‌خوانی، داستان‌گویی، نقد و بررسی کتاب و رونمایی کتاب برگزار می‌گردد. کارگاه‌های کیف‌دوزی، دوختن با سوزن و شماره دوزی از دیگر کارگاه‌هایی است که در بخش مد و لباس برگزار می‌گردد.

یکی از نکات تمایز این مجموعه با دیگر فروشگاه‌ها، انتخاب کتاب‌های مناسب برای هر گروه سنی از میان کتاب‌های فراوان موجود در بازار است. این موضوع باعث می‌شود تا والدین از سردرگمی نجات پیدا و آسان‌تر بتوانند کتاب تهیه کنند. این کار توسط یک تیم پژوهشی انجام شده است.

حامد سلیمانی، مدیر و طراح ایده اولیه این مرکز است که پس از یک سال کار پژوهشی، یک ماه پیش این مرکز را در میدان هروی، ضلع جنوب غربی پارک هروی افتتاح کرده است.

■■■

آثار سوره به جشنواره عمار می‌روند

ساخت مستندی درباره آیت‌الله جنتی

مدیر مرکز مستند سوره حوزه هنری با بیان اینکه اولویت ما توجه به موضوعات زمین مانده است، از شرکت دادن آثار این مرکز همانند سال‌های گذشته در جشنواره عمار خبر داد.

محسن یزدی قلعه، مدیر مرکز مستند سوره درباره تولیدات این مجموعه گفت: مستند بلندی درباره محمدرضا پهلوی با عنوان «شاهفارسی» به کارگردانی مهدی نقویان، مستند «راه طی شده» به کارگردانی علی ملاقلی‌پور درباره مهدی بازرگان نخست‌وزیر موقت انقلاب و کاری با محوریت یکی از جداشدگان منافقین با عنوان «ادوارد» به کارگردانی محمدباقر شاهین از جمله کارهایی است که تاکنون به مرحله تولید رسیده‌اند.

وی ادامه داد: مجموعه مستند ۱۶ قسمتی هم درباره رضا پهلوی داریم که تدوین آن به نیمه رسیده‌است و مهدی فارسی کارگردانی این کار را برعهده دارد. همچنین مستندی هم با عنوان «بهت میاد» به کارگردانی محمدحسن یادگاری داریم که به مسئله زیبایی و حجاب پرداخته است.

یزدی بیان کرد: اخیراً هم یک مجموعه با عنوان «چشم به راه» درباره مادران شهدای مفقودالاثر تولید کرده‌ایم که از روز شنبه این هفته از شبکه یک سیما روی آنتن رفته است. حسین همایونفر و میلاد مهدوی کارگردانی این کار را بر عهده دارند.

مدیر مرکز مستند سوره در ادامه سخنانش گفت: اثری با عنوان «راه دل» در دست تولید داریم که داستان سفر «مشتی اسماعیل» به سفر اربعین و کربلاست که کارگردانی این اثر را مهدی زمان‌پور کیاسری بر عهده دارد که شش سال پیش مستندی درباره این سوژه ساخته بود.

وی بیان کرد: از جمله کارهای دیگری که در دست تولید داریم، اثری درباره شهید مدرس به کارگردانی معین شافعی است که نگارش فیلمنامه آن تمام شده‌است. همچنین اثری هم درباره آیت‌الله جنتی به کارگردانی محمدعلی فارسی در دست تولید داریم.

یزدی در ادامه سخنانش اظهار کرد: ما در مرکز مستند سوره، سراغ حوزه‌هایی مثل دوره پهلوی، دستاوردهای نظام و مسائل اجتماعی می‌رویم و علاقه‌مندیم در چنین عرصه‌هایی تولید داشته باشیم.

مدیر مرکز مستند سوره با اشاره به انتشار فراخوان هشتمین جشنواره مردمی فیلم عمار بیان کرد: همانند سال‌های گذشته، آثار خود را در این جشنواره شرکت می‌دهیم و امیدواریم در این دوره هم نقاط قوت آن بیشتر از نقاط منفی باشد، البته لازم است دست‌اندرکاران جشنواره در انتخاب فیلم‌ها دقت بیشتری داشته باشند؛ چراکه این مسئله یکی از ضعف‌های دوره گذشته عمار بود.

جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۲۰۳ | چهارشنبه ۱۲ مهر ۱۳۹۶ | ۱۳ محرم ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۱:۵۳ |
غروب آفتاب: ۱۷:۴۴ | اذان مغرب: ۱۸:۰۲ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۱۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۳۹ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۲ |

حکمت

حکمت ۱۳۵

کسی که توفیق چهار چیز را پیدا کند از چهار چیز محروم نخواهد شد؛ کسی که توفیق دعا یابد، از اجابت محروم نمی‌گردد و کسی که توفیق توبه پیدا کند، از قبول آن محروم نمی‌شود و کسی که توفیق استغفار یابد، از آمرزش محروم نمی‌گردد و کسی که توفیق شکرگزاری پیدا کند، از فزونی نعمت محروم نخواهد شد.

گفت و گوی «جوان» با هنرمندان درباره هنر تعزیه

تعزیه غریب بود، غریب است و غریب خواهد ماند

■ **وحید مهری**

اجرای سوگواره نمایشی «رکعت به رکعت عاشقی» در دهه اول محرم باعث شد تا پیوند تازه‌ای میان هنرهای سنتی و آیینی، «تعزیه» و «نقالی» به وجود آید؛ دو هنر ریشه‌دار در فرهنگ ایرانی و اسلامی که چند سالی است گرد فراموشی بر آنها نشسته است.

برگزاری «رکعت به رکعت عاشقی» عاملی شد تا بار دیگر هنرمندان قدیمی هنر تعزیه و نقالی در کنار هم جمع شوند و به عشق و ارادت سالار شهیدان کاری عاشورایی را اجرا کنند.

چند تن از هنرمندان حاضر در این نمایش، در گفت‌وگو با «جوان» درباره لزوم زنده نگه‌داشتن تعزیه و هنرهای آیینی مربوط به محرم توضیحاتی داده‌اند.

■ **تعزیه نبود، موسیقی محلی هم از بین می‌رفت**

مهدی شفیعی، مدیر هنرهای نمایشی در مجلس تعزیه «شهادت وهب نصرانی» در پاسخ به این سؤال که تعزیه چه جایگاهی میان مردم و هنرمندان دارد، گفت: «این شب‌ها همه مردم مثل هر سال، ایام محرم را عزاداری می‌کنند و جامعه هنرمندان هم به ویژه هنرمندان تئاتر به شکل سنتی، آیین‌ها و مناسک محرم را بجا می‌آورند و عزاداری می‌کنند. تعزیه از جمله نمایش‌هایی است که ریشه‌های کهنی دارد و به نوعی اگر تعزیه ما به شکل امروزی آن حفظ نمی‌شد، خیلی از گوشه‌های موسیقی ما به نسل امروز منتقل نمی‌شد و ما سرمایه امروزی هنر را نداشتیم. من بسیار از امیر نصیر بیگی و بنیاد فرهنگی روایت فتح برای ایجاد این مراسم خوب تشکر می‌کنم.»

■ **تعزیه هنر جهانی ایران است**

سیروس همتی، کارگردان و بازیگر تئاتر درباره تعزیه می‌گوید: «من برای نمایش «قربانی» به جشنواره روهر آلمان دعوت شدم. همیشه دلیل روبرتو چولی سرپرست گروه بازیگران تئاتر آلمان برای انتخاب نمایش من برایم سؤال بود که سرانجام فرصتی پیش آمد و با وی صحبت کردم و از وی دلیل این انتخاب را جویا شدم. وی در جواب سؤال من گفت که دلیل آن، استفاده من از هنر تعزیه برای القای مفاهیم آیینی و سنتی بوده است، چیزی که در کشورهای غربی کم داریم، هنر ایرانی است. اگر شما هملت را اجرا کنی باید مطمئن باشی که ما بهتر از شما آن را اجرا می‌کنیم. این برای من جذاب بود که شما با هنر تعزیه یک تشت آب که نماد آب است یا یک پرچم زرد را که نماد حر و پرچم سبز نماد انبیا باشد، نشان دادید.»

وی همچنین می‌گوید: «فکر می‌کنم درباره تعزیه هنوز حق مطلب ادا نشده است. فکر می‌کنم اگر اجرای تعزیه‌هایی مانند «رکعت به رکعت عاشقی» تداوم داشته باشد می‌توان گفت اتفاق مهمی افتاده است وگرنه این تعزیه هم سوسوی نوری بوده که لحظاتی تابیده و بعد از بین رفته است.»

■ **تعزیه هیچ وقت تکراری نمی‌شود**

سیدعلی تدین صدوقی، کارگردان، نویسنده و منتقد تئاتر از جمله هنرمندانی بود که هر شب هنگام شروع مجلس تعزیه پای در جایگاه تماشاگران می‌گذارد. تدین صدوقی مهمان هر شب مجالس تعزیه بود. وی درباره اهمیت تعزیه ابتدا به اهداف تئاتر در دنیا می‌پردازد و می‌گوید: «نمایش تعزیه یکی از نمایش‌های مدرن دنیا است. تئاتر دنیا به دنبال چیست؟ از دهه ۶۰ به بعد تئاتر به دنبال ارتباط با تماشاگر بوده است. تمام بزرگان تئاتر به دنبال ایجاد ارتباط درست و پویا با تئاتر بوده‌اند. این ارتباط به درستی در تعزیه‌های ایرانی دیده می‌شود، دلیل تماشای این تعزیه‌های تکراری که از کودکی دیده‌ایم و با موضوع آن آشناییم، این است که با آنها ارتباط برقرار می‌کنیم.» صدرالدین زاهد، کارگردان، نویسنده و مترجم تئاتر درباره تعزیه می‌گوید: «من متخصص تعزیه نیستم و دلیل اصلی اینکه به تماشای این تعزیه نشستم، جنبه‌های نمایشی آن بود، زیرا از کودکی به دیدن تعزیه‌هایی که در گوشه و کنار تهران برگزار می‌شد، می‌رفتم.» وی افزود: «اگر ریشه‌های تئاتر ایرانی قطع نمی‌شد، تعزیه می‌توانست به رشد و نمو برسد، تعزیه همیشه سعی می‌کند به مسائلی بپردازد که نادیده گرفته شده است و می‌خواهد آنها را نمایان کند.»

■ **آموزشگاه‌ها باید تعزیه‌ها را تدریس کنند**

هوشنگ توکلی، بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون درباره اهمیت آموزش تعزیه به نسل‌های بعد می‌گوید: «تعزیه باید خیلی جدی‌تر مورد توجه قرار می‌گرفت. متأسفانه امروزه با خطر انحراف و نابودی آن روبه‌رو هستیم. این عزیزانی که ۱۰ شب در قالب گروه سوگواره نمایشی «رکعت عاشقی» حضور یافته‌اند، از جان خود مایه گذاشتند. این گروه و گروه‌های امثال آنها که این روزها به نمایش وقایع عاشورا برای مردم می‌پردازند، شاید آخرین نسل‌های باقی‌مانده هنر تعزیه باشند. باید به همین تعداد اندکی که از هنرمندان و علاقه‌مندان به تعزیه باقی مانده‌است، رسیدگی کنیم. این گروه‌ها به حمایت و درخواست‌های سازمانی برای تولید و خلاقیت نمایشی نیازمندند. همچنین برگزاری کلاس‌های آموزشی باید برای حفظ این هنر نمایشی برگزار شود؛ چراکه از دوره قاجار آموزشگاه‌های معتبر تعزیه کار خود را آغاز کردند. به عنوان مثال در قزوین آموزشگاه‌های تعزیه برپا بود که از پایه این هنر را آموزش می‌داد و با همان نیروهای آموزش‌دیده در شهرهای مختلف کشور و در تمام سال اجرای تعزیه داشتند.»

نبود آموزشگاه‌ها و حتی پژوهشگاه‌ها که نسخ اصلی تعزیه را به دست تعزیه‌خوان برساند یا برگزاری کلاس‌های آموزشی و پژوهشی برای تعزیه‌خوان‌های حرفه‌ای سبب شده که در برخی موارد با روایاتی از ائمه مواجه شویم که درباره صحت و سقم آن جای تردید وجود دارد. شاید نبود پژوهشکده و نبود نظارت اصولی سبب پیدایش برخی بدعت‌ها در روایات شبیه‌خوان می‌گردد. توکلی در این مورد می‌گوید: «حمایت از گروه‌های تعزیه و راه‌اندازی یک سازمان مدیریتی قدرتمند برای پرداخت تخصصی به این هنر می‌تواند از انحراف و نابودی آن جلوگیری و به رشد و تعالی تعزیه کمک کند؛ چراکه برخی‌ها با وارد کردن رفتارهای غیر نمایشی در تعزیه موجب آسیب آن می‌شوند. به عنوان مثال دیده‌شده که شمر با شلوار لی یا موتور گازی به میدان می‌آید. این کار نوآوری از نوع آسیب‌زننده است؛ چراکه به بهانه نوآوری اصالت تعزیه را زیر سؤال می‌برد. هنگامی که سازمانی برای رسیدگی و سازماندهی این گروه‌های تعزیه وجود ندارد، هر کسی به خود اجازه می‌دهد وارد کار شود و تغییرات عجیبی را اعمال کند.»

مظفر قربان‌نژاد از جمله تعزیه‌خوانان پیشکسوت که طی این ۱۰ شب شبیه امام حسین(ع)، حربن یزید ریاحی و مسلم بن عقیل (ع) را اجرا می‌کرد، درباره بی‌توجهی به تعزیه از سوی مسئولان گفت: «تعزیه غریب بود، غریب است و خواهد ماند. تعزیه یک سنت اصیل این مملکت است، باید به این کار که ثبت جهانی و ملی شده است، بها داده شود. همه عالم و آدم هم می‌دانند که از یونسکو برای اجرای این فعالیت بودجه واریز می‌شود، ولی فقط خدا می‌داند که این بودجه به جیب چه کسانی می‌رود که یک ریال از آن به دست تعزیه‌خوانان نمی‌رسد. تعزیه حتی در سازمان اوقاف هم بودجه دارد، ولی خبری از آن هم نیست.»

سوگواره «رکعت به رکعت عاشقی» که از ۳۱ شهریور مصادف با اول محرم آغاز شده بود، با اجرای تعزیه «بازارشام» به کار خود پایان داد. این سوگواره در محل بنیاد فرهنگی روایت برگزار شد.

نما | حسین کشتکار

تشکر از قوه قضائیه برای بستن یک سایت دانلود فیلم

مهدی یزدانی، دبیر کل ستاد صیانت از آثار سینمایی و صمعی و بصری، از قوه قضائیه برای بستن یک سایت دانلود فیلم تقدیر و تشکر کرد.

چند روز پیش با دستگیری گردانندگان یکی از سایت‌های مشهور دانلود فیلم در داخل کشور، فعالیت آن سایت متوقف شد. گفته شده در آن سایت که پیش از این فیلتر شده بوده، بیش از ۱۸ هزار عنوان برای دانلود قرار داده شده بود. بسته شدن این سایت بازتاب‌های زیادی در فضای مجازی به همراه داشت. مهدی یزدانی، دبیر ستاد صیانت با تقدیر از این اقدام قوه قضائیه می‌گوید: باید فضای امن کسب و کار و رقابت سالم برای فعالان مجاز ایجاد شود و فضا برای آنهایی که به شکل غیرمجاز مشغول رقابت نابرابر هستند و در این عرصه فعالیت می‌کنند، ناامن و پرخطر شود. وی می‌افزاید: استفاده مردم از آثار عرضه‌کنندگان غیرمجاز نوعی کمک به فروشندگان مال غیر است که خرید کالای مسروقه از نظر شرعی، عرفی و اخلاقی امری مذموم است و در صورت مطلع بودن مصرف‌کنندگان و با سطح فرهنگی بالای مردم کشورمان این بازار نباید رونقی داشته باشد. از طرفی دیگر بر عرضه‌کنندگان فرض خواهد بود حداکثر تلاش خود را برای عرضه محصولات مورد نیاز و تقاضای مردم که با قوانین جاری کشور منافات ندارد، انجام دهند.

■■■

توضیحات علی عسکری درباره یک عکس

انتشار عکسی از حضور عبدالعلی علی عسکری، رئیس صداوسیما در مراسم وداع با پیکر آیت‌الله راستی کاشانی و مصاحبت وی با یکی از سران فتنه، بازتاب‌های زیادی را در پی داشت. این بازتاب‌های منفی باعث شد تا علی عسکری، در یک مصاحبه کوتاه، توضیحاتی را درباره آن تصاویر ارائه دهد. وی که برای حضور در هیئت دانشجویی فاطمه‌الزهرای دانشگاه شریف به این دانشگاه رفته بود، در مصاحبه با دانشجویان، به عکس‌های حاشیه‌ساز اشاره کرد و گفت: هنگام ورود من به این مراسم، مسائلی پیش آمد که شرح و توضیحش بماند، اما ادب و آداب این جلسه اقتضا می‌کرد که من دقایقی در آنجا بمانم و به همه احترام بگذارم و این بدان معنی که برخی تعبیر کردند، نیست و بعدها عکسی که منتشر شد به دنبال القای موضوعاتی غیرواقعی بود که این کار را اخلاقی نمی‌دانم. توضیحات دیرهنگام علی‌عسکری درباره تصاویر حاشیه‌ساز در حالی مطرح می‌شود که از شخصیتی در جایگاه رئیس رسانه ملی و منصوب مقام معظم رهبری انتظار رفتارهای سنجیده‌تر در مواجهه با چنین موقعیت‌هایی می‌رود. شخصیت حقوقی رئیس سازمان صداوسیما که هدایت فراگیرترین رسانه کشور را بر عهده دارد، اقتضا می‌کند در رفتار و منش مدیریتی دقتی بیشتر از سایر چهره‌های سیاسی داشته باشد.

■■■

ناامیدی چهره ماندگار هنر از تأسیس دانشگاه هنرهای اسلامی-ایرانی

زمانی که محمود فرشچیان پیشنهاد راه‌اندازی دانشگاهی برای آموزش هنرهای اسلامی-ایرانی را داد، تصور نمی‌کرد در کشوری که بیشترین تعداد دانشگاه را در جهان دارد، راه‌اندازی یک دانشگاه که نقش راهبردی در حفظ هنرهای ملی دارد تا این حد پیچیده و طولانی شود. اساسنامه این دانشگاه در زمان ریاست مسعود سلطانی‌فر بر سازمان میراث فرهنگی تهیه و برای تصویب به شورای عالی انقلاب فرهنگی برده شد. اکنون رئیس‌جمهور باید مصوبه تأسیس دانشگاه را ابلاغ کند. بهمن نامور مطلق، معاون صنایع دستی سازمان میراث فرهنگی می‌گوید با ایجاد دانشگاه هنرهای اسلامی-ایرانی شاهد تحولی شگرف در آموزه هنرهای ایرانی خواهیم بود. با این وجود پیشنهاددهنده اصلی دانشگاه هنرهای اسلامی-ایرانی، از تعلل چند ساله در راه‌اندازی دانشگاه خسته‌شده و می‌گوید از پیگیری تأسیس دانشگاه ناامید شده است. این هنرمند در مراسم رونمایی از کتاب جدیدش می‌گوید: عملاً هیچ مسئولی از تأسیس این دانشگاه حمایت نمی‌کند و من دیگر از پیگیری آن خسته و ناامید شده‌ام. این در حالی است که ژاپن توانسته با راه‌اندازی چنین دانشگاهی هنر خود را به دنیا بشناساند. فرشچیان تصریح می‌کند: من متأسفم که در این زمینه هر چه دلسوزی کردم، تیرم به سنگ خورده است و یک امر به این مهمی به تأخیر می‌افتد. الان همه جای دنیا در حال معرفی هنر خود به دنیا هستند و نمی‌دانم چرا ما اینقدر تعلل داریم.

سیدمهدی شجاعی، نویسنده «سقای آب و ادب»:

ادبیات در دل کربلا حضور دارد

سیدمهدی شجاعی نویسنده سرشناس و صاحب سبک ادبیات داستانی و نویسنده کتاب «سقای آب و ادب» با حضور در برنامه «چهل چراغ» شبکه سه، به ادبیات عاشورایی پرداخت.

سیدمهدی شجاعی در توصیف آمیختگی ادبیات با واقعه عاشورا، گفت: «جایگاه شعر در لحظه به لحظه عاشورا دیده می‌شود. رجز حضرت ابوالفضل یا هنگامی که حضرت زینب سر امام حسین(ع) را بالای نیزه می‌بیند، همراه با عکس‌العمل‌های شاعرانه است، از این رو ادبیات در دل کربلا حضور دارد. جالب اینکه وقتی کاروان اسرا به سمت مدینه برمی‌گردد، در نزدیکی این شهر حضرت سجاد(ع) شخصی به نام بشیر را صدا می‌کنند و از او می‌پرسند که پدرت شاعر بود و تو هم بلدی شعر بگویی؟ که او پاسخ مثبت می‌دهد و امام به بشیر می‌گوید پس برو خبر ورود ما را اعلام کن. از این رو باز گزارش کربلا به شکل ادبیات است.» خالق «مرد رؤیاها» در پاسخ به پرسش محمدرضا شهیدی فرد مجری برنامه مبنی بر چرایی اهتمام مردان کربلا به شعر و شاعری پاسخ داد: «در میان مردمان عرب همیشه ادبیات جایگاه ویژه‌ای دارد و همین حالا نیز این توجه وجود دارد، مضاف بر اینکه هر چیزی وقتی در چارچوب هنر قرار بگیرد، باعث ماندگاری‌اش می‌شود و رمز و راز عاشورا و کربلا را ادبیات و شعر بهتر از هر قالب دیگری می‌تواند ثبات ببخشد.» میهمان چهل چراغِ با اشاره به اینکه یک وجه از مناظر حضرت ابوالفضل(ع)، وجه ادبی آن والامقام بوده است، افزود: «چون بستر عاشورا بسیار درست و جذاب و لطیف بوده است، باید با یک زبان لطیف منعکس شود و جدا از وجوه اعتقادی عاشورا، وجه لطافت و کمال و زیبایی‌اش با ادبیات شکل می‌گیرد.» در ادامه شهیدی فرد درباره وجه حماسی شعر عاشورایی از فیلمنامه نویس «مسافر کربلا» پرسید و سیدمهدی شجاعی پاسخ داد: «یک وجه شعر عاشورایی، تغزل و یک وجه دیگرش حماسی است. آنچه در قالب رجز می‌بینیم وجه حماسی است و همچنین بسیاری از اشعاری که در ارتباط با عاشورا و کربلا گفته شده، وجه حماسی در آن غلبه داشته و چکامه هایی نیز درباره عاشورا سروده شده است.» سیدمهدی شجاعی درباره وجه امر به معروف امام حسین(ع) توضیح داد: «این وجه در شرایطی است که حکومتی نادرست جای حکومت اسلامی نشسته است و در مسیر خلاف می‌رود و آن حکومت می‌خواهد از امام بیعت بگیرد و امام حسین(ع) به صراحت عنوان می‌کند که کاروانی را که مسیرش منحرف شده است را می‌خواهد به مسیر درست هدایت کند. امر به معروف امام حسین(ع) نسبت به حکومت است نه به مردم. این هم وجه فراموش شده ماجراست. به نظرم ماجرای کربلا ابعاد پیچیده‌ای دارد که همچنان قابل شناخت است و لایه هایی است که تمامی ندارد.»

میراث فرهنگی

ارائه طرح مادر جهانی صنایع‌دستی از سوی ایران

معاون صنایع‌دستی و هنرهای سنتی کشور از ارائه طرح معرفی مادر جهانی صنایع‌دستی به شورای جهانی صنایع‌دستی خبر داد.

بهمن نامور مطلق در گفت‌وگو با «ایسنا»، درباره دستاوردش از سفر اخیر به کویت و شرکت در اجلاس آسیا و اقیانوسیه سال ۲۰۱۷ اظهار کرد: در این جلسه چند طرح از سوی ایران مطرح شد که یکی از آنها معرفی مادر جهانی صنایع‌دستی بود. او ادامه داد: ایران گزارشی را به آسیا و اقیانوسیه ارائه داد و اعلام کرد طی یک فراخوان، درخواست کردیم استان‌ها مسن‌ترین هنرمند صنایع‌دستی را که سال‌ها در این حوزه فعالیت می‌کند و حداقل ۹۰ سال دارد، معرفی کنند. در نتیجه متوجه بانوی ۱۱۰ ساله‌ای در سیرجان کرمان شدیم که گلیم شیریکی پیچ می‌بافت. به همین دلیل از ماه‌نسا شهسواری در بیست و هشتمین نمایشگاه صنایع‌دستی به عنوان مادر صنایع‌دستی ایران تجلیل شد و از سوی معاونت صنایع‌دستی و هنرهای سنتی به او گواهی اعطا کردیم. معاون صنایع‌دستی و هنرهای سنتی افزود: از استان کردستان نیز یک هنرمند آقا که در حوزه خراطی چوب فعالیت می‌کند و بالای ۹۰ سال دارد، به عنوان نفر دوم معرفی شد. نامور مطلق با بیان اینکه همه اعضا از این طرح استقبال کردند، گفت: چینی‌ها و هندی‌ها اعلام کردند در این زمینه تحقیق می‌کنند که اگر بتوانند مسن‌ترین هنرمند صنایع‌دستی خود را معرفی کنند. شورای جهانی از این موضوع استقبال کرد و قرار شد اعضای آسیا و اقیانوسیه نیز این موضوع را در کشورشان مطرح کنند. آنها درباره نحوه گزینش مشکل داشتند که ما نحوه گزینش خودمان را ارائه دادیم. درصدد هستیم هر استان یک مادر صنایع‌دستی داشته باشد و مسن‌ترین فرد به عنوان پدر یا مادر صنایع‌دستی جهان معرفی شود. او درباره اینکه اگر کشورهای دیگر فردی مسن‌تر از هنرمند ایران معرفی کنند، چه می‌شود، توضیح داد: اگر کشورهای دیگر هنرمند بالای ۱۱۰ سال داشته باشند می‌توانند او را به عنوان مسن‌ترین هنرمند معرفی کنند، بعد از آنکه ما بخش کوتاهی از فیلم ماه‌نسا شهسواری را در جلسه پخش کردیم، اعضای کشورهای دیگر تعجب کردند که هنرمندی وجود دارد که نزدیک به ۱۰۰ سال کار هنری انجام داده است.

پوراحمد دلش برای بودجه‌های ژانر جنگی تنگ‌شده!

وقتی متهم جای شاکی می‌نشیند

■ **جواد محرمی**

کیومرث پوراحمد از اینکه نمی‌تواند سومین برداشت شخصی‌اش را درباره جنگ با پول بیت‌المال بسازد، گلایه دارد. این فیلمساز که در کارنامه‌اش دو فیلم «اتوبوس شب» و «پنجاه قدم آخر» در ژانر جنگی به چشم می‌خورد و هیچ‌کدام از این آثار نتوانست انعکاس‌دهنده حماسه، مقاومت، ایمان و ارزش‌های منحصر به فرد دفاع مقدس ایران باشد و حتی فیلم دوم به لحاظ کیفیت سینمایی نیز دارای ضعف‌های شدیدی بود و صدای اعتراض قاطبه منتقدان را بلند کرد، اخیراً در گفت‌وگویی با روزنامه فرهیختگان از اینکه سرمایه‌گذاری برای ساخت فیلم در ژانر جنگ پیدا نمی‌کند، گلایه کرده است.

از او درباره اینکه چرا دیگر فیلم جنگی نمی‌سازد، سؤال شده است که وی در پاسخ می‌گوید: «برخوردهای کاملاً سلیقه‌ای مقاماتی که هیچ ربطی به سینما ندارند، ولی خودشان را محق می‌دانند درباره هر فیلمی اظهارنظر کنند، در واقع جز ارشاد که همیشه مبصر سینما بوده است، حالا هر فیلمی، در هر ولایتی مبصر خاص خودش را هم دارد. این دخالت‌های بی‌رویه وقتی به فیلم‌های دفاع مقدس می‌رسد، چند برابر می‌شود. دیگر تحملش را ندارم که یک فیلم بسازم و بی‌شمار مبصر داشته باشد؛ همین.» جالب است که پوراحمد دو فیلم قبلی خود را درباره موضوع جنگ کاملاً با سلیقه و برداشت شخصی‌اش از جنگ هشت‌ساله به تصویر کشیده و اگر انتقادی هم به او شده پس از ساخته‌شدن و اکران فیلم صورت گرفته‌است و در زمان تولید کاملاً دست وی برای ساخت برداشت شخصی‌اش از جنگ باز بوده است. فیلم «پنجاه قدم آخر» سال ۹۲

حین نمایش در سالن برج میلاد، بارها با واکنش‌های اعتراض‌آمیز معمول تماشاگران این فیلم مواجه شد؛ واکنش‌هایی که تماشای فیلم در این سالن را تبدیل به یک کمدی غمگین کرد.

پوراحمد اظهار کرده‌است: «یکی دو سال پیش حبیب احمدزاده، ایده‌ای عالی داشت برای یک فیلم خانوادگی ولی زن قهرمان قصه، همسر یک آزاده بود! فکر کردم همین همسر آزاده بودن باعث می‌شود باز هم فیلم بی‌شمار مبصر پیدا کند. از خیرش گذشتم.» جالب است که دو فیلم جنگی پوراحمد با نقش‌آفرینی پررنگ حبیب احمدزاده به عنوان نویسنده و مشاور ساخته شده و اینبار نیز این فیلمساز از این نویسنده یاد کرده است. اینکه چرا در اغلب فیلم‌هایی که ردی از احمدزاده در آن دیده می‌شود، مفاهیمی چون ایثار، شهادت، حماسه و معنویت خاص دفاع هشت ساله و ارزش‌های این دفاع کمرنگ است و در مقابل ارجاعاتی که چهره زشت جنگ چون خشونت را به نمایش می‌گذارد، وضوح بیشتری دارد موضوعی است که می‌تواند محل بحث باشد.