

وقتی قدر خود را نمی‌دانی...

حسودان برای تو آن خواهند که خداوند از تو دورش می‌دارد...

ابوطیب مرتضی، شاعر عرب

آقای مهدویان سلام! سرانجام تیر آمویان سینماگر گریبان‌تر گرفت و تو را نواختند، اینکه چه کسانی هستند بماند که همه آنها به مانند هُمند. اما پیدایی این حسادت از همان اولین فیلمت؛ «بستاده در غبار» شروع شد. آنجایی که قهرمان فیلمت حاج احمد در نمایی بسته دستش را به همراه بی‌سیم بالا می‌برد... انگار همین امروز است که تو با فیلم‌هایت و بی‌سیم‌نمادیت صدایی را از جایی به جای دیگر می‌رسی. اما آنها چه کسانی هستند؟ خانمی که چند سال پیش در فیلمی ساخته شده با حمایت دولت بازی کرد و سیمرغ گرفت. دیگری کسی بود که در اواخر دهه ۷۰ به همراه نویسندهای دوربینی روشن به خود اوزبان کرد و در راه‌های ارشاد با سینماگران صحبت می‌کرد و فیلم می‌گرفت، بدون اینکه آنها از دوربین روشن خیر داشته باشند!تقی این مدرن‌سیم زپرئی خیلی زود درآمد.

دیگری کسی بود که تا همین چند سال پیش به دنبال بودجه از انجمن سینمایی دفاع مقدس بود تا فیلم جنگی بسازد و دیگری کسی است که همین الان سناریوی دفاع مقدسی‌اش در حوزه هنری منتظر تصویب است. حالا نوحده‌ای از گانی، خنده‌دار است!

وقتی قدرِ خودت را نمی‌دانی می‌روان ها و حجاج‌ها پیدایشان می‌شود. مگر تو فیلم انتخاباتی رئیس‌جمهورشان را نساختی؟ مگر تو از صاحبان اصلی «تا ۱۴۰۰ با روحانی» نیستی؟ مگر تو از خودشان نیستی؟ پس چرا به این اندازه عقده و حسادت؟ برای اینکه بدون اینکه بخواهی و بدانی فیلم‌هایی ساختی از خودت بلندتر. خودت ندانستی و کسی هم نبود که بگوید چه کار کردی و چه ساختی. کافی است نگاهی به پیشینیان خودت ببندازی. از فیلمسازان بزرگ پیش از انقلاب نمی‌گویم، از حاتم‌کیا و مجیدی می‌گویم، همین‌هایی که اتفاقاً فیلم‌های تو را ستایش کردند. از ماندگاری آنها در چیست؟

آقای مهدویان! رفتن به کافی‌شاپ خوب است، شاملو و فروغ خواندن خوب است، از نولان و تارانتینو گفتن هم خوب است، اما از آنجایی بد می‌شود که می‌خواهی خاستگاه اجتماعی خودت را بسا خواننده‌هایت تعریف کنی نه با دانسته‌هایت. لابد می‌دانی تشخیص و بزکشیدن استعداد در این صف متقلبان کاری است سخت و دشوار. امیدوارم با جوانس جمع‌روی جوانس جمع تأکید دارم-استوارتر از همیشه فیلم بسازی و قدر خودت را بدانی. تو هم جوانی هم باهوش، از رفتار درست پیشینیان درس بگیر و تسلیم جریانات متقلبان نشو. قرار است سناریوی لاغرهای برمی‌گردند را بسازی، مبارک است، اما همین حسودان می‌خواهند تو لاغر بر گردی، مواظب باش!

آرزو دارم برای فیلم بعدی‌ات هم بنویسم، تیتزش را هم انتخاب کردم، با وقارت و رفتار اجازه بده همین باشد. بازم از ابوطیب مرتضی است. اینجا برایت می‌نویسم چرا که به تحول آدمی هرچند در کوتاه‌مدت ایمان دارم. «انان که به جنگ آمده بودند از قدرت بی‌بهره نبودند... اما ثبات و اصالت تو بیشتر بود.»

کتاب خبر

دآوری بیش از ۳۴۰ اثر در دومین جایزه کتاب سال عاشورا

محمدرضا سنگتری از داوری بیش از ۳۴۰ اثر در دومین جایزه کتاب سال عاشورا خیرباد داد که در قالب ۱۹ گروه داوری مورد بررسی قرار گرفته‌اند.

نخست رسانه‌ای دومین دوره جایزه دعبل (کتاب سال عاشورا) صبح روزنور در محل این بنیاد برگزار شد. در این نشست محمدرضا سنگتری دبیر علمی این جایزه در سخنانی عنوان داشت: از زمان تشکیل هیئت علمی در بنیاد دعبل که حدود هشت سال را در بر می‌گیرد تا اکنون ما به دنبال راههایی برای ترغیب اهالی قلم برای پرداخت ژرف به موضوع عاشورا بوده‌ایم و بر همین مبنا به این نتیجه رسیده‌ایم تا جایزه کتاب سال عاشورا را به صورت مستقل از سیر جوایز ادبی بر گزار کنیم که در نخستین دوره آن در سال ۹۴ کتاب‌های پنج سال پیش از آن گردآوری و داوری شد. وی ادامه داد: به باور ما عاشورا فرهنگی زیبا و پویاست؛ پدیدهای است کاملاً آراسته و حتی نه برای امروز که برای فردای ماست و برای ما نه فقط پیام سیاسی و انقلابی که پیام‌های انقلابی و اخلاقی دارد. عاشورا ابروی ما و تشیع است و به آن هویت داده‌است. به باور من این جایزه می‌تواند عامل مهمی در پالایش همه آن چیزی باشد که این حرکت عمیق در خود دارد است.

وی در ادامه با اشاره به هدف‌های برگزاری این جایزه گفت: به دست آوردن تصویر واقعی از تولیدات مکتوب با موضوع عاشورا، شناخت نویسندگان و هنرمندان برتر در این حوزه، قدردانی از نویسندگان برتر، کشف حوزه‌های کمتر دیده شده و نقد آثار و معرفی آنها، مهم‌ترین دلایلی است که ما را به سمت ایجاد این جایزه حرکت داده است. سنگتری افزود: در این دوره ما موفق به گردآوری ۳۴۰ اثر منتشر شده در دو سال ۹۴ و ۹۵ شدیم که در ۱۹ گروه داوری با عنوان «فرهنگ و تاریخ»، شعر، نوحه، پژوهش ادبی، ادبیات نمایشی، ادبیات داستانی، هنر خوشنویسی، تصویر و عکس، هنرهای تجسمی، پژوهش هنری، شعر کودک و داستان کودک‌کی و نیز تصویرگری و تر ترجمه داوری شده و حاصل آن نیز هفت برگزیده و ۱۱ شایسته‌تقدیر است.



روزنامه جوان | شماره ۵۱۷۴ | دوشنبه ۶ شهریور ۱۳۹۶ | ۶ صفحه | ۱۳۹۶ | اذان ظهر: ۱۳:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۹:۳۷ | اذان مغرب: ۱۹:۵۶ | نیمه شب شرعی: ۰۲:۲۲ | اذان صبح فردا: ۰۵:۰۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۲

بزرگنمایی مسائل زنان در جامعه ایران به سوژه مورد علاقه تئاتری‌ها تبدیل شده است

صدای پای مضامین سفارتی در تئاتر ایران



جواد محرمی

شهلا جاهد زنی که پس از یک دوره محاکمه طولانی به قتل همسر اول یک فوتبالیست مشهور محکوم و اعدام شد، همچنان کاراکتر دیوانه‌دانشتی در تئاتر و سینمای ایران است.

پس از آنکه موضوعی چون تولید فیلم‌های سفارتی طی سال‌های اخیر در سینمای ایران مطرح و حمایت برخی سفارتخانه‌های خارجی از آثار سینمایی به سوژه‌های رسانه‌ای تبدیل شد، گرایش بی‌منطق به برخی مضامین در تئاتر ها از جمله فمینیسم و ستم‌کش‌نشان دادن زنان در جامعه ایران نیز این سؤال را پیش می‌آورد که آیا باز هم پای سفارتخانه‌های خارجی در میان است؟

تعمیل به مضامینی که زنان را در جامعه ایران مظلوم و ستم‌کش نشان می‌دهد در تئاترهای که طی سال‌های اخیر روی صحنه می‌رود، رشد قابل ملاحظه‌ای نشان می‌دهد و از آنجا که این مسئله با شرایط واقعی زنان در جامعه انطباقی ندارد، این سؤال مطرح می‌شود که اشتیاق به این مضامین چه توجیهی می‌تواند داشته باشد.

عده‌ای پیدا می‌شوند که تمایل دارند به مخاطب القا کنند زن در جامعه ایران جنس دوم است و در شرایط نامدالانه تاریخی قرار دارد؛ تمایلی که یا از نوعی بیماری فکری در میان شبه روشنفکران ایرانی نشئت می‌گیرد یا پای سود و منفعت مالی دربارہ آن در میان است.

جذابیت شهلا جاهد برای تئاتری‌ها

در سینما و تئاتر این سال‌ها آثار مختلفی ساخته یا اجرا شده‌اند که به صورت مستقیم یا غیرمستقیم زندگی تراژیک ناصر محمدخانی فوتبالیست سابق پرسپولیس و ماجرای قتل همسرش توسط زن صغیغ‌ای‌اش را دستمایه خلق درام کرده‌اند، فیلم‌های «خشم و هیاهو»ی هومن سیدی و «یادم را فراموش» علی عطشانی و نمایش «هم هوایی» افسانه ماهیان از جمله این آثار بوده‌اند.

طنز طباطبایی، مینا حجاری و ستاره اسکندری با بازیگران جوانی زودآهنگ که به تریب در این آثار در نقشی یادآور شهلا

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صدقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۸۸۴۵۶۳۳۴-۶ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۶-۷۶۰۸۴۹۸۴۷۵ چاپ تهران - چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۱۷۴ | دوشنبه ۶ شهریور ۱۳۹۶ | ۶ صفحه | ۱۳۹۶ | اذان ظهر: ۱۳:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۹:۳۷ | اذان مغرب: ۱۹:۵۶ | نیمه شب شرعی: ۰۲:۲۲ | اذان صبح فردا: ۰۵:۰۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۲

حکمت

حکمت ۷۹:

خُذ الْحِكْمَةَ نَأْسِي كَأَنَّكَ قَبْلَ الْحِكْمَةِ تَكُونُ فِي سَدْرِ الْمُنَافِقِ فَيُخَالِجُ فِي سَدْرِهِ حَتَّى تَخْرُجَ فَتَسْتَكِنَ إِلَى مَوَاجِبِهَا فِي سَدْرِ الْمُؤْمِنِ.

حکمت را هر کجا که باشد، فرابگیر، گاهی حکمت در سینه منافق است بی‌تابی کند تایرونی آمده و با همدانش در سینه مؤمن آرام‌گیرد.

نما | حسین کشنکار



با انتشار آگهی جذب روزنامه‌نگار حرفه‌ای

فعالیت تلویزیون فارسی‌زبان تحت حمایت سعودی‌ها جدی تر می‌شود

محمد صادقی

شبکه تلویزیونی ایران اینترنشنال برای جذب روزنامه‌نگار آگهی منتشر کرده است. این آگهی از سوی شرکت مالک این شبکه، در وبسایت ایران اینترنشنال منتشر شده و شرایط خاصی را برای روزنامه‌نگاران اعلام کرده است. ایران اینترنشنال برخلاف اکثر شبکه‌های فارسی‌زبان که حالت اینترتینمت با همان سرگرم‌کننده را دارند یا به مسائل لایف استایل می‌پردازند، شبکه‌ای خبری است؛ شبکه‌ای که برخلاف ادعای بی‌طرفی‌اش می‌توان نگاهی جهت‌دارش را در نوع اخبار منتشره از ایران مشاهده کرد. منبع مالی این شبکه گویا سعودی است و اختلافات شدید سیاسی میان آل سعود و جمهوری اسلامی ایران آخرین در‌های امید به فعالیت بی‌طرفانه این شبکه را نیز از بین می‌برد. ایران اینترنشنال که جزو شبکه‌های تازه تأسیس فارسی‌زبان به شمار می‌رود در ظاهر شبکه‌ای متعلق به گروه DMA media است؛ گروهی رسانه‌ای که خدمات تخصصی رسانه‌ای ارائه می‌دهد و یکی از تخصص‌هایش راه‌اندازی شبکه‌های تلویزیونی است. ریاست DMA به عهده ریچارد سامبروک مدیر سابق شبکه BBC است. سامبروک از جمله چهره‌های مطرح رسانه‌ای در انگلیس است که شهرتش را رآمدیون بیش از ۳۰ سال فعالیت در BBC و البته آموزش روزنامه‌نگاری است. این روزنامه‌نگار بعد از قطع همکاری با BBC به DMA پیوست. در تیم DMA به غیر از سامبروک چهره‌های دیگری نیز هستند که سابقه فعالیت در BBC را دارند. دفتر DMA در لندن قرار دارد و به غیر از دفتر اصلی، روابط عمومی شهید اتمام هم‌تیمی دارد که در ابوظبی متحده مستقر است. DMA فعالیت‌های گسترده‌ای در امارت دارد و یکی از پروژه‌های انجام شده در این کشور راه‌اندازی مرکز رسانه‌ای و ایجاد راشیو دیجیتال فیلم و ویدئو امارات است.

دفتر شبکه ایران اینترنشنال نیز در لندن واقع شده است. طبق اعلام وبسایت ایران اینترنشنال و در آگهی استخدام این شبکه، اعلام شده به زودی دفتر شبکه از مرکز لندن به غرب این شهر منتقل می‌شود. ایران اینترنشنال مدعی است یک شبکه خبری بی‌طرف است. این شبکه علاوه بر بخش ماهواره‌ای در شبکه‌های اجتماعی نیز فعال است. DMA می‌گوید هم‌اکنون در حال جذب نیروی متخصص در زمینه روزنامه‌نگاری تلویزیونی و تولید برای این شبکه چند رسانه‌ای است که دارای امکانات مدرن و بروز و اتاق خبرهایی است که به این محتوای ساخته شده‌اند. سؤال‌برانگیز است.

سازمان سینمایی از مرجع سیاستگذاری به شورای حل اختلاف بدل خواهد شد؟

احتمال کاهش اعتبار و جذابیت جشنواره فجر زیر سایه جشن خانه سینما!



از نزدیک نظارت خواهیم کرد. حیدریان ادامه داد: برای هر جشنواره‌های فرم‌های ارزشیابی آماده شده و شرط برگزاری هر جشنواره انجام تعدادی است که مسئول آن جشنواره پذیرفته و براساس آن مجوز گرفته‌است. اینکه ما مجوز جشنواره را بگیریم و بعد براساس آن مجوز، اسپانسر بگیریم و جشنواره را برگزار کنیم، درست نیست و ما نیز این کار را نخواهیم کرد.

وی درباره امکان همکاری بیشتر صنوف سینمایی در جشنواره فیلم فجر بیان کرد: در بخش‌هایی همچون بخش‌های فنی و هنری صنوف جامع‌تر و بهتر می‌توانند نظر بدهند و قضاوت‌های این بخش‌ها باید به خود آنها واگذار شود و ما نیز این مسئولیت را به آنها واگذار می‌کنیم. اینکه کجا و چگونه این قضاوت صورت بگیرد در آینده مشخص می‌شود. اما اگر در جشنواره فیلم فجر تصمیم بر این امر گرفته شود قطعاً همین مسیر را می‌رویم و اگر بنا باشد این قضاوت به جشن خانه سینما منتقل شود یا اینکه فقط اکتفا به جشن خانه سینما بشود، بازمه همین مسیر را می‌رویم.

رئیس‌سازمان سینمایی در گفت‌وگویی ضمن برشمردن دلایل واگذاری فیلم اولی‌ها به شورای عالی تهیه‌کنندگان بیان داشت: نظارت و رسیدگی به اختلاف نظر‌ها در این زمینه در دولت خواهد بود. وی همچنین با بر شمردن نکاتی درباره جشنواره فیلم فجر زم‌زمه‌هایی که احتمال حذف فیلم فنی و هنری این جشنواره ر مطرح می‌گروه خنیا در روزهای ۹ و ۱۰ شهریور قرار محمدمهدی حیدریان رئیس سازمان سینمایی در حاشیه جشنواره فیلم سالم در پاسخ به سؤال خبرنگاران مبنی بر مصوبه اخیر سازمان سینما می در خصوص لزوم تأیید شورای عالی تهیه‌کنندگان برای تهیه‌کنندگی فیلم اول حتی از سوی تهیه‌کنندگان توضیح داد: برنامه کلان ما حرکت به سمت انتقال تصدی‌گری به بخش خصوصی است اما تولی‌گری و سیاستگذاری در دولت انجام می‌شود. دولت نمی‌تواند چیزی را در حوزه سیاستگذاری و تولی‌گری به کسی واگذار کند چرا که برخی از نقش‌ها حاکمیتی است و خود دولت متکفل آن است. وی در پاسخ به سؤال دیگری مبنی بر اینکه گاهی چرا در برخی جشن‌ها که مستقیم به سازمان سینمایی مرتبط نیست، اتفاقاتی می‌افتد و نتیجه آن اتفاقات کل سینما و سازمان سینمایی را تحت‌الشعاع قرار می‌دهد؛ گفت: در این دوره از این ناحیه فشار کمتری وارد شد زیرا ما اختیار و مسئولیت را باهم می‌دهیم. و این مسئله نیز در آینده شفاف‌تر می‌شود، یعنی اگر کسی متقاضی برگزاری جشن یا جشنواره‌ای است باید همه مسئولیت‌های آن را قبول کند و از آن پس ما مدعی هستیم زیرا وظیفه ما یک وظیفه نظارتی است و برای دوره بعدی هر جشن یا جشنواره‌ای