

### انتقاد به بی‌تدبیری در حمایت متناسب از همه فعالان عرصه سینما

حجت‌الاسلام نصرالله پژمانفر، نایب‌رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی با نگارش یادداشتی با انتقاد از انحصار شیوه‌روشنفکران از اقتصاد، مضمون و محتوای سینما خواستار تدبیر و عدالت مدبران فرهنگی کشور در تمام سطوح فرهنگ و هنر شد.

روز ملی سینما فرصت و زمینه مناسبی را برای تأمل و گفت‌وگوی اهالی فرهنگ و هنر درباره این هنر راهبردی فراهم می‌کند. از یک‌سوی تقدیر و تشکر از حمتکشدان این هنر ممتاز، اعم از هنرمندانی که در قاب تصویر دیده می‌شوند یا دلسوزان و هنرمندان گمنامی که در پشت دوربین بار سنگین مسئولیت را به عهده دارند و از سوی دیگر توجه به نیازها، کمبودها و احیاناً کاستی‌هایی که تا امروز در این حوزه باقی مانده است.
امسال نیز همزمانی روز ملی سینما با آغازین روزهای عمر دولت جدید و شروع به کار وزیر جدید فرهنگ و ارشاد اسلامی در مسند وزارت موجب می‌شود به عنوان نماینده مردم شریف ایران، ضمن استقبال از نوآوری‌ها و دیدگاه‌های جدید ایشان، برخی نیازها و کمبودها را نیز به بهانه روز ملی سینما تذکر داده و یادآوری کنیم. همانطور که در سال‌های گذشته نیز بارها یادآور شدیم، ویژگی سینما در کشور عزیزمان ایران وجود غیرقابل انکار بودجه‌ها و امکانات و پشتیبانی‌های دولتی در مراحل مختلف این هنر است. از مرحله سفارش موضوعات تا مرحله نهایی نمایش همواره بخش عظیمی از تأمین منابع این هنر به عهده دولت است و در حقیقت از سرمایه مردم عزیز کشورمان تأمین می‌شود با وجود این بارها از زبان هنرمندان متعدد، گلابه از بی‌تدبیری در حمایت متناسب از همه اقشار و فعالان این هنر شنیده می‌شود. متناسفانه ملاحظه می‌شود در حالی که گاهی اوقات بسیاری از موسفیدان و آنها که سال‌ها خاک صحنه این هنر را خورده‌اند و حتی آثار ارزشمند دینی و ارزشی تقدیم جامعه کرده‌اند برای تأمین نیازهای اولیه در مانی و معیشتی به مشکل برخورد می‌کنند، اما عده قلیلی هم از همین سینما به ثروت‌های اجتنایی دست پیدا می‌کنند. به راستی جای تدبیر و برنامه مناسب دولتی و حکومتی در این گونه نقایص و کاستی‌ها کجاست؟

به نظر می‌رسد این انحصار و قبضه سینما نه فقط در مسائل اقتصادی و مالی، بلکه در مسائل محتوایی نیز قابل مشاهده است. مطالبه ادای حق سینما به قهرمانان ملی از حداقل خواسته‌های مردم غیور و قهرمان‌پرور ایران از سینمای پس از انقلاب است. تاریخ کشور عزیزمان ایران، مملو از صحنه‌های حماسی مبارزه سینمای ایران غالباً محدود در تکررات و دغدغه‌های قشر مرفه پایتخت‌نشین مانده است.سؤال اینجاست که چندتر از رشادتها و زیبایی‌های زندگی همه مردم ایران در این سینما منعکس شده است؟ زندگی زیبای ایمنی و استکبار بوده و هست، اما همچنانی قومیت‌های مختلف کشور، صحنه‌های غرور آفرین دفاع مقدس، تاریخ الهام‌بخش انقلاب اسلامی، گوشه‌ها و زوایای تاریخ مشروطه، مقاومت و شهادت جوانان ای مرز و بوم در صنعت هسته‌ای و حتی مبارزه و جنگی بی‌امان با داعش و تکفیری‌ها و… با اینکه در مقابل چشم این قشر خاصی از هنرمندان است، اما به راحتی نادیده گرفته می‌شود و صرفاً مضامین مورد پسند و سفارش جشنواره‌های خارجی تکرار می‌شود.

### خبر

### زیرنویس شدن طرح بلیت نیم‌بهای سینماها به تلویزیون ابلاغ شده است

مدیرکل روابط عمومی صداوسیما اعلام کرد که ابلاغیه زیرنویس شدن طرح بلیست نیم‌بهای سینماها به شبکه‌های تلویزیون اعلام شده است.

چندی پیش غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش اعلام کرد که به مناسبت روز ملی سینما از شنبه ۱۹ شهریورماه تا پایان هفته دفاع مقدس یعنی تا هفتم مهرماه بلیت سینما نیم‌بهای می‌شود، این طرح در چند روز گذشته مورد رضایت سینماگران و دفاتر پخش بوده است، چراکه می‌تواند خیل زیادی از علاقه‌مندان را به سینما بکشاند، اما براساس آمار فروش فیلم‌ها و بلیت‌های خریداری شده در این چند روز هنوز در هیئت تقدیم‌بلیت‌ها، این طرح برای معرفی این طرح بازمی‌گردد و بسیاری از مردم هنوز از وجود این طرح آگاهی ندارند.یکی از ابزارهای اطلاع‌رسانی سریع و کوتاه که در معرفی و آگاهی‌رسانی مخاطبان در چنین طرح‌هایی موثر است، تلویزیون است، رسانه ملی بوده است. گفت‌وگوی کوتاهی با محمدحسین زنجبران، مدیرکل روابط عمومی سازمان صداوسیما داشتیم و وی درباره اطلاع‌رسانی در باب چنین طرحی در سازمان سخن گفت. زنجبران در سخنان کوتاهی به اهمیت این طرح برای سینما، آشنایی و عنوان کرد: «از زمانی که نامه‌ای برای درخواست اطلاع‌رسانی این طرح برای زیرنویس شدن در سینماهای سیما به دست ما رسید ما هم فوراً آن را وارد پروسه اداری کردیم و طی ابلاغیه‌ای به شبکه‌های تلویزیونی اعلام شد که این طرح را زیرنویس کنند.



روزنامه جوان | شماره ۵۱۸۹ | شنبه ۲۵ شهریور ۱۳۹۶ | ۲۵ صفحه‌۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۲:۵۹ | غروب آفتاب: ۱۹:۱۰ | مغرب: ۱۹:۲۸ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۰۷ | اذان‌صبح فردا: ۵:۲۴ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۴۸

رئیس اداره نظارت سازمان سینمایی از رفع توقیف ۵ فیلم خبر داده است

# کاسبان توقیف برنده نظام ناکار آمد سینمایی



### جواد محرمی

داستان توقیف و سپس رفع توقیف فیلم‌ها در سینمای ایران به قدری تکراری شده که می‌توان از آن یک الگواسخراج کرد و بر مبنای آن چگونگی عبور از ساختارها ومقررات و خط قرمزهای فرهنگی، سیاسی، اعتقادی و اجتماعی یک حاکمیت را به همگان آموزش داد. معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی از رفع توقیف پنج فیلم توقیفی خبر داده و گفته با جلساتی که با تهیه‌کننده و کارگردان آثار داشته، آنها اصلاحات مدنظر و پیشنهادی کمیته بازبینی را پذیرفتند و به همین فیلم‌های‌شان دلیل رفع توقیف شدند.

### یک چرخه معیوب

چرخه توقیف تا رفع توقیف فیلم‌ها همواره در ایران چرخه‌ای معیوب بوده است. فیلمساز برای دریافت مجوز پروانه ساخت، فیلمنامه‌ای را به شورای پروانه ساخت ارائه می‌دهد، اما در مرحله تولید، فیلمنامه دیگری را می‌سازد، یکی از رانه‌های مورد‌وزن قانون است و فیلم در بدترین حالت ممکن توقیف می‌شود، آنگاه یک دوره مظلوم‌نمایی برای سازنده و ظالم‌نمایی برای حاکمیت آغاز می‌شود، دوره‌ای که معمولاً از یک تا پنج، شش سال طول می‌کشد و دست آخر مدیر تازه‌ای با شعارهای انتخاباتی روی کار می‌آید و در قامت یک ناچی فیلم‌ها را لغو توقیف می‌کند.فیلمساز در این دوره قدرت اعتبار و نامی برای خودت و دست پا کرده و رسانه ملی ناگاری هم ساخته و حمایت‌های جدیدی را هم اخذ کرده است.

### باچ سینمایی

این پروسه می‌تواند از ابتدا تا انتها به عنوان یک بازی دوسر باخت برای حاکمیت قلمداد شود، چراکه معمولاً فیلمساز و تهیه‌کننده از راه‌های مختلف هزینه‌ها را بازمی‌گرداند و حمایت برخی کشورهای غربی را نیز به خود جلب می‌کند. حضور در هیئت داوران جشنواره‌های خارجی تنها یکی از گزینه‌هایی است که می‌توان در دوران جدید روی آن حساب کرد. در ایست کمک‌های سفارتی هم گزینه جذاب دیگری است که انرژی‌های فیلم ساختن غیرقانونی در ایران را بالا می‌برد. اما یکی از اصلی‌ترین گزینه‌های روی میز سازمان سینمایی در مواجهه با این فیلمسازان باچ دادن بوده، اما کدام نوعی باعث می‌شود مابین دولت‌ها و این سینماگران نوعی معامله صورت بگیرد. در گفت‌وگو با «آشغال‌های دولت‌ها همواره قادر به کاهش فاصله‌های طبقاتی، از بین بردن تبعیض و فقر در جامعه نیستند، بنابراین مجبورند نسبت به ساختن شدن برخی آثار انتقادی از خود نشان دهند و دست به معامله می‌زنند. این دقیقاً ماجرای است که در دولت دوازدهم در حال

### روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۲ روابط عمومی: ۸۸۴۹۵۶۳۴-۶ نامبر: ۸۸۴۹۸۴۴۸ تویچ: شرکت نشر گستر امروز ۷۶-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵ چاپ: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۱۸۹ | شنبه ۲۵ شهریور ۱۳۹۶ | ۲۵ صفحه‌۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۲:۵۹ | غروب آفتاب: ۱۹:۱۰ | مغرب: ۱۹:۲۸ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۰۷ | اذان‌صبح فردا: ۵:۲۴ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۴۸

### حکمت

### حکمت ۱۱۶

چه بسیارند کسانی که به سبب نعتی که به آنها داده شده در غفلت فرو می‌روند و به سبب برده‌بوشی خدا بر آنها مغرور می‌گردند و بر اثر تعریف و تمجید از آنان فریب می‌خورند و خداوند هیچ کس را به چیزی مانند مهلت دادن (و ادامه نعت‌ها و ترک عقوبت) آزمایش نکرده است.

از محسن مخلصیا، کارگردان شدانقلاب

و خارج‌نشین منتشر شده که وی در آن به شکردهایش برای دور زدن نظرات اشاره کرده‌است، اینکه بطور با زرنگی سر مدبران را شیره مالیده در انتها نسخه مورد نظر خود را به اکران فرستاده و آب از آب هم تکان نخورده است. عبدالرضا کاهانی نیز تقریباً همین مدل حرف‌ها را در مصاحبه سراسر حاشیه، متلک و تمسخری که با «فرتانس ۲۲» انجام داده بر زبان آورده‌است، او از تصمیم خود برای ساخت فیلمی پیرامون فتن شوه‌های زیرزمینی ایران در سال ۲۰۱۱ و عدم صدور مجوز برای آن نیز سخن رانده است. سخنان مخلصیا و کاهانی نشان می‌دهد ساختارهای غیرشفاف و حتی ناکارآمد در سازمان سینمایی زمینه بسیاری برای بازی کردن دارند و همین نابسامانی‌ها باعث می‌شود ریسک ساختن فیلم‌های حاشیه‌ساز کاهش یابد.

### کاسبان توقیف

در چند سال اخیر جریانی در سینمای ایران به وجود آمده که کاهانی و درمیشیان از جمله مهم‌ترین کشتگرآن آن هستند و اگر سری به صفحات مربوط به اینها بزنید متوجه خواهید شد که این حواشی و توقیف اگر برای برخی آثار نادر، برای آنها نماند دارد و کاسب توقیف شده‌اند!

رفع توقیف اخیر پنج فیلم باعاست شده تهیه‌کننده و کارگردان فیلم‌هایی که اساساً در غیرقابل

اکران بودن‌شان اجماع وجود دارد نیز به رفع توقیف اثرشان از طریق رایزنی (بخوانید معامله) کمک کنند. سعیدخانی عنوان کرده که برای اکران فیلم‌های «آردمند، نازنین، بهار و تینا» و «وقت داریم حال‌ها» به کارگردانی عبدالرضا کاهانی امیدواری وجود دارد و قرار است با ایجاد

اصلاحاتی شرایط اکران آنها فراهم شود!

تهیه‌کننده این فیلم تذکره کرده مذاکرات با

کمیته بازبینی فیلم‌های توقیفی انجام شده، ولی نتیجه آن نهایی و مشخص نشده است: «چندی پیش همراه با عبدالرضا کاهانی در کمیته بازبینی فیلم‌هایی که در پروسه در یافت پروانه نمایش دچار مشکل بودند، حضور پیدا کردیم و در آن جلسه قرار بر این شد تا اول پنج فیلمی که مشکل آنها برطرف شده است، اکران شوند و بعد از آن برای اکران فیلم‌های کاهانی تصمیم گرفته شود.»
براموری بر تاریخ توقیف‌های سینمایی به آثاری هم برمی‌خوریم که می‌توان گفت تا حد زیادی به دلیل سوءتفاهم، سال‌ها به محاق توقیف رفت‌اند و درباره آنها بی‌مهری صورت گرفته و البته پس از مدتی رفع توقیف شده‌اند، فیلم‌هایی که با بنیات دلسوزانه و باهدف اصلاح ناسانستی‌ها و نقد برخی رویکردهای غلط سیاسی یا اجتماعی ساخته شده‌اند، اما آثار زیادی هم بوده‌اند که از انگیزه‌های کاملاً سوء و نابخ‌جلوی دوربین رفت‌اند و کاملاً مغایر با حقیقت و منافع ملی ساخته شده‌اند. درباره اینکه این آثار دقیقاً با چه منطقی ضدمنافع ملی و گمراه‌کننده‌اند می‌توان ساعت‌ها و روزها بحث کرد و مقلانده است که این سینمایی در دست‌های وزارت ارشاد همواره به دلیل ضعف و نیروهی‌های کارآمد و منحصر در بنده‌اش از ترسیم شفاف این خطوط عاجز بوده، البته به همان اندازه هم در ترسیم راهبردها و خطمنشی‌های سینمایی و اعمال آن نیز ناکام نشان داده است.

### نما | حسین کشکار



کتابیه سنگین مر یلا زارعی

به هنرمندان همکار سازمان ملل درباره کشتار مسلمانان میانمار

## ساکتین کشتار از دنیل بارنبویم تا مهتاب کرامتی

### محمدصادق عابدینی

مریلا زارعی در جشنن روز سینما که از سوی خانه سینما برگزار شده بود، از سکوت سفیران صلح سازمان ملل در قبال کشتار مسلمانان در میانمار انتقاد کرد.

مریلا زارعی که برای اهدای جایزه روی سن رفته بود، گفت: «سینما اگر بخواهد تأثیر بگذارد باید تأثیر بگیرد. مسلمانان بی‌گناه در میانمار از بین می‌روند در حالی که سکوت سفیران صلح را شاهد هستیم. از سفیران صلح خواهش می‌کنم برای احقاق حق اقلیت مسلمان آن منطقه کاری کنند.»
جالب استعداد شور و شوق خود را داوطلبانه برای افزایش آگاهی از فعالیت‌های سازمان ملل جهت بهبود زندگی میلیون‌ها نفر به عنوان سفیران صلح سازمان ملل فعالیت دارند. کمترین بازتاب در بیشترین سانسور و پاکبوت را در میان اخبار مربوط به جشن خانه سینما داشت، گویا به طور عمدانه‌ای این انتقاد نادیده گرفته شده بود.

اسفیران صلح سازمان ملل چه کسانی هستند؟ سازمان ملل در تعریف سفیران صلح می‌نویسد: سفرای صلح سازمان ملل متحد، افرادی هستند که با دقت از میان حوزه‌های هنر، ادبیات، علم، سرگرمی، ورزش و سایر حوزه‌های زندگی عمومی انتخاب شده‌اند. کسانی که قبول کرده‌اند توجه جهان را به فعالیت‌های سازمان ملل متمرکز کنند. این بزرگ‌ترین افتخاری است که از سوی دبیر کل سازمان ملل به یک شهروند جهانی می‌دهد. این شخصیت‌های برجسته، زمان، استعداد و شور و شوق خود را داوطلبانه برای افزایش آگاهی از فعالیت‌های سازمان ملل جهت بهبود زندگی میلیون‌ها نفر به کار می‌برند. این تعریف کلی و بسیار زیبا از نظر لغوی شامل ۱۳ نفر می‌شود. افرادی مانند دنیل بارنبویم موسیقیدان شهیونیس، هایا بن الحسین دختر ملک حسین و همسر حاکم اردن و پائولو کونولیو نونسوده، لئوناردو دیکاپریو، مایکل داکلاس و شالریز ترون، بار یگران هالیوودی و جدیدترین عضو این گروه ماله یوسف زهی دختر پاکستانی است که بعد از ترور از سوی طالبان به شهرت رسید.

جالب است که هر کدام از این سفیران درباره یکی از فعالیت‌های سازمان ملل، تخصص دارند، مثلاً شالریز ترون درباره پیشگیری از ایبز و پائولو کونولیو درباره فقر فعالیت می‌کند، اما سفیر سازمان ملل در زمینه فعالیت‌های صلح و مدارا، یعنی دقیقاً آنچه در میانمار زیر پا گذاشته شده است، دانیل بارنبویم نه در تئوتیرش و نه در اینستاگرامش هیچ اشاره‌ای به کشتار مسلمانان روهینگیا در میانمار نداشته و حتی هیچ اظهارنظری درباره کشتار مسلمان بی‌گناه

ثبت ملی آیین سوگواری اصفهانی‌ها به عنوان میراث فرهنگی ناملموس

## علی‌عسکری: خادمان حسینی خدمات بزرگی به اسلام کرده‌اند



### فرزین ماندگار

رئیس سازمان صداوسیما گفت: خادمان حسینی خدمات بزرگی به اسلام کرده‌اند. صداوسیما در آستانه ماه محرم به دنبال این است که حلقه‌های معرفت در کنار حلقه‌های شور و نشاط حسینی ایجاد شود و به نام امام حسین(ع) در مقابل هجمه استکبار ایستادگی شود.
آیین سوگواری اصفهانی‌ها پس از چهار مراسم دیگر از مراسم‌های آیینی و مذهبی اصفهان اعم از مراسم عزاداری ۲۸ صفر در امامزاده آقا علی‌عباس بادرود، پیشخوانی

پیش‌واقع‌های تعزیه، آیین سوگواری و عزاداری دهه اول محرم در روستای سه، سنج‌زنی آران و بیدگل به عنوان میراث فرهنگی ناملموس ثبت ملی شد.
در این مراسم علی‌عسکری در سخنانی گفت: امیدواریم این اجلاس برکت فراوان برای استان ارزشمند و گرمای اصفهان و کل کشور، به همراه داشته باشد. به تدریج وارد ماه محرم الحرام می‌شویم و مساجد، تکایا و بخش‌های فرهنگی آماده برگزاری مجالس سوگواری امام حسین می‌شوند و بر این اساس برگزاری این اجلاس ضرانگهیکی برای شروع ماه سوگواری سید و سالار شهیدان است.

رئیس سازمان صداوسیما با بیان اینکه مداحان همواره خدمت‌های بزرگی به اسلام و شیعه کرده‌اند، اظهار داشت: این افراد پیش از انقلاب در کنار بسزگان و عالمان دینی بیشترین خدمت را به اسلام کرده‌اند و پس از انقلاب اسلامی نیز از بزرگ‌ترین یاوران امام خمینی و در کنار