

«گلعلی بابایی» با زندگی‌نامه سردار خیبر به فرانکفورت می‌رود

گلعلی بابایی یا **تر جمه انگلیسی دو کتاب «ماه همراه بچه‌هاست» و «گردان نهم» در شصت‌ونهمین دوره نمایشگاه کتاب فرانکفورت** که از ۱۹ تا ۲۳ مهر ۱۳۹۶ (۱۱ تا ۱۵ اکتبر ۲۰۱۷) در شهر فرانکفورت برگزار می‌شود، حضور خواهد داشت. بابایی به نیابت از انتشارات بعثت (سپاه محمد رسول‌الله تهران بزرگ) در این دور حضور خواهد یافت. همچنین دو کتاب از گلعلی بابایی به نام‌های «گردان نهم» و «ماه همراه بچه‌هاست» به انگلیسی تر جمه شده‌ است که در غرفه ایران در نمایشگاه کتاب فرانکفورت عرضه خواهد شد. «گردان نهم» گزارش عملکرد و کارنامه کاری گردان حبیب‌بن‌مظاهر شامل ۱۲ فصل است. نویسنده در این فصول به چگونگی شکل‌گیری گردان حبیب‌بن‌مظاهر پرداخته است. سخنان شهید همت‌از فرامندان لشکر ۲۷ محمد رسول‌الله آغاز گر کتاب است. این کتاب به کوشش ابراهیم رحمان پور به انگلیسی تر جمه شده است.

کارگردان «اخراجی‌ها» «کتاب‌باز» می‌شود مسعود ده‌منکی که جدا از فیلمسازی، در زمینه نگارش کتاب‌هایی درباره خاطرات جبهه هم فعالیت داشته است، امشب در برنامه «کتاب‌باز» مهمان سروش صحت می‌شود و با او گفت‌وگو می‌کند. به گزارش خبرگزاری برنا، مسعود دهمنکی کارگردان فیلم‌های «اخراجی‌ها» و «سوای» امشب ۲۰ شهریور ساعت ۲۰ مهمان سروش صحت مجری برنامه «کتاب‌باز» در شبکه نسیم می‌شود. وی در این برنامه خاطراتی از جبهه تعریف می‌کند و اینکه از سیم‌خاردارهای جبهه و سوسک و موجودات ریز خاکی ترس داشته است. دومین فصل از برنامه «کتاب‌باز» با اجرای سروش صحت و تهیه‌کنندگی محمدرضا رضائیان روزهای زوج ساعت ۲۰ روی آنتن شبکه نسیم می‌رود وافشین صادقی‌زاده سردبیری آن را بر عهده دارد. در قسمت‌های پیشین این برنامه جمشید مشایخی، کوروش تهامی، لیلنا کیانی و رضا کیانیان حضور یافتند و از کتاب‌های مورد علاقه، قصه‌های کودکی و خاطره‌های خود با کتاب سخن گفتند.

آیا فیلم‌های اسکاری و جشنواره‌ای منعکس‌کننده همه چهره ایران است؟
حبیب کاوش، کارگردان و تهیه‌کننده باسابقه سینمای **ایران** دلنواشته‌ای خطاب به سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در صفحه اینستاگرامش به نگارش درآورد. متن این نامه به شرح ذیل است:
جسارتاً عرض می‌کنم نتوانستم امید ایجاد شده پس از خواندن مصاحبه شماره ۲۹۳۴ روزنامه شرق شما را در خود پنهان نگه دارم. راستش سال‌ها بود که دیگر انتخاب وزرای کابینه‌های مختلف فرقی هم نمی‌کند چه اصلاح‌طلب و چه اصولگرا و حتی وزیران ارشادشان هیچانی در من و بسیاری دیگر بر نمی‌انگیخت. آخر چه بگیریم؟در زمانی است که فضای سینمای ایران انباشته از حرف و هوا شده است اما آن مصاحبه شما، عرضه کردم قفلک خوشایندی در ذهن اینجانب و بعضی ایجاد کرد. شخصی در مقابل خود دمدم که چشم‌هایش پر از دیدن فیلم و تئاتر و سینه مالا مال از خواندن کتاب می‌نماید. تازه آمده، از زمان نکان دهنده دن آرام می‌گوید کتابی که در درستی زمینه حدوث انقلاب اکتبر روسیه را با بی‌رحمانه ترین توصیف صحنه‌ها بیان می‌کند و نه از دکتر یوژیاکو پاستراناک هر چند زیبا و محکم- اما در راستای غرب و تخریب انقلاب اکتبر. از ژان کریستف رومن رولان می‌قول‌های جان گودین کتابی که در درستی زمینه حدوث ژان کریستفاش تقریباً قریب به اتفاق روشنفکران جهان و به ویژه جهان سوم را به ریخت دلخواه خود درآورد. مسلط به امور دین چشم‌گوش‌ها پر از نقاشی و موسیقی، به چهارده سالگی بن‌هور دیده و شاید ده فرمان و… واین همه اثباتش ذهن‌اسپال ذهن مارا با آندره مالرو وزیر برنفوذ و باسواد فرهنگ کابینه شارل دوگل به مقایسه برده بود. که که سخنرانی اخیرتان به هنگام تویع، سطح آب سردی شد، پاشیده بر این تر عرق کرده‌افرمودید(مگر) چند روی سینما سرما‌سینه گزاشی کر دیم؟ که صد البته درست هم فرمودید از حرف‌های بزرگ است و قابل بحث، در ادامه اما می‌فرمایید:اما ما را با سینمایمان و اسکارهایمان می‌شناسند! واقعاً جهانبان ایران امروز را فقط و فقط به فیلم‌های اسکاری‌اش می‌شناسد؟زودتر گفته باشم که نگارنده خود از طرفداران برپ و با قرص آن نوع از سینما هستم و بسیاری از آن فیلم‌ها راباره و بارها بالنت و گاه باافتخار می‌بینم‌اما سؤال اینجاست که آیا به زعم شما فیلم‌های اسکاری و جشنواره‌ای منعکس‌کننده همه چهره ایران است؟ یا جهانبان فقط ما را به فیلم‌های اسکاری‌مان می‌شناسند …یا مثلاً به مقاومت‌مان در مقابل غرب؟باز عرض کنم که اینجانب سسر آن‌ندارم که در این مثال اثبات کنم که کدام طرف- ما یا غربیان- درست می‌گوید یا… اما این رودررویی وجود دارد و هست و چه بخواهیم و چه نخواهیم بخش اصلی شناسنامه امروز ایران از تشکیل می‌دهد، باعث تأسف است…



روزنامه جوان | شماره ۵۱۸۶ | سه‌شنبه ۲۱ شهریور ۱۳۹۶ | ۲۱ ذی‌الحجه ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۱:۳۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۱۶ | اذان مغرب: ۱۹:۳۴ | نیمه شب: ش‌ع: ۰۱:۰۸ | اذان صبح فردا: ۵:۲۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۵۵ |

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

تأملی در باب سینمای ملی و روز ملی سینما: وقتی از «روز سینما» حرف می‌زنیم داریم از چی حرف می‌زنیم؟!‌



■ **جواد محرمی** گفته می‌شود که ۱۱۷سال پیش سینما از

طریق مظفرالدین شاه به ایران وارد شده است، ورودی که از ناحیه دربار سلطان انجام شده اما به تدریج مانند همه تحفه‌های که از غرب وارد ایران شده به دست به‌اصطلاح روشنفکران افتاده و آنها نیز با این پدیده آن کر دندک بسا دیگر چیزها کردند.

سینما در ایران ده‌ها به منقلب فیلمسازی گرفتار بود و حتی بعدها کاشف به عمل آمد که مثلاًبخش عمده‌ای از فیلمسازی‌ها را شخصی چون احمد شاملو می‌نوشته است و جالب است

که این شاعر معاصر حتی حاضر نمی‌شده‌ اثری از نامش در تیتراژ این آثار باشد چون احتمالاً خودش می‌دانسته که دقیقاًفیلمنامه‌های چقدر ارزش هنری داشته‌اند.

سینما یا آن وضعیت متفضح، همان سال‌های منتهی به انقلاب اسلامی رو به ورشکستگی نهاد چون سینماورها فهمیده بودند که بهتر است به جای کپی‌های دست چندم سینمای هند و امریکا بپردازند و نسخه‌های اصل را تماشا کنند.

با انقلاب اسلامی اما سینما تا حدی حیثیت و آبروی از دست رفته‌اش را سامان داد و اعتباری برای خودش دست و پا کرد اما همچنان روشنفکران دست‌سز آن بر نداشتند بودند. حالا دیگر فقط فیلمسازی‌ها حذف شده بودند و جای آن‌ را فیلم‌هایی می‌گرفتند که اغلب دولتی‌های فکری همان روشنفکران را در قابی دیگر با نام سینمای معناگرا ارائه می‌داد، گویی که این هم یک زائر جدید در سینماست که به دست مدیران سینمایی دهه ۶۰ اختراع شده بود، این معناگرایی چیزی بود که مخاطب خاص داشت و اگر قدری تلخی و بیچارگی اجتماعی به آن اضافه می‌شد حرکاک جشنواره‌های خارج بود.

مهمین دست به دست‌شدن‌ها دربار تاغوش روشنفکران باعث شد سینما پس از نزدیک به ۱۱۷ سال از ورودش به ایران نسبتی با مردم نداشته باشد و همچنان متاع لوکس و شیک طبقاتی خاص باشد. البته می‌توان به مردم گفت: اگر پرستاران به خصائل و منش و روحیه‌های خود با احترام می‌کنند و این روش پریشان‌معنا پیدا می‌کند اما سینماگران ما

روز‌نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگیصبح‌ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۱۸۶ | سه‌شنبه ۲۱ شهریور ۱۳۹۶ | ۲۱ ذی‌الحجه ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۱:۳۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۱۶ | اذان مغرب: ۱۹:۳۴ | نیمه شب: ش‌ع: ۰۱:۰۸ | اذان صبح فردا: ۵:۲۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۵۵ |

تأملی در باب سینمای ملی و روز ملی سینما

وقتی از «روز سینما» حرف می‌زنیم داریم از چی حرف می‌زنیم؟!‌

باید به این فکر کنند که شاه قاجار در بازگشت از سفر فرنگ تحفه‌ای با خود آورده و با اهل و عیال به تماشا نشسته است. خوب این موضوع چه بار معنایی برای الهام‌بخشی به سینماگران می‌تواند داشته باشد. اگر می‌بینید سینما در ایران منشأ خیر و برکت نیست و بلکه برعکس منشأ بداخلاقی و انحطاط اخلاقی است یکی از دلایل همین است که ما نمی‌دانیم دقیقاً به چه اجزا و شاخصه‌هایی باید چنگ بزنیم که برای نسل جوان‌مان به لحاظ مثبت الهام‌بخش باشد.»

■ **سینما طفلی ناقص‌الخلقه!**

شورجه معتقد است: «سینما در کشور ما هنر متعددی قلمداد نمی‌شود هر چند می‌توانست باشد، نه به ملت تعهد دارد نه به اخلاق و نه

به فرهنگ دینی و همین بی‌قیدی منجر به بی‌بندوباری بسا ولنگاری فکری و محتوایی می‌شود. برای همین نامگذاری روز ملی سینما بیشتر ادا و اصول است. بیشتر تعارف است،

مثل این می‌ماند که طفلی ناقص‌الخلقه داشته صنعتی شده باشد اما در ایران به دلیل ضعف مدام در رسانه‌هایمان به این طفل ناقص‌الخلقه پروال هم که بدبیم و سر مردم شیوه‌بالمیم در حقیقت ماجرا توفیری ندارد. همین حالا ببینید چه فیلم‌هایی در سینمای ما فروش می‌کنند، ذائقه مخاطب را به چه وضعیتی رسانده‌اند، سینما قرار بود کالایی فرهنگی باشد و این با واگذار کردن به سوداگران میسر نمی‌شود، به جاسالت سود اعتبار پیدا کرد معنا به حاشیه رفت، به نظرم باید به سینما قدری عمیق‌تر نگاه کنیم و بنیاد خودمان را گول بزنیم، سینما باید جامعه را به تعالی برساند وگرنه به هیچ دردی نمی‌خورد.»

این فیلمساز معتقد است: «در کشور ما به دلیل اینکه سالانه بیش از ۷۰ فیلم ساخته می‌شود ظرفیت‌های صنعتی شدن وجود دارد اما قوانین این موضوع را به رسمیت نمی‌شناسد.»

اما آنچه بیش از همه مشهود است این مسئله است که سینمای ایران به دلیل ضعف مضامین و انحراف در محتوا قادر به صنعتی شدن نیست و محتوای ضعیف فیلم‌ها نمی‌تواند نسبت این پدیده با ملت را سامان بخشد.

■ **اعتقادی به روز سینما ندارم!**

جمال شورجه اما از این سخن می‌گوید که اساساً اعتقادی به عنوان روز ملی سینما ندارد چرا که سینما آنطور که شایسته نام ایران است خدماتی به ملت ایرانی ارائه نداده است و صرفاً پروپاگاندای رسانه‌ای می‌کوشد به مردم القا کند که سینما برای کشور افتخار آورده است در حالی که بخشی از سینمای ایران عکس این ادعا عمل می‌کند.

شورجه به این اشاره می‌کند که اگر ما به نام برخی اقتشار و مشتاقل روزی را نامگذاری کرده‌ایم علت آن است که این احساس وجود دارد که این کشور در حال خدمات‌رسانی به مردم است و اگر عکس این تلقی در مردم ایجاد شود دیگر آن نامگذاری تپهی از معنا می‌شود و به یک شوخی بیشتر شباهت خواهد داشت. این تفاسیر روز سینما را باید به عنوان روزی که به نام بانوی بزرگی چون حضرت زینب سلاله‌الله علیها نامگذاری شده اشاره کرده و می‌گوید. «پرستاران به خصائل و منش و روحیه‌های خود با احترام می‌کنند و این روش پریشان‌معنا پیدا می‌کند اما سینماگران ما



اعتراض بیننده‌های تلویزیون به احتمال پخش چندین‌باره مختارنامه

مختار شاید این بار با لشکرش به تلویزیون حمله کند!

■ **محمدصادق عابدینی**



در خلاصه داستان «هاتف» آمده است: در روز عاشورا، ابراهیم در کربلا بر اثر حمله قلبی می‌میرد. دخترش ریحانه پیگیر آخرین گفته تا‌تمام پدر می‌شود. این پیگیری ریحانه را رو در روی خانواده و زندگی زناشویی‌اش قرار می‌دهد اما ریحانه اعتقاد دارد که عدالت نمی‌تواند پشت در خانه آدم جا بماند... او پرده از ابهام وصیت پدر بر می‌دارد. در این روند شخصیت و ایمان خود را بازسازی کرده و به دست می‌آورد.

هاتف قرار است در دهه دوم محرم یعنی بعد از ایام تاسوعا و عاشورا حسینی پخش شود. این سریال نت اجتماعی دارد و قرار است بخشی از فیلمبرداری سریال در شهر کربلا انجام شود. از سوی دیگر «عقیق» به کارگردانی بهرنگ توفیقی ساخته خواهد شد. توفیقی برای ماه رمضان سریال «زیر پای مادر» را داشته که به دلیل مضمون سسریال و مملت عشقی آن جزو سریال‌های بحث‌برانگیز اسمال به شمار می‌رود. «عقیق» نیز در ادامه همکاری‌های بهرنگ توفیقی و سعید نعمت‌الله، فیلمنامه‌نویس، ساخته می‌شود. در خلاصه داستان این سریال نیز آمده است: به نخبز مهمونم می‌کنی؟ به تسلیم! این چه رضایی که باید از ظهر عاشورا و وقف عقیق و خون پسم بگیرم؟ رضای کدام دیاری، این رضایی تو می‌خوای... اما برخلاف این جملات گنگ و نامفهوم فضای سریال عقیق، در دوره تاریخ معاصر و پهلوی اول می‌گذرد و این سریال هم رابطه مستقیمی به وقایع عاشواری سال ۶۱ هجری و شهادت امام حسین (ع) ندارد.

حتی پخش این دو سریال نیز نمی‌تواند خلا ساخت سریالی فاخر درباره فرهنگ عاشورا را تا حدی کم‌رنگ‌تر کند. خواسته یا ناخواسته باز هم مجبور است به تاریخ اسلام رجوع کند و در این میان تنها داشته صداوسیما پرداختن به مجموعه مختار است! چیزی که از نظر بینندگان سیما ناخوشایند است.

دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور:

سعادت ما زمانی است که کتابدار به ترویج کتابخوانی کمک کند



شدن به اهداف پیش‌بینی شده به اجرا درآمده؛ از طرح مادران قصه‌گو تا طرح‌هایی چون مشاوره کتابدار، مدرسه تالیستانی خواندن و غیره که یا مانند این طرح با آموزش گروه منتخبی از کتابداران سراسر کشور برگزار می‌شده یا با استفاده از فضای مجازی و برگزاری دوره‌های مجازی و از راه دور به انجام می‌رسیده است.

وی ادامه داد: اما فارغ از این روش‌ها، سعادت ما آن زمانی است که کتابدار ما بتواند در گروه‌ها و حلقه‌هایی که با اعضای کتابخانه‌ها دارد، با ایجاد فضای برای به اشتراک‌گذاری اطلاعات، به ترویج کتابخوانی در منطقه خود کمک کند.

ادامه این مراسم به گپ و گفت کتابداران با دبیر کل نهاد اختصاص داشت که طی آن کتابداران به بیان اهم فعالیت‌های خلاقانه خود در حوزه ترویج کتابخوانی در منطقه خود پرداختند و برخی مشکلات و محدودیت‌ها و خواسته‌های خود را با دبیر کل نهاد مطرح کردند.

سعادت ما آن زمانی است که کتابدار بتواند در حلقه‌هایی که با اعضای کتابخانه‌ها دارد، بسا ایجاد فضایی برای به اشتراک‌گذاری اطلاعات، به ترویج کتابخوانی کمک کند.

مراسم افتتاحیه نخستین دوره آموزشی طرح «با هم خوانیم» عصر کشمشبه ۱۹ شهریور با حضور علیرضا مختارپور، دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور و جمعی از کتابداران در مجتمع‌رفاهی آموزشی آدینه تهران برگزار شد.

مختارپور در این مراسم با حضور در جمع ۱۰۲ کتابدار کتابخانه‌های عمومی منتخب در این طرح، درباره ضرورت مجهز شدن کتابداران به مهارت‌های حرفه کتابداری گفت: صرف نظر از تمامی مباحث علمی مطرح درباره وظایف مختلف کتابداران از کتابخانه‌ها، وجدان حرفه‌ای در همه جای دنیا حکم می‌کند هر فردی که در یک مکان فرهنگی مانند کتابخانه فعالیت می‌کند، باید نسبت به حرفه خود و روش‌های ارتباطی با مخاطبان خود آگاهی داشته باشد. وی با اشاره به سفرهای استثنای خود و دیدار با کتابداران نقاط مختلف کشور گفت: همواره در تمام این دیدارها گفته‌ام که یک کتابدار موفق در مسیر رسیدن به آرمان ترویج کتابخوانی در کشور، باید به چند نوع آگاهی مجهز باشد: آگاهی به مسائل دینی، سیاسی، اجتماعی و فرهنگی و سازمانی از جمله این آگاهی‌ها است.

دبیر کل نهاد کتابخانه‌ها با تأکید بر لزوم فعالیت خودجوش و خلاقانه کتابداران در کسب مهارت و فعالیت‌های ترویجی در حوزه کتابخوانی گفت: از سال‌های دور تاکنون در نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور طرح‌های مختلفی برای نزدیک