



روزنامه جوان | شماره ۵۱۸۶

فارسی‌آموز پاکستانی حاضر در دوره دانش‌افزایی زبان فارسی بنیاد سعدی:

## «آرامش» و «امنیت» پررنگ‌ترین ویژگی ایران اسلامی است

**■ صنم محبوب**
شهزاداحمد،مهمان پاکستانی حاضر در هشتاد و چهارمین دوره دانش‌افزایی زبان فارسی بنیاد سعدی معتقد است‌اگر بخوابیم تعریفی از ایران به دنیا ارائه دهیم، استعقار «آرامش» و «امنیت» پررنگ‌ترین ویژگی‌های این کشور اسلامی به شمار می‌آیند. در حاشیه بازدید از موزه ملی ملک واقع در جنب ساختنام امور خارجه، فرصتی پیش آمد که با جوان شوخ‌طبع و با اخلاق پاکستانی گپ‌گفتی داشته باشیم.
**در هر دوره‌ای که بنیاد سعدی برگزار می‌کند افراد زیادی برای شرکت در دوره فارسی‌آموزی به ایران سفر می‌کنند. هم‌اکنون ما علاوه بر رایزنی فرهنگی اسلام‌آباد در پنج ولایت کشور اسلامی پاکستان هم خانه فرهنگ داریم. امسال از هیئتی که از این کشور به تهران آمدند، تنها یک مرد به چشم می‌خورد که شما باشید.**
(با لبخند!) البته مرد نسا! بهتر است بگویی مرررررر. بله درست می‌فرمایید. من به عنوان تنها نماینده مریدان عزیزی از پاکستان از طریق مرز میرجاوه (در ۷۵ کیلومتری جنوب شرقی شهر زاهدان، به طور زمینی به اینجا سفر کردم. البته این اولین باری نیست که به ایران می‌آیم. آخرین باری که به کشور شما سفر داشتم به حضور در مراسم سالگرد رحلت امام خمینی (ره) مربوط می‌شود که دو سال پیش بود.
**شغل شما در ایالت بلوچستان کشور پاکستان چیست؟**
من فارغ‌التحصیل دانشگاه بلوچستان هستم و هم اکنون در خانه فرهنگ ایران در مرکز این ایالت که کوئته است به تدریس زبان فارسی به علاقمندان اشتغال دارم.
**شناخت ما از بلوچستان خودمان هم زیاد نیست، ممکن است این ایالت کشور همسایه را قدری برای ما معرفی کنید؟**
ایالت بلوچستان اگرچه بزرگ‌ترین ایالت کشور پاکستان به حساب می‌آید و حدود ۴۴ درصد از خاک این کشور را هم در بر گرفته است اما این ایالت با وجود گسترندگی به دلایلی مانند آنچه شما در مورد سیستان و بلوچستان شاهد هستید در بلوچستان پاکستان نیز در موقعیتی مشابه کم‌جمعیت‌ترین ایالت این کشور را شاید بتوان به همین بلوچستان نسبت داد.
**مرکز ایالت بلوچستان شهر کوئته است که برای ایرانی‌ها نامی ناآشنا نیست. اقوام اصلی ساکن بلوچستان پاکستان همانطور که از روی اسم آن مشخص است بیشتر بلوچ‌ها هستند و بعد از آنها پشتون‌ها که هر دو از اقوام تمدنی ایران زمین به شمار می‌آیند. در مورد وجوه اشتراکات فرهنگی و**



خیرگزاری مهر

**■ فرزین ماندگار**
سیداحمد میرعلایی دبیر نخستین جشنواره فیلم و عکس «مسیر عشق» می‌گوید که شکست با یکوت خبری راهپیمایی اربعین وظیفه ما است؛ وظیفه‌ای که البته شاید نتوان آن را در نگاه اول برای یک جشنواره هنری متصور بود اما نباید از این هم غافل بود که وجه رسانه‌های هنر از وجوه دیگر آن اهمیت بیشتری دارد و هنرمندان اسلامی به شعار پوچ هنر برای هنر اعتقادی ندارند، اگر قرار باشد هنر در خدمت ارزش‌ها قرار گیرد چه جایی بهتر از مسیر عشق. موضوع با یکوت رسانهای راهپیمایی عظیم اربعین مسئله‌ای است که رسانه‌های ایران و محور مقامت به تنهایی در شکست آن موفق عمل نکرده‌اند، رخداد بزرگی که اغلب رسانه‌های بزرگ جهان دوست ندارند آن را ببینند. دبیر جشنواره نازی‌ها موسوم به مسیر عشق اما معتقد است بر گزار کنندگان این رویداد هنری رسالت شکست این بایکوت خبری را بر دوش دارند.

به گفته دبیر نخستین جشنواره فیلم و عکس «مسیر عشق»، یکی از موضوعاتی که باعث شد تا در شورای سیاست‌گذاری تصمیم به برگزاری این رویداد گرفته شود، شکست حصر خبری نسبت به راهپیمایی عظیم اربعین بوده است، زیرا رسانه‌های بین‌المللی نسبت به این اتفاق بزرگ انسانی در ایام اربعین در شهرهای مختلف ایران و گریبا و بازتاب ارزش‌ها و آوره‌های انسانی آن بی‌توجه هستند، از همین رو انتکاس این اتفاق برای مردم جهان وظیفه ما بود.

میرعلایی در گفت‌وگو با مهر به این اشاره می‌کند که به لحاظ محتوایی رسیدن به جایگاهی که موضوع مشاوره در آثارمان به بهترین نحو انعکاس داده شود و هنرمندان ما بتوانند در این‌زمینه اثری بسازند، مدنظر بود. هنرمندان برای ساخت چنین آثاری همواره مشکلاتی بر سر راه خود دارند که ما در پی این هستیم تا این مشکلات رفع شود، در همین مسیر حتی مراجع تقلید نیز

# فرهنگ‌و‌هنر

سرویس فرهنگی ۸۸۴۸۴۶۶

دبیر نخستین جشنواره فیلم و عکس «مسیر عشق»:

## «مسیر عشق» حصر خبری راهپیمایی اربعین را می‌شکند



می‌توانند به هنرمندان کمک کنند تا این

واقع را به مردم نشان دهند.

**■ مسیری از مشهد تا کربلا**

میرعلایی می‌افزاید: این موضوعات، تشویق این گونه از فیلمسازان و جهت دادن به مسیر آنها فلسفه وجودی جشنواره فیلم و عکس «مسیر عشق» است. به همین ترتیب قرار است جشنواره با استانداردهای خوبی برگزار شود، زیرا موضوع اربعین به قدری معتبر است که همه تلاش می‌کنند این جشنواره را با اعتبار بالایی برگزار کنند. این را هم باید عنوان کنیم که با توجه به اینکه موضوع این جشنواره راهپیمایی باعظمت اربعین است، افتتاحیه را در شهر مشهد در محن امام رضا(ع) و اختتامیه را در صحن امام حسین(ع) در کربلا برگزار می‌کنیم، از همین رو روز دوش در مشهد می‌مانیم و در آن روز به نمایش فیلم و عکس اربعین در شهر مشهد می‌رویم چون می‌تواند تأثیرات روحی و روانی زیادی روی هنرمندان بگذارد.

با توجه به اینکه موضوع این جشنواره راهپیمایی باعظمت اربعین است، ما افتتاحیه را در شهر مشهد و در صحن امام رضا(ع) و اختتامیه را در صحن امام حسین(ع) در کربلا برگزار می‌کنیم. دبیر نخستین جشنواره فیلم و عکس «مسیر عشق» عنوان کرد: در کربلا نیز نشست‌هایی برگزار می‌کنیم و برای اینکه هنرمندان در کنار هم هماهنگی داشته باشند به بررسی سیمای امام حسین(ع) هم خواهیم پرداخت. در همین اساس زبان حال برای نزدیک شدن به سیمای امام حسین(ع) را بررسی می‌کنیم.

نمی‌کنیم، زیرا در نظر داریم از طریق شبکه‌های اجتماعی و صداوسیما برنامه‌های آموزشی به افراد علاقه‌مند در این حوزه‌ها آموزش‌هایی ارائه دهیم که شناختی برای انتقال درست آنچه مدنظر شان است، داشته باشند. به همین ترتیب اگر این آموزش اتفاق بیفتد مردم در همه زمینه‌ها می‌توانند فعال باشند، چون در حال حاضر امکانات فیلمبرداری و عکسبرداری در دست همگان وجود دارد و آنها تنها باید تخصص لازم را داشته باشند تا بتوانند آثار خود را به جشنواره‌های مختلف ارائه دهند، به همین ترتیب ما از سال آینده این بخش را به جشنواره اضافه می‌کنیم. این را هم باید بگوییم که با توجه به اینکه محسن حججی به صورت ناچوآنر دانه‌ای به اسارت گروه تکفیری داعش درآمد و به شهادت رسید، ما بخشی را هم به این موضوع اختصاص دادیم و جایزه‌ای به همین منظور اهدا می‌کنیم.

میرعلایی اظهار کرد: مادر مسیر راهپیمایی امسال تنها نمایش فیلم داریم به همین ترتیب هماهنگی‌های لازم انجام شده است تا بخش‌هایی از فیلم‌ها و عکس‌های ما در مسیر راهپیمایی در غرفه‌های مختلف به نمایش گذاشته شوند. البته با رایزن‌های مختلف و اتحادیه رادیو و تلویزیون‌ها هماهنگ شده است تا همزمان با ایران و عراق در مراکز فرهنگی مرتبط نمایشگاه عکس برگزار شوند و به نمایش فیلم در کشورهای مختلف بپردازند. این آثار، آثاری هستند که ما در اختیار آنها می‌گذاریم.

دبیر جشنواره فیلم و عکس «مسیر عشق» بیان کرد: ما در حال حاضر با مشکلات مالی روبه‌رو هستیم، اما هدفمان این است که در شهر کربلا، مشهد و تهران دبیرخانه‌ای دائمی داشته باشیم و از کسانی که فیلمنامه می‌یوسند در محتوای نگارم حمایت صورت بگیرد. تصمیم بعدی ما این است که بتوانیم با مراکز ارتباط برقرار کنیم که از فیلمنامه‌نویسانی که علاقه به تولید اثر در این زمینه دارند حمایت شود و امکانات مالی در اختیار آنها بگذاریم. البته

ماند توضیح داد: ما در بخش‌های مختلف وظیفه فیلم‌سازان، داستانی، کوتاه، مستند، سیمای، پویانمایی، عکس و… پذیرای اشعار و در بی این هستیم که به فیلمنامه‌های خوب برای تولیدات داستانی دست پیدا کنیم. ما در حال حاضر در زمینه فیلمنامه‌نویسی مشکلاتی روبه‌رو هستیم و فیلم‌های داستانی کمی درباره حماسه‌ها و شور و پیاده‌روی اربعین تولید شده‌است، البته بخشی از این موضوع ناشی از کم‌کاری کسانی بوده که می‌توانستند در این حوزه نظر بدهند تا چگونگی فیلم‌هایی ساخته شود. از همین رو باید به هنرمندان کمک کنیم تا دست به تولید آثار خوب بزنند.

دبیر نخستین جشنواره فیلم و عکس «مسیر عشق» عنوان کرد: ما در بخش فیلمنامه‌های خوب افراد را تشویق کنیم تا فیلمنامه‌نویسان خوب آثار را ارسال و بتوانیم فیلم‌های خوبی تولید کنیم. وی اضافه کرد: امسال در بخش فیلم کوتاه مردمی هیچ اثری را قبول

سه‌شنبه ۲۱ شهریور ۱۳۹۶ | ۲۱ دی‌المنجبه ۱۴۳۸ |

## پادشاهت روز ملی سینما در دوران غیبت سینمای ملی!؟

**■ جبار آذین**

خدایا شکر، سینمای بازار مکاره و بیمار ایران، اگر سالم و سلامت نیست، اگر در جزایر خودمختار آن هرج‌ومرج حکومت می‌کند، اگر از مدیریت تخصصی و کارآمد و اقدام‌های راهبردی بی‌بهره است، اگر سیاست، تجارت، رفاقت، ذوبند و مناسبات ناسالم، جلوی تنفس و حیات فرهنگی آن را گرفته‌اند، اگر تأثیر گذاران و دیکته‌نویسان املا‌ی برغلط بخشی از مدیران و هنرمندان آن، باندهای پنهان در پوشش سینما هستند، اگر خودرای‌ها و دگراندیش‌ها راه‌های غرب و ترکیه و ماهواره‌ها را از یکسو و خودمحران، تحریم و بایکوت را از دیگر سو رو به آن گشوده‌اند، اگر ابتلال و فساد و پندل‌سازی در آن موج می‌زند و اگر هیچ ربطی به هویت و شخصیت ملی و ایرانی ندارد و هزاران اگر دیگر، دست‌کم در تقویم ملی و روز بیست‌ویکم شهریور به آن عنوان ملی داده و روزش را راج داشته‌اند!

در این روز نیز مانند دیگر مناسبت‌ها و بی‌مناسبت‌ها، بعضی نامدیران و سوداگران سینما، باز هم به بهانه به اصطلاح گرامبداشت سینما، چند مراسم دورهمی و جشن پاره خانوادگی بی‌خاصیت فرهنگی و نمایشی برگزار کرده، از خود و رفقا تشکر نموده و با تقسیم غنایم، پول ملت را دود می‌کنند و این روند تا زمان پایان دوران نامعلوم غیبت دانش، تخصص، تعهد، صداقت و احیای سینمای ملی و مردمی ایران ادامه خواهد داشت. آیا به راستی در این روز باید به رغم نداشتن سینمای ملی که نتیجه مسامحه و اهمال مسئولان فرهنگ و هنر و سینما و غفلت، محافظه‌کاری و منفعت‌طلبی گروهی از هنرمندان و اقدام‌های مزورانه خودباختگان غرب برای ورود و تزریق فرهنگ بیگانه است و همچنین وجود سینمای بیمار و غیرملی و غیرایرانی کنونی که افزون بر موهب‌ها، کاراکترها، دیالوگ‌ها، روابط و حوادث آن، شکل و شمایل و ریخت و لباس و ادا و اطوار آدمک‌هایش هم ایرانی نیستند، شادی کرد یا به عزان نشست؟!

آیا برگزاری روز ملی برای سینمایی که هیچ نشانی از هویت و فرهنگ و آرم‌ان و شناسنامه ایرانی ندارد، خر‌مداننه است. بهتر نیست به جای این بازی‌ها و خود و دیگر گول‌زنی‌ها به فکر درمان، احیا و ساخت سینمای ملی ایران زمین باشیم، آیا تسخیر، انحراف و دورریخت پول مردم با اراده‌انزای بازار مکاره و پنجل‌سازی و برگزاری جشن پاره‌های تشریفاتی و مراسم دورهمی‌های تجملاتی و نمایشی و اغوای مردم کافی نیست مسئولان ذینفع محترم و هنرمندان غافل ارجمند سینما، اگر درد وجدان ندارند از مردم که ولی نعمت شما هستند خجالت نمی‌کشید، دست‌کم از خاندان شرم کنید!

## روایت نویسنده داستان‌های جاسوسی از تهدید ترامپ و بازگشت فاشیسم



نویسنده سرشناس آثار جاسوسی به مقایسه دوران دونالد ترامپ و ظهور فاشیسم در دهه ۱۹۳۰ پرداخت و این دوران را خطرناک خواند.

به گزارش گاردین، جان لوکره نویسنده مشهور و یکی از بزرگ‌ترین نویسندگان زنده بریتانیا، در اتفاقی نادر در رویال فستیوال هال لندن حاضر شد.

این نویسنده ۸۵ ساله که پیش‌تر به عنوان جاسوس برای دولت بریتانیا در جنگ جهانی دوم خدمت می‌کرد، در حاشیه این حضور درباره صحبت کرد و تأثیر آن را بر اروپا و سراسر جهان یاد همه یادآور شویم.

وی گفت: این صحنه‌ها که ترامپ دارد در امریکا به راه می‌اندازد و ایجاد تنفرزادی می‌کند، اینها همه به نوعی همان صحنه‌های کتاب سوزان هستند، او وقتی اخبار جعلی را به‌عنوان اخبار واقعی اعلام می‌کند، دیگر همه چیز به جعلیات بدل می‌شود.

لوکره افزود: فکر می‌کنم همه اتفاق‌هایی که دهه ۱۹۳۰ در اروپا اتفاق افتاد، در اسپانیا، ژاپن و بیش از همه در آلمان، دارد تکرار می‌شود. وی گفت: برای من همه اینها کاملاً قابل مقایسه باخیزش فاشیسم و مسری هستند. اینها عفونت هستند. فاشیسم دارد می‌خیزد و در لهستان و مجارستان به جریان افتاده است. یک تشویق عمومی برای آن وجود دارد.

وی به کشتار مسلمانان نیز اشاره کرد و گفت: حتی امروز آن سانگ‌سوچی هم از خبرهای جعلی در برمه می‌گوید، اینها اشکال عفونی رفتارهای اوامفریبانه و سمی هستند.

گفت‌وگو با اردلان شجاع کاوه کارگردان نمایش «بازی بی‌پایان»

### برای احترام به مخاطب باید کار خوب روی صحنه برد



**■ محمدعلی میرزایی**

نمایش «بازی بی‌پایان» نوشته الیزا اورامی و به کارگردانی اردلان شجاع کاوه که این روزها ساعت ۱۹ با بازی خسرو شهزاد، الیزا اورامی و دیوانوش آصف‌وزیری در تماشاخانه مهر حوزه هنری روی صحنه می‌رود، نمایشی است از خلوت مردی که در توهم و گناه غرق می‌خورد.

از همین رو با اردلان شجاع کاوه که خود از بازیگران تئاتر، تلویزیون و سینماست در این رابطه گفت‌وگویی را انجام دادیم. شما در حوزه تئاتر بیشتر تمرکزتان روی بازیگری بوده است. چطور شد که بعد از مدت‌ها نمایشی با این رویکرد روی صحنه بردید؟

من اولین روز اجرا را سه خیرننگاران و منتقدان اختصاص دادم و امیدوارم که با این نمایش ارتباط خوبی برقرار کرده باشند. نمایش در رابطه با مردی است که احساس گناه می‌کند و نیاز به پرستار و مراقبت دارد و طبق معمول از پرستاران خود، می‌کند و آخرین پرستاری که وارد خانه وی می‌شود، باهم‌خاطرات مشترک خود،رامرور می‌کنند. حادقل کاری را که برای مخاطب می‌توان انجام داد این است که وقت قابل توجهی برای نوشتن و فکر کردن

گذاشت. طرح‌های مختلفی بوده و حرف‌های زیادی در این رابطه زده شده است و من این متن را دوست داشتم و از سال‌های قبل وقتی این متن را برای کار کردن شروع کردم، همان زمانی که خلم درخشند فیلم هیس را کار کردند یک مقدار در سینما و تئاتر باز شد، ما این متن را همان پنج سال قبل

فرغ بال فعالیت کنند.