

ژن سازی در سینما، بهانه جدید سوداگری شبه‌فیلمسازان اجتماعی با سوزهٔ آفازادها!

بازار نیم داغ تولید فیلم‌های به ظاهر اجتماعی با چاشنی طنز و انتقاد سطحی در گیشه، که به قصد فریب و اغوا و خالی کردن جیب مخاطب و سوارشدن بسر امواج انتقاد‌های اجتماعی از کاستی‌ها و نارسایی‌های جامعه از سوی جماعتی از فرصت‌طلبان تاجر مسلک سینما ساخته شده‌اند، باعث شده فضای تولید فیلم‌های اجتماعی انتقادی مخدوش شده و سوداگران سینما از آب گل آلود ماهی‌های خود را بگیرند. در سال‌های اخیر روند ناپسامان تولید فیلم‌های نازلی که به غلط پدک کش عنوان ژانر اجتماعی‌اند، پرده سینمای کشور را در خدمت گیشه و سوداگری قرار داده و افزون بر چنگ اندازی بر سیمای معتبر چند سینماگر و همجه به حریم‌های خانوادگی و حرمت‌های‌اجتماعی، راه‌های تازه‌ای را برای چپاول پول مردم فراروی سوجدویان سینما قرار داده است تا آنها با رذن نقاب‌های دروغین منتقد اجتماعی، فیلم‌های بدون هویت و تجارتی به اصطلاح انتقادی بسازند.

جالب آنکه برخی از این فیلم‌ها با هماهنگی و توصیه و حتی سرمایه همان‌هایی تولید شده و می‌شوند که به ظاهر در فیلم‌ها مورد انتقاد واقع شده‌اند! مشکلات، فقر، فساد، بیکاری و شکاف‌های طبقاتی نمونه موضوع‌هایی‌اند که در این دست فیلم‌ها مورد سوءاستفاده قرار می‌گیرد.
به تازگی به علت ایجاد موج مخالفت اجتماعی با آفازادها و قضای‌ان ژن خوب! اعدای آفازادگان فرصت‌طلب که فرصت را برای پارو کردن پول مهیا دیده‌اند، با منتقدنمایی و رذن ماسک پسر پدر شجاع! سوزه آفازادها را دستمایه نوازش گیشه نموده‌اند. این در حالی است که تجارب پیشین سینمایی این افراد، نشانگر سوءاستفاده آنها از مسائل اجتماعی برای تجارت در سینما و نه نقد و همراهی با مردم است.
تولیدات پیشین آنها جز مشتی لودگی، تمسخر و سرگرم‌سازی کاذب، هیچ حرفی برای گفتن نداشته است. در این میان یکی از سینماگران جنجال‌ساز کشور که امروز خود در کنار مهرهان نشسته است و آفازاده هم دارد، بنای تولید فیلم در انتقاد و نکوهش سیستم آفازادسازی را دارد. اما آیا این امر در اوضاع جاری آفازادسازی و آفازادسالاری شذنی است و به راستی قرار است موضوع آفازادها نقادی شود یا با هم‌پای این سوزه دستاویزی است برای در آمد بیشتر از راه تماشاگر فریبی در سینما؟ در هر حال از آنجا که از سینمای بیمار ایران جز بیماری زاید نمی‌شود، نباید تولید نوزادی سلامت را انتظار داشت. سزای و آفازادپهاری در سینما، مانند دیگر بازی‌های تاجران سینما، صرفاً یک بازی سوداگرانه است و پس!

🔗 **نگاه** **محمدصادق عابدینی**

فرهنگ‌سازی رده‌بندی سنی فیلم‌ها با همراهی صداوسیما

صداوسیما می‌تواند در کنار تبلیغ فیلم‌های سینمایی، زمینه را برای معرفی رده‌بندی فیلم‌ها و همچنین اعلام رده‌بندی سنی برای فیلم‌ها در حال کران فراهم کند تا خانواده‌ها بدانند که دیدن کدام فیلم برای فرزندان‌شان ممکن و تماشای کدام فیلم ممنوع است.
ازج‌های بحث رده‌بندی سنی فیلم‌های سینمایی در ایران بیشتر از بحث‌های رسانه‌ای و بیضاً رده‌بندی موردی، فراتر رفته است، اما باید از نقطه‌ای برای فرهنگ‌سازی رده‌بندی سنی فیلم‌های سینمایی اقدام کنیم. همان طور که سال‌ها است در حوزه کتاب، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان اقدام به رده‌بندی سنی کتاب‌های می‌کند و خانواده‌ها در زمان خرید کتاب می‌دانند چه کتابی برای سن فرزندان مناسب است، باید در حوزه سینما که جامعه مخاطبیش گسترده‌تر از کتاب‌تیز نیز چنین انتقالی رخ دهد، اگرچه سینمای ایران دارای صحنه‌های جنسی به صورت مستقیم نیست، اما صحنه‌های استتعال ذخیات، مواد مخدر، مشروبات الکلی، خشونت، به کار بردن الفاظ رکیک و فحش که همگی جزو مواردی هستند که باعث می‌شود یک فیلم دارای رده‌بندی سنی شود، در سینمای ایران به وفور دیده می‌شود، حتی در برخی از فیلم‌ها، مفاهیمی مانند خیانت همسران نیز که ریشه در رابطه غیر اخلاقی نیز دارد، دیده می‌شود که در ک این برای گروه‌های سنی کودک و حتی نوجوان سخت است و حتی شاید آشنایی آنها با چنین مواردی در آن سن و سال آثر سوء تربیتی به همراه داشته باشد. از آنجایی که هم اکنون نیز ما حدود ۵۰ سال در زمینه رده‌بندی سنی فیلم‌های سینمایی از دنیا عقب هستیم، نیازمندیم این فاصله را با کار فرهنگی فشرده‌ای بر کنیم و زمینه فکری برای راه‌اندازی رده‌بندی سنی برای همه فیلم‌ها و سینمای را فراهم کنیم. در این بین نقش رسانه فراگیری مانند صداوسیما می‌تواند پر رنگ‌تر از دیگر رسانه‌ها باشد.
طیبه شیواشی، عضو کمیسیون فرهنگی مجلس در این باره می‌گوید: این اقدام می‌تواند از طریق زیرنویس و پخش علائم هشدار دهنده به مخاطب یادآوری شود تا مخاطب سینما ابتدا از طریق صدا و سیما با رده‌بندی سنی آثار آشنایی پیدا کند.

این نماینده مجلس معتقد است تلویزیون باید برای فیلم‌های سینمایی که بخش می‌کند نیز رده‌بندی سنی اعلام کند. چیزی که معمولاً در نسخه‌های اصلی آن فیلم‌ها دیده می‌شود اما بعد از ممیزی صداوسیما معمولاً فیلم بدون اعلام رده‌بندی پخش می‌شود.
ورود صداوسیما به موضوع رده‌بندی سنی فیلم‌های سینمایی می‌تواند این فرهنگ را جا بیندازد که مخاطبان سینما به این موضوع به چشم یک حق و خواسته اولیه نگاه کنند.



<div><div></div><div><div>روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران</div></div></div>
<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز</div> <div>مدیرعامل: مدیر مسئول: عبدالله گنجی</div> <div>سر دبیر: غلامرضا صدقیان</div> <div>آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری</div> <div>تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴</div> <div>سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳</div> <div>روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴</div> <div>توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۶-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵</div> <div>چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان</div> <div>www.javanonline.ir</div>

پایتخت ۵ به سکانس فینال رسید

یک پایتخت متفاوت در انتظار نوروز ۹۷



■ **محمدصادق عابدینی**

فیلمبرداری مجموعه تلویزیونی پایتخت ۵، به سکانس های پایانی رسیده است و گویا این سکانس‌ها یکی از سخت‌ترین مراحل فیلمبرداری این سریال را تشکیل می‌دهد، سریالی که قرار است در نوروز ۹۷ از تلویزیون پخش شود.

متفاوت‌ترین فصل از مجموعه تلویزیونی پایتخت به روزهای آخر فیلمبرداری رسید و در این روزها تیم تصویربراری این سریال، آخرین سکانس‌های این مجموعه را که مربوط به پایان سریال نیز هستند، فیلمبرداری می‌کند. به دلیل سختی فیلمبرداری این سکانس‌ها، نوی توان زمان دقیقی برای پایان فیلمبرداری عنوان کرد، اما آنچه مسلم شده این است که پایتخت در روزهای پیش رو به مرحله فنی و پس از تولید وارد خواهد شد.

پایتخت موفق‌ترین سریال دنباله‌دار تلویزیون مجموعه های تلویزیونی دنبال دار، از محبوب‌ترین تولیدات تلویزیونی به شمار می‌رود. بخش هفتمین فصل از مجموعه تلویزیونی «بازی تاج و تخت» که مشهورترین سریال تلویزیونی جهان نام گرفته است، نشان داد تا چاه حد یک سریال می‌تواند جذاب باشد که از چند ماه زودتر تابلوی زمان شمار اعلام زمان پخش سریال بشروع به کار کند و مخاطبان آن هر روز منتظر باشند تا موعد پخش مجموعه مورد علاقه‌شان آغاز شود. اکنون نیز با پایان بخش هفتم از این سریال، انتقادهای زیادی درباره زمان انتظار دو هفته برای تولید فصل هشتم مطرح می‌شود که نشانه از عمق وابستگی یک بیننده به سریالی

حکمت ۱۰۶
لَا يُؤْتِكُ الْإِنْسَانُ شَيْئًا مِنْ أَمْرِ دِينِهِمْ لِإِسْتِصْلَاحِ دِيْنَانِهِمْ إِلَّا فَتَحَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ مَا هُوَ أَضْرُّ مِنْهُ.
مردم چیزی از امور دینشان را برای اصلاح دنیایشان ترک نمی‌کنند مگر این که خداوند زبان بارت را از آن را به روی آنها می‌گشاید.

🔗 **نگاه** **محمدصادق عابدینی**

سریال در فضایی جدید و با سبک و سیاقی دیگر نسبت به آنچه تا به حال دیده‌اید ساخته می‌شود و قطعاً این مسئله کار تولید را سخت و طاقت‌فرسا خواهد کرد. «پایتخت ۵» چه به لحاظ داستان و چه به لحاظ ابعاد مختلف شخصیت‌ها و نوع قصه‌گویی نیازمند ساخت دکور، انتخاب لوکیشن‌های ویژه و ... بود و این مسئله کار ما را در اجرا سخت‌تر از قبل کرده است. من و تیم فعال در این پروژه سسنگین امیدوار هستیم توقع چند ساله مردم از سریال پایتخت که هر ساله کار ما را سخت و سخت‌تر کرده است، امسال نیز برآورده شود.

روز گذشته تصویری از فیلمبرداری سکانس‌های پایانی سریال از سسوی روابط عمومی پایتخت ۵ منتشر شد، تصویری که فضای نبرد ارتش سوریه و ترورست‌های داعش را تداعی می‌کند. با وجود اینکه این تصویر متعلق به لوکیشنی در اطراف تهران است، اما بازسازی محیط مربوط به جنگ سوریه است. گویا با ورود سازمان اوج و سرمایه‌گذاری به تولید مجموعه پایتخت، داستان این سریال بیش از گذشته به موضوعات ملی و ارزشی نزدیک‌تر شده است. در فصل پنجم قرار است نگاه سریال به سمت سیاست‌های منطقه‌ای ایران معطوف شود، چیزی که در دیگر مجموعه‌های تلویزیونی تا امروز کمتر فرصت و مجال بروز داشته است و شاید تنها سریالی در قامت پایتخت بتواند از پس ریزه‌کاری‌های ورود به این مقوله برآید.

تیم نویسندگان سریال توانسته است در طول چهار فصل گذشته شخصیت‌های سریال پایتخت را در ذهن بینندگان تلویزیون جا بیندازد، به طوری که بینندگان پیگیر این سریال می‌توانند درباره حالات روحی و رفتاری هر کدام از شخصیت‌های اصلی پایتخت چندین دقیقه صحبت کنند. اما شنیده‌های «جوان» درباره پایتخت ۵، حکایت از آن دارد که در این فصل قرار است بخش‌های جدیدی از شخصیت‌های بازیگران این سریال رونمایی شود و شخصیت‌های سریال در موقعیت‌های خاصی قرار می‌گیرند که پیش از این تجربه آن را نداشته‌اند. به همین دلیل می‌توان پایتخت ۵ را متفاوت‌ترین فصل این سریال تا به حال دانست.

پایتخت در ۱۵ قسمت تولید خواهد شد و مدیران تلویزیون برای پخش آن فعلاً قول نوروز ۹۷ داده‌اند.

«فیلشاه» نیمه دوم سال کران می‌شود

باسرمایه‌گذاری گروه «هنر بویا» به عنوان یک کمپانی خصوصی، بنیاد سینمایی فارابی و مؤسسه تصویر شهر ساخته شد و پخش آن به عهده حوزه هنری است. در توضیحات اولیه این انیمیشن آمده است: در جنگلی در آفریقا رئیس گله فیل‌ها صاحب فرزند می‌شود که همه انتظار دارند جانشین رئیس گله باشد، اما برخلاف تصور همه «شادفیل» بسیار دست‌وپالچلفتی است و هیکل گندهاش همیشه سب تخریب و خرابکاری می‌شود.

گروه «هنر بویا» اولین کنسر سیوم فرهنگی هنری در بخش خصوصی است که از سوی مؤسسات فرهنگی هنری هفت سنگ و سلوک افلاکیان با شعار «فرزندان‌تان را آسوده‌خاطر به سینمایلیاورید» پایه‌گذاری شده و در اولین قدم نیز انیمیشن سینمایی «شاهزاده روم» را با همین شعار در سینمایهای کشور عرضه کرد و توانست با فروش ۵ میلیارد تومانی عنوان سومین فیلم پر بیننده سال ۹۴ را از آن خود کند.

🔗 **خبر**

دبیر شورای معارف سیما:

مناسبت‌های مذهبی در سیما با شعاری مشترک پخش می‌شود

دبیر شورای معارف سیما از نظم و ارتقاي برنامه‌های ویژه در مناسبت‌های مذهبی سیما خبر داد که یکی از ویژگی‌های این برنامه‌ها شعار مشترک در این مناسبت‌هاست. محمدحسین محمدزاده که ماه گذشته به عنوان دبیر شورای معارف سیما منصوب شده، افزود: موضوع مناسبت‌های مذهبی و ایجاد همگرایی در جهت نظمی مناسب بین شبکه‌های مختلف سیما برای پرداختن به این مناسبت‌ها از اولویت‌های این شورا به شمار می‌آید که در دستور کار قوری ما قرار گرفته است.

وی از دهه ولایت و امامت و همچنین محرم و صفر به عنوان نمونه یاد کرد و گفت: برای این مناسبت‌ها برنامه‌ریزی‌هایی از جهت توزیع و تنظیم برنامه‌های متناسب در شبکه‌های سیما صورت گرفته است تا این شبکه‌ها به گونه‌ای برنامه‌های سخنرانی، مداحی و مانند آن را پخش کنند تا از هر گونه موازی‌کاری جلوگیری شود و مخاطبان هر شبکه بتوانند از برنامه‌های مورد نظر خود استفاده کنند. محمدزاده افزود: بنابراین روش مواجهه ما با مناسبت‌های مذهبی ایجاد نظم و ارتقای کیفی در زمینه پخش سخنرانی، مداحی، تلاوت قرآن و موضوع‌های مناسبتی است و طرح یک‌شعار مشترک در مناسبت‌های مذهبی نیز در دستور کار دارد که برای ماه محرم شعاری با موضوع سبک زندگی حسینی پیشنهاد شده است.

وی درباره برنامه‌های ماه محرم اظهار کرد: با توجه به مخاطبان شبکه‌های تلویزیون می‌توان گفت سبک زندگی حسینی موضوعی است که می‌تواند نقاط تلاقی خوبی در حوزه سبک زندگی حسینی داشته باشد و این موضوع یک رویکرد جدید در پردازش شبکه‌های مختلف سیما خواهد بود.

🔗 **نگاه** **امنا محمود محمدنریز**



چرا مهدی کرم‌پور باید مجری سری جدید «هفت» باشد؟!

رسانه ملی سکان برنامه هفت را به فیلمسازی می‌دهد

که حاضر نبود تیزر فیلمش را پخش کند

■ **جواد محرمی**



در حالی خبرها از قطعی شدن تولید سری چهارم برنامه سینمایی «هفت» با اجرای مهدی کرم‌پور حکایت دارد که به نظر نمی‌رسد «هفت» با اجرای این فیلمساز بتواند تأثیر مثبتی بر سینمای ایران بگذارد. مهدی کرم‌پور، کارگردان فیلم‌هایی چون «جایی دیگر»، «پل چوبی»، «چه کسی امیر را کشت» و «سوئی و دیوانه» است. فیلم پل چوبی وی پس از وقفه‌ای تقریباً دوساله، نجات از بند توقیف راه به اکران یافت. کرم‌پور تقریباً هیچ سابقه‌ای در زمینه اجرای تلویزیونی ندارد و در سینمای ایران نیز به لحاظ فکری رزومه روشنی از او در دسترس نیست. برنامه سینمایی هفت مدعیان زیادی برای اجرا دارد اما معلوم نیست در این میان مهدی کرم پور بنا بر چه اقتضا و توجهی قرار است سکاندار این برنامه شود. این فیلمساز هنوز اظهارنظری در این باره نکرده است، اینکه دقیقاً قرار است با چه جهت‌گیری و راهبردی برنامه هفت را هدایت کند، به چه نوع اندیشه‌های در سینما اعتقاد دارد و ... برنامه سینمایی هفت پس از کش و قوس‌های زیادی که بر آن رفت و در دوره اجرای بهروز افخمی نوید دوره اثرگذارتری را می‌داد به اغما رفت و هنوز از این اغما بیرون نیامده است. متأسفانه پس از نزدیک به ۴۰ سال از انقلاب اسلامی همچنان سینمای ایران با افات و اشکالات بسیار دست و پنجه نرم می‌کند و همچنان از یک برنامه تلویزیونی مناسب کویچک‌ترین تأثیری بر روند سینمای ایران بر جای گذارد. جالب است که رسانه ملی حالا می‌خواهد سکان برنامه هفت را به فیلمسازی بدهد که پیش از این حتی حاضر نبود تیزر فیلمش را پخش کند.

🔗 **خبر**

برگزاری مراسم بزرگداشت زنده یاد جلال آل احمد

هنرمندان با چهل و ششتمین سالروز درگذشت زنده‌یاد ناسدار، زنده یاد جلال آل احمد، مراسم بزرگداشت وی از ساعت ۵ بعد از ظهر روز یکشنبه ۱۹ شهریور ۱۳۹۶ در فرهنگسرای شفق برگزار می‌شود. در این مراسم ذکر خیری از دکتر سیمین دانشور و استاد شمس آل احمد خواهد بود. در خلال برنامه نیز قسمت‌هایی از مستند ساخته شده توسط پریسا عشقی و همچنین فایل کسب‌اطلاعات بیشتر با شماره ۸۸۷۱۷۱۹۵ تماس بگیرید.

شجاعی طباطبایی خبر داد

نمایشگاه کاریکاتور در سوریه، افشاگر ماهیت صهیونیستی داعش



مردم آن از سوی تروریست‌های داعش بسیار مورد ستق و واقع شدند و آنها به شدت از رژیم صهیونیستی متنفر هستند، چون داعش را دست‌پرورده امریکا و رژیم صهیونیستی می‌دانند. وی برپایی نمایشگاه کاریکاتور داعش در سوریه با اقدامی مؤثر در بالابردن روحیه مردمان این کشور دانست و افزود: اس‌ان‌های آزاده جهان همراهی خود را با مردم سوریه و عراق در مبارزه با داعش ابراز می‌کنند و برپایی نمایشگاه کاریکاتور داعش، جلوه‌ای از این همراهی یادآور شد؛ در پروزه عکاسی از سوریه، آقای حسن قائدی به سوریه گفت: قبلاً از حلب و خط مقدم نبرد با تکفیری‌ها عکاسی کردم، امیادورم بتوانم آنها را تکمیل کنم و معتقدم عکاسی از مردم مظلوم سوریه، روحیه‌بخش و اثرگذار است.

شجاعی یادآور شد: در پروژه عکاسی از سوریه، آقای حسن قائدی هم حضور دارد و آن‌ش‌الله در صورت کسب موفقیت در ثبت فیلم‌های مورد نظرمان، نمایشگاهی به صورت گروهی با انفرادی بر گزار خواهیم کرد.