

«ضد گلوله» اثری با کیفیت

برخی جوان‌ها کار‌هایی را انجام می‌دهند که شاید کمتر کسی توانایی انجام آن را داشته باشد. جوان‌هایی که انگیزه دارند و روز به روز دوست دارند دنیای هیجان‌انگیزتری را تجربه کنند؛ تجربه‌هایی که اراده آنها را پولادین می‌کند تا بتوانند جلوی سختی‌های آینده زندگی‌شان بایستند. چندی است که مستند مسابقه «ضد گلوله» از شبکه مستند به نمایش درمی‌آید؛ برنامه‌ای که اگر چه از لحاظ فرم، شباهت بسیاری به مستند مسابقه «فرمانده» دارد، اما در طراحی مراحل مسابقه، متفاوت عمل می‌کند، به نحوی می‌توان این گونه برداشت کرد که «ضد گلوله» ظرایف «فرمانده» را نگه داشته و در یک مقیاس کوچک‌تر به باز تولید جذابیت‌های آن پرداخته‌است.اگر بخواهیم جستاری در ذهن‌مان درباره مسابقه‌های تلویزیونی داشته باشیم که هم هیجان دارند و هم توانسته‌اند جوانان و نوجوانان را به سمت خود جذب کنند شاید به یکی دو اسم بیشتر دست نیابیم که یکی از آن دو اسم قطعاً مستند مسابقه «فرمانده» است. حال بعد از «فرمانده»، مستند مسابقه «ضد گلوله» مخاطبان بسیاری را جذب خود کرده است. این مستند مسابقه چند نکته مثبت و متفاوت دارد که در ادامه به برخی از آنها پرداخته می‌شود.

یکی از نکاتی که می‌تواند باعث جذب مخاطبان از جمله جوانان شود، رزمی بودن و جنگی بودن این مستند مسابقه است؛ اگر چه این وجه «ضد گلوله» سخنی‌های بسیاری را به همراه دارد، اما جوانان بسیاری هستند که این سختی‌ها را با آغوشی باز می‌پذیرند، جوانانی که به اقتضای سن خود دوست دارند هیجان بیشتری را تجربه کنند. هیجانی که امروزه تکنولوژی سعی می‌کند با خلق فضایی کاذب و مجازی، جوانان را به سمت خود بکشد. ویژگی دیگری که مستند مسابقه «ضد گلوله» را در جایگاه ممتازی قرار می‌دهد، میزانسن و دوگویأ دقیق آن است. نمی‌توان از مستند مسابقه «ضد گلوله» صحبت کرد اما از فیلمبرداری مناسب آن سخن می‌توانید. این طر‌فی دیگر پشتیبانی و همکاری‌های تیرفی تلویزیون را یاد مستند مسابقه «سرزمین دانایی» می‌اندازد که اگرچه اولین تجربه در این ژانر برنامه‌سازی بود اما توانست مخاطبان بسیاری را به سمت خود جذب کند. در مرحله بعد می‌توان به تدوین و جلوه‌های ویژه تصویری این برنامه اشاره کرد که کمک بسیار شایانی به هیجان‌انگیز شدن هر چه بیشتر این برنامه کرده است. چندین سال است که با تأسیس سازمان هنری، فرهنگی و رسانه‌ای اوج کارهای بسیاری در عرصه فیلم، سریال و به‌خصوص مستند صورت گرفته‌است. مستندهایی که به یقین می‌توان گفت که تکنیکال‌تر از گذشته ساخته می‌شوند و این موضوع باعث علقه بیشتر مخاطبان شده است. بعضاً در بسیاری از موارد افرادی پیگیر این نوع فیلمسازی شده‌اند که پیش از این تصمیم به ساخت چنین آثاری نداشتند.اند. از طرفی دیگر پشتیبانی و همکاری‌های تیرفی زمینی سپاه باعث ساخت مستند مسابقه‌هایی چون «فرمانده» و «ضد گلوله» شده است. بسیاری می‌توان امیدوار بود که در آینده شاهد برنامه‌هایی بیشتر مانند مستند مسابقه «ضد گلوله» باشیم، چرا که هم مخاطبان به این سبک از برنامه‌ها علاقه دارند و هم شرکت کنندگانی که در این برنامه‌ها مسابقه می‌دهند برایشان این گونه مسابقات هیجان‌انگیزتر است؛ برنامه‌ساز هم که چیزی جز رضایت مخاطبانش نیاز ندارد.

کتاب

«تنگه ابوغریب» عوامل خود را شناخت

جدید ترین محصول مرکز فیلم و سریال سازمان هنری و رسانه‌ای اوج کشور خود را شناخت، به گزارش روابط عمومی مرکز فیلم سینمایی «تنگه ابوغریب» به تهیه‌کنندگی سعید ملکان و کارگردانی بهرام توکلی، روزهای آخر پخش تولیدی‌ار می‌گذارد و کار انتخاب عوامل فیلم تقریباً به پایان رسیده است. بر این اساس، وقتی انسان می‌رود در آن فراموشی، می‌بیند این فضا، فضای دعواست؛ فضای جنگ و جدل است و وزن و شوهر با هم دعوا می‌کنند. این را چرا منتقل می‌کنید؟... هر چیزی که مایوس‌کننده است، باید به کلی برهیز شود. برنامه‌ها باید شاد باشد. شادی را فرح و ر سرور را، اصل فراد دهید. هر پیامی هم که می‌خواهید بدهید، در لابه‌لای این شادی بیاید. چرا پیام‌ها در لابه‌لای موضوعی نایم‌دکننده باشد؟»

سرخان بالا را رهبر معظم انقلاب نزدیک به ۲۵ سال پیش ایراد کرده اند، اما اتفاقی که در این مدت در بخش عمده‌ای از تولیدات صدواسیمای داده مغایر با این مطالبات است. امروزه مخاطب سریال‌های تلویزیونی کمتر با فضایی الهام‌بخش و امیدآفرین روبه‌رو است.

گرایش به نقاط منفی در جامعه سال‌هاست که به یک اصل و اپیدمی در میان نویسندگان فیلمنامه‌نویسانی که با سازمان انست‌اژیک صداوسیما همکاری می‌کنند بدل شده است، وقتی هم ندایی بلند شود که چرا؟ پاسخ آماده‌ای در آستین وجود دارد که اینها بازتاب حقایق



روزنامه جوان | شماره ۵۱۸۲ | پنجشنبه ۱۶ شهریور ۱۳۹۶ | ۱۶ دی‌ال‌جحه ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۳:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۹:۲۳ | اذان مغرب: ۱۹:۴۱ | شبکه پخش سرع: ۰۰۱۹ | اذان صبح فردا: ۵:۱۶ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۴۰

۲۵ سال ساخت سریال‌های خانوادگی در تضاد با فرمان رهبری

تلخی بی‌پایان!



جواد محرمی

خروجی بخش عمده‌ای از سریال‌های تلویزیونی طی سه دهه اخیر نشان می‌دهد که برخلاف تک‌بصدهات صریح ۲۵ سال پیش رهبر معظم انقلاب همچنان سوز‌ها و مضامین تلخ و منفی حرف اول را در تولیدات رسانه ملی می‌زند.

رهبر انقلاب:دعوی زن و شوهر را چرا از سیما پخش می‌کنید؟

سختناری را که رهبر معظم انقلاب در سال ۷۱ درباره تلخی مضامین آثار تلویزیونی ایراد کرده‌اند، اگر جلوی روی هر شخصی بگذاریم بعید نیست فکر کند که این سخنان همین امروز بیان شده است. «نیاید نمایشنامه‌هایی پخش کنید که فضای زندگی را تلخ می‌کند، ایجاد نگرانی، اضطراب و دلپهر، لزومی ندارد...

ما متأسفانه در صدا و سیما – به‌خصوص بیشتر سیما – از این چیزها زیاد داریم. تلویزیون را باز می‌کنیم، می‌بینیم دعوی خانوادگی است و دو نفر دعوا می‌کنند. شما در خانه‌تان هم که نشسته باشید، اگر از خانه همسایه‌تان صدای ندعوا، بیادید، ناراحت نمی‌شوید؟ مگر آدم دعوا را خودش باید راه بیندازد یا جلوی چشم خود انسان باشد تا ناراحت نشود؟ فیلم، طبیعتش این است که انسان را در فضای حادثه بیند، والا فیلم نیست. وقتی انسان می‌رود در آن فراموشی، می‌بیند این فضا، فضای دعواست؛ فضای جنگ و جدل است و وزن و شوهر با هم دعوا می‌کنند. این را چرا منتقل می‌کنید؟... هر چیزی که مایوس‌کننده است، باید به کلی برهیز شود. برنامه‌ها باید شاد باشد. شادی را فرح و ر سرور را، اصل فراد دهید. هر پیامی هم که می‌خواهید بدهید، در لابه‌لای این شادی بیاید. چرا پیام‌ها در لابه‌لای موضوعی نایم‌دکننده باشد؟»

سرخان بالا را رهبر معظم انقلاب نزدیک به ۲۵ سال پیش ایراد کرده اند، اما اتفاقی که در این مدت در بخش عمده‌ای از تولیدات صدواسیمای داده مغایر با این مطالبات است. امروزه مخاطب سریال‌های تلویزیونی کمتر با فضایی الهام‌بخش و امیدآفرین روبه‌رو است.

یک تلخی بی‌پایان

گرایش به نقاط منفی در جامعه سال‌هاست که به یک اصل و اپیدمی در میان نویسندگان فیلمنامه‌نویسانی که با سازمان انست‌اژیک صداوسیما همکاری می‌کنند بدل شده است، وقتی هم ندایی بلند شود که چرا؟ پاسخ آماده‌ای در آستین وجود دارد که اینها بازتاب حقایق

حکمت

حکمت ۱۰۱

لَا يَسْتَقِيمُ قَضَاءُ الْخَوَاصِّ إِلَّا بِتَلَات:
بأسستصغارها لتعظم، وبأسكتكأبمها لتظهر، وتبغضليها لتتؤنو.
بر آوردن حاجت مردم کامل نمی‌شود مگر به سه چیز: کوچک شمردنش تا بزرگ گردد، و مکتوم داشتنش تا آشکار شود، و تعجیل در آن تا گوارا گردد.

میان فیلمنامه‌نویسان مان آدم‌های تلخ و منفی‌نگر داریم، آدم‌هایی که از مثبت‌اندیشی بدشان می‌آید، تولیدات این آدم‌ها امید را در جامعه می‌کشد، ما درباره عدالت، عشق، ازادی واقعی، نیکی و از این قبیل مسائل فیلم خوب نداریم، زمانی در همین صداسیما می‌گفتند اسم عشق را هم نیاور بد! به جایش بگویند دلستگی، عشقی که اینقدر در ادبیات و فرهنگ مار ویش تکیه شده می‌گفتند نگویند، گویی که عشق چیز بدی است، من ممکن است به‌ماشینم هم دلستگی داشته باشم اما عشق منبعی الهی دارد، نکته دیگر اینکه فیلمنامه‌نویس و فیلمساز باید چند پله از جامعه جلوتر باشد، همگام هم نه باید جلوتر قدم بردارد و الهام‌بخش جامعه باشد، باید جامعه را به دنبال خودش بکشد، البته سریال‌های ما هم می‌کشند اما به عقب، اگر آدم حالش خوب باشد هم حال آدم را بد می‌کنند، اجازه نمی‌دهند مثبت فکر کنی، این در سینما به مراتب بدتر است، البته سریال‌سازهای ما هم اغلب از سینما آمدن‌اند.

به ما اعتماد ندارند

بیرنگ در پاسخ به این سؤال که چرا ایسا اینکه کارگردانی خوش‌سابقه و امتحان پس داده است سال‌هاست کار نمی‌کندی می‌گوید: «این خوش‌سابقه بودن ظاهر منجر به این نمی‌شود که به ما اعتماد کنند، روش کار من به شکلی است که یک متن را می‌نویسم و همراه با کارگردانی هفته به هفته جلو می‌روم و لازم باشد تغییراتی در آن اعمال می‌کنم ولی آقایان می‌گویند باید از قبل همه چیز آماده باشد که با جنس کار من جور در نمی‌آید.»

عقنا نیکی باید غلبه داشته باشد

حامد عنقا، فیلمنامه‌نویس نیز در این باره به «جوان» می‌گوید: «تلخی مضامین سریال‌ها پس از دوران جنگ مقداری شدت گرفت، یادم است سریالی با نام «چپه‌های طلاق» پخش می‌شد، متأسفانه داشت بگوید طلاق منجر به چه پیامدهایی می‌شود اما به نظر بهتر بود چپه‌ها خوشبخت را می‌ساختند تاالگو شود، اگر به جای چهنم، بهشت را نشان دهیم تأثیر بیشتری دارد. در حاشیه‌ها مثلاً به یکی دو تا بچه طلاق هم اشاره می‌شود ولی متأسفانه غلبه با نمونه‌های منفی بود، خب اینها روی جامعه تأثیر گذار است.»

فیلمنامه‌نویس سریال «تنهایی لایلا» با اشاره به اینکه برخی فقط دنبال سیاهی هستند، می‌افزاید: «این تمایلی به بدی‌ها بیشتر از یک ذهن بیمار نشست می‌گیرد، در جامعه طلاق و خشونت خانوادگی وجود دارد ولی آیا همه جامعه ما این است؟ ما در دین‌مان داریم که نشر گناه است؛ گناه عقابلی بیشتر است، اگر رسانه‌ای خصوصی به سیاهی و تلخی تمایل داشته باشد باز هم در وجهه‌های مثبت‌اندیشی ما چسبیده‌اند و به واقعیت‌ها و جلوتر رانمی‌بینند یا نمی‌خواهند ببینند، آن هم بخشی از واقعیت را، به جای بایدها به هست‌ها توجه دارند، بر فرض که تلخی در جامعه ما باشد، آیا من حق دارم به آن ضریب بدهم؟ نه آن قدر ندارم ولی صدواسیما می‌این حق را به کارگردان‌ها می‌دهد.»

کارگردان سریال دنیای شیرین دریا در ادامه به این نکته اشاره کرد که مادر حرف برای سال ۱۴۰۰ بعد از هم‌اقت تعیین کردیم اما معلوم نیست این افاق‌ها اگر اقای‌های خوبی است چرا در فرهنگ و هنر ما تأثیر گذار نیست: «ما تا دل‌تان بخواد در و هم تکنیک درستی داشت.»

نما | حسین کشکار



تهیه‌کننده برنامه تلویزیونی «کتاب باز» در گفت‌وگو با «جوان»:

کتاب را از دریچه سرگر می‌مقابل مخاطب می‌گشاییم

محمدصادق عابدینی

بخش فصل دوم از برنامه «کتاب باز» از شبکه‌سیم نسیم آغاز شده است؛ برنامه‌ای متفاوت درباره کتاب و کتابخوانی که توانست در فصل اول نشان دهد می‌توان نگاهی غیر کلیشه‌ای به مقوله کتابخوانی داشت. شب گذشته سومین قسمت از فصل جدید این برنامه تلویزیونی با حضور لیدنا کیانی روی آنتن شبکه‌سیم رفت. محمدرضا ضایبان، تهیه‌کننده «کتاب باز» در گفت‌وگو با «جوان» درباره فصل جدید برنامه و اهداف این دوره توضیحاتی داده است.

فصل جدید کتاب باز با تغییرات عمده‌ای در ظاهر و شیوه اجرا، همراه بوده است، این تغییرات در چه مسیری بوده است؟

کتاب و کتابخوانی به دلیل گوناگونی که در نوع کتاب و ذائقه مخاطبانش وجود دارد، حوزه بسیار متنوعی است، مخصوصاً وقتی در شبکه‌ای مثل نسسیم که دارای تنوع مخاطب است، برنامه‌سازی می‌کنیم، این تنوع بیشتر به چشم می‌آید. وقتی می‌خواستیم فصل اول برنامه کتاب باز را تولید کنیم، کانسپتی را طراحی کردیم که حضور و اجرای امیرحسین صدیق کاملاً از آن منطبق بود. در فصل اول می‌خواستیم مردمی را که به دلیل

مشغله‌های روزانه از کتاب فاصله گرفته بودند، دوباره به کتاب و کتابخوانی نزدیک کنیم اما در فصل جدید کانسپت برنامه متفاوت شد و نیازمند به تغییرات بودیم.

در فصل اول به دنبال آشتی بیننده برنامه با کتاب بودید، در فصل دوم قرار است چه کاری انجام شود؟

ما در برنامه «کتاب باز» نگاهی را دنبال می‌کنیم که برگرفته از یکی از بیانات مقام معظم رهبری به این مضمون است که می‌فرمایند اول مردم را کتابخوان بکنید و بعد بگویید که چه کتابی بخوانند. ما می‌خواستیم اول مردم با کتاب مانوس شوند

و بعد برویم به آنها بگوییم چه کتاب‌هایی برای خواندن بهتر است. در فصل اول برنامه دنبال این راه‌کار بودیم که چطور کتاب می‌تواند حال مردم را خوب کند و از آنجایی که شعاری شبکه نسیم هم «تشاط و سرگرمی» است، به کتاب از پنجره سرگرمی نگاه کردیم و سعی‌مان این بود که از مباحث آماری و کارشناسانه دوری کنیم. به نظر امیرحسین صدیق نماینده کل فضای کتابخوانی بود.

برای فصل دوم مجری برنامه هم تغییر کرد، چرا با فصل اول هم‌سازمان زیباست، وی افزود: امیدواریم نتیجه حاصله در تعامل با سازمان زیباست، در یکی از میادین شاخص تهران اکران شود.
همچنین طرح‌های دیگری هم که قابلیت ساخت دارند، به سایر نقاط کشور از جمله زادگاه شهید حججی برای نصب و ارسال خواهند شد. در ادامه این نشست شیخ‌الحکمایی گفت: فراخوان مسابقه سربلند با محوریت موضوع شهید حججی به آثار رسیده باید در زمینه حجم و مجسمه باشند و قابلیت اجرا در فضاهای عمومی مانند میادین و پارک‌ها را دارا باشند. وی

جایزه ۹۵ میلیونی برای طراحی یادمان شهید حججی

نصب یادمان «سربلند» در یکی از میادین شهر



مسابقه یادمان «سربلند» با موضوع طراحی یادمان شهید محسن حججی برای نصب در یکی از میادین اصلی شهر تهران برگزار می‌شود. نشست خبری مسابقه ملی طراحی یادمان «سربلند» باسنادشت مقام شهید مدافع حرم محسن حججی با حضور مسعود نجابتی، مدیر مرکز هنرهای بد و مخربی است و مجریان آن به نوعی می‌گویند به صنعت طاهر شیخ‌الحکمایی، دبیر مسابقه در بنیاد فرهنگی روایت فتح برگزار شد. نجابتی در ابتدای این نشست گفت:انجمن تجسمی انقلاب و دفاع مقدس که از این به بعد قرار است با نام «گروه تجسمی بنیاد روایت فتح» فعالیت خود را ادامه دهد، یکی از وظایفش طراحی یادمان‌ها و الهام‌های شهری است. با توجه به شورای شهر تهران مبنی بر پاسداشت مقام شهید حججی، برای ایجاد یادمان این شهید مدافع حرم، انجمن داوطلب کار به وظیفه را بر عهده گرفت، به همین دلیل علاوه بر همه هنرمندان اساتید تجسمی، فراخوان هم منتشر کردیم تا همه هنرمندان امکان ارائه طرح‌های خود را داشته باشند. وی افزود: امیدواریم نتیجه حاصله در تعامل با سازمان زیباست، در یکی از میادین شاخص تهران اکران شود.

همچنین طرح‌های دیگری هم که قابلیت ساخت دارند، به سایر نقاط کشور از جمله زادگاه شهید حججی برای نصب و ارسال خواهند شد. در ادامه این نشست شیخ‌الحکمایی گفت: فراخوان مسابقه سربلند با محوریت موضوع شهید حججی به آثار رسیده باید در زمینه حجم و مجسمه باشند و قابلیت اجرا در فضاهای عمومی مانند میادین و پارک‌ها را دارا باشند. وی

و اعلام نتایج در آذرماه برگزار می‌شود.