



گفت و گوی «جوان» با محمدهادی نعمتی، مستندساز

## «آرامش شام» پاسخ به بی‌بی‌سی بود

معصومه طاهری

یکی از مهم‌ترین و اثرگذارترین آثار تولیدی در زمینه سوره‌به و مدافعان حرم، مستند «آرامش شام» است؛ مستندی که اگر شما هم آن را دیده باشید با ما در این باره هم نظر می‌شوید. به بهانه شهادت شهید حججی که شهادتش در روشن شدن دل‌ها در این باب تأثیر بالایی داشت با سازنده این مستند به گفت‌وگو نشستیم. محمدهادی نعمتی را البته با رادپو میقات باید شناخت؛ جوان انقلابی و آتش‌خیز است که راه‌آستان را راه انقلاب با هنرش قدم برداشته است. با او از طریق انجمن شهیدادوار دو آبی‌لی را تباط گرفتیم.

زمانی که شما مستند «آرامش شام»

را تولید و پخش کردید، زاندرسام نبود در باره سوره به کارشود و یک سانسور داخلی هم وجود داشت. از این نظر به مشکل نخوردید؟

این که سانسور داخلی وجود داشت درست است، خیلی سانسور شد. ماوسط مستند «آرامش شام» بودیم که داعش عراق را تصرف کرد؛ یعنی ما برای مستندوارد عراق شدیم و ادامه آن را در عراق ساختیم. آن موقع بود که می‌گفتم اگر جلوی‌شان را نگیریم اینها پشت مرزهای ما می‌آیند و آمدند و مسئولان مربوطه خیلی راحت اینها را از مستند حذف کردند و گفتند مردم می‌ترسند. کاش آن موقع چنین سیاستی نبود و مردم از همان موقع متوجه می‌شدند که قصه چیست که ما می‌خواهیم بعد از چهار سال جواب مردم را بدهیم. سانسور وجود داشت، خیلی آذیت‌شدم سر این مستند و باز هم خارا بشکر احسان محمدحسنی باعث شد این مستند از صداوسیما محذوف نشود.

بهترین خروجی‌های مستند «آرامش شام» چه بود؟ این مستند ظرفیت ترجمه و انتشار بین‌المللی را هم داشت. آیا به زبان‌های دیگر هم ترجمه شده یا فقط فارسی است؟

مستند «آرامش شام» جزو اولین مستندهایی بود که بعد از اتفاقات سوریه ساخته شد. جرقه اصلی آن هم بعد از این که دوربین شهید هادی باغبانی گرفته شد و مستند جنگ پنهان ایران در سوریه را بی‌بی‌سی ساخت در ذهن من زده شد که ما هم باید یک حرکتی را انجام بدهیم؛ البته به نظر من آن مستند کار خدا بود و امروز تهاستند بین‌المللی که از روز اول با داعش شروع کردیم به

جنگیدن، همان مستندی است که بی‌بی‌سی ساخت و آن را پخش کرد. من هم تمام فکت‌هایی که آوردم از همین مستند آوردم و گزارش‌های بی‌بی‌سی درباره جنگ سوریه بود.

چرا با ریتیم تند این مستند را ساختید؟

این که چرا ریتیمش این قدر تند است چون جامعه مخاطبم در این مستند کسانی بودند که گفتند نه غزه، نه لبنان، جانم فدای ایران! حالا فضا عوض شده بود و باید جواب اینها را می‌دادم و جوابش را هم در دستمان داشتیم؛ یعنی آن رزمندگان از همین ایران اسلامی بودند که فهمیده بودند ماجرا چیست و رفته‌رفته بودند و خط‌ولاشند می‌جنگیدند تا نشان بدهند واقعاً چه کسانی جانشان را در عمل فدای میهن می‌کنند. متأسفانه کار به زبان‌های دیگر ترجمه نشد، پخش بین‌المللی هم نداشت، ولی باز خوردهای اکران دانشگاهی که من می‌رفتم عالی و بی‌نظیر بود؛ یعنی این اشکی که داشجوها از هر قشری آمده بودند می‌ریختند و واقعاً از این قصه قانع شده بودند بر ایم عجیب و غریب بود و آن کامنت‌هایی که می‌دیدم پایین مستند «آرامش شام» قشری بر ایم خیلی عجیب بود. احساس می‌کنم این مستند کار خودش را کرد و بهترین خروجی که داشت به نظر من اکران‌های دانشگاهی‌اش بود تا جوانان با حقیقت‌آمر آشنا شوند و پوچی شعار نه غزه، نه لبنان، جانم فدای ایران را بهتر درک کنند. چرا مستند بیشتر در فضای مجازی منتشر شد، بهتر نبود در رسانه ملی پخش شود؟

دلیلش این بود که وقتی تلویزیون مستند را پخش کرد آن همه سانسور به آن زد ما با عنوان مستندساز «آرامش شام» که می‌خواستیم حقایق را نشان بدهیم تصمیم گرفتیم آن را بدون سانسور در اینترنت پخش کنیم و این پخش بدون سانسور باعث شد خیلی‌ها ببینند و در

## آغاز مرحله مقدماتی حفظ کل و ۲۰ جزء قرآن کریم

سومین روز مسابقات سراسری قرآن کریم با رقابت حفظ موضوعی و نیز مرحله مقدماتی رشته‌های حفظ کل و ۲۰ جزء بعد از ظهر دیروز برگزار شد. مرحله مقدماتی حفظ موضوعی قرآن کریم روز گذشته برگزار شد و مرحله نیمه‌نهایی آن امروز با حضور ۱۴ شرکت‌کننده برگزار می‌شود. پنج نفر از این افراد به مرحله نهایی راه پیدا می‌کنند. در نوبت بعد از ظهر مرحله مقدماتی رشته‌های

### جواد محرمی

چند روزی است که در تهران بیلپوردهایی مشاهده می‌شود که پیامشان تا حدودی مهم است. مثلاً «ال کلاسیکو با گوشی کاپیز در جاده چالوس!» یا «قتی همه بیدارن به سرپال مهیج با تیلت!» اما آنچه مشخص است اینکه این بیلپوردها هدفشان فرهنگ‌سازی و آشناسازی تلویزیون بر بستر اینترنت و استفاده از تلویزیون‌های اینترنتی یا همان IPTV است که کم‌کم در حال ایجاد و گسترش در کشورمان هستند.

تلویزیون‌های اینترنتی به زودی جایگاه خود را به عنوان اصلی‌ترین رسانه‌های تصویری در ایران باز خواهند کرد، پدیده‌ای که بی‌شک از اقتضات غیرقابل اجتناب زمانه است. این تلویزیون‌ها به تدریج گوی سبقت را از تلویزیون‌های ماهواره‌ای خواهند بود.

ویژگی اصلی و مهمی که باعث می‌شود این تلویزیون‌ها نسبت به تلویزیون‌های معمولی برتری داشته باشند مدیریت زمان و محتوای آنهاست. مخاطبان تلویزیون‌های اینترنتی دیگر لازم نیست جلوی تلویزیون منتظر باشند تا برنامه مورد علاقه‌شان در ساعتی مشخص آغاز شود یا مجبور باشند وقت خود را برای زمانی معین تنظیم کنند

برنامه خود را تماشا کنند، بلکه با مراجعه به تلویزیون‌های اینترنتی امکان دانلود همه برنامه‌ها وجود دارد. اما برتری اصلی این پدیده‌روز در انتخاب محتوای آن است؛ این انتخاب باعث می‌شود خانواده‌ها مدیریت بیشتری بر محتوای ارائه‌شده از سوی تلویزیون‌ها داشته باشند و بتوانند تلویزیون‌های اینترنتی به نوعی می‌توانند از روشن بودن مداوم و بی‌وقفه تلویزیون در منازل پیشگیری کرده و استفاده بهتر از وقت و محتوای امکانش را سازند. به عبارت بهتر دیگر این مخاطبان نیستند که خود را با رسانه‌های هم‌گام می‌کنند بلکه این رسانه‌ها هستند که مجبورند خود را با نیاز و ذائقه مخاطبان سازگار کنند. هر چند همچنان نمی‌توان نقش و تأثیر ذائقه‌ساز رسانه‌ها

تلویزیون‌های اینترنتی مدیریت زمان و محتوا را برای مخاطبان آسان‌تر می‌کنند

# تلویزیونی که مخاطب را به رسمیت می‌شناسد



راننده‌ای گرفت اما تلویزیون کمتر از قبل به رسانه‌ای یک‌طرفه تبدیل می‌شود.

پدیده‌ای که فرهنگ‌سازی می‌کند واقع از کارکردهای تازه تلویزیون در دوران جدید توان فرهنگ‌سازی این پدیده است. مخاطبان زین پس حق انتخاب بیشتری خواهند داشت و تلویزیون‌ها تا حدودی از حالت ابزاری یک‌طرفه خارج می‌شوند. می‌توان گفت که تلویزیون‌های اینترنتی ابزاری نوین در اختیار پروسه شهروندی-رسانه تبدیل می‌شوند و شهروندان از اختیار و مشارکت بیشتری در انتخاب و حتی جنس محتوا برخوردار می‌شوند. امروزه بزرگ‌ترین تلویزیون‌های دنیا تفلیکس است، شرکتی که طی چند سال وبه واسطه اقتضات و تحولات تکنولوژیک به غلبه جدید در عرصه رسانه تبدیل شده و نام خود را به یک برند برتر در زمینه تلویزیون‌های اینترنتی تبدیل کرده است.

شرکتی که نه تنها در زمینه پخش محتوای سایر رسانه‌ها پیشرو است بلکه خود اقدام به تولید آثاری چون سریال پر مخاطب بازی تاج و تخت کرده و بازار نمایش خانگی را تسخیر کرده است.

امپراتوری تلویزیون‌های اینترنتی تفلیکس در واقع یک شرکت جهانی رسانه سیال و تولیدکننده مجموعه‌های تلویزیونی است که تا آغاز سال ۲۰۱۶ بیش از ۷۵ میلیون مشترک دارد. این شرکت فعالیتش را از سال ۱۹۹۸ با ارسال پستی دی‌وی‌دی آغاز کرد و در



## رونمایی از ۴۰ عنوان نوشت‌افزار ایرانی-اسلامی فروشگاه اینترنتی کانون راه‌اندازی می‌شود

معاون توسعه و منابع کانون پرورش فکری از انتشار بیش از ۵۰۰ هزار نسخه دفتر با نام‌های ایرانی-اسلامی خبر داد و گفت: با پایان سال جاری فروشگاه اینترنتی کانون راه‌اندازی می‌شود. ایرانی-اسلامی کانون پرورش فکری در مراسم رونمایی از ۴۰ عنوان نوشت‌افزار کانون و نوجوانان که شنبه گذشته (۱۱ شهریور) در مرکز آفرینش‌های فرهنگی و هنری برگزار شد، پریدون واحدی ضمن عرض تسلیت به مناسبت حادثه تلخ که گذشت دانش‌آموزان فرانزه هرمزگانی به نظام تعلیم و تربیت کشور گفت: این دفتر فردا در هشت موضوع تولید و در بیش از ۴۰ فروشگاه کانون ارائه می‌شوند. ویژگی اصلی این دفاتر، هماهنگ بودن با فرهنگ و مفاهیم فرهنگی و تکیه بر تولیدات بومی است. معاون توسعه و مدیریت منابع کانون پرورش فکری به موضوعات مختلفی که در طرح جلد این دفتر‌ها به آن پرداخته شده، اشاره و بیان کرد: بخش اول با عنوان «قدم‌های کوچک» به مهارت‌های زندگی می‌پردازد، چرا که کودکان در دنیای امروز به برقراری ارتباط مؤثر و درست با دیگران احتیاج دارند. دومین بخش با عنوان «بیک جهان تماشا تورا است» و که حفظ محیط‌زیست می‌پردازد. در این بخش نگاهی متفاوت



می‌خواهد تماشا کند، برگزیند؟ این یکی از مزایای آی‌بی‌تی‌وی است که از فناوری اینترنت برای رساندن برنامه‌های مورد نیاز مخاطبان کمک می‌گیرد. اما هنوز سوالات دیگری باقی است، آی‌بی‌تی‌وی چطور کار می‌کند؟ مزایای آن برای ما چیست؟ و چالش‌های شرکت‌های مخابراتی و شبکه‌ها در پی عمومی شدن آی‌بی‌تی‌وی چه خواهد بود؟

از دید یک بیننده تلویزیونی آی‌بی‌تی‌وی بسیار ساده است؛ به جای دریافت برنامه‌های تلویزیونی از طریق امواج که از آنتن روی‌بام، دیش ماهواره یا کابل فیبر نوری به منزل وارد می‌شود، از طریق یک ارتباط اینترنتی می‌توان همزمان برنامه‌ها را بارگذاری کرد و دید. اما اینترنت مورد استفاده برای آی‌بی‌تی‌وی اینترنت معمولی نیست که احتمالاً یک تا ۱۰ مگابایت در ثانیه اطلاعات را منتقل می‌کند؛ بلکه خط اینترنت پهن‌بند یا پهنای

باند ۱۰ برابر بیشتر لازم است.

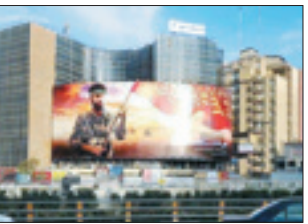
### تلویزیون تعاملی شخصی شده

تلویزیون سنتی به معنای پخش یک‌طرفه و انتشار یک‌سویه اطلاعات است؛ اما ترکیب پخش تصاویر تلویزیونی با اینترنت فرصت تجربیات بسیار تعاملی‌تری را فراهم می‌کند که روند تبادل اطلاعات دوسویه است. برنامه‌هایی با حضور تماشاگران در تلویزیون‌های دنیا که بعضی بیننده‌ها با آن تماس می‌گیرند و رأی خود را می‌گویند، امروزه به‌طور متداول پخش می‌شود. اما در آینده که برنامه‌های تلویزیونی از طریق اینترنت پخش می‌شوند، می‌توان انتظار مشارکت بیشتر بیننده‌ها را در برنامه‌ها داشت.

چند صد نفر از تماشاچی‌های حاضر در استودیو صحبت کنند، می‌توانند به‌زران یا میلیون‌ها تماشاچی ارتباط برقرار کنند که از طریق اینترنت برنامه را تماشا می‌کنند و قطعاً به سرعت واکنش نشان خواهند داد. مجری می‌تواند سوالاتی بپرسد و یک دقیقه بعد پاسخ آن را دریافت کند یا اینکه پایان سریال‌ها به انواع مختلفی از ابتدا فیلمبرداری شود و هر بیننده‌ای

پایان‌بندی متفاوت را ببیند. گرچه فناوری تلویزیون اینترنتی (IPTV) در دنیا موضوع چندانی جدیدی نیست و بسیاری از کشورهای پیشرفته، در حال توسعه و حتی کشورها چون چین سال‌هاست که از آن بهره می‌برند، اما این موضوع در کشور ما از سال ۱۳۸۰ در گام اول راه‌اندازی؛ یعنی ارائه مجوز به شرکت‌های

خصوصی زمان زیادی را صرف کرده. برخی از کارشناسان مشکل عدم توسعه تلویزیون اینترنتی در کشور را نبود متولی و مرجعی مشخص برای نظارت بر محتوای آن دانسته‌اند و معتقدند کنشکن بین سه نهاد وزارت ارتباطات، وزارت ارشاد و سازمان صدا و سیما بر سر مسئولیت شدن بر این پروژه، توسعه آن را تا به امروز به تعویق انداخته است ولی این تلویزیون‌ها همین حالا در حال شکل‌گیری هستند و تا چند سال دیگر خیلی بیشتر درباره آنها خواهیم شنید.



## دیوار نگاره میدان ولیعصر منقش به تصویر شهید حججی

تازه‌ترین دیوارنگاره میدان ولیعصر منقش به تصویر شهید محسن حججی شد. صبح دیروز عابران میدان ولیعصر نخستین بازدیدکنندگان تازه‌ترین دیوارنگاره این میدان شدند. این دیوارنگاره که به همت خانه طراحان انقلاب اسلامی طراحی شده، هم‌اکنون دیواره غربی میدان را مزین به خود کرده است. شهید محسن حججی از شهدای مدافع حرم است که در روزهای اخیر به سبب شیوه شهادتش و نحوه بازگشت بیکر مطهرش به کشور به خیرسازترین شخصیت‌های کشور بدل شده است. شهادت این شهید به دست مزدوران داعشی موجب جریه‌دار شدن عواطف عمومی مردم و واکنش‌های مختلف در جامعه هنری شده است.

## تلویزیون فن‌وئلا زبان فارسی آموزش می‌دهد

برنامه «فارسی صحبت کنیم» برنامه‌ای به زبان اسپانیایی است که برخی اصطلاحات زبان فارسی را در قالب فیلم به مخاطبان امریکای لاتین آموزش می‌دهد.

«فارسی صحبت کنیم» برنامه‌ای برای آموزش زبان فارسی به مردم فن‌وئلا است که از این پس در شبکه ملی این کشور به نمایش درمی‌آید. این برنامه با عنوان لاتین «Hablemos Persa» با هدف آموزش برخی مکالمات کاربردی روزمره به اسپانیایی‌زبانان است. «فارسی صحبت کنیم» با کوشش حسین مریزایی رابین فرهنگی جمجموری اسلامی ایران در فن‌وئلا هفته‌ای سه‌روز از شبکه تلویزیونی وی‌و (Vive) پخش می‌شود و مخاطبان بسیاری را به زبان فارسی علاقه‌مند کرده است. شبکه وی‌و (Vive) مخفف Vision Venezuela یک شبکه تلویزیونی فرهنگی است که توسط دولت ملی فن‌وئلا در سال ۲۰۰۳ تأسیس شده و هدف آن تشویق مردم این کشور برای حفظ فرهنگ فن‌وئلا است. این شبکه ضمن نشان دادن کار تولیدکنندگان مستقل، خود نیز اقدام به تولید برنامه‌هایی در قالب مستند می‌کند که هدفش نشان دادن واقعیت‌های مردم فن‌وئلا است. تولید «فارسی صحبت کنیم» در سال ۱۳۹۳ کلید خورد و در ۲۴ قسمت تهیه شده است. در این مجموعه که در نوع خود منحصر به فرد است، داستان یک کاراکتر پربوی ایرانی که در جستجوی خانواده خود به ایران سفر کرده است، روایت می‌شود.



## همدردی شازده کوچولو با «بشین» دختر مظلوم یمنی

علیرضا پاکدل از کارتون‌سازان کشورمان اثری با موضوع «بشین» دختر ۵ ساله و مظلوم

یعنی خلق کرده است. در حمله اخیر جنگنده‌های سعودی به یمن، پدر و مادر و شش خواهر و برادر «بشین» مظلومانه کشته شدند و این دختر پنج‌ساله عضو خانواده بود که از زیر آوار زنده‌جاخ شد. پس از انتقال بشینه به بیمارستان، قلبی از او منتشر شد در حالی که چشمش باد کرده و کبود شده بود. او برای دیدن مجبور بود چشم راست خود را با دست باز نگه‌دارد. حالا چشم او چشم انسان‌ها را متوجه خود کرده و صداهای مختلف را شنیده است. تصاویری شبیه حالت او منتشر و به سکوت سازمان‌های بین‌المللی در قبال کشتار بی‌رحمانه مردم مظلوم یمن اعتراض کرده‌اند. علیرضا پاکدل از کارتون‌سازان کشورمان هم در اثری جالب، ابراز همدردی شخصیت داستانی «شازده کوچولو» با «بشین» دانش‌آموزان قرار ندهند، چرا که این علیرضا پاکدل متولد ۱۳۴۰ در مشهد است. او کار خود را از سال ۷۳ با مجلاتی نظیر گل آقاچه‌ها و کیهان کاریکاتور آغاز کرد و با روزنامه‌های قدس، شهر آرا، جام جم، همشهری، اعتماد، فرهیختگان و ماهنامه طنز و کاریکاتور، خط‌خطی، هفته‌نامه طنز و کاریکاتور مشرق‌به‌سایت تخصصی کارتون، کاریکاتور، نیش‌خند و... ادامه داد. پاکدل جوایز بسیاری در حوزه ملی و بین‌المللی کسب کرده و سابقه داوری در جشنواره تجسمی فجر را هم در کارنامه دارد. وی ماه گذشته نمایشگاهی از ۳۰ اثر خود را که با تکنیک دیجیتال اجرا شده بود، در خانه کاریکاتور ایران برگزار کرد.

همچنین مدیریت هنری از امکانات بخش خصوصی بهره‌گیریم و خودمان تنها به نظارت بر تولید محتوا، سیاست‌گذاری و حیوانات مختلف چون بوز بلینگ ایرانی کردیم مخاطبان را با کتاب‌های برتر از موفق کانون پرورش فکری آشنا کنیم؛ به همین خاطر تصویری از این کتاب‌ها و انتخاب و در کنار آن خلاصه‌ای از متن دلستان نوشته‌شده تباری مخاطبان قدیم کانون پرورش فکری خاطر‌برونگیز باشد و مخاطبان جدید را با کتاب‌های خواننده و تأثیرگذار کانون آشنا کند. معاون توسعه و مدیریت منابع کانون پرورش فکری با اشاره به ضرورت بهره‌گرفتن از توان بخش خصوصی گفت: تلاش ما بر این است که در بخش تولید محتوا، چاپ، توزیع و

خود را دارد. در دیگر دفاتری است که در کانون پرورش فکری تولید شده است. وی به طرح‌جله‌هایی با عنوان «رویش دیواره» اشاره و بیان کرد: در این قسمت تلاش کردیم مخاطبان را با کتاب‌های برتر از موفق کانون پرورش فکری آشنا کنیم؛ به همین خاطر تصویری از این کتاب‌ها و انتخاب و در کنار آن خلاصه‌ای از متن دلستان نوشته‌شده تباری مخاطبان قدیم کانون پرورش فکری خاطر‌برونگیز باشد و مخاطبان جدید را با کتاب‌های خواننده و تأثیرگذار کانون آشنا کند. معاون توسعه و مدیریت منابع کانون پرورش فکری با اشاره به ضرورت بهره‌گرفتن از توان بخش خصوصی گفت: تلاش ما بر این است که در بخش تولید محتوا، چاپ، توزیع و