

جشن خانوادگی خانه سینما و چند مسئله!

خانه سینما با انگیزهٔ گردهمایی صنوف سینمایی کشور در یک مکان خاص و مشخص با هدف خدمت به سینماگران یا بودجه و امکانات، سیاست‌ها، مدیریت و نظارت دولتی تشکیل شد و قرار بود که اعضای آن با همکاری و تعامل و صرف هزینه دولت و در واقع ملتا به رشد و ارتقای سینما و حمایت مادی و معنوی از سینماگران و تولیدات سینمایی خدمت و اقدام کنند، اما این خانه به ورود میراث‌داران و میراث‌خواران و بعضی مدعیان سینما به مرور به دلیل تضاد منافع و زیاده‌خواهی عده‌ای و مظلوم ماندن جماعتی و جایگزین شدن نظره‌های سلیقه‌ای و سیاسی به جای دیدگاه‌های تخصصی و حرفه‌ای و صنفی و تغییرات مکرر مدیران و هیئت مدیره خانه دولتی سینما، با واقات، آراشی و تعامل خداحافظی کرد و اختلاف‌ها، چنندستگی‌ها، قهرها و درگیری‌ها و انشعاب‌ها، اهالی سینما را که دلخوش داشتن یک خانه صنفی بودند، از آن زده و ناامید کرد. دامنه مناظرات سیاسی و اختلاف‌های صنفی و گروهی و دخالت‌های این و آن کار راه جایی رساند که حتی دولتی‌ها هم بر سر آن دچار مشکل شدند و از دل آن صفوف سیاسی سربرون آوردند.

بخشی از ماجصل این کشمکش‌ها باعث شد تا معترضان و بی‌اعتمادها و دگراندیش‌ها، خانه شماره ۲ سینما را راهاندازی کنند. خانه سینما دوتا شد با دوتا خرج و کلی جنگ و جدال زرگری رأی ولی خروجی آن، حتی به هزار کیلومتری مطلوبیت و مقبولیت اهالی سینما و هنر و مخاطب سینما نرسید. جدا از صدها مشکل و رخداد بد و خوب در خانه استیجاری سینما، تفاوت نگاه و اختلاف منافع و سلیقه سبب شد تا گروهی از سینماگران برای مقابله با جشنواره دولتی و تشریفاتی سابق فیلم فجر و جشن پاره کنونی، با یاری صنوف، برای خود جشنی دیگر به‌پا کرده و برخلاف آراء و گزیده‌های فیلم فجر، انتخاب نموده و جایزه دهند. به عبارتی برگزاری جشن خانوادگی خانه سینما با پول دولت یعنی همان ملت، دوره‌می دیگری است. که خانه مذکور این روزها در تدارک برگزاری دوره جدید آن است. جشنی که همچنان و مغایر با تبلیغ‌ها، باز هم بدون تأثیرپذیری از نگرش و سلیقه دولتی‌به سینماخواهد بود. ساکنان خانه سینما، تنها مستاجرانی هستند که نه تنها اجاره نمی‌دهند که پول هم می‌گیرند تا خود را اداره کرده‌با، یادیدگرمی مشاخره کنند و از هم انشعاب دهند! آمار ناراضیان خانه سینما به‌غم حضور مستمر بخشی از سینماگران محترم کشور در میانشان که کوششی می‌کنند در حد بضاعت و اختیارات خودبه صنوف و سینما خدمت کنند، طی سال‌ها، بیش از اعضای راضی آن بوده و شده‌است، اتفاق، داد وگیری‌ها، افشاگرکی‌ها ورد و خورد‌های تریبونی اعضای ناراضی با افراد راضی، گواه‌نامطلوب بودن بخشی از عملکردخانه سینما است.

دریک کلام، به‌غم همت بعضی سینماگران کار درست، دوره‌می خانوادگی خانه سینما، گرچه جشن صنوف و حرفه‌ای‌های سینما شناخته شده است، اما به علت نداشتن نقش و سهم تأثیرگذار و تعیین‌کننده در بهبود حال سینما و بهتر شدن اوضاع فیلم‌ها و مناسبات سینمایی کشور، جشن بالندگی، ترقی و تکامل سینما و جشن خدمت، حمایت و کرامت سینماگران ایران نیست.

خبر

برگزاری مراسم بزرگداشت زنده‌یاد جلال آل احمد

همزمان با چهل و هشتمین سالروز درگذشت نویسنده نامدار، زنده‌یاد جلال آل احمد، مراسم

بزرگداشت در فرهنگسرای شفق برگزار شد.
در این مراسم که با ذکر خیری از دکتر سیمین دانشور و استاد شمس‌الاحمد همراه بود، آقایان و خانم‌ها(به ترتیب الفبای نام خانوادگی) دکتر نعمت احمدی، دکتر حسین ایمانی جاجرمی، سیمین پناهی‌فرد، محمدحسین دانا‌یی، مهندس فرزاد رستمی‌فر، مجتبی گلستانی و جمیله موسوی سخرانی کردند و در خلال برنامه نیز قسمت‌هایی از مستند ساخته شده توسط پریسا عشقی و همچنین فایل صوتی تازه‌یاب با صدای جلال آل‌احمد پخش شد.
ادارهٔ هما‌یش بر عهدهٔ محمدرضا کابینی بود و با اهتمام انجمن دوستداران سیمین و جلال بر گزار شد.

حمید حامی «دعوتامه» را با موضوع اردوهای جهادی خواند

نماهنگ دعوتامه که به‌توصیف‌اردوهای جهادی اختصاصی دارد، مراحل تولید خود را با خوانندگی حمید حامی به اتمام رساند.

نماهنگ دعوتامه که به توصیف اردوهای جهادی اختصاص دارد، مراحل تولید خود را با خوانندگی حمید حامی جلوی دوربین به همراه خانم‌های دیاستانی به اتمام رساند و به زودی از رسانه ملی و سایر رسانه‌های فضای مجازی پخش می‌شود.
نماهنگ «دعوتامه» به خوانندگی حمید حامی در خانه فیلم داستانی تولید شده است و به زودی منتشر می‌شود.
این نماهنگ که با ترسیم فضای اردوهای جهادی، عشق و ارادت چپادگان به امام‌زاده(ع) را به تصویر می‌کشد با حضور حمید حامی، خواننده مطرح کشور فیلمبرداری شده است.
برای ساختن این نماهنگ تیم تولید با حضور دروسنای سر آقا‌سید از توابع شهرستان کوهرنگ استان چهار محال بختیاری تلاش کرده‌اند فضایی عینی از اردوهای جهادی را به تصویر بکشند.



|روزنامه جوان |شماره ۵۱۸| دوشنبه ۱۳ شهریور ۱۳۹۶| ۱۳ صفحه|۱۴۲۸| اذان ظهر: ۱۳:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۹:۲۸| مغرب: ۱۹:۴۶| نیمه شب: ۰۱:۰۲ | اذان صبح:۵:۳۳| طلوع آفتاب:۶:۳۹

گزارش «جوان» از پشت صحنه سریال تلویزیونی آشوب

خرمشهر، این بار از زاویه‌های دیگر



■ **جواد محرمی**

هیچ موقعیتی جذاب‌تر از جنگ در طول تاریخ سینما برای ساخت درام وجود نداشته است، موقعیتی که البته تعداد کمی

از سینماگران ایرانی برای باز نمای آن استعداد نشان داده‌اند، خرمشهر به تنهایی

یک دنیا درام و حماسه را در خود جای داده است. سریال آشوب قرار است بخشی از این دریای ناشناخته حماسه خرمشهر را باز نمای کند، برای تولید این اثر تقریباً

یک شهر سینمایی جدید ساخته شده است، لوکیشنی که موجب شده تیم تولید و عوامل بتوانند بخش اعظم فیلمبرداری را در تهران به سر ببرند، علاوه بر پرلوشن بودن، آشوب سریال پرکارتری نیز هست.

آثری که محصول مرکز فیلمی سینمایی سازمان هنری رسانه‌های اوج است. قصه عاشقانه‌ای بین یک جاسوس عراقی و

یک پرستار که فضای ملتهب جنگ، آن را دستخوش فراز و فرودهای بسیار می‌کند. دهه ۶۰ و جنوب کشور می‌برد، چند مرد با شمشیر، یک فولکس قورباغه‌ای، ساختمان آجری در کنار تعدادی نخل و صحنه‌ای که با برداشت‌های پر تعداد در حال فیلمبرداری است.

امیر پروزیری، کارگردان این سریال می‌گوید که قصه آشوب از چند ماه پیش از آغاز تولید تمحیلی در خرمشهر آغاز شده و تا سقوط خرمشهر ادامه پیدا می‌کند. او دربارهٔ وجه تمایز سریال آشوب با دیگر کارهایی که درباره خرمشهر ساخته شده به تفاوت‌های بسیار اشاره می‌کند و داستان‌هایی که بیشتر به مردم ارتباط پیدا می‌کند، چرا که دفاع از خرمشهر در آغاز جنگ یک دفاع کاملاً مردمی بود، «فکر می‌کنیم در قصه‌های فیلم مقدّم ما انقدر پایبند به واقعیت بودیم و راه تخیل را بسته‌ایم که نتوانسته‌ایم همان واقعیت را نیز به خوبی بازتاب دهیم، ما مقصد داریم قصه‌ای بی‌پورا را روایت کنیم که هر شایدهم‌ایم بگویند برخی از این ماجراها اصلاً اتفاق نیفتاده است، در واقع اولویت ما با قصه‌گویی است نه روایت تاریخ، من مستندنگاری را که به روش فیلمسازهای ما تبدیل شده یاد نمی‌نمیدم. این تلقی وجود دارد که اگر گوشه‌ای از تاریخ ما را درست مانند

او به این اشاره می‌کند که تا الان ۶۰۰ دقیقه فیلمبرداری کردیم و احتمالاً باید ۶۰۰ دقیقه دیگر هم بگیریم تا به ۱۲۰۰ قسمت برسیم، کار زیاد و جنگی ساختن کار سختی است، کاش بازار عرضه و تقاضای واقعی داشتیم و اگر اثر لطماتی را در کار استفاده کردیم، مگر می‌شود شما درباره خرمشهر اثری بسازید و به کتاب دا رجوعی نداشته باشید.»

او به این اشاره می‌کند که تا الان ۶۰۰ دقیقه فیلمبرداری کردیم و احتمالاً باید ۶۰۰ دقیقه دیگر هم بگیریم تا به ۱۲۰۰ قسمت برسیم، کار زیاد و جنگی ساختن کار سختی است، کاش بازار عرضه و تقاضای واقعی داشتیم و اگر اثر لطماتی را در کار استفاده کردیم، مگر می‌شود شما درباره خرمشهر اثری بسازید و به کتاب دا رجوعی نداشته باشید.»

کتاب و زندگی به همت بخش‌های مختلف جبهه فرهنگی انقلاب و فعالان مردمی برگزار می‌شود، ادامه داد: ما از مجموعه‌های دولتی مخصوصاً ارشاد توقع حمایت‌های بیشتری در این زمینه داشتیم، اما نبود این حمایت‌ها سبب نمی‌شود که ما این کار را دنبال نکنیم. کار تمیز فرهنگی از جنس کتاب که مورد علاقه مردم است، می‌تواند نمونه‌ای از حرکت‌های آتش به اختیار در حوزه فرهنگ باشد. مدیر عامل مجمع ناشران انقلاب اسلامی با بیان اینکه پنجمین دوره پویش کتابخوانی کتاب و زندگی با محوریت «دخیل عشق» برگزار می‌شود، افزود: از خانم بصیری که این کتاب را نوشته‌ند و در آمادسازی کتاب برای پوشک ویژه می‌کنم و امیدوارم قلمشان روان و اثرگذار باشد. علیرضا مختارپور، دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور نیز در ادامه این جلسه گفت: تمام حرکت‌هایی که برای ترویج فرهنگ مقاومت و شهادت صورت می‌گیرد،دامن از پویش کتابخوانی کتاب و زندگی، روشنا، ضوی یا مسابقات کتابخوانی که از سوی طلاب و معلمان در کشور برگزار می‌شود، تماماً مشعل‌های مختلفی هستند که هر کدام به تقویت سپهر گفتمانی انقلاب و مقاومت می‌انجامد. وی با بیان اینکه همه ما دو راه پیش رو داریم، افزود: یا راه راه انقلاب است یا راه غیرانقلاب، صحبت از ضد انقلاب نمی‌کنیم. امروز هر ایرانی، هر بسیجی، هر اهل فرهنگ و کتابی یا انقلابی و وفادار به انقلاب است و برای تداوم انقلاب تلاش می‌کند یا اینکه انقلابی نیست که اگر اینطور است، همانند دیگران و گاه پیشتر از حقوق شهروندی بر خوردار است. اما راهی که انتخاب کرده، راهی است که سر بریدن‌هاو دست قطع شدن‌ها را ندارد. در واقعیت است که بسیاری در تاریخ نیز این راه را انتخاب کردند.

حکمت

حکمت ۹۷
نَوْمٌ عَلٰی یَقِیْنٍ خَیْرٌ مِّنْ صَلَاةٍ فِی سَجْدٍ.
خواب توأم با یقین و ایمان، بهتر از نماز همراه با شک است!

|روزنامه جوان |شماره ۵۱۸| دوشنبه ۱۳ شهریور ۱۳۹۶| ۱۳ صفحه|۱۴۲۸| اذان ظهر: ۱۳:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۹:۲۸| مغرب: ۱۹:۴۶| نیمه شب: ۰۱:۰۲ | اذان صبح:۵:۳۳| طلوع آفتاب:۶:۳۹

گزارش «جوان» از پشت صحنه سریال تلویزیونی آشوب

خرمشهر، این بار از زاویه‌های دیگر

■ **جواد محرمی**

همان واقعه تاریخی بسازند خیلی کار بزرگی کرده‌اند، خوب در اینگونه مواقع درام از دست می‌رود، درام می‌تواند زاینده موقعیتی واقعی باشد که با تخیل همراه می‌شود ولی همه واقعیت نیست.»

■ **قهرمان محور کاراست**

کارگردان آشوب در پاسخ به این سؤال که آیا این رویکرد واقعیت را تحت تأثیر قرار نمی‌دهد با قاطعیت می‌گوید: «خیر، اصلاً قرار نیست این اتفاق بیفتد، شما ببینید برای مثال پنج نفر که در موقعیت جنگی واحدی حضور داشته‌اند پنج فرات از روایت مختلف از آن موقعیت واحد ارائه می‌دهند، بنابراین درباره برخی مسائل نمی‌توان با قطعیت و به طور مطلق سخن گفت و همین

جاست که تخیل می‌تواند به کمک بیاید.» پروزیری تأکید می‌کند که سریال آشوب

بر خلاف برخی آثار ضعیف دفاع مقدس از وجه حماسی مناسبی برخوردار است، چرا که کاری

قهرمان محور جلوی دوربین می‌رود و ما شاهد اعمال قهرمانانه هستیم، مسئله این است که این اعمال منجر به فتح نمی‌شود و در پایان خرمشهر سقوط می‌کند اما ما با شکستی حماسی

مواجهیم، مردمانی که تا آخرین قطره خون پای دفاع می‌جنگند و شهید شد و اتحاد عمومی او تأکید می‌کند که ما با شبه‌قهرمان مایوس، سرگشته و پشیمان مواجه نبود و شاهد یک قهرمان واقعی دفاع مقدس خواهیم بود.

■ **از کتاب «در» استفاده کردیم**

کارگردان سریال آشوب در این باره که چقدر از ادبیات دفاع مقدس و منلایمعی چون کتاب دا استفاده کرده‌اید، می‌گوید: «قطعا به منابع زیاد و رجوع شایع‌تری از کتاب‌های داستانی که ما تا آخرین قطره خون پای دفاع می‌جنگیم دارن ما هم متدخم می‌شوند و این جنبه از جنگ می‌تواند خیلی با اهمیت باشد، نوعی همدلی که در شرایط صلح کمتر دیده می‌شود، برای همین است که معتقدم ما در دوره‌ای زندگی داریم که کاملاً محتاج بازخوانی و رجوع به ادبیات و فضای جنگ هستیم، دشمن زیاد داریم و این همدلی در مردم تا حدی دیده می‌شود، شهید حججی مردانه ایستاد و شهید شد و اطلاعات عمومی شکل گرفت، ما به این روحیه برای پیشرفت کشور نیاز داریم، در آن هشت سال مشکلات زیادی داشتیم اما مردم کنار هم بودند و دوران خوبی را با وجود همه سختی‌ها و کاستی‌ها از سر گذراندیم.»

به گزارش «جوان»، هیچ کدام از آثاری که تا به حال درباره خرمشهر ساخته شده نتوانسته مانند آنچه کتاب دا از دفاع مردانه و مظلومانه شکل گرفت، ما به این روحیه برای پیشرفت کشور نیاز داریم، در آن هشت سال مشکلات زیادی داشتیم اما مردم کنار هم بودند و دوران خوبی را با وجود همه سختی‌ها و کاستی‌ها از سر گذراندیم.»

به گزارش «جوان»، هیچ کدام از آثاری که تا به حال درباره خرمشهر ساخته شده نتوانسته مانند آنچه کتاب دا از دفاع مردانه و مظلومانه شکل گرفت، ما به این روحیه برای پیشرفت کشور نیاز داریم، در آن هشت سال مشکلات زیادی داشتیم اما مردم کنار هم بودند و دوران خوبی را با وجود همه سختی‌ها و کاستی‌ها از سر گذراندیم.»

خبر

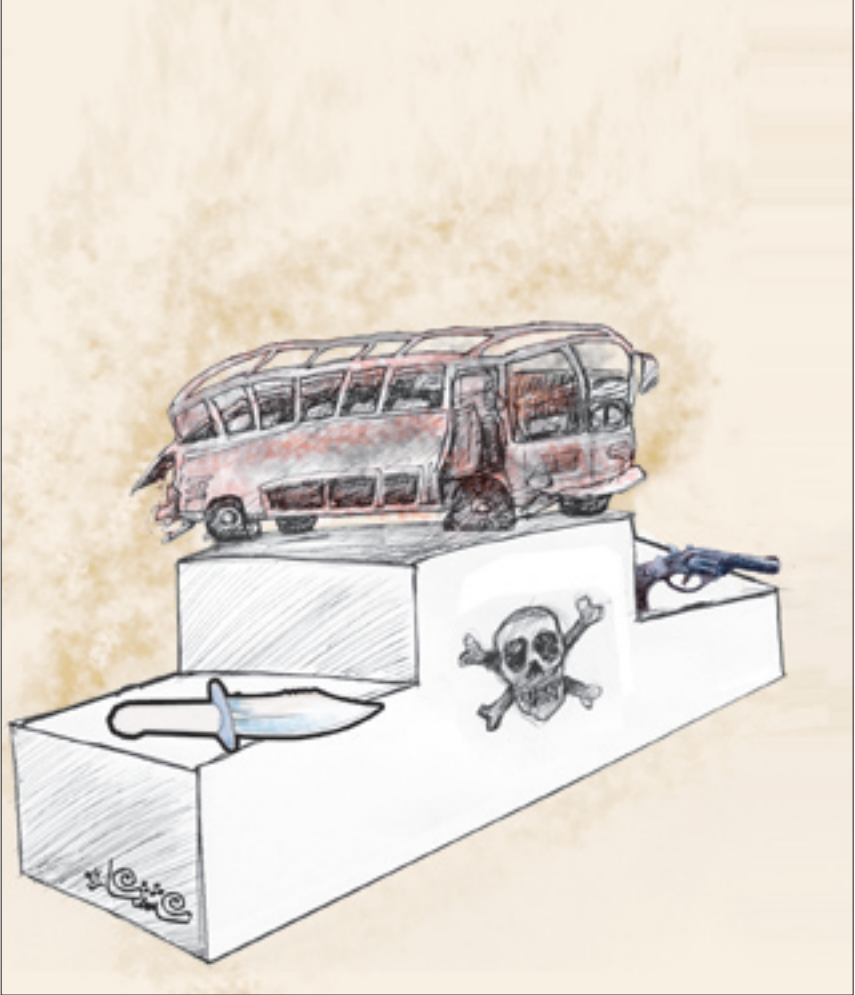
دفترهای ایرانی «دیرین دیرین» رونمایی شد

مجموعه دفترها و نوشت‌افزار ایرانی با طر‍حی از انیمیشن «دیرین دیرین» صبح دیروز رونمایی شد.

بر اساس این گزارش، در این مراسم محمد ابوالحسنی تهیه‌کننده و کارگردان مجموعه «دیرین دیرین»، فرهاد ظعیلی، علی حدیدی، مدیر شرکت آژاده و سعید حسینی از متولیان امر نوشت‌افزار حضور داشتند. علی حدیدی، مدیر مؤسسه آژاده در این برنامه گفت: هدف از رونمایی این محصولات جذب بیشتر مخاطبان و تبلیغ برای استفاده از کالای ایرانی و خاصه نوشت‌افزار ایرانی به همراه دفترهای آنهاست. وی در ادامه با بیان اینکه مؤسسه آژاده با این ایده اقدام به تولید نوشت‌افزارهایی با طرح «دیرین دیرین» کرد، گفت: هدف آژاده این بود که با استفاده از شخصیت‌های موجود در ایران این بار با «دیرین دیرین» وارد فضای نوشت‌افزار شود. حدیدی با انتقاد از نبود شخصیت‌های ایرانی در بازار نوشت‌افزار و عدم خلق چنین شخصیت‌هایی در انیمیشن‌ها تصریح کرد: متأسفانه ما در ایران شخصیت‌های مختلف انیمیشنی نداریم و به دلیل این محدودیت در شخصیت‌های کارتونی می‌بینیم فضای نوشت‌افزارهای ما از شخصیت‌های خارجی پر شده است و تازمانی که فکر ساخت و پخش خارجی قرار می‌گیرد. به امید اینکه مسئولاتی که بخش انیمیشن را مدیریت می‌کنند از مرحله ساخت عبور و شخصیت‌های ایرانی را وارد فضای نوشت‌افزار کنند. وی با بیان اینکه این هدف در حال حاضر در حد شعار است و به مرحله کار نرسیده، گفت: با تولید نوشت‌افزار ایرانی حدود چهار پنج سال وارد فضا شدیم و این امر را چشیدیم چرا که احتیاج به تبلیغ، برنامه‌ریزی، پخش کارتون‌ها و انیمیشن‌ها داریم، این نیاز مشهود است چرا که برای بالابردن تنوع محصولات نیازمند مقدمات هستیم اما متأسفانه در «شکرستان» این امر حادث نشد و با جابه‌جایی تهیه‌کننده و بی‌برنامگی و حتی میل شدن انیمیشن‌ها به عروسک مجموعه شکرستان موجبیت خود را از دست داد و مخاطبانش در بازار ایران ریزش کردند. امیدوارم روزی فرارسد تا امثال این انیمیشن‌ها با مدیریت بهتری فضای کشور را در برگیرد.

نما

نما حسین کشکدار



|روزنامه جوان |شماره ۵۱۸| دوشنبه ۱۳ شهریور ۱۳۹۶| ۱۳ صفحه|۱۴۲۸| اذان ظهر: ۱۳:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۹:۲۸| مغرب: ۱۹:۴۶| نیمه شب: ۰۱:۰۲ | اذان صبح:۵:۳۳| طلوع آفتاب:۶:۳۹

حیدریان قول داده جلوی توزیع غیرمجاز فیلم‌ها را بگیرد!

آدرس اشتباه سازمان سینمایی در قاچاق فیلم

■ **محمدصادق عابدینی**

رئیس سازمان سینمایی به اعضای کمیسیون فرهنگی گفته با تبدیل فرمت فیلم‌های سینمایی به DCP جلوی

انتشار فیلم‌ها را در فضای مجازی پیش از اکران رسمی خواهد گرفت، در صورتی که مشکل سینمای ایران

بیشتر به زمان عرضه فیلم‌ها در شبکه نمایش خانگی و البته درز نسخه بازرینی ارشاد به بیرون، باز می‌گردد. اینکه تبدیل فرمت فایل‌های سینمایی به DCP (Digital Cinema Package) می‌تواند مانع عرضه فیلم‌های سینمایی در فضای مجازی پیش از اکران آن در سینما

شود، ادعایی است که تنها برای افراد با فرمت‌های مختلف فایل‌های تصویری، باورپذیر است. نگاهی به آنچه در سینمای آمریکا و بخش‌کننده‌های جهانی فیلم رخ می‌دهد می‌تواند این ادعا را باطل کند. در آنجا هم به‌غم همه اصول ایمنی فیلم‌های سینمایی، فیلم‌ها همزمان با اکران جهانی یا

فرزین محدث، بازیگر نقش مالک در سریال آشوب نیز می‌گوید: «خیلی دوست داشتم بازی دربار جنگ انجام بدهم، آدم‌ها وقتی جنگ می‌شوند، این کارها می‌کنند اما چیزی فراتر از دل‌بستگی‌های معمول که موجب می‌شود نگاه تازه‌ای به زندگی شکل بگیرد، یعنی ما تأثیر مثبتی در آن‌ها می‌بینیم، نوعی همدلی داریم»

فرزین محدث، بازیگر نقش مالک در سریال آشوب نیز می‌گوید: «خیلی دوست داشتم بازی دربار جنگ انجام بدهم، آدم‌ها وقتی جنگ می‌شوند، این کارها می‌کنند اما چیزی فراتر از دل‌بستگی‌های معمول که موجب می‌شود نگاه تازه‌ای به زندگی شکل بگیرد، یعنی ما تأثیر مثبتی در آن‌ها می‌بینیم، نوعی همدلی داریم»

فرزین محدث، بازیگر نقش مالک در سریال آشوب نیز می‌گوید: «خیلی دوست داشتم بازی دربار جنگ انجام بدهم، آدم‌ها وقتی جنگ می‌شوند، این کارها می‌کنند اما چیزی فراتر از دل‌بستگی‌های معمول که موجب می‌شود نگاه تازه‌ای به زندگی شکل بگیرد، یعنی ما تأثیر مثبتی در آن‌ها می‌بینیم، نوعی همدلی داریم»

تجلیل از کارگردانان فیلم‌های «یتیم‌خانه ایران» و «کیف انگلیسی» پرچم ما در سینما امام حسین (ع) بود

■ **حامد حوادی**

روز گذشته در مراسمی از سوی باشگاه خبرنگاران بسیج از دو کارگردان انقلابی تجلیل شد، ضیاالدین دری، کارگردان سریال «کیف انگلیسی» در مراسم تجلیل از وی و همچنین ابوالقاسم طالبی گفت: ما باید همواره یادمان باشد استعمار عامل اصلی انقلاب بود و کار ما برای مبارزه با استکبار زنده‌کار بود و ما این کار را با پرچم امام حسین (ع) انجام دادیم.

دری اظهار کرد: چند روز پیش شنیدم که خانم وندی شرم که یکی از اعضای عالی‌رتبه در مذاکرات هسته‌ای بود، گفته است که تیم هسته‌ای ایران فرق بین کلمه لغت و ریموو را نمی‌دانستند، این موضوع استعمار آنها را نشان می‌دهد و ما می‌دانیم که تیم مذاکره‌کننده ما معنی این واژه‌ها را می‌دانند، بنابراین ما باید حواسمان را جمع کنیم، ابوالقاسم طالبی نیز که در همایش ملی باشگاه خبرنگاران بسیج برگزار شد، گفت: ما انقلابی هستیم نه اولوگرا و نه اصلاح‌طلب و نه اعتدالی، طالبی پس از دریافت کارت افتخاری خبرنگاری عنوان کرد: جای چنین روزی در تاریخ ما خالی بود زیرا انگلیس به ما ضربه زیادی زده است. من در مطالعاتی که انجام دادم متوجه شدم که ما در این رابطه غفلت زیادی کرده‌ایم و به همین سبب انگلیسی‌ها از این موضوع خوشحال هستند.

وی افزود: وقتی درباره قحطی سال‌های ۱۳۰۰ تحقیق می‌کردم، متوجه شدم که انگلیسی‌ها در این ۱۰۰ سالی که قحطی به وقوع پیوست، کاری کردند که اگر یک نفر تا مقطع