

### پرچم سینمای دفاع مقدس در دست جوانان!

سال‌هاست که فیلم‌های دفاع مقدسی با ادبیات سینمایی کشورمان آمیخته شده‌است و این موضوع باعث شده سینمای کشورمان با روزهای بهتری روبه‌رو شود. آمیخته شدنی که در دهه ۶۰ سینمای کشورمان را از نابودی نجات داد، چرا که با آغاز جنگ تحمیلی روحیه مردم کشور کمتر به سمت فیلم‌های هنری می‌رفت و البته فیلم‌ها اقتضای خود را می‌طلبید. در آن زمان بود که داستان‌های دفاع مقدسی چنان نسیمی روحنواز عطر و روحیه ایثار و شهادت را به سمت سینمای ایران آوردند و فروغی شدند بر سیمای سینمای ایران و آن را رونق بخشیدند.

سینمای ایران کسه در ماه‌های اول جنگ تحمیلی تا مرز گوشه‌گیری جلو رفته بود، حال با آمدن فیلم‌های دفاع مقدسی از بحران سوزهٔ بیرون آمده بود، چرا که دفاع مقدس دنیای جدیدی را به سمت سینمای ایران گشایش داده بودند. اینک سال هاست که از آن دوران طلایی سینمای دفاع مقدس گذشته است، سال‌هایی که ماه به ماه از تولیدات دفاع مقدس کاسته شد و به امروزی رسیده‌ایم که تولیدات دفاع مقدس مان آنقدر کم شده‌است که نمی‌توانیم دفاعی را که بر ایمان مقدس بوده‌است به فرزندانمان شناسانیم.

چند سالی است دود کمتر از کنده فیلمسازان قدیمی مان در عرصه دفاع مقدس بلند می‌شود اما در برابر آن، جوانانی استین‌ها در بالا زده‌اند و فیلم‌های دفاع مقدسی می‌سازند که کودکی خود را در آنستفر دفاع مقدس دم داده‌اند و بازدم گرفته‌اند. جوانانی که داوطلبانه دستان‌شان را برای ساخت سرگذشت شهیدانی بالا برده‌اند که پای دین، مردم و کشورشان جان دادند؛ جانی که شاید از زشمنندترین سرمایه یک انسان است.

به تازگی بهرام توکلی دست در دست سعید ملکان داده‌است تا داستان شهیدایی را روایت کند که اندک جوان یا فردی از سرگذشت زندگی آنها مطلع است؛ «شهادی گردان عمار». داستان‌شان را می‌دانید؟ عمار نام گردانی از بچه‌های تهرانی بود که در ۲۲ تیرماه ۱۳۶۷ در تنگه استراتژیک ابوغریب در تن به تانک جلوی دشمن ایستادند و آنها را زمینگیر کردند. جوان‌هایی که خسته از خط برگشته بودند و مرخصی گرفته بودند تا خانواده‌هایشان را ملاقات کنند؛ خانواده‌هایی که دلگرمی رزمندگان دفاع مقدس بودند. بچه‌هایی که وقتی شنیدند که عراق از تنگه ابوغریب حمله کرده‌است و کسی نیست که جلوی آنها بایستند، بار دیگر لباس رزم پوشیدند و به سمت تنگه ابوغریب شتافتند؛ تنگه‌ای که دست آخر قربانگاه آنها شد. سعید ملکان این بار نیز در کنار کارگردانی با انگیزه قرار گرفته‌است تا بخش مغفول مانده دیگری از دفاع مقدس را بر ایمان روایت کند. درست مانند سال گذشته که در کنار منیر قیدی داستان «پلانی‌ها» را بر ایمان روایت کرد. «پولایی‌ها» اگرچه مورد بی‌توجهی برخی از افرادی قرار گرفت که داعیه‌دار ایثار و شهادت هستند، اما داستانی را روایت کرد که کمتر کسی از آن اطلاع داشت.

دست آخر می‌توان روزهای درخشان‌ی را برای سینمای دفاع مقدس متصور شد چرا که این بار پرچم سینمای دفاع مقدس را جوانانی در دست گرفته‌اند که در کودکی پدران‌شان به آنها درس داده‌اند، دفاعی که متفاوت از تمام دفاع‌هایی است که صورت می‌پذیرد. آنها از پدران‌شان درس دفاع مقدس آموخته‌اند. حال این جوانان هستند که می‌خواهد پیام ایثار گری و شهادت‌مان را به دنیا مخابره کنند.

## بر پایی نمایشگاه «کره از نمای نزدیک»

نمایشگاه فرهنگی «کره از نمای نزدیک» با هدف گسترش روابط دوستانه و آشنایی با فرهنگ کشور کره از ۱۲ تا ۱۸ شهریور در فرهنگسرای ملل برگزار می‌شود. به گزارش «جوان»، نمایشگاه فرهنگی «کره از نمای نزدیک» در سه بخش نمایشگاه عکس و جاذبه‌های فرهنگی هنری کره، لباس، پوشش، سنت‌ها و غذاهای محلی و بومی کشور کره برگزار می‌شود. در نمایشگاه عکس و جاذبه‌های فرهنگی بیش از ۴۰ تصویر مختلف از سراسر کشور کره جنوبی آثار جمعی از هنرمندان رشته عکاسی به‌نمایش می‌شود.

در بخش پوشاک لباس‌های سنتی و رنگارنگ کشور کره (هنبوک) با سبک‌هایی از قرون ۱۵ و ۱۶ به نمایش گذاشته شده‌است و شرکت‌کنندگان می‌توانند از نزدیک با پارچه و لباس‌های این کشور آشنا شوند. در بخش تجربه غذای کره‌ای انواع غذاهای کره‌ای که تر کبیبی از هنر، غذا، طعم، رنگ و فرهنگ کره جنوبی است تهیه و به نمایش گذاشته می‌شود. مراسم افتتاحیه این نمایشگاه با حضور سئونگ هو، کم، سفیر کره جنوبی در ایران یکشنبه ۱۲ شهریور از ساعت ۱۸ تا نهارخانه فرهنگسرای ملل برگزار می‌شود و این نمایشگاه به مدت یک‌هفته برای بازدید شهروندان دایر است. علاقه‌مندان برای بازدید از این نمایشگاه می‌توانند از ۱۲ تا ۱۸ شهریور ساعت ۹ تا ۲۰ به نشانی بزرگراه صدر، خیابان قیصریه، فرهنگسرای ملل مراجعه کنند.



| روزنامه جوان | شماره ۵۱۲۷ | یکشنبه ۱۲ شهریور ۱۳۹۶ | ۱۲ ذی‌الحجه ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۳:۰۴ | غروب آفتاب: ۱۹:۲۹ | اذان مغرب: ۱۹:۴۷ | نیمه شب: ۰۲:۰۲ | اذان صبح: ۵:۱۲ | طلوع آفتاب: ۵:۳۹ | ۰۶:۳۹

## چرا خبر تولید فصل سوم شهزاد حتی دوستداران این سریال را هم خوشحال نکرد!

# نزول «شهزاد» پله پله تا سقوط



■ **محمدصادق عابدینی**

با انتشار خبر ساخت فصل سوم سریال شهزاد، انتقاده‌ها از وضعیت ناامیدکننده فصل دوم این سریال و پیش‌بینی امکان تکمیل پازل شکست تجاری شهزاد در فصل سوم مطرح شد. رامین ناصر نصیر، بازیگر مجموعه «شهزاد» با انتشار عکسی در صفحه اجتماعی‌اش از کلید خوردن فیلمبرداری فصل سوم این سریال خبر داد که با روز تولد حسن فتحی، کارگردان مجموعه «شهزاد» همزمان شده بود. انتشار این عکس و اعلام شروع تولید فصل سوم، انتقادهای صریحی را از وضعیت فعلی «شهزاد» به همراه داشت؛ سریالی که گویا در فصل دوم به مشکلات متعددی مانند نداشتن داستان جذاب و کشدار شدن بیپه‌وار دچار شده بود.

یکی از انتقادهای صریح به مجموعه شهزاد را دیروز خبرگزاری «برنا» منتشر کرد. این خبرگزاری در یادداشتی با عنوان «چند می‌گیری فصل سوم شهزاد را نساز؟!» دلایل متعددی را در باره توقیف نیافتن فصل دوم این سریال مطرح کرد. نویسنده یادداشت خبرگزاری برنا با اشاره به عدم فروش مناسب این سریال در فصل دوم، ساخت فصل جدید را یک ریسک بزرای شرکت تهیه‌کننده «شهزاد» عنوان می‌کند.

در این یادداشت همچنین نقدهایی به وضعیت فیلمنامه و تبلیغات این سریال مطرح کرده و این هشدار را به فتحی داده‌است که با ادامه در صورت رخ ندادن اتفاقات تازه ممکن است سابقه درخشان این کارگردان مخدوش شود.

اما چرا باید شهزاد از یک شروع قوی در فصل اول به این رکود و نزول در فصل دوم برسد؟ فصل اول شهزاد را می‌توان چشم فوق‌العاده‌ای در تولید مجموعه‌های داستانی برای توزیع در شبکه‌نمایش خانگی دانست؛ سریالی که محبوبیت قابل‌توجهی داشت و حداقل تا چند قسمت آخر، بیننده‌های زیادی را با خود همراه کرده بود. شاید بتوان گفت که فروش خوب فصل اول شهزاد بود که تولیدکنندگان این سریال را مجاب کرد تا سراغ ساخت فصل‌های بعدی بروند.

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز

مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صدیقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۴۵۶۳۳۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

حکمت ۹۶

إِنَّ أَوْلَى النَّاسِ بِالْأَيْتِيَةِ أَعْلَمُهُمْ

بِمَا جَاءُوا بِهِ

نزدیک‌ترین و شایسته‌ترین مردم به پیامبران، آنهایی هستند که از همه به تعلیماتشان آگاه‌ترند (و در سایه این آگاهی به آن جامه عمل می‌پوشاند)



دومین جشنواره پرده‌خوانی و نقالی غدیر برگزار می‌شود

## میدان امام حسین (ع) تهران میزبان آیین سنتی پرده‌خوانی

■ **محمدصادق عابدینی**

دومین جشنواره پرده‌خوانی و نقالی غدیر، با حضور ۳۱ نقال و پرده‌خوان از سراسر کشور در میدان امام حسین(ع) تهران برگزار خواهد شد.

داود فتحعلی‌بیگی، دبیر علمی دومین جشنواره پرده‌خوانی و نقالی غدیر، در نشست خبری این جشنواره با اشاره به اینکه از سال‌ها قبل اصرار داشته‌است جشنواره‌ها یا مسابقاتی بر اساس زندگی و اندیشه‌های بلند امام‌علی(ع) برگزار شود، گفت: خوشبختانه مقدمات توجه به سیره امام‌علی(ع) از طریق جشنواره «پرده‌خوانی و نقالی غدیر» فراهم شده‌است. این جشنواره به نوعی ادامه همین راه است و خوشبختانه خیلی‌ها نسبت به هنر نقالی ابراز علاقه کردند و ما شاهد حضور نوجوانان، جوانان و کهنسالان در این جشنواره هستیم. به هر حال این اتفاق اقدام مبارک و میمونی است. اگر ما امام‌علی(ع) را خوب بشناسیم، پیامبران را خوب شناختیم و زمانی‌که اندیشه‌های حضرت‌علی را بشناسیم و بیشتر با آنها آشنا شویم، تازه متوجه می‌شویم که پیامبر گرامی ما چندین‌باره کلماتی را می‌تواند واژه خوبی برای توصیف آنچه در فصل دوم شهزاد می‌گذرد، باشد. سریالی که دیگر علی‌الاصح تصویران را نشانده‌است تا «آقا بزرگ» داشته باشد. این روزها دیگر داستان‌ها حاشیه‌های شده و هنوز نتوانسته‌است به قوام برسد. انگار بخش قابل‌توجهی از ذوق و استعداد نغمه‌مثنوی و حسن فتحی در نگارش سریال شهزاد در همان فصل اول مصرف شده و چیزی را حداقل برای قسمت‌های بخش‌شده از فصل دوم، کنار نگذاشته‌اند. میزان فروش سریال در فصل دوم اعلام نشده‌است، با وجود این، شایعاتی درباره کاهش چشمگیر استقبال از این سریال مطرح است. کاهش فروش را می‌توان به پای کاهش میزان علاقه بینندگان به شهزاد به دنبال کردن این سریال گذاشت. برخلاف انتشار خبر تولید فصل دوم سریال شهزاد که با استقبال خوبی در شبکه‌های اجتماعی روبه‌رو شده بود، بعد از اعلام خبر تولید فصل سوم، خبری از ابراز خوشحالی و نشاط نشد. شهزاد گویا در فصل دوم هنوز نتوانسته‌است دوستدارانش را راضی کند.

اگرچه هنوز قسمت‌های زیادی از فصل دوم باقی مانده و معلوم نیست نویسنده و کارگردان سریال چه خوبی برای قسمت‌های پیش رو دیده‌اند، ولی ادامه آنچه در ۱۰ قسمت اول شاهد آن بودیم، می‌تواند بسیار زودتر از آنکه فصل سوم شروع شود، خزان شهزاد را به همراه داشته باشد.

### انیمیشن

**تولید مجموعه انیمیشن «محمد رسول‌الله» آغاز شد**

در ۱۰۴ قسمت ۲۰ دقیقه‌ای تولید خواهد شد. این سریال با هدف جذب مخاطب عام بازه‌های تاریخی قبل از ولادت پیامبر(ص) تا انتهای امت‌ حضرت‌علی(ع) را به تصویر خواهد کشید. این مجموعه انیمیشنی بزرگ به سفارش و تهیه‌کنندگی کیارش کیانی فعال در حوزه انیمیشن کشور تولید خواهد شد.

جنب و جوش حسینی از حالا در غرب آغاز شده است

## نمایشگاه‌های عکس اربعین در نقاط مختلف اروپا و امریکا



■ **فرزین ماندگار**

نمایشگاه‌های عکس از اجتماع میلیونی مسلمانان در اربعین این روزها با استقبال زیادی در نقاط مختلف اروپا مواجه و سبب شده بخشی از یا یکوت رسانه‌های این رویداد عظیم از این طریق جبران شود. آگاهی از اتفاق بزرگی که در ایام اربعین در قالب راهپیمایی رقم می‌خورد باعث شده کاروان‌های اربعین از نقاط مختلف اروپا نیز به این اجتماع بپیوندند. نمایشگاه‌های عکس در این اعزام‌ها نقش زیادی ایفا می‌کنند.از روتردام هلند تا دالاس آمریکا عاشقان ایاةعبدالله «یا حسین» می‌گویند و به این رویداد می‌پیوندند.راهپیمایی اربعین دارد جای خود را در میان همه مسلمانان باز می‌کند، مناسکی که هر سال برگزار می‌شود و تعداد شرکت‌کنندگان آن از مراسم حج هم بیشتر است.واقعیات این است که بایکوت خبری این بزرگ‌ترین اجتماع مذهبی جهان چیزی نیست که بشود به راحتی از کنار آن گذشت هرچند رسانه‌های غربی تلاش زیادی طی سال‌های اخیر برای بایکوت این اجتماع میلیونی به خرج داده‌اند. همه ساله علاوه بر جمعیت کثیر شیعیان و اهل سنت، بسیاری از مردم با ادیان مختلف در این مراسم شرکت می‌کنند. مسیحی‌ها، زرتشتی‌ها و… در زيارت امام حسین و خدمت به سایر زائران و نیازمندان شرکت می‌کنند. همین موضوع یکی از ویژگی‌های منحصر به فرد پیاده‌روی اربعین و زیارت امام حسین(ع) است که نمونه آن در جهان وجود ندارد. از منظر مبانی اعتقادی فضایل بسیاری برای زائر امام حسین در اربعین و پیاده‌روی آن شمرده شده‌است. به گونه‌ای که در احادیث بسیاری به این موضوع اشاره شده است. همچنین از منظر تاریخی نیز همه

### ادبیات

با حضور چهره‌های نام‌آشنای حوزه فرهنگ

در کافه نخلستان برگزار می‌شود

## افتتاحیه پنجمین دوره کتاب و زندگی



افتتاحیه پنجمین دوره کتاب و زندگی بعد از ظهر امروز(یک‌شنبه) با حضور اهالی هنر و رسانه و علاقه‌مندان به کتاب و ادب در محل کافه نخلستان سازمان هنری رسانه‌ای اوج برگزار می‌شود.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی کافه نخلستان اوج، افتتاحیه پنجمین دوره کتاب و زندگی بعدازظهر فردا، ۱۲ شهریور ۱۳۹۶ از ساعت ۱۶ با حضور اهالی هنر و رسانه و علاقه‌مندان به کتاب و ادب در محل کافه نخلستان سازمان هنری رسانه‌ای اوج برگزار می‌شود. این مراسم با اجرای مجری نام‌آشنای رسانه ملی، فضا‌سادات حسینی و با محوریت رمان «دخیل عشق» نوشته مریم بصیری برگزار خواهد شد. گفتنی است، در این مراسم در کنار حضور علاقه‌مندان، چهره‌های نام‌آشنای حوزه فرهنگ و هنر نیز حضور خواهند داشت که در این میان می‌توان به چهره‌هایی چون علی محمد مؤذب، علیرضا مختار پور، علی سلیمانی، علی اکبر قلیچ و امین زندگانی اشاره کرد. نخلستان سازمان هنری رسانه‌ای اوج در خیابان طالقانی، خیابان مظفر شمالی واقع است و حضور عموم علاقه‌مندان در مراسم افتتاحیه پنجمین دوره کتاب و زندگی باطمانع است.

افزوده شدن «جشنواره فیلم صلح» به فهرست بلند جشنواره‌های بی‌خاصیت سینمای ایران

## جشنواره‌های فیلم از قارچ هم زودتر رشد می‌کنند

و توسعه، حفاظت از طبیعت و تغییرات آب و هوایی، گفت‌وگوی میان فرهنگی، آسیب‌های فقر و گرسنگی و نمایش جهانی عاری از خشونت میزبان علاقه‌مندان خواهند بود.این جشنواره درحالی برگزار می‌شود که در سال ۸۸، جشنواره‌های بانام «آسا»(جشنواره بین‌المللی فیلم‌های انسان‌دوستانه) برگزار شد. جشنواره آسانیز که عنوان بین‌المللی را یدک می‌کشید، صرفاً یک دوره برگزار شد و گفته شده است این جشنواره در بحث عملکرد مالی، فعالیت‌شبه‌لگبیزی داشته‌است. آسا که قرار بود با همکاری سازمان ملل در دیگر کشورها هم اجرا شود، اکنون به زباله‌دان تاریخ سینمای ایران رفته‌است. این اتفاق برای بسیاری از جشنواره‌های دیگر نیز رخ داده که صرفاً یک دوره یا دو دوره برگزار و به کلی فراموش شده‌اند. اکنون نیز همان راهی را که «آسا» به‌گزیده بوده به نوعی در اهداف جشنواره جهانی فیلم صلح دیده می‌شود. این جشنواره که با حمایت وزارت ارشاد برگزار خواهد شد در شیراز اجرا می‌شود و گفته شده در نخستین دوره‌اش توجه ویژه‌ای به آثار مرتبط با مباحث کودکان از جمله تعلیم و تربیت، کار و مقابله با خشونت علیه کودکان خواهد داشت. دبیری این جشنواره بر عهد شخصی به نام مهدی قریبی‌است که حتی در سایت جشنواره هم صفحه رزومه‌اش خالی است و هیچ اطلاعاتی درباره فعالیت‌های احتمالی وی در حوزه سینما در دسترس قرار نگرفته‌است.
برگزاری جشنواره‌های موضوعی فیلم با حمایت بخش دولتی با عمومی یکی از معضلات این روزهای سینمای ایران است. زیرا این جشنواره‌ها صرفاً سازمانی هستند و به بحث در یافت بودجه‌شان پیل‌ن‌جاست. اجرامی شوند و بعد از آن ناگهان تعطیل و فراموش می‌شوند و نه نام و نه اثری از آنها در فضای سینمای ایران باقی نمی‌ماند.