



کمدین فرانسوی سفیر صلح کره شمالی

■ **معصومه طاهری**

دیودونه امبالا امبالا کمدین معروف فرانسوی است که چندین مرتبه به دلیل فعالیت و سخنان ضد یهودی و همچنین تفرقی که در نمایشنامه‌های خود نسبت به یهودیت و رژیم صهیونیستی داشته محکوم، جریمه و زندانی شده است و شاید به همین خاطر او خودش را کمدین ضد صهیونیسم معرفی می کند. حالا وی در وب‌سایت خود آورده است که به عنوان سفیر صلح از ۸ تا ۱۱ سپتامبر به کره شمالی می‌رود تا در قالب هنر و نمایش، صدای صلح و آشتی را در فضای پر تنش جنگی ایجاد شده بالا ببرد.

آیا این خبر یک شوخی بد از طرف دیودونه است؟! در حالی که بین ایالات متحده امریکا و کره شمالی تنش وجود دارد و هر روز هم در حال شدت‌تر شدن است، کمدین فرانسوی در کانال یوتیوب خود اعلام کرده می خواهد از ۸ تا ۱۱ سپتامبر به کشور کره شمالی تحت حکومت پیونگ یانگ برود «برای نمایش طنز و آواز خواندن صلح در آنجا».

وی در گفت‌وگو با آئن سارال خبرنگار راست افراطی که قرار است در این سفر تور سنتی همراه آنها باشد گفته است: ایالات متحده تمرینات نظامی خود را در شبه‌جزیره کره‌شمالی انجام می دهد و من فکر می کنم باید همه جوره برای صلح آمدگی ایجاد کرد. نشریه فیگارو که از سفر دیودونه به کره شمالی تحت عنوان سفیر صلح ناراضی است، می آورد: دیودونه اشارهای به حملات موشکی کره شمالی و محکوم شدن آن از سوی سازمان ملل متحد نداشته و تنها می گوید ضروری است تا این فضای پر تنش جنگی، صدای صلح‌آمیز هنر شنیده شود!

کیم جونگ یونگ رهبر کره شمالی روز سه‌شنبه گذشته موشک بالستیکي بر فراز زاین پرتاب کرد و با اعلام این‌که پرتاب موشک بر فراز زاین اولین مرحله از یک عملیات نظامی در اقیانوس آرام است، از برنامه خود برای پرتاب موشک‌های بیشتر خبر داد.
حالا این کمدین ۵۱ ساله قصد دارد در جشنواره صلح پیونگ یانگ شرکت کند و در وب‌سایت شخصی خود هم این موضوع را آورده و از طرفدارانش دعوت کرده تا او را در این سفر همراهی کنند همانند سایر هنرمندانی که قبلا در فعالیت‌های او مشارکت و همراهی داشته‌اند این بار هم در کره شمالی در کنار کمدی صلح و دوستی حضور یابند با این مضمون که: «شما می‌توانید این رویداد تاریخی کره شمالی را در کنار کمدین و طنزپرداز صلح تجربه کنید و همراه با او (...) تا پایان دنیا باشید.»
سخنان یهودی‌ستیزانه دیودونه طی سال‌های



مسجد الجواد (ع) هفت‌تیر پایگاه خلاقیت و هنر

■ **حسن روانشید**■

سومین سال برگزاری نمایشگاه و گردهمایی خواهران هنرمند تهرانی در سالن اجتماعات کاشی‌های هنری مسجد الجواد(ع) میدان هفت‌تیر تهران از روز شنبه ۱۱ شهریور آغاز به کار کرده است. این مجموعه متفاوت برای دیدن این دستان هنرمند و روح که اینگونه بر گراز می‌شود و در عین سادگی و بدون زرق و برق گویای چیره‌دستی هنرمندان دختری است که توانسته‌اند با استفاده از اقلام به‌ظواهری بی‌ارزش و پیش پا افتاده که بعضی نیز از جنس بازیافت هستند آثاری بدیع و ارزشمند خلق کنند که اگر بتوانند پرت‌رهای خلاقانه خود را در حراج‌های مطرح اروپا عرضه کنند، به ارزش آوری هنر اعجاز جوانان این مرز و بوم را در پشت در‌های بسته از تحریم به جهانیان نمایش دهند.
تبعوع در تولید و فکر آفرینی نیازمند آن است که بیننده خود پا به این مسجد و سالن اجتماعات آن که در زیرزمین واقع شده، بگذارد و نظاره‌گر ابداعات و خلاقیت‌های بکر شود تا بداند می‌توان

روزنامه‌نگار پیشکسوت ■

داود فتحعلی‌بیگی در نشست جشنواره نقالی و پرده‌خوانی «غدیر» عنوان کرد

جامعه در توجه به آیین و سنت‌ها از وزارت علوم جلو افتاده است

سال هاست که رشته نمایش‌های آیینی و سنتی دایر نمی‌شود اما مردم به این آیین‌ها توجه دارند



■ **جواد محرمی**

تعزیه، نقالی و پرده‌خوانی نه تنها یکی از میراث فرهنگی و معنوی کشور محسوب می‌شود بلکه توسعه افزایش یافته تا جایی که در یکی از برنامه‌های خود روبرو فرورسپون را که به‌خاطر انسکار دولت‌هایی بر سر این الزام مانع ایجاد کرده‌اند و حتی اجازه نمی‌دهند در وزارت علوم رشته‌ای ایجاد برای این هنر ملی و میهنی ایجاد شود. داود فتحعلی‌بیگی روز گذشته در نشست دومین جشنواره سراسری نقالی و پرده‌خوانی «غدیر» بار دیگر به این موضوع اشاره کرد و گفت: خوشبختانه جامعه ما از وزارت علوم جلو افتاده است زیرا سال‌هاست که رشته‌نمایش‌های آیینی و سنتی دایر نمی‌شود اما مردم به این آیین‌ها توجه دارند. فتحعلی‌بیگی در این نشست عنوان کرد: سال‌هاست که علاقه داشتم جشنواره‌هایی با موضوع زندگی و اندیشه‌های امام علی(ع) برگزار شود، بارها پیشنهاد برگزاری مسابقات نمایش‌نامه‌نویسی را بر اساس آنچه از امام علی(ع) در نهج‌البلاغه ذکر شده است، کردم. خوشحالم که این جشنواره در مسیر سده‌های پیش‌تر می‌شود.

به گفته این استاد نمایش‌های آیینی و سنتی در این جشنواره شاهد حضور نوجوانان، جوانان و کهنسالان عرصه نقالی و پرده‌خوانی هستیم. امیدوارم از منظرهای مختلف به سیره امام علی(ع) در حوزه هنر نگاه شود زیرا وقتی امام علی(ع) را بشناسیم به شناخت درباره پیامبر اکرم(ص) هم خواهیم رسید. وی با بیان اینکه خوشبختانه جامعه ما از وزارت علوم جلو افتاده است، اظهار

کرد: سال‌هاست می‌گویم چرا رشته نمایش‌های آیینی و سنتی دایر نمی‌شود

کشور ریشه دوانده و تغییر نگاه در این مورد بسیار سخت است. اساتید ما در مراکز آموزش عالی این رشته آموزش نمی‌تواند به عنوان یک قالب نمایشی از پژوهشگران و محققان هنسر نمایش در ایران تعزیه را استون نمایش ایرانی می‌دانند و نگاه احترام‌آمیز و اصولی به این هنر دارند اما مراکز آموزش عالی ما وجود وقوع انقلاب اسلامی مقاومت زیادی برای دانستن دانشجویان از هنر اصیل ایرانی نشان می‌دهند.

داود فتحعلی‌بیگی که خود سابقه زیادی در تحقیق و پژوهش درباره هنر تعزیه دارد در ادامه توضیح می‌دهد که کپی‌برداری و روش‌های وارداتی در دانشگاه‌های مابیناد می‌کنند، به دانشجویان القا می‌شود که هنر نزد بیگانگان است و بس. تعزیه را در چشم دانشجو کوچک و تحقیر می‌کنند. وی معتقد است الان زمان تجدینظر در رشته‌ها و دروس دانشگاهی ما در عرصه هنر است، نه اینکه تئوری‌های غربی را دور بریزیم بلکه باید از غلبه نظریه‌پردازهای غربی بسر هنر کشور برهیز کنیم و به دانشجویانمان ثابت کنیم که هنر ایرانی در نمایش حرف‌های زیادی برای گفتن دارد. اگر بتوانیم این مورد را جا بیندازیم و به دانشجویان هنر اعتماد به نفس بدسیم به تدریج می‌توان هنر تعزیه را گسترش داد و نمایش‌های وقت‌بند باله‌های اخلاقی شوند، محتوای هنر نیز به سمت اخلاقی شدن می‌رود.

به گفته این کارگردان تئاتر چند سال پیش در دانشگاه سوره رشته تعزیه را تعریف کردیم و به وزارت علوم فرستادیم ولی اصلاً جوانی نشنیدیم. فکر می‌کردیم با استقبال مسئولان وزارت علوم مواجه شویم و به دانشگاه‌ها هم هنر اصیل ایرانی و برای زنده کردن هنر آیینی و سنتی ایرانیان مورد تشویق قرار بگیریم و

تلاش شده این دفتر‌ها هم از نظر گرافیکی چشم‌نواز باشند و هم یک ابزار یادگیری برای کودکان و نوجوانان به شمار رود.

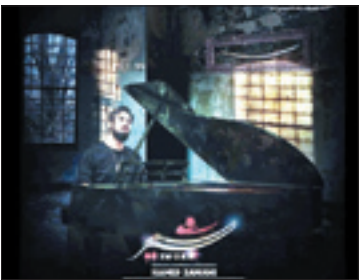
دفتر‌های امسال به‌طور چشمگیری مسئله آموزش مهارت‌های زندگی، بهداشت فردی و مسائل زیست محیطی به‌ویژه مسئله آب، حفاظت از گونه‌های جانوری رو به انقراض مانند پلنگ ایرانی و مراقبت از جنگل‌ها را مورد توجه قرار داده است. این نوشت‌افزارها ساعت ۱۰:۲۰ صبح امروز یک‌شنبه

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برای پنجمین سال پیاپی مجموعه‌ای از ۴۰ عنوان دفتر و نوشت‌افزار با نمادهای ایرانی اسلامی را رونمایی می‌کند. این نوشت‌افزارها با هشت عنوان دفتر‌های «قدم‌های کوچک»، «رتگین کمان»، «گنبد مینا»، «یک جهان تماشا نواست»، «شطاب و تندستی»، «رویش دوباره»، «یادگارهای ماندگار» و «ساده» طراحی شده است.

بر اساس این خبر، کانون پنج سال است که دفتر‌های متفاوت بومی را تولید می‌کند، در مجموعه جدید نیز

با اعلام انتشار اولین آلبوم رسمی

حامد زمانی «شمشیر» را منتشر کرد



حامد زمانی که در حال تولید و طی مراحل اخذ مجوزهای نخستین آلبوم رسمی خود است که اخبار و اطلاعات در این قطعه هم شمشیر نماد هویت، سنت و عقیده خود تهیه‌کنندگی کارهایم را بر عهده می‌گیرم، چون تهیه‌کنندگی موسیقی در کشور ما فقط در انحصار موسیقی عاشقانه‌هاست.

در این قطعه هم شمشیر نماد هویت، سنت و عقیده

فرهنگ‌و‌هنر

سرویس فرهنگی ۸۸۴۹۸۴۶۴

داود فتحعلی‌بیگی در نشست جشنواره نقالی و پرده‌خوانی «غدیر» عنوان کرد

جامعه در توجه به آیین و سنت‌ها از وزارت علوم جلو افتاده است

سال هاست که رشته نمایش‌های آیینی و سنتی دایر نمی‌شود اما مردم به این آیین‌ها توجه دارند

موضوع به سرعت در دستور کار قرار بگیرد اما بایب اعتنایی زیادی مواجه شدیم و هیچ جوانی به ما ندادند. سال گذشته شدیم که دانشگاه هنر هم پیشنهادی در این زمینه ارائه داده ولی ظاهراً هنوز در دستور کار قرار نگرفته است. فتحعلی‌بیگی از این بی‌اعتنایی نسبت به هنر‌های آیین در کشور ابراز تأسف کرده و می‌افزاید: وزارت علوم و دستگاه‌های فرهنگی باید از آموزش رشته‌هایی که باعث می‌شود روح معنویت در جان دانشجویان و جوانان ما رسوخ داده شود، حمایت کنند اما متأسفانه شاهد هستیم که قدر و منزلت سرمایه‌ها و میراث ملی محترم شناخته نمی‌شود و این معنایی جز کفران نعمت ندارد.

■ **تعزیه، اخلاق را در عرصه تئاتر نشر می‌دهد**

فتحعلی‌بیگی تأکید می‌کند وزارت علوم واجب است که به فرهنگ و میراث ملی اهمیت بدهد و آن را در صدر بنشاند. ما خوشبختانه در این زمینه به قدر کافی نیروی انسانی عالم و متعهد داریم که بتوانند بهتر از قبل قواعد نمایش ایرانی را نتویزه کنند، تردید نکنیم که اگر رشته تعزیه در دانشگاه تعریف و آموزش داده شود روی اخلاق دانشجویی ما هم تأثیرگذار است، روی سبک زندگی ایرانی او نیز مؤثر است چون در محتوا تأثیر می‌گذارد. به نظرم دست‌های پشت پرده‌ای وجود دارد که اجازه نمی‌دهد آموزش عالی ما به سمت معنویت و اخلاق برود. این گسست را باید دانشگاه پر کند، پیش از این برخی تعزیه را خرافات می‌دانستند، در دوره پهلوی با عنوان سد معبر با آن مقابله می‌کردند ولی الان وضع بهتر شده و برایش حرمت قائلند ولی به گونه‌ای مخفی تر با آن مقابله می‌شود.

روز گذشته در نشست خبری جشنواره نقالی و پرده‌خوانی غدیر، عالم‌بخش، دبیر اجرایی این رویداد هنری با اشاره به حمایت سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران از برگزاری جشنواره سراسری نقالی و پرده‌خوانی «غدیر» گفت: میدان امام حسین (ع) مکان اجرای آثار جشنواره است و امیدوارم سال آینده آثار این جشنواره را در چند مکان اجرا کنیم. ۱۱۷ اثر در قالب نقالی و منقبت‌خوانی متفاوتی حضور در جشنواره بودند. در کل ۳۱ نقال و ۱۳۳ پرده‌خوان به اجرای آثار ۳۱ جشنواره می‌پردازند که حضور بانسوان در عرصه نقالی چشمگیر است. وی تحلیل از مرشد سیدمصطفی سعیدی و مهدی شفیع‌ی نویسنده کتاب «حماسه‌های امام علی(ع)» را به عنوان برنامه‌های ویژه این دوره از جشنواره نقالی و پرده‌خوانی «غدیر» نام برد.

دومین جشنواره سراسری نقالی و پرده‌خوانی «غدیر» از ۱۳ تا ۱۷ شهریور، ساعت ۱۷ تا ۲۰ میزبان ۳۱ اجرای نقالی و پرده‌خوانی است.

درباره استقبال

از پیکر مطهر شهید محسن حججی

در بازگشت «عاشق بی سر»



ایران باقری شاعر، درباره بازگشت پیکر شهید حججی به کشور اشعاری سروده و در اختیار «جوان» قرار داده که پیش‌روی شماس‌ست.

باز آمدی، به خاک وطن، ای شهید عشق دادی به عاشقان شهادت، نوید عشق «سر باختی» به راه وطن با امید وصل باشد تو را مبارک و پاینده عید عشق

■ ■ ■

■ **محسن دوباره برگشت**

بازگشتی ای شهید حق به دامن وطن سر سپردی تا شادی خورشید درخشان وطن آمدی از جبهه جنگ و جنون جانپان «داعش دیوانه را بودی گروگان وطن» دیدم بستنی با شهماط بر شکوه زندگی درد را دیدی و جان دادی به درمان وطن «همسرت دارد وداعی با تو سرشار از غرور» مقدمت ای عاشق ایران به دشمنان وطن ملت آزاده می‌آید به استقبال تو

شاد و خندان باش ای امید و ایمان وطن «باقری» همراه شو با موج این خلق غیور تا ببینی فخر مردم از دلبران وطن

■ ■ ■

■ **سلام بر شهیدان**

به نام شهیدان مهر آفرین به پرچم به دوشان راه یقین به جان بر کفان عزیز و صدیق به قربانیان رهی راستین درودم بر این عاشقان شریف که هستند هر جا به دوتان حریف به دشمن مستیزان جان باخته که دشمن نمودند، خار و خفیف

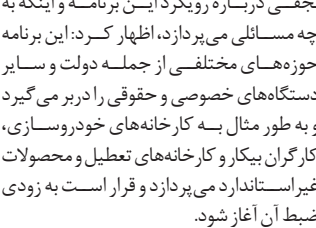
با اجرای احمد نجفی

در برنامه جدید «صندلی داغ» ورزا پاسخگو می‌شوند

احمد نجفی از آغاز فسیط دوباره برنامه خود با نام «یک بار دیگر» در شبکه پنج خبر داد.

احمد نجفی باز یگر و مجری تلویزیون درباره اجرای سری دوم برنامه «یک بار دیگر» در شبکه پنج که حال و هوایی شبیه «صندلی داغ» دارد، گفت: سری اول این برنامه به صورت تاک‌شو عبانده در نوروز ۹۶ پخش شد که البته کمی عجولانه بود.

وی با اشاره به رویکردی که برای فصل دوم این برنامه وجود دارد، گفت: ما تا فصل اول چندان وارد فضای سیاسی و اقتصادی نشدیم اما این فصل بیشتر تمرکزش روی اقتصاد است و به طور مثال حتی اگر وزیر ارشاد را به برنامه دعوت کنیم درباره هنر و سینما و خروجی اقتصادی آنها گفت‌وگو خواهیم کرد.



مجری «صندلی داغ» درباره برنامه جدیدش توضیح داد: «یک بار دیگر» خیلی سریع آمد و خیلی سریع رفت و کم درباره آن بحث و کار تبلیغاتی انجام شد و خیلی هم با عجله و شتاب روی آنتن رفت اما برای فصل دوم برنامه‌ریزی‌های زیادی داریم.

نجفی درباره رویکرد این برنامه و اینکه به چه مسائلی می‌پردازد، اظهار کرد: این برنامه حوزه‌های مختلفی از جمله دولت و سایر دستگاه‌های خصوصی و حقوقی را دربر می‌گیرد و به طور مثال به کارخانه‌های خودروسازی، کارگران بیکار و کارخانه‌های تعطیل و محصولات غیراستاندارد می‌پردازد و قرار است به زودی ضبط آن آغاز شود.

وی در واکنش به اینکه تمایز برنامه‌اش با دیگر برنامه‌هایی که به این موضوعات می‌پردازند، چه خواهد بود، گفت: به نظر من دیگر برنامه‌ها هم به این مسائل پرداخته‌اند اما خوب پرداخته نشده و درواقع به شکلی جدی و با تمرکز روی جزئیات نبوده است. نجفی درباره اینکه چقدر مسئولان نیست به چنین برنامه‌ای اعطاف خواهند داشت، اظهار کرد: امیدوارم تحمل و انعطاف مسئولان زیاد شده باشد و بداند وقتی کسی با تحقیق و فکر حرفی می‌زند برای انتقاد نیست.

وی در پایان درباره اینکه فکر می‌کند چه مهمانانی به برنامه وی می‌آیند، اظهار کرد: من در این برنامه با بخشی از وزیران دولت کار دارم و آنها را به برنامه دعوت می‌کنم.