

### ریشه‌های صنایع دستی را ترمیم کنید

حفظ دندنان‌ها که یکی از باارزش‌ترین نعمت‌های الهی برای سلامتی روح، روان، جسم و جان است که باید از آنها محافظت نمود. اما با کمال تأسف به‌غم پیشرفت‌ها و آگاهی‌های علمی که در طول این سال‌ها حاصل شده همچنان به حفظ این سرمایه برپه‌واقعی نمی‌گذاریم و اجازه می‌دهیم از درون بوسیده و فرسوده شوند و آنگاه که درد جانکاه آن وجودمان را فراگرفت تازه از خواب واقعه‌قبل از وقوع بیدار کرد می‌توان از همان آغاز کودکی و نوجوانی زمان و بودجه مختصری را به این کار مهم اختصاص داد و ریشه‌ها را ترمیم و تعمیر نمود و اجازه نداد در آرامش و سکوت بپوسند که در نهایت چاره‌ای جز کشیدن آنها نداشته باشیم! از دست دادن دندنان‌های طبیعی برای یک انسان تأسفا وراست‌آما می‌توان با روکش یا ایمپلنت و حتی پروتزهای مصنوعی جانشین‌هایی برای آن فراهم کرد. بازهم هستند نعمت‌هایی که بگذرانند و اگر در اثر غفلت یا بی‌مبالائی از کف رفت راهی برای بازگشت آنها نخواهد بود، از آن جمله می‌توان به میراث‌های علمی و فرهنگی اشاره کرد. هر کدام از آنها که به نظر می‌رسد حاصل خون‌دل‌های نسل‌هایی درگذشته هستند که بدون امکانات فنی و عملی امروز ساخته و پرداخته شده‌اند و حراست از آنها بسیار بااهمیت‌تر از دندنان‌هایی است که قابل ترمیم و جانشین هستند. دشمنان تمدن باستان کسانی هستند که رونمایی می‌انداشند و جز تخته‌پاره‌های صنعت اتوماتیک چیزی برای عرض‌اندام ندارند و می‌دانند آثار و صنایع دستی که در مقابل صاحبان آن اجسامی زنده‌اند، قادرند با روح‌ها ارتباط برقرار کرده و انگیزه را در آنها زنده نگه‌دارند بنابراین سعی می‌کنند و خود را موظف می‌دانند این زنجیر قدرتمند اتصال به گذشته را نیز قطع کنند تا بتوانند از طریق ساخته‌های رونمایی خود در بدنه کهن‌هائیز نفوذ نمایند. ایران‌زمین همیشه جایگاه این یادگارهای کهن بوده و هست تا به‌واسطه زنده‌بودن آنها فرزندان خود را در کنارش داشته باشد. وسعت این آثار ارزشمند و گرانبها به‌قدری گسترده است که با توجه به تلاش دشمنان برای نابودی و انهدام آنها هنوز هم ریشه‌های تنیده آن در آب و خاک رشد و نفوذی وصف‌ناپذیر دارد. به هر شهر و روستایی که با گذاشته شود اثر یا آثاری خاص خود دارد تا جایی که آمران آن از آرشيو دستگاه‌های مسئول نیز خارج شده است و همین بی‌اطلاعی و بی‌توجهی زمینه فراوان را در هنرمندان ایجاد می‌کند اما با رحمت زبادی روبه‌روست که به مرور زمان و پا به سن گذاشتن خالق و خستگی روحی از بی‌انگیزه شدن نفس کار به کناری گذاشته می‌شود و نسل‌های بعد که شاهد بی‌مهری مسئولان به هنرمندان عاشق و شیفته هستند نیز تمایلی به ادامه کار نشان نمی‌دهند. مخراج‌کاری که نوعی هنر مرصع است و ایران و به‌خصوص اصفهان پایگاه این هنر دوستی در جهان بوده است در حال انقراض می‌باشد. سال‌هاست به علت کم‌اطلاعی و بی‌توجهی مسئولان فرهنگی پیرامون این هنر ظریف که اکنون در دنیا به‌خصوص چین و اروپا به‌صورت ماشینی و قالب‌بندی درآمده باعث شده معدودی از بازمندان چیره‌دست به علت مشکلات عدیده، کارگاه‌های خود را جمع‌آوری و تعطیل و مغازه‌های عرضه این هنر را نیز به فروش لوازم آرایش و بدلیجات رهاورد از چین و پاکستان اختصاص دهند و از سوئی بازهم به دلیل بی‌اعتنایی و شاید بی‌توجهی مسئولان صنایع دستی، صدور پروانه کسب‌کاری این حرفه این‌ها تاحده به طلا و نقره سپرده شده که هیچ سختی با این رشته ندارند و در نهایت باعث می‌شود ۵۰۰هزارنوا ساخت این هنر دست قدیمی و منحصر به‌فرد بی‌اعتبار شود جا دارد مسئولان سازمان میراث فرهنگی و صنایع دستی وقت بیشتری را صرف این هنر چیره‌دستی یادگارهای باارزش و به‌جامانده آن نمایند و اجازه ندهند به‌جای ترمیم، ریشه‌ها سوزانده شوند! این احتمال می‌دهند ظرافت در صنعت طلا و نقره به حضور هنرمندان صاحب‌نام مخراج‌گری بسگی دارد که توانست است در جهان نام‌آور شود.

**روزنامه‌نگار پیشکسوت**

## خبر

در همایش ملی

## «باشگاه خبرنگاران بسیج» صورت می گیرد تجلیل از کارگردانان سریال کیف انگلیسی و فیلم سینمایی یتیم خانه ایران

در همایش ملی باشگاه خبرنگاران بسیج از ضیاءالدین دری، کارگردان سریال فاخر کیف انگلیسی و ابوالقاسم طالبی، کارگردان فیلم سینمایی یتیم‌خانه ایران تجلیل می‌شود.

به گزارش «جوان» به نقل از مدیریت اطلاع‌رسانی کل بسیج، در همایش ملی باشگاه خبرنگاران بسیج از ضیاءالدین دری، کارگردان سریال فاخر کیف انگلیسی و ابوالقاسم طالبی، کارگردان فیلم سینمایی یتیم‌خانه ایران به مناسبت سالروز مبارزه با استعمار انگلیس در محل پانجمین سباق آمربیکا تجلیل خواهد شد.گفتنی است، این همایش روز یکشنبه ۱۲ شهریورماه ۹۴ از ساعت ۹ صبح در لانه جاسوسی سابق آمریکا برگزار خواهد شد که قرار است از کامل‌ترین برنامه‌افزار خبرنگار شهروندی و اولین بسته آموزشی صورت خبرنویسی رونمایی شود.



| روزنامه جوان | شماره ۵۱۷۸ | شنبه ۱۱ شهریور ۱۳۹۶ | ۱۱ صفحه | ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۳:۰۴ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۰ | مغرب: ۱۹:۴۹ | نیمه شب: ۰۲:۰۲ | اذان صبح: ۵:۱۱ | طلوع آفتاب: ۶:۳۸ |

فرصت ایران برای معرفی نماینده این اسکار رو به پایان است

# شانس بالای ماجرای نیمروز برای معرفی به اسکار



### محمدصادق عابدینی

تا پایان مهلت ارسال فیلم برای حضور در نودمین جایزه آکادمی اسکار، تنها یک ماه باقی مانده است و هنوز مشخص نیست اسمال چه فیلمی از ایران برای حضور در اسکار معرفی خواهد شد. با وجود این، از برخی فیلم‌ها در رسانه‌ها به عنوان گزینه‌های مناسب برای حضور در اسکار نام برده می‌شود که یکی از آنها بهترین فیلم سال گذشته جشنواره فجر یعنی «ماجرای نیمروز» است.

طبق اعلام آکادمی اسکار، روز دوم اکتبر (۱۰ مهر) مهلت ارسال فیلم برای حضور در بخش بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان به پایان می‌رسد. در روزهای اخیر کشورهای مختلف نام فیلم منتخب‌شان را که شرط لازم برای پذیرش فیلم عنوان کرده است و از آنجایی که فیلم از طرف ساختاری دولتی به اسکار معرفی می‌شود، امکان حضور فیلم‌های مسئله‌داری، ضدکمیته‌ی یا اپوزیسیون کاهش می‌یابد. فیلم‌های توقیفی نیز به خاطر این شرط، تقریباً شانس برای حضور در اسکار نخواهند داشت. در این اسکار نماینده داشته باشند. در این شرایط ایران که طی شش سال گذشته دو بار توانسته است جایزه اسکار را در بخش بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان به دست آورد، هنوز مشخص نیست چه سیاستی را برای اسکار اسمال در پیش خواهد گرفت و چه فیلمی را به اسکار معرفی می‌کند.اسمال حتی کمیته‌ای که از سوی بنیاد سینمایی فارابی برای انتخاب نماینده ایران تشکیل می‌شد، هنوز معرفی نشده و آغاز به کار نکرده است.

### آیا تغییرات در فارابی دلیل تأخیر است؟!

خبرهای غیر رسمی حکایت از جابه‌جایی قریب‌الوقوع در سطح مدیریت بنیاد سینمایی فارابی دارد، به خصوص اینکه از علیرضا تابش، مدیر فعلی بنیاد سینمایی فارابی به عنوان یکی از گزینه‌های اصلی تصدی پست مدیری‌ت روابط عمومی و امور بین‌الملل شهرداری تهران نام برده می‌شود. پیش از این نیز برخی از صحبت‌ها در رسانا اختلاف نظر میان محمدمهدی قهرمان، رئیس سازمان سینمایی و تابش مطرح بود. مابند یا نامند تابش در فارابی می‌تواند یکی از دلایل باشد

### روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

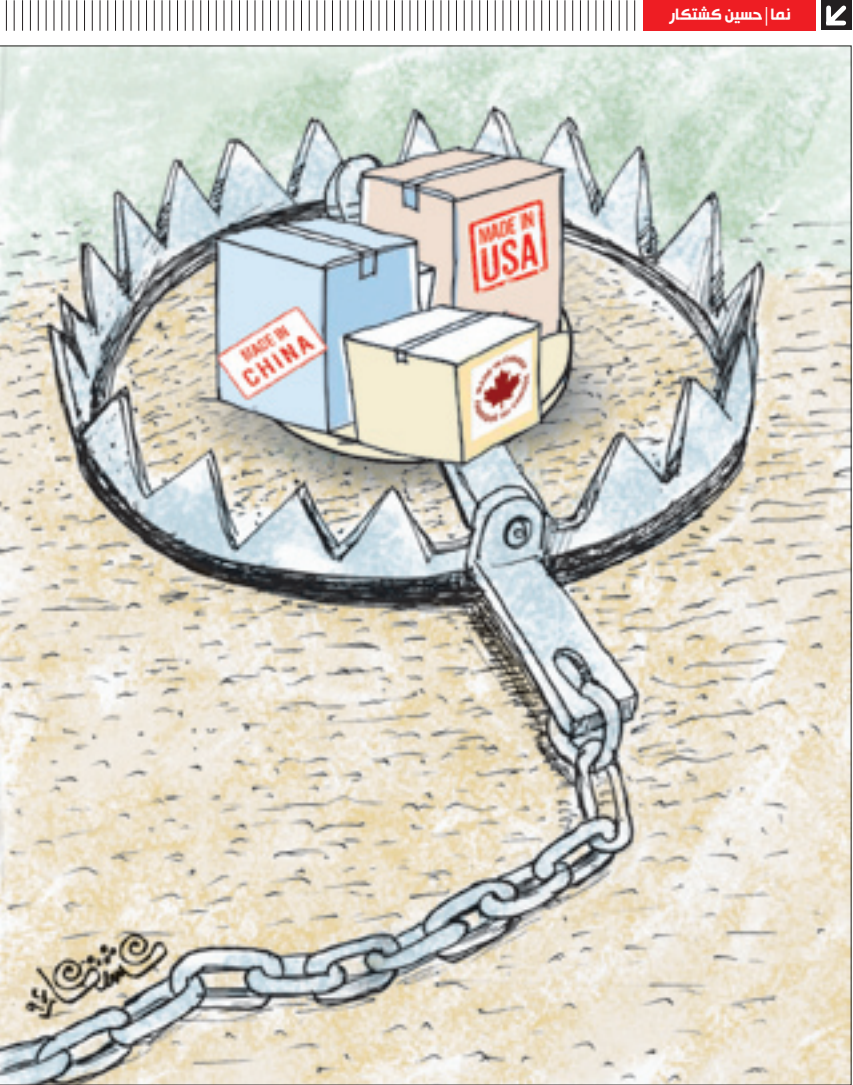
صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صدیقی آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۳۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۳۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵ چاپ: تهران- چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۱۷۸ | شنبه ۱۱ شهریور ۱۳۹۶ | ۱۱ صفحه | ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۳:۰۴ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۰ | مغرب: ۱۹:۴۹ | نیمه شب: ۰۲:۰۲ | اذان صبح: ۵:۱۱ | طلوع آفتاب: ۶:۳۸ |

### حکمت

### حکمت ۹۵

لَا يَقْبَلُ عَمَلٌ مَعَ التَّقْوَىٰ وَ كَيْفَ يَقْبَلُ مَا يَتَّقِبَلُ
هیچ کاری با تقواندک نیست، و چگونه اندک است آنچه که پذیرفته شود؟



در حالی که سینمای ایران همچنان در خواب خرگوشی به سر می‌برد

## کارگردان عرب «تک تیرانداز عراقی» را در پاسخ به «تک تیرانداز امریکایی» می‌سازد

### جواد محرمی

سینمایی بی‌ادعای عراق غیرتی شد ولی سینمای مدعی ایران همچنان واکنشی به تولید بسیاری از آثار ضد ایرانی سرز نمی‌دهد. هانی ابواسد، کارگردان مشهور مصر در اعتراض به فیلم تک‌تیرانداز امریکایی فیلمی با عنوان «تک‌تیرانداز عراقی می‌سازد. محمدحفظی نیز تهیه‌کننده این فیلم است که مصطفی تک‌تیرانداز عراقی را به عنوان «پروتاگونیست» (قهرمان داستان) به تصویر می‌کشد. فیلم کلینت ایستوود در مورد «کریس کایل» تکاور اسبق نیروی دریایی آمریکا الهام‌بخش کارگردان مشهور مصری برای ساخت فیلم تک‌تیرانداز عراقی است. داستان پرحاشیه زندگی کریس کایل را کلینت ایستوود به سینما آورد. داستان فیلم از جایی آغاز می‌شود که کایل تصمیم می‌گیرد به ارتش ملحق شود تا مثلاً بتواند از کشورش در مقابل تروریست‌ها محافظت کند. وی پس از گذراندن دوران سخت آموزش نظامی، به عراق اعزام می‌شود مشکل بزرگی دارد و آن اینکه همسرش تابا (سینامیل) خواهران بازگشت او به کشورش و زندگی در کنار خانواده است. کریس کایل اگرچه به قول هم خدمت‌هایش یک افسانه است اما زبایت حضور در کنار خانواده‌اش همواره با همسرش جدال دارد و این موضوع باعث شده وی از لحاظ روحی دچار مشکلاتی شود. تصویری که کلینت ایستوود از این نظامی حاضر در جنگ عراق ارائه کرده می‌تواند یک تصویر نمادین از هر سرباز دیگری در یک جنگ باشد. کلینت ایستوود همان کاری را کرده که هر سینماگر عرب پیدا شده و قصد دارد در پاسخ به این قهرمان پروری دروغین هالیوودی فیلمی بسازد؛ اتفاقی که در سینمای ایران با همه ادعاهای جهانی بودنش هرگز رقم نمی‌خورد.

ایستوود در فیلم تک‌تیرانداز امریکایی از کریس کایل قهرمانی بی‌تقصی ترسیم کرده که مایه افتخار یک کشور و سمبل اخلاقی و رفتار ناسیونالیستی است اما این تصویر در تناقض کامل با آن چیزی است که در زندگی واقعی کریس کایل از او سراغ داشتیم. کایل از جمله نظامیانی بود که به راحتی عراقی‌ها را مشت‌نسان‌های وحشی خطاب می‌کرد که لایق کشته شدن هستند و حتی به راحتی اذعان کرده بود که از کشتن آنها لذت می‌برد و هرگز برای کشتن و کشتارهایی که به

## حضور جهانی فیلم مجید مجیدی از جشنواره لندن کلید می خورد



مک دونا و «نبرد جنس‌ها» ساخته جاناناتن دیتون و والری فرایس دو فیلمی است که ۱۱ روز بعد جشنواره را به پایان می‌برند.

فیلم‌های رقیب فیلم «بشت ابرها» مجیدی در بخش رقابتی این جشنواره عبارتند از «۱۲۰ ضربان در دقیقه» ساخته رابین کمپبلو، «فرشته‌ها سفید می‌پوشند» ساخته ویوین کیو، «تان‌آور» ساخته نورا تومی، «فقط خوب» ساخته جولیانا روخاس و مارکو دوتسرا، «محافظان» ساخته خاویر بویی، «تکیه کردن به پیت» ساخته اندرو هی، «بی عشق» ساخته اندری زانگیتسلف، «عاشقان» ساخته عزرا لیل جیکوبس، «شهر شیرین» ساخته ارویک توتونن، «اصیل» ساخته کوری فیئلی و «واجب» ساخته آنماری جاسر.

در بخش رقابتی مستند نیز آرش کمالی سروستانی و بهروز بوچانی با فیلم «چو کا، لطفاً بگو ساعت چنده» یکی از ۱۲ فیلم حاضر در این بخش هستند.

غیرانگلیسی زبان را به دست آورد. این فیلم درست در روزهایی این جایزه را گرفت که ترامپ به قدرت رسیده بود و جنگ سیاسی میان طرفداران و مخالفان وی به اوج رسیده بود. مراسم اسکار ۸۹ امی شود صحنه تقابل هالیوودی‌ها با رئیس‌جمهور جدید دانست که در نهایت انتخاب فیلم «فروشنده» از ایران، رئیس‌جمهور جدید ایالات متحده را که سیاست‌های ضد ایرانی را به شدت دنبال می‌کند، خشمگین کرد. اصغر فرهادی نیز در روزهایی که ترامپ به دنبال قانونی کردن ممنوعیت مسافرت اتباع برخی از کشورها به آمریکا بود، پیامی را در ستایش انسان دوستی منتشر کرد که بعد از کسب جایزه اسکار قرائت شده اتفاقاتی که فضا را به شدت ضد ترامپ کرد.

امسال بعد از یک اسکار به شدت سیاسی، شاید نگاه سینمای جهان دیواره به ایران باشد، اگرچه شانس دریافت دو اسکار پیاپی بسیار کم است. حتی اگر فیلم ایرانی که فرانس است اسمال به اسکار معرفی شود به خاطر سازوکارهای اسکاری شانس جایزه نداشته باشد، حضور یک فیلم قوی می‌تواند پرچم‌دار خوبی برای سینمای ایران باشد. در میان فیلم‌هایی که هم از نظر ساخت و هم از نظر مقررات می‌توانند در اسکار حضور پیدا کنند، اولین گزینه‌وشاید یکی از جدی‌ترین گزینه‌ها، فیلم «ماجرای نیمروز» است. اتفاقی که فارابی نیز یکی از نهادهای مشارکت‌کننده در ساخت آن است و نمادی از سینمای دولتی ایران به شمار می‌رود. این فیلم سال گذشته در سی‌وینجمین جشنواره فیلم فجر، جایزه بهترین فیلم را گرفت. دومین گزینه جدی سینمای ایران برای حضور در اسکار نیز می‌تواند «رگ خواب» ساخته حمید نعمت‌الله باشد. فیلمی که گفته شده در جشنواره فجر به آن توجهی شد اما منتقدان سینمای ایران در جشن سالانه‌شان برای آن سنگ‌نمام گذاشتند.

ایران بیشترین موفقیت را در سطح بین‌المللی جشن سالانه‌شان برای آن سنگ‌نمام گذاشتند. «رگ خواب» به این جهت که نماینده سینمای اجتماعی ایران است و این گونه از سینمای ایران بیشترین موفقیت را در سطح بین‌المللی داشته است، می‌تواند گزینه خوبی برای معرفی به اسکار باشد. فیلم «بدون تاریخ بدون امضا» ساخته وحید جلیلود در جشنواره فیلم فجر اکران را به دست نیاورده است، شاید در صورت دراندازی کمیته انتخاب فیلم برای اسکار، حتی برای آن همه که گفته می‌شده به این فیلم فرصت اکران داده شود تا بتواند به عنوان یکی از گزینه‌های سینمای ایران برای نودمین مراسم آکادمی سینمای امریکا مطرح شود. در آخر باید به فیلم «هرا» در راننده ساخته سعید مجیدی اشاره کرد؛ فیلمی که گفته می‌شود امکان حضور در اسکار به عنوان نماینده هند را دارد و احتمال اینکه بتواند نماینده ایران در اسکار باشد خیلی کم است.

سینمای ایران صرفاً ۳۰ روز فرصت دارد تا تکلیف حضورش را در اسکار اسمال مشخص کند و این فرصت برای سینمایی که داعیه‌دار جهانی بودن است، به معنای زمان فشرده‌ای برای انتخاب یک اثر شایسته است.

### خبر

## لحظه‌ای صبر برای ثبت خاطره مسیر عشق

### در حافظه دوربین‌ها

«مسیر عشق» نام جشنواره‌ای است که به‌تازگی برای ثبت و ماندگاری یک حرکت مردمی در اربعین حسینی اعلام وجود کرده و تلاش دارد در دو بخش حرفه‌ای و مردمی اقدام به دریافت اثر کند.

جشنواره «مسیر عشق» قرار است جهان را هم در جریان این حرکت بگذارد، جهانی که امروز تشنه معنویت است. در شرایطی که معاندین اسلام به نام‌اسلام به ۴۵ کیلومتری کربلا رسیده بودند، حضور ۲۰ میلیونی زائران حرم حسینی موازنه قدرت را در آن سرزمین تغییر داد و سوسه‌نفاق را در فکر دشمنان اسلام خاموش کرد تا قدرت وحدت بخشی اهل بیت باز به کمک اسلام بیاید. در شرایطی که رسانه‌های جهان زبان به کام گرفته‌اند که مبادا نور این محبت گسترده، خفته‌های فکری تاریکشان را روشن کند، لازم است جشنواره‌هایی از این دست به کار آیند و اقدام کنند؛ جشنواره‌هایی که در سطح باقی نمانند و به عمق شعور برسند که برای تحقق این مهم اول محتواس‌ت که باید درست تبیین شود، به خصوص در تولیدات سینمایی که به شدت ضعف فیلمنامه دانش را فرا گرفته است و باید فکری به حال آن کرد. لازمه این تغییر در فیلم‌نامه‌نویسی سختگیری بر تولیدات است و تغییر تمرکز از کمی گرایب به کیفی گرایب آثار تولیدی. البته این موضوع بدین معنا نیست که انگیزه از فیلمسازان جوان گرفته‌شود و باید نگاه تشوقی به تولیدگران هنرهای دینی داشت اما سطح کیفی آثار را نباید پایین آورد و پای استانداردهای تعریف شده ایستاد.

در جشنواره‌های مختلف پیش می‌آید که به دلیل کمبود آثار ارسان به جشنواره هر اثر با هر سطحی پذیرفته می‌شود و صرفاً جنبه آمادگی دارد اما یک جایی باید جلوی این کار گرفته شود، وقتی ۷۲ نفر می‌توانند در مقابل هزاران نفر حماسه بیافرینند چند اثر محدود اما باکیفیت هم می‌تواند بر یک جریان عظیم فکری در تولیدات سینمایی تأثیرگذار باشد اما شرط آنکه پای این نگاه بایستیم. به‌امید آنکه جشنواره «مسیر عشق» از معنویت حرکت حسینی الهام بگیرد و منجر به یک جریان سینمایی دینی شود.

راضی نگه داشتن حامی مالی به چه قیمتی!؟

## خندوانه برای پول، دختران دم بخت را مسخره می کند



### محمدصادق عابدینی

تبلیغ اسپانسر خندوانه این پار یا طعم تمسخر دخترانی همراه بود که در سنن از دواج هستند. پنج‌شنبه شب، در بخشی از برنامه خندوانه که به تبلیغ شرکت استوا، یکی از اسپانسرها این برنامه تلویزیونی اختصاص داشت، «دانیال» یکی از همکاران رامبد در اجرای برنامه، سراغ رامبد جوان می‌آید و از وی می‌خواهد تا دخترش را شوهر بدهد و به‌رغم اینکه رامبد می‌گوید که دختر ندارد، دانیال تأکید می‌کند که دختر را شوهر بدهد تا پسر دختر نشود و این چیزیه‌ماش از لوازم خانگی استوا خرید کند. برنامه خندوانه دو اسپانسر دارد که یکی از آنها تولیدکننده لوازم خانگی است که اتفاقات تبلیغات پررنگ‌تری نیز در برنامه دارد. مدیران شبکه نسیم اسپما یکی از دلایل ادامه تولید و پخش برنامه خندوانه را تمایل اسپانسرها عنوان کرده‌اند و قاعدتاً دست‌اندر کاران برنامه تلاش می‌کنند با راضی نگه داشتن اسپانسرها زمینه حضور طولانی‌تر خود را در شبکه تضمین کنند،