



رئیس صدا و سیما:

از این پس دستمز د نویسندگان قبل از تولید پرداخت می شود

رئیس رسانه ملی در نشست‌ی با فیلمنامه‌نویسان فیلم‌ها و سریال‌ها بیان کرد که از این پس دستمزد نویسندگان قبل از شروع تولید پرداخت می‌شود. عبدالعلی علی‌عسکری رئیس سازمان صدا و سیما و مرتضی میرباقری معاون سیما در نشست‌ی با فیلمنامه‌نویسان مجموعه‌های تلویزیونی، به بررسی مشکلات فیلمنامه نویسی پرداختند.

علی‌عسکری ضمن اشاره به تاریخ ایران و تلاش غرب از دوره قاجاریه تا امروز برای اضمحلال و استحاله فرهنگ ایران، فیلمنامه‌نویسان را قهرمانان عرصه مبارزه با نفوذ فرهنگی غرب دانست.

وی در پاسخ به نکات مطرح شده از سوی فیلمنامه‌نویسان گفت: اگر شما نبودید در جنگ نابرابر نمی‌توانستیم دوام بیاوریم.

به گفته علی‌عسکری، در مقابل غرب که به فناوری مجهز است و در فضایی که ۲۶۰ شبکه ماهواره‌ای فارسی‌زبان علیه ایران برنامه پخش می‌کنند و ۴۵ شبکه فقط فیلم و سریال برای فارسی‌زبانان نمایش می‌دهند، حفظ مخاطب تلویزیون معجزه‌های است که با کمک فیلمنامه‌نویسان رخ داده است.

وی ضمن ارجاع به سخنان مقام معظم رهبری درباره جنگ نمایان دنیا که رسانه‌ای، فرهنگی

و شناختی است، کار نویسندگان را ارزشمند دانست و گفت: سریال‌های تلویزیونی با ۸۰۰ درصد مخاطب جزو تأثیرگذارترین برنامه‌های سازمان صداوسیما هستند و فیلمنامه‌نویسان نیز از اعضای مؤثر خانواده رسانه ملی تلقی می‌شوند.

■ فضای مجازی متعلق به بیگانگان است
رئیس سازمان صدا و سیما در بخش دیگری از سخنانش فناوری شبکه‌ای، اینترنت و فضای مجازی را متعلق به امریکا، اسرائیل و صهیونیسم دانست و تأکید کرد: حتی کشورهایی مانند چین و روسیه نیز در مقوله مدیریت اینترنت اجاره‌ورد ندارند.

وی افزود: با همکاری شما فیلمنامه‌نویسان و سریال‌هایی که براساس نوشته‌هایتان خلق شده

در جنگ نابرابر خودمان را حفظ کردیم.

■ ۸۲/۸ درصد مردم تلویزیون می‌بینند و این شبیه به یک معجزه است
رئیس رسانه ملی تأکید کرد: ۸۲/۸ درصد مردم تلویزیون می‌بینند و این شبیه به یک معجزه است. علی‌عسکری با اشاره به این که

فرهنگ‌گروهز

سرویس فرهنگی ۴۸۴۹۸۴۶۶

مدیر و مؤسس گروه هنری توکان:

می‌خواهیم آتش به اختیار بودن به فرمان «آقا» را به همه نشان بدهیم



■ معصومه طاهری

با توجه به گستردگی فضای مجازی، نیاز است تا فعالیت‌های فرهنگی در این فضای پر مخاطب و جهانی بیش از پیش دنبال شود و از آنجا که متأسفانه سازمان‌ها و نهادها عمدتاً در حد همایش و حرف جمع هستند، این جوان‌ها هستند که بدون هیچ وابستگی به ارگان و سازمانی آستین همت بالا می‌زنند و دست به کار می‌شوند مانند مجموعه آتش به اختیار

توکان که طرح‌های خوبی را در فضای مجازی منتشر کرده‌اند، با امین دریاورد توکان مدیر و مؤسس این مجموعه خودجوش گیوگفتی کوتاه داشتیم.

■ چه شد که وارد فضای طراحی شدید؟

شروع نقاشی به دوران بچگی من برمی‌گردد. آن زمان با دیدن انیمیشن‌های ژاپنی که از تلویزیون پخش می‌شد مثل فوتبالیست‌ها، رامکال و... به طراحی و نقاشی علاقه‌مند شدم. همین باعث شد وارد این کار بشوم و تا الان ادامه پیدا کند. انیمیشن‌های آن زمان دوبعدی بود، انیمیشن‌های دوبعدی روح داشتند، به‌خصوص کارتون‌های ژاپنی (انیمه) علت این که انیمیشن‌های سه بعدی را کمتر می‌بینم هم همین است. انیمیشن‌های سه‌بعدی سرد هستند و روح ندارند. چیزی که ما در توکان به متفاوت بودن روح و متفاوت دیدن تأکید داریم و در آن‌سای توصیه‌های حضرت آقا کار تشکیلاتی ایجاد کردیم.

چرا اسم توکان را انتخاب کردید؟
«بغض هامون» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محسن شیرزایی از تولیدات شبکه مستند به سیزدهمین جشنواره AOF امریکا راه یافت. این مستند زندگی مردم سیستان بعد از ۱۶ سال خشکسالی «هامون» به عنوان بزرگ‌ترین دریاچه آب شیرین ایران و هفتمین تالاب بین‌المللی دنیا را به تصویر می‌کشد و در لابه‌لای این جست‌وجو عوامل مهم تغییر اکوسیستم این دریاچه و همچنین تبعات پرمایه‌

«بغض هامون» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محسن شیرزایی از تولیدات شبکه مستند به سیزدهمین جشنواره AOF امریکا راه یافت.

این مستند زندگی مردم سیستان بعد از ۱۶ سال خشکسالی «هامون» به عنوان بزرگ‌ترین دریاچه آب شیرین ایران و هفتمین تالاب بین‌المللی دنیا را به تصویر می‌کشد و در لابه‌لای این جست‌وجو عوامل مهم تغییر اکوسیستم این دریاچه و همچنین تبعات پرمایه‌

انتخاب نماهنگ و پویانمایی برتر در جشنواره «مسیر عشق»

سسه نماهنگ و پنج اثر پویانمایی برتر در نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم و عکس «مسیر عشق» برگزیده می‌شود.

هیئت داوران بخش نماهنگ و پویانمایی از میان آثار رسیده در این دو بخش به سه اثر در بخش نماهنگ و پنج اثر در بخش پویانمایی جوایزی اهدا خواهند کرد.

تندیس جشنواره و لوح افتخار به همراه هدیه نقدی به بهترین نماهنگ، لوح افتخار به همراه هدیه نقدی به نماهنگ برگزیده دوم و لوح افتخار به همراه هدیه نقدی به نماهنگ برگزیده سوم جوایز این بخش را شامل می‌شوند.

همچنین جوایز بخش پویانمایی، تندیس جشنواره و لوح افتخار به همراه هدیه نقدی به بهترین اثر پویانمایی بلند، تندیس جشنواره و لوح افتخار به همراه هدیه نقدی به بهترین اثر پویانمایی کوتاه هنری جشنواره و لوح افتخار به همراه هدیه نقدی به بهترین اثر پویانمایی کوتاه، لوح افتخار به همراه هدیه نقدی به برگزیده



دوست داریم توکان مستقل عمل کند و ایسته به جایی نباشد، زیرا وابسته بودن ما را از اهدافمان دور می‌کند. از طرفی هم می‌خواهیم آتش به اختیار بودن به فرمان حضرت آقا را به همه نشان بدهیم؛ البته ما دو سال پیش شروع به کار کردیم و خود من از سال ۹۲ شروع کردم در این زمینه طرح زدم.

تأثیرات داخلی موجی که توانستید درست کنید چطور بوده؟
از نظر من تأثیر گذاری و تغییر دیدگاه نسبت به قشر مذهبی و انقلابی روی غیرمذهبی‌ها است به گونه‌ای که الان ما مخاطب غیرمذهبی هم زیاد داریم. این یعنی همان جذب حداکثری که خدا کمک می‌کند.

خاطره به یاد ماندنی که در طول فعالیت داشتید را برایمان تعریف کنید.

به یاد ماندنی‌ترین خاطره مربوط می‌شود به طرح عمور جب که قشر می‌کنم برپار دیدترین طرح بود. البته خاطره بد دارم چون خیلی از طرح‌هایم جنجالی هستند در برابر طرف یک جناح ناسزا می‌شونیم. بعضاً هم از طرف دو جناح، البته در این مسیر فحش و بد و بیراهه و تهدید زیاد می‌شونیم همین‌ها ما را مصمم تر می‌کند و خیالمان راحت می‌شود که در مسیر درستی به لطف خدا قرار گرفته‌ایم.

اگر هنرمندی بخواهد با گروه‌ها همکاری داشته باشد یا نهادهای از شما حمایت کند چطور می‌تواند با شما ارتباط بگیرد؟

توکان یک هیئت مدیره دارد و اگر کسی بخواهد عضو توکان بشود به از مصاحبه و ارسال نمونه کار و اطلاع از عقاید شخص و بعد از تأیید و بررسی هیئت مدیره می‌تواند عضو توکان بشود.

تبلغ و کار کنیم.

از کدام کشورها بیشتر پیام داشتید؟

بیشترین پیام را از کشورهای عربی داریم که معمولاً حواشی تشکر و تقدیر هستند بعد هم از تایوان و مالزی، ژاپن، کره و لبنان نظرات زیادی درباره کارهای ما داشتند. خود بنده از لندن پیام داشتم از جمله خانمی که بابت طرح‌ها تشکر کرد و گفت یکی از طرح‌های من را روی جلد مقاله‌شان که درباره حجاب بوده استفاده کرده و به دانشگاهشان ارائه داده است یا آقایی از لبنان پیام داده بود از روی علاقه به طرح‌های ما شیرینی‌های عروسی خودشان را بسته‌بندی کرده بودند. خیلی از لبنانی‌ها پیام می‌دهند که طرح‌ها را دست به دست می‌کنند. اینها همه لطف خداست و حقیقتاً ما کارهای نیستیم.

اکثر کارهای شما به صورت صلواتی و آتش به اختیار در فضای مجازی منتشر می‌شود؛ درآمد خودتان را چگونه تأمین می‌کنید؟

پیچ خودمان راوقف خدا و اهل بیت و انقلاب اسلامی کردیم و مدام در این مسیر مشغول به کار هستیم. اسماً از طریق همین پیچ به صورت پروژه‌ای با سازمان‌ها، شرکت‌ها و ناشران مختلف هم کار می‌کنیم و به این شکل کسب درآمد داریم.

مهم‌ترین خروجی کار مجموعه توکان چه بوده؟

از نظر من تأثیر گذاری و تغییر دیدگاه نسبت به قشر مذهبی و انقلابی روی غیرمذهبی‌ها است به گونه‌ای که الان ما مخاطب غیرمذهبی هم زیاد داریم. این یعنی همان جذب حداکثری که خدا کمک می‌کند.

خاطره به یاد ماندنی که در طول فعالیت داشتید را برایمان تعریف کنید.

به یاد ماندنی‌ترین خاطره مربوط می‌شود به طرح عمور جب که قشر می‌کنم برپار دیدترین طرح بود. البته خاطره بد دارم چون خیلی از طرح‌هایم جنجالی هستند در برابر طرف یک جناح ناسزا می‌شونیم. بعضاً هم از طرف دو جناح، البته در این مسیر فحش و بد و بیراهه و تهدید زیاد می‌شونیم همین‌ها ما را مصمم تر می‌کند و خیالمان راحت می‌شود که در مسیر درستی به لطف خدا قرار گرفته‌ایم.

اگر هنرمندی بخواهد با گروه‌ها همکاری داشته باشد یا نهادهای از شما حمایت کند چطور می‌تواند با شما ارتباط بگیرد؟

توکان یک هیئت مدیره دارد و اگر کسی بخواهد عضو توکان بشود به از مصاحبه و ارسال نمونه کار و اطلاع از عقاید شخص و بعد از تأیید و بررسی هیئت مدیره می‌تواند عضو توکان بشود.

تهدیه و تولید در شهرک سینمایی دفاع مقدس، از چهارم شهریور روی آنتن می‌رود.

این مسابقه تلویزیونی از آخرین تولیدات خانه مستند در حوزه تولید برنامه‌های واقع نما است

که در تیر و مرداد ماه ۱۳۹۶ در شهرک سینمایی دفاع مقدس فیلمبرداری شده است. اکنون با آتمام فرآیند تدوین و صداگذاری، در روزهای آینده از رسانه ملی پخش می‌گردد.

این مستند مسابقه که با الگوگیری از مستند مسابقه جذاب و پر مخاطب «فرمانده» طراحی شده است، به رقابت بین افراد دو گروه مختلف اختصاص دارد که می‌بایست از مراحل مختلف مسابقه با همکاری یکدیگر عبور کنند و وظایف محوله را به خوبی به انجام برسانند.

از ویژگی‌های بارز «ضد گلوله» استفاده از سامانه‌های لیزری به عنوان سلاح شرکت‌کنندگان است که برای اولین بار در ایران و در یک برنامه تلویزیونی مورد استفاده قرار می‌گیرند. مسابقه «ضد گلوله» به کارگردانی مهدی ماهانی و تهیه‌کنندگی حسن افشار از اوایل شهریور ماه، روزهای زوج در ساعت ۲۲ روی آنتن شبکه تلویزیونی مستند می‌رود.

■ ■ ■

«حسن مشترک» قصه باز یکوشی چند کودک است



کارگردان انیمیشن «حسن مشترک» با بیان اینکه این فیلم چهار دقیقه‌ای به موضوع کودکان بی سرپرست می‌پردازد، از دلایل ساخت این اثر گفت. محمدحسین عرفان‌منش کارگردان عرصه انیمیشن در گفت‌وگو با مهر درباره چندبندترین فعالیت‌های خود گفت: چندی پیش یک اثر کوتاه چهار دقیقه‌ای با عنوان «حسن مشترک» برای پایان‌نامه کارشناسی ارشدم ساختم که نتیک آن بسیار نزدیک به ابرنگ است.

وی افزود: «حسن مشترک» درباره کودکان بی‌سرپرست و داستان آن روانگر قصه چند کودک است که به بازی فوتبال در یک زمین خاکی مشغول هستند که در این بازی یکی از بچه‌ها توپ را به فضای بیرونی پرت می‌کند و یکی دیگر از بچه‌ها می‌رود که توپ را بیابارد اما در مسیر بازگشت صدای او می‌شنود و در ادامه متوجه می‌شود که توپ آنها به لانه پرنده‌ای در درخت خورده و پرنده روی زمین افتاده است و...

عرفان‌منش بیان کرد: موضوع این فیلم به گونه‌ای است که کودکان و بزرگسالان می‌توانند با آن ارتباط برقرار کنند زیرا یک موضوع جهانی اخلاقی و انسانی دارد و محدود به زمان و مکان نیست ضمن اینکه من سعی کردم به فرم هم توجه کنم تا فرم و محتوا در کنار هم همخوانی داشته باشد.

این کارگردان در پایان گفت: یک توجه به روایتی که دارم سعی کرد فیلمی بسازم که مؤثر باشد. این را هم باید بگویم که «حسن مشترک» به طور کامل در بخش خصوصی تولید شد.

■ ■ ■

استانبول میزبانی می‌کند

نمایش آثار هنر مند فلسطینی که توسط موساد به قتل رسید

آثار ناچی العلی کاریکاتوریست فلسطینی به مناسبت سی‌ و سه سالگرد قتل او، توسط انجمن هنر مستقل و گالری هنری کلمات در معرض دید مردم در شهر استانبول قرار گرفت. عدنان الاحمد صاحب گالری هنری کلمات در مراسم افتتاح نمایشگاه آثار ناچسی العلی کاریکاتوریست فلسطینی در ساختمان انجمن هنر مستقل واقع در منطقه امین‌اونوی استانبول، گفت: العلی نماینده دوره بسیار مهمی در تاریخ مسائل میان فلسطین و جهان عرب است. او پس از تبعید از فلسطین، در کویت، بیروت و لندن به زندگی ادامه داد. این هنرمند ماهر در هر کشوری که به آن سفر می‌کرد، آثار دوباره متولد می‌شد. العلی در فرهنگ عرب جایگاه مهمی دارد.

وی ادامه داد: درباره این شخصیت می‌توان گفت که گوئی یک «حنظله» متولد شده‌است. حنظله، اسم پسرچهای است که مسئله فلسطین را به خوبی درک کرده‌اند. العلی هر جا که رفت مسئله فلسطین را به آنجا منتقل کرد. این نمایشگاه برای نخستین بار برپا می‌شود و در آن ۱۰ تابلوی اصلی از این هنرمند که از طریق خانواده‌اش در لندن به استانبول منتقل شده، به نمایش درمی‌آید. سال ۲۰۱۸ کتاب جامعی درباره زندگی و آثار وی منتشر خواهیم کرد.

در ادامه حلیا یازیجی، رئیس انجمن هنر مستقل نیز اظهار کرد: امروز سی‌ و سه سالگرد درگذشت العلی را گرامی می‌داریم. او توسط جاسوس‌های موساد (سازمان اطلاعات و امنیت اسرائیل) کشته شد.

این نمایشگاه ۱۰ سپتامبر (۱۹ شهریور) ادامه خواهد داشت.