

خاطراتی بکر از رهبر معظم انقلاب در «سفیر ۷هزار روزه»

کتاب «سفیر ۷هزار روزه» مربوط به خاطرات یکی از مبارزان نهضت انقلاب اسلامی در سال‌های قیبل از انقلاب است که در آن شرح مبارزات و نامه‌های امام خمینی(ره) به علما و مبارزان و بالعکس ارائه شده است. این خاطرات توسط حسین روحانی صدر تدوین و برای اولین بار به وسیله سورره مهر در سال ۹۰منتشر شده است. حسین روحانی صدر، تدوین کننده کتاب درباره این اثر گفت: «سفیر ۷ هزار روزه» مربوط به خاطرات سید تقی درجه‌ای از مبارزین پیش از انقلاب است. مقام معظم رهبری در سال‌های ۶۹ و ۷۰ از مبارزان انقلاب و دوستانشان خواستند که خاطرات خود را ثبت و ضبط کنند. بنابراین پس از سخنان رهبری آقای درجه‌ای قبول کردند که خاطرات خودشان را بیان کنند. این نویسنده ادامه داد: ناگفته نماند که آقای درجه‌ای چه در مدرسه خان و مدرسه فیضیه و چه در زندان، با مقام معظم رهبری همراه بوده‌اند و اگر آیت‌الله خامنه‌ای برای کاری به تهران می‌آمدند، مأمن و پناهگاه ایشان منزل آقای درجه‌ای بود و اگر آقای درجه‌ای به مشهد می‌رفتند، منزل رهبری را به عنوان پناهگاه انتخاب می کردند. روحانی صدر گفت: البته قبل از ثبت این خاطرات ایشان بخش‌هایی از خاطرات خودشان را در محافل مختلف بیان کرده بودند، ولی مطالب بیان شده به صورت مدون نبود. تا اینکه در دورانی که او سرطان داشت، خاطراتش از سوی دفتر ادبیات انقلاب اسلامی حوزه هنری ثبت و ضبط شد. آقای فرخزاده مسئول دفتر تاریخ شفاهی، تدوین این خاطرات را به من پیشنهاد کرد و من به دلیل بکر بودن این خاطرات قبول کردم این کار را انجام دهم. وی افزود: بنابراین از سال ۸۳ تدوین این خاطرات را شروع کردم و در این مدت هم با ایشان معاشرت داشتم و هر بار که اشکال یا سؤالی پیش می‌آمد به دیدن او نمی‌رفتم و آنها را اصلاح می کردم. در سال ۸۵ تدوین خاطرات آقای درجه‌ای تمام شد، ولی در سال‌های بعد هر بار که مورد تازه‌ای پیدا می‌کردم به این خاطرات می‌افزودم. این نویسنده در مورد عنوان کتاب گفت:وقتی شروع به تدوین خاطرات آقای درجه‌ای کردم، دیدم هر چه می‌گویم با مجموعه «هفت هزار روز تاریخ ایران و انقلاب اسلامی» شباهت دارد، بنابراین بهترین عنوانی که به ذهنم رسید همین عنوان «سفیر ۷ هزار روزه» بود. کتاب «سفیر ۷هزار روزه» خاطرات سید تقی موسوی درجه‌ای، نویسنده دفتر ادبیات انقلاب اسلمی است که انتشارات سورمه مهر، را در ۷۰۸ صفحه، در قطع رقعی و تیراژ ۲ هزار ۵۰۰ نسخه منتشر کرده‌است.

«رفقا رقیبا» به تالار انتظامی می‌روند

نمایش «رفقا رقیبا» که برای حضور در هجدهمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سستنی پذیرفته شده، بزودی در تالار استاد انتظامی روی صحنه می‌رود. نمایش «رفقا رقیبا» به نویسندگی و کارگردانی روح‌الله ارجی داستان حاج شعیبان عطار است که در تداک بر برگزار می‌تعر به‌خوابی باشکوهی با حضور راجا و سفیرای فرنگ است. در این نمایش جمشید صفری، سهیل سعایی، مهرداد باقری، هادی شیرمحمدی، مهدیس توکلی، رها آرشید، فرشته شیرآبادی، سعید خسروی و…ایفا نقش می‌کنند. سایر عوامل این آیینی عبارتند از: موسیقی: اسام بیات، نغمه مراد آبادی، سعید خسروی، طراح پوستر و عکاس: فرزان شمس، مدیر فروش: سعید سیادت و مدیر تولید: شهاب راحله، روح‌الله ارجی فارغ‌التحصیل کارگردانی از دانشکده سینما تئاتر است و علاوه بر کارگردانی نمایش‌های «بال بال زان» و «هذیان دوزخ» در نمایش‌های زیادی بازی کرده است. «شب سیزدهم» «راژ» و «پستخانه» هر سه به نویسندگی و کارگردانی حمید امجد آثاری هستند که ارجی در آنها بازی کرده است.

«نسیم سحر» به کتابفروشی‌ها رسانید

کتاب «نسیم سحر» مجموعه احادیث ابتدای درس خارج فقه حضرت آیت‌الله العظمی‌خامنه‌ای(مدظله‌العالی) مشتمل بر احادیث منتخب از کتاب **النواذر** در سه کوشش انتشارات انقلاب اسلامی چاپ و منتشر شده حضرت آیت‌الله العظمی خامنه‌ای که نقش طلاب و روحانیون و تداوم و اشاعه فرهنگ و معارف اسلامی و نیز در پیروزی و تدوام و تثبیت انقلاب اسلامی نقشش مهم و خطیر می‌دانند همواره آنان را در این توجّه به علم آموزی و معرفت‌اندوزی و بصیرت سیاسی نسبت به شرایط جهان و انقلاب و نظام، مکزرا به اهتمام در تهذیب اخلاقی تیزز توصیه کرده و یکی از وظایف حوزه‌های علمیه را حفظ و تکمیل و تثبیت و تعمیق روح صفا و معنویت در طلب دانشه‌اند. ایشان در عمل به این توصیه مهم، خود در آغاز هر جلسه از درس خارج فقه به بیان و شرح حدیث، با احادیثی از معصومین(علیهم‌السلام) پرداخته و دل و جان طلاب را با مفاهیم و معانی عالیه نورانی احادیث آشنا می‌کنند. محمول این سنت حسن معظم‌له: «از آغاز درس خارج ایشان که از بهار ۱۳۹۶ آغاز شده و همچنان ادامه دارد - مجموعه دلنشینی از معارف اخلاق اسلامی است. احادیث مورد استفاده ایشان از مجموعه‌های حدیثی همچون وسائل‌الشیعه،امالی شیخ صدوق، تحفالعقول، الشافی و…انتخاب شده‌اند.



| روزنامه جوان | شماره ۵۵۱۱ | سه‌شنبه ۱۰ مرداد ۱۳۹۶ | ۸ صفحه| ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۳:۱۱ | غروب آفتاب: ۱۲:۰۹ | مغرب: ۱۲:۰۸ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۲۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۳۶ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۲

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطع قلمریزی شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

حکمت ۶۵

فَقَدْ اَلَجَبَهٗ عَزْبَه.

از دست دادن دوستان غربت‌است.

گزارش «جوان» درباره رکود بی‌سابقه مضامین اخلاقی و مذهبی در تئاتر کشور مادر هنرها زیر بار حرف‌ریک‌رفته‌است!

می‌کنم حتی‌الامکان روی صحنه رفتار نمانجر از خود بروز ندهم و بز بار دیالوگ‌های سخیف هم نمی‌روم، اگر هم از من چنین چیزی بخواهند حتماً نافرمانی خواهم کرد چون برای شأن تئاتر ارزش ویژه‌ای قائل هستم. حتی اگر دستور صریح دولتی هم در این ارتباط باشد مقابلسه خواهم کرد چون معتقدم اگر تئاتر به اخلاق و معنویت پشتت کند دیگر تئاتر نیست.

وی درباره به حاشیه رفتن اخلاق و مضامین انسانی در بسیاری از نمایش‌های در حال اجرا به این نکته اشاره می‌کند که متأسفانه برخی اعتقادی به مسائل اخلاقی ندارند و باشعار آزادی بیان و این حرف‌ها تمایل دارند مرزهای اخلاقی را بشکنند و فکر می‌کنند که این چیزها در جامعه خریدار دارد. وقتی طرف از اساس به چیزی باور ندارد و بلکه به عکس آن معتقد است و اینگونه تربیت یافته پس بر مبنای همان فکر و اندیشه خود کارش را ارائه می‌دهد. اگر از او مطالبه کار اخلاقی هم بکنید او کار خودش را می‌کند اما نظرات بر هنرهای نمایشی چیزی است که اهمیت زیادی دارد.

فتحملی بیگی در پاسخ به این سؤال که چگونه می‌شود بنای اخلاق را از هر حله نظرات عقب‌تر برد و در اساس من معتقدم افزایش سوپرپریر یا چندبرابری سالن‌های نمایش در اقصی نقاط شهر که در حال اتفاق افتادن است با رعایت

موازن و سیاست‌گذاری‌های فرهنگی امری میمون و مبارک تلقی می‌شود ولی متأسفانه این توسعه به موازات ساختارها و سیاست‌هایی که بتواند تئاتر را به لحاظ محتوایی تعالی بخشد نیست و در این زمینه به نظر می‌رسد که دچار نوعی عقب‌ماندگی هستیم. وی درباره نقش آموزش عالی و سایر آموزشگاه‌هایی که در زمینه هنرهای نمایشی فعالیت می‌کنند اینگونه اظهارنظر کرد: در حال حاضر آموزشگاه‌ها و دانشکده‌های هنرهای نمایشی تئاتر مار کشور هستند و این تلقی وجود دارد که هنر تئاتر صرفاً فن است و برای همین هم صرفاً آموزش‌های تئاتر، به مباحث شکلی و فرمالیستی محدود می‌شود. این نگاه برخاسته از وضعیت

آموزش و پرورش منست که در همان بخش آموزش متوقف مانده و وقتی به پرورش روح و نفسانیات و بالا بردن سطح اعتقادی و معنوی افراد هم‌زمان با ارائه فنون و علم نمی‌گذارد. این بیلهای است که همه بخش‌های آموزشی کشور را در نور دیده و شامل هنرهای نمایشی نمی‌شود. درباره علوم دیگر هم صدق می‌کند، در واقع صرفاً قرار است خروجی مرکز آموزشی دکتر مهندسین که دانفته‌اند و حکمت معمولاً محلی از اعراب ندارد.

کفر می‌کنند بی اخلاقی خریدار دارد

داود فتحملی بیگی از فعالان و کارگردانان باسابقه تئاتر نیز در این باره، گفت: ما همیشه به باورهای خودم در تئاتر ملزم بودم و سعی کردم مرزهای اخلاقی را زیر پا نگذارم. چه در تئاتر جدی و چه در تئاتر کمدی هر زمانه باید مرزهایی برایش وجود داشته باشد و متأسفانه این مرزها در ذهن برخی فعالان تئاتر خیلی پر رنگ نیست. من سعی

به بهانه روز جهانی شیر مادر



حمله به « ساعت ۵ عصر» از لندن

بی‌بی‌سی از موفقیت فیلم مهران مدیری ناراحت است!



هادی عسگری

شبکه تلویزیونی بی‌بی‌سی فارسی که گویا از موفقیت فیلم سینمایی «ساعت ۵ عصر» به کارگردانی مهران مدیری ناراحت است، فروش خوب این فیلم را زیر سؤال برد. بی‌بی‌سی درباره فیلم مهران مدیری گفت: «ساعت ۵ عصر» در حالی وارد گردونه رقابتی شده که شرایط برای همه رقبا برابر نبوده‌است.

این شبکه انگلیسی در ادامه افزود: فیلم «ساعت ۵ عصر» امکان تبلیغ مستقیم و غیرمستقیم از تلویزیون دولتی ایران را دارد. این شبکه همچنین ادعا کرد: «مهران مدیری نشان داده که توجیش به علاقه مخاطب او را از راضی نگه داشتن مسئولان بالادستی غافل نکرده است.»

از زمان آغاز اکران فیلم سینمایی «ساعت ۵ عصر» حملات مشابهی به این فیلم که موفق ترین فیلم این فصل از اکران است، از سوی رسانه‌های منتسب به دولت منتشر شده بود و این بار بی‌بی‌سی نیز هم‌زمان با این رسانه‌ها به «ساعت ۵عصر» حمله کرد.

علت این حمله‌ها نه محتوای فیلم و نه موفقیت آن در اکران است، بلکه می‌شود گفت مهم‌ترین دلیلی که باعث شده حاشا مهران مدیری به سبیل حملات تبدیل شود، خود شخص مهران مدیری است.

هم‌زمان با اکران فیلم سینمایی «ساعت ۵ عصر» چند فیلم دیگر نیز بر پرده اکران هستند که یکی از آنها کمدی سخنی است که اعتراضات به محتوای آن بسیار زیاد است اما درباره فیلم مدیری شاید نقدهایی به ساختار و محتوای فیلم وارد شود، اما حجم حملاتی که به این فیلم شده است، معطوف به سوزنده آن و عملکرد وی در تلویزیون بوده است. مهران مدیری که تا پیش از اجرای برنامه «دوره‌می» به عنوان کارگردان مجموعه‌های نمایشی طنز تلویزیون کارنامه‌ای قوی داشت، توانست در این برنامه به موفقیت چشمگیری دست یابد و در نوروز امسال بالاتر از عادل فردوسی‌پور و امید جوان، عنوان محبوب‌ترین مجری تلویزیون را به دست آورد. طبق نظر سنجی برنامه سه ستاره، مهران مدیری بالاتر از برنامه چالشی «۹۰» و «خندوانه» تبه اول را در میان بهترین برنامه‌های تلویزیون در بخش ورزشی و سرگرمی به دست آورد. همه این موفقیت‌ها مدیون این بود که مدیری توانست در برنامه‌اش حرف‌هایی را بزند که مردم دوست دارند بشنوند و از کسانی انتقاد کرد که مردم دوست دارند نسبت به آن‌ها گفت‌ها داشته باشند.

رونمایی از لوگوی جدید شبکه امید در آستانه افتتاح رسمی شبکه

«امید» از روز میلاد امام رضا(ع) متولد می‌شود



محمدصادق عابدینی

شبکه تلویزیونی امید مختص گروه سنی نوجوان، هم‌زمان با روز میلاد امام رضا(ع)، آغاز سه‌گامی می‌کند، مهدی سالم، مدیر شبکه امید، روز گذشته طی نشست خبری به تشریح برنامه‌های این شبکه که قرار است بعد از ماه‌ها فعالیت آزمایشی، فعالیت رسمی‌اش را آغاز کند، پرداخت و گفت: تأسیس این شبکه یک نیاز رسانه‌ای و اجتماعی بود. در جلسه‌ای مقام معظم رهبری درباره نامه یک نوجوان و دغدغه‌های او سخن گفتند. در نتیجه تدبیری از سوی رئیس سازمان صدا و سیما اندیشیده و شبکه‌ای مستقل برای نوجوانان تأسیس شد و بخش آزمایشی خود را آغاز کرد. ان‌شاه‌الله از جمعه پخش رسمی این شبکه تخصصی آغاز می‌شود.

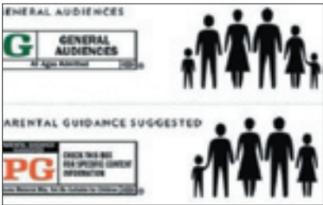
سالم با اشاره به دوره نوجوانی گفت: ما از سال گذشته به صورت آزمایشی بخش شبکه را شروع کردیم و از میلاد امام رضا(ع) پخش رسمی آغاز خواهد شد. وی افزود: ما ۱۲ تا ۱۸ سال را به عنوان دوره نوجوانی مدنظر قرار داده‌ایم که این دوران فرد از کودکی کنده شده و به واسطه بلوغ تغییرات جسمی و روحی در وی دیده می‌شود. هم اکنون میلیون و ۳۰۰ هزار نوجوان در کشور وجود دارد که اینها در سن بلوغ و رشد جسمی عقلی و معرفتی قرار دارند. مدیر شبکه امید، در پاسخ به «جوان» درباره حضور پررنگ نوجوانان در فضای مجازی و برنامه‌ریزی شبکه امید برای حضور در این فضا گفت: شبکه امید در سه حیطه صداوسیما، فضای مجازی و فضای میدانی حضور خواهد داشت و تلاش خواهیم کرد برای حضور در فضای مجازی به نیازهای

و فشنگی است که در حالت عادی از مشاهده آن حائوس خوبی به

مخاطب دست می‌دهد اما اینکه این عبارت از چه طریقی می‌تواند جنبه عملی به خود بگیرد، مسئله‌ای است که ظاهراً سلب‌بیتی‌های محترم زیاد به آن فکر نکرده‌اند یا ترجیح داده‌اند که فکر نکنند. در واکنش به این کمپین در فضای مجازی عده‌ای نیز قائل به سخنان و عبارت منطقی‌تری درباره توقیف فیلم‌ها در سینما هستند و حمایت از خانواده را بزرگ‌ترین راه برای حفظ شأن خانواده در نظر گرفته‌اند. به همین منظور نیز خواستار این شده‌اند که موضوع درجه‌بندی سنی در سینمای ایران به طور جدی در دستور کار سازمان سینمایی وزارت ار‌شاد قرار بگیرد تا شأن و حرمت تماشاگران که علی‌القاعده خانواده‌ها باید بخش مهم و تأثیرگذار آن را تشکیل بدهند، محفوظ بماند. خانوادمحوری موضوعی است که به نظر می‌رسد بیش و پیش از همه مسائل باید در کشور قرار سینماگران و مدیران سینمایی و سیاستگذاران هنری در کشور قرار بگیرد؛ مسئله‌ای که متأسفانه همواره مورد کم‌توجهی قرار گرفته است و هنر به ماهر هنر اصالت ویژه‌ای یافته است. مطالبه‌کنندگان سینمایی که در شأن خانواده و تماشاگر باشد به این گزاره اعتقاد دارند که حامیان اصلی سینما در سراسر دنیا تماشاگران هستند نه گروه‌ها و مجموعه‌های دیگر و برای همین هم باید این قشر مؤثر در بن و متن حمایت‌های سینمایی قرار گرفته و نیازها و مطالبات آنها مورد توجه جدی قرار بگیرد. خانواده محوری در امر سیاستگذاری برنامه‌ریزی از سطح آموزش تا مرحله تولید و اکران آثار می‌تواند به شرایطی منجر شود که در آن شأن سینما رعایت شود. بدیهی است که در این روند خانواده ایرانی جایگزین جشنواره‌ها خواهد شد.

از سوی رسانه‌ها و با تأکید بر لزوم درجه‌بندی سنی در سینما مطرح شد

سینما شأن خانواده را رعایت کند



فرزین ماندگار

در واکنش به کمپینی که چندی پیش با درج هششک‌شان سینما در فضای مجازی و انتخاب شعار «هنر توقیف شدنی نیست» خواستار اکران فل‌های همه آثار سینمایی بدون هیچ نظارتی شده بود، برخی رسانه‌ها نیز با ارائه تعریفی تازه از عبارت شأن سینما خواستار مدیریت فیلم‌ها به جای توقیف آنها شدند. حمایت از خانواده به عنوان اصلی‌ترین مخاطبان و حامیان سینما مورد تأکید اندیشه‌های است که از درجه‌بندی فیلم‌ها حمایت می‌کنند. قبایل توجهی از جامعه سینمایی کشور شامل انبوهی از سلب‌بیتی‌ها به دلیل بی‌اطلاعی از مکانیزم‌های نظارتی در کشور‌های غربی و صاحب سینما طی هفته گذشته به کمپینی در فضای مجازی پیوستند که خواستار توقیف نشدن فیلم‌های سینمایی شده بود. این افراد اما هیچ‌کدام نتخواستند یا نتوانسته‌اند به شرایط و الزامات توقیف نشدن فیلم‌ها در سینمای ایران اشاره کنند. شعار «هنر توقیف‌شدنی نیست» هم از این عبارات ظاهر فریب