

شب شعر با حضور شعرا و هنرمندان برگزار شد

### قدردانی از خانواده شهید محسن حججی

■ **محمدعلی میرزایی**

شب شعر و هنر پادشاست شهید والا مقام محسن حججی با عنوان «سر به راه» عصر روز یکشنبه در نخلستان سازمان اوج و با حضور جمع کثیری از اهالی فرهنگ و هنر و ادب در نخلستان سازمان اوج برگزار شد.

رضا برچی، عکاس و مستندساز در این مراسم حضور داشت و طی سخنانی گفت: یک‌سری از بچه‌بسیجی‌ها یک‌شنبه به جای می‌رسند که بزرگ‌ترین عرفای مسلمان خواب آن مرحله را هم نمی‌بینند، اما یک بچه‌بسیجی چند روزه آن مسیر را طی می‌کند و محسن حججی نمونه‌ای بر این مدعاست. برچی ادامه داد: اگرچه نسل ما دلداه حضرت روح‌الله بود ولی حالا بچه‌های دهه ۶۰ تا ۶۰+ هستند که امروز تا پای جان و حتی شاید بیش از هم‌نسلان ما پای ولایت‌فقیه‌ایستاده‌اند. اینهایی که امروز پای ولایت‌فقیه می‌ایستند می‌شوند شهید محسن حججی. این اتفاقی بزرگ‌است و این چیزی جز ولایت‌پذیری نیست، وی در ادامه تصریح کرد: من می‌دانستم چرا آقا مرتضی اوینی عالم‌گیر شد چون ناله و نماز شب‌هایش را دیده بودم. ولی نگاه کنید چه طوفانی شهید حججی در قلب‌ها به بار انداخته. در این قصه یک اتفاقی افتاده، مگر شهید حججی نخستین شهید و رزمنده‌ای بود که سرش را بریده‌اند؛ خیر! سر یکی از فرماندهان را این داعشی‌ها بریدند و برندند بر نیزه در جبهه نهاده بودند و چند روز بچه‌های این شهید را می‌دیدند، چون رزمنده بود باید انقلاب ایجاد می‌کرد ولی چنان‌که باید نشد اما ببینید یک دهه هفتادی راحت انقلاب بر پا می‌کند و این یعنی قصه شهید حججی قصه پر رمز و رازی است. مصطفی جمشیدی، نویسنده در این مراسم خاطر نشان کرد: این رنسانسی که شهید حججی در عرصه هنر و اجتماع ایجاد کرد مبارک و میمون باشد. این تصویر واضح شهید متکثر می‌شود و پیام شهید را می‌رساند. تصویر حججی جهان را تسخیر کرد و عرصه‌هایی را که هیچ قلمی نمی‌تواند بیان کند، درنوردید. وی اضافه کرد: انقلاب اسلامی شکوه و پیام خود را در جهان منتشر کرده‌است. دانش نه تنها برای امنیت ما، بلکه برای کل جهان خطرناک است. شهدای ما با بدن‌های مطهرشان در برابر این سیاهی ایستادند. در ابتدای مراسم میلاد عرفانپور پیش از شعر خوانی گفت: شرمنده این خانواده و خانواده شهدای اسلام و کشورمان هستیم. این شاعر جوان کشورمان سپین غزلی را با الهام از عکس معروف اسارت شهید حججی تقدیم کرد که متن این شعر به شرح ذیل است:

صلاتی که در نگاه توست. شقاوتی که در نگاه اوست
جهنم و بهشت را نیوت. نگاه دشمن و نگاه دوست
چقدر شمر و این ملجم است چقدر هیزم جهنم است
نگاه اینکه بنسته دست تو چقدر بی حیاد. بی ابروست
نگاه تو به کیست اینتیجن. غریب و روشن و شکوهمند
نگاه تو به نگاه تو. چه عاشقانه گرم گفتش توگوست
جوانی و هنوز نیستی جوان تر از علی اکبرش

سه شعیبه‌ای ست بر دلت هنوز. از آن سه شعیبه‌ای که بر گلوست
و جودبی عدم. نگاه توست. کیوتر حرم. نگاه توست
نماز بجهت‌نگاه نیوت. نگاه تو همیشه باو پشت
نگاه تو چه فاتحانه گفت. نه‌گاه ماندن و نشست است
نه روز گل غریب حسین. نه تاب حسرت است و آرزوست
فقط نه چشم تر بیارود. برای دوست سر بیارود

چقدر کربلا که پشت سر. چقدر کربلا که پیش روست

در این مراسم همچنین سجاد رشیدی، مصطفی محدثی خراسانی، محسن کواپایی، سعید پایلانی، مهدی جهانپار و… به شعر خوانی درباره نزدیک‌ترین سروده خود را دربار شهید حججی خواند. در خاتمه این مراسم هم هدایایی به رسم یادبود از طرف بسیج هنرمندان و سازمان اوج به خانواده شهید حججی تقدیم شد.

### مقدمات عالی رتبه چینی و هیئت ایرانی افتتاح می‌شود.

بیست و چهارمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب پکن از اول تا پنجم شهریورماه و با حضور ایران به عنوان «کشور مهمان ویژه» برگزار می‌شود. مراسم افتتاحیه این نمایشگاه روز سه‌شنبه ۲۱ مرداد ماه در محل کنگره خلق چین برگزار خواهد شد.

اوژدر ابراهیمی تر کمان، رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، امیرسمود شهبان‌میدرعامل مؤسسه نمایشگاه‌ها و فرهنگ‌های ایران، ابراهیم خاجی سفیر ایران در پکن و محمد رسول الماسیه رازین فرهنگی ایران در چین، از جمله اعضای عالی‌رتبه هیئت ایرانی حاضر در این نمایشگاه هستند.

سخنران مراسم افتتاحیه و هو شائنگ جه، معاون وزارت مطبوعات، رادیو، فیلم و تلویزیون کشور چین است.



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سر دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

قاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵

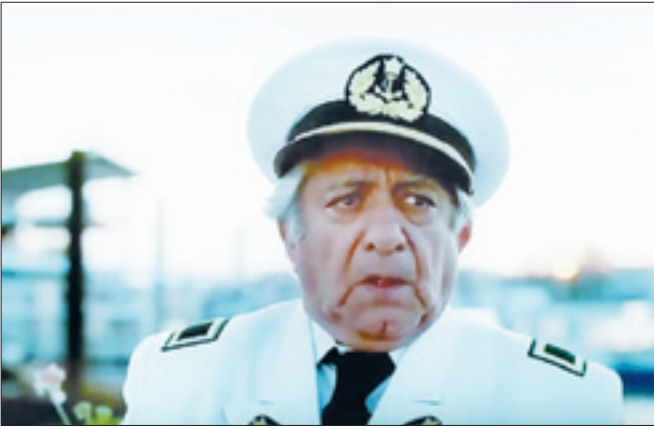
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۱۶۹ | سه‌شنبه ۳۱ مرداد ۱۳۹۶ | ۲۹ ذی‌القعده ۱۴۳۸ | اذان ظهر: ۱۳:۰۷ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۵ | اذان مغرب: ۲۰:۰۰ | نیمه شب شرعی: ۰۲:۲۲ | اذان صبح فردا: ۵:۰۰ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۲۹ |

نگاهی به فیلم زادبوم ساخته ابوالحسن داودی

# «زادبوم» مرثیه‌ای بر فرار مغزها و غلبه مدیریت لیبرالی



■ **جواد محرمی**

زادبوم را هم می‌توان با عینکی سیاسی تماشا کرد و از نگاه فیلمساز دلخور شد و هم می‌توان با عینک متفاوت نگاه انسانی و میمن پرستانه او را به عنوان یک قدر مشترک لازم محترم شمرد و یا او همدردی و همدلی کرد.

زادبوم فیلم تازه از توقیف در آمده ابوالحسن داودی این روزها در حال اکران است. فیلمی که معلوم است کارگردانش برای تبدیل شدن آن به اثری برجسته سنگ تمام گذاشته‌است. داستان

فیلم درباره مهاجرت است و لاک‌پشت‌های خلیج فارس هم به عنوان عنصری سمبلیک برای جا انداختن مفاهیم مورد نظر فیلمساز مورد استفاده قرار گرفته‌اند؛ موجوداتی که طبق تحقیقات کاراکتر محقق فیلم پس از ۳۰سال دوباره به محل تولدشان باز می‌گردند.

در فیلم از اجاعت و استعارات گل درشتی به چشم می‌خورد که ناخودآگاه دلالت به سود سیاسی بودن نگاه فیلمساز می‌کند اما داودی تأکید دارد که فیلمش تنها به انگیزه و دغدغه بحران فرار مغزها در کشور ساخته شده است. این را می‌شود از او پذیرفت و با نگاهی انسانی، غیر تأویل‌گرا و مرثیه‌وار به فیلم زادبوم نگاه کرد، ظاهراً فیلمساز معتقد است که موحی از فرار مغزها ایران را درنوردیده است و احتمالاً بخش عمده‌ای از این مهاجرت به دلیل

سوء تفاهم‌ها و بی‌تدبیری‌های مدیریت‌های دولتی شکل گرفته است، این موضوع برای فیلمساز موضوعی تلخ و تأسف بار محسوب می‌شود که با عینک خود به آن نگاه کرده است. ردپای نگاه دلسوزانه به میهن و رنگ و بوی وطن پرستانه چیزی است که از فیلم به مشام می‌رسد، اینکه او تلاش کرده فیلمی دغدغه‌مند بسازد حسی است که تا حدودی به مخاطب منتقل می‌شود.

■ **وقتی لیبرالیسم دولتی جولان می‌دهد**

غلبه سوداگری، بی‌مسئولیتی و نگاه منفعت‌طلبانه و کم‌رنگ بودن حس ملی چیزی است که به طور کامل در کاراکتر مدیر دولتی فیلم زادبوم خود را نشان می‌دهد، مدیر



**حکمت ۷۶**

إِنَّ الْأُمُورَ إِذَا اسْتَيْسَبَتْ اِغْتَبِرَ آخِرُهَا بِأَوَّلِهَا.

حوادث اگر همانند یکدیگر

بودند، آخرین را با آغازین

مقایسه و ارزیابی می‌کنند.



واکنش‌ها به رفتار جعفر پناهی در جشن منتقدان ادامه دارد

## جعفر پناهی به جشنواره‌های بیگانه گرا داده است

■ **فرزین ماندگار**

واکنش‌ها به رفتار جعفر پناهی در جشن موسوم به منتقدان سینما همچنان ادامه دارد. اصلی‌ترین شخصی که روز گذشته به این موضوع واکنش نشان داده، حسین مهدویان بود.

کارگردان اجرای نیرموز در گفت‌وگو با شرق به این اشاره کرده که واکنش‌ها به او به دلیل تأثیرگذاری فیلمش بوده است: «من احساس می‌کنم بیشتر واکنش‌هایی که در من نشان داده می‌شود؛ چه مثبت و چه منفی که الجحوالانصاف درباره هر سه فیلمم جحمت واکنش‌های مثبت و محبتی که از سوی مردم، منتقدان و اهالی سینما ابراز شد خیلی بیشتر از اظهارات منفی بوده، بیاتگر این نکته است که فیلمم مؤثر بوده، هرچند فیلم مؤثر هم با واکنش‌ها و مرثیه‌ای که بر این اوضاع نابسامان اثرگذاری فیلم می‌گذارد. فیلمی که مورد توجه قرار بگیرد، مخالفان خود را وادار به واکنش می‌کند. بخشی از این اتفاقی که در جشن انجمن منتقدان و نویسندگان رخ داد، به‌نظم ناشی از این است که فیلم «ماجرای نیرموز» در دو جشن مستقل «جشن حافظ» و «جشن انجمن منتقدان» مورد توجه قرار گرفت و دیگر نمی‌شد در مقابلش سکوت کرد. طبیعتاً برخی‌ها واکنش نشان می‌دهند و ابراز ناراحتی می‌کنند. به‌طور مشخص درباره واکنش آقای پناهی باید بگویم که من با ایشان مشکل شخصی ندارم، اما که همدیگر را نمی‌شناسیم. آشنایی قبلی‌ای هم با هم‌دیگر نداریم. درباره دلایل رفتارشان باید از خودشان پرسید. من که نمی‌توانم انگیزه‌ها و نیت‌شان را بفهمم و نمی‌دانم که در ذهن‌شان چه گذشته که تصمیم گرفتند این کار را بکنند.»

اما یک منتقد سینمایی انگشت انتقادش را به سوی برگزارکنندگان جشن منتقدان گرفت. علی‌اکبر عبدالعلی‌زاده نوشت: «بدترین نوع بی‌تدبیری در تر کیب اهداکنندگان جشنواره رخ داد. در حالی که برگزارکنندگان این جشنواره مسئولیت‌های مهمی بر عهده دارند، اما به‌گمانم بهترین رفتار و چند جمله کوتاه این آقا (پناهی) را باید بشناسیم. اگر تصور کنیم او واقعاً با مخاطبان داخلی سخن گفته است، اشتباه بزرگی مرتکب شده‌ایم. او با جریان رسانه‌ای و جشنواره‌های بیگانه سخن گفته است و به دنبال تحکیم موقعیت خود در نزد آنهاست. افرادی از جنس این آقا سال‌هاست با چنین رویه‌هایی نان خودر دهند و قاقق‌شان به راه بوده است.

یادداشت ۲ نویسنده دفاع مقدس بعد از حضور در پشت صحنه «به وقت شام»

### همراه با ابراهیم در پُرسه بر مدار سرخ



■ **محمدصادق عابدینی**

**گلعلی بابایی** و **حسن بهزاد** دو تن از شناخته‌شده‌ترین نویسندگان و پژوهشگران حوزه ادبیات دفاع مقدس که نقش ویژه‌ای در ثبت خاطرات شفاهی جنگ تحمیلی دارند، بعد از حضور در پشت‌صحنه فیلم «به وقت شام» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا، یادداشت‌مشتترکی را منتشر کردند. این دو پژوهشگر در این یادداشت، به مرور آثار حاتمی‌کیا دربارہ وقایع دفاع مقدس و حوادثی مانند ترور دانشمندان هسته‌ای و اقدامات ترور یستی پرداخته‌اند.

تعبیری که بابایی و بهزاد در این یادداشت برای ابراهیم حاتمی‌کیا به کار برده‌اند، جالب توجه است. این دو نویسنده با تشبیه حاتمی‌کیا به «تک‌سوار» می‌نویسند: رئیس سازمان اوج خبر دار مان کرد که تک‌سوار سامورایی مذاق سینمای نبرد بر سر حفظ کرامت انسان، این روزها در گوشه‌ای از بیابان‌های حومه تهران، دارد در دیگر خط‌شکنی می‌کند و یک تنه، بار تن آسایی سینمای اسکارپرست و هپروتی این دیار را به دوش می‌گیرد و در ظل آفتاب سوزان چهل درجه تابان، از حساس‌ترین صحنه‌های اثر جدیدش، فیلمبرداری می‌کند. این شد که دو نفری و ناخوانده، خودمان را دعوت کردیم بسر صحنه «به وقت شام». آقای کارگردان، حسابی سرش شلوغ بود و سخت درگیر گرفتن انواع نماهای ریز و درشت از آن صحنه تکان‌دهنده که دست بر قضا، ما

به‌زای واقعی هم داشته است.

بابایی و بهزاد یادداشت‌شان را با یک فلک‌بک به بره‌های مهم از تاریخ دفاع مقدس آغاز می‌کنند. چهار روز مانده به عملیات والفجر



■ **محمدصادق**

طراح، نویسنده و خواننده اِی‌رای «عقل و عشق و آدمی»، معتقد است هیچ کدام از اپراهای موسیقی که در ایران اجرا شده‌اند، به معنای واقعی اِی‌رای نبوده‌اند و قرار است برای اولین بار در ایران یک اپسرای واقعی به‌روی صحنه برود. پروازهای، درباره اجرای اپرای «عقل، عشق و آدمی» گفت: بسیاری از اجراها در ایران که به نام اپرا به روی صحنه رفته‌اند، یک «شبه‌اپرا» هستند و با قواعد اپرای واقعی همخوانی ندارند.

همای تأکید کرد: در اپرای «عشق و عقل و آدمی» جنگ بین عقل و عشق از تولد انسان تا روز مرگ به تصویر کشیده می‌شود. سه نقش اساطیری عشق و سه نقش اساطیری عقل در این اپرا حضور دارد که در کدام انسان را به اپرای واقعی خود می‌کشد.

وی افزود: یکی از عقل‌ها، عاشق ناکامی است، یکی از آنها به عشق باور ندارد و دیگری بند می‌دهد. عشق‌ها نیز زمینی، جاودانی و

مادری هستند. عشق زمینی، هر لحظه برای انسان شرط می‌گارد