

وقتی غسالخانه

صحنه اجرای نمایش می‌شود!

معصومه طاهری

چند روز پیش در خبری آمده بود یکی از گروه‌های تئاتر شهرستانی در اصفهان مجبور شدند در اقدامی عجیب به دلیل نبود سالن برای تمرین و اجرای نمایش خود به قبرستان متوسل شوند و از محوطه مرده‌شویخانه آن قبرستان به عنوان سن استفاده کنند.

کارگردان این نمایش با گلایه نسبت به این وضعیت گفته بود: «تمام مشکلات تنها مربوط به هنرمندان بومی شهرستان مبارکه می‌شود اما وقتی برنامه‌ای برگزار می‌شود و هنرمندی را از بیرون از شهرستان برای اجرا دعوت می‌کنند، چندین میلیون تومان برای او هزینه می‌شود.»

در واقع برگزاری نمایشی در غسالخانه قبرستان اتفاق تلخ و ناراحت‌کننده‌ای است که باید بیشتر از همه انگشت اتهام را باید به سمت متولیان و عوامل فرهنگ و ارشاد نشانه گرفت که چرا با وجود بودجه و امکاناتی که دارند در زمینه حمایت از هنرمندان جوان بومی شهرستان‌ها کار جدی و عملی انجام نمی‌دهند؟! آیا با آن همه ادعای حمایت از هنر و اهالی هنری که وجود دارد فضای غسالخانه برای تمرین و اجرای تئاتر مناسب است؟! همین بی‌مهری مسئولان به هنرمندان بومی یکی از دلایل اصلی کوچ آنهاست؛ چنان‌که اغلب هنرمندان شهرستانی بعد از مدتی که در کار آشنایی پیدا کردند کوله‌بار خود را می‌بندند و به امید فضای بهتر و مساعدتر به شهرهای بزرگ و به‌خصوص تهران مهاجرت می‌کنند.

در همین رابطه چندی قبل با استاد رضا بدرالسماء، نگارگر معروف کشورمان گفت‌وگو داشتیم. وی می‌گفت: «یکی از هنرمندان معروف اصفهانی که در تهران ساکن است معترض شد که چرا من به پایتخت مهاجرت نمی‌کنم. او علت پیشرفت و معروفیت خودش را مهاجرت به تهران می‌دانست و اینکه در اصفهان هنرمند فسیلی می‌شود، کسی هم قدر هنرمند را نمی‌داند حتی با عتاب و تندیی به من گفت چرا تو به تهران نمی‌روی؟! ولی من قبول نکردم هر چند می‌دانم گاهی پیشرفت در گرو مهاجرت و دیده شدن در فضای رسانه‌هاست.»

متأسفانه این مسئله در تمام شهرها کم و بیش وجود دارد و نبود امکانات و عدم توجه متولیان به عرصه هنر باعث مهاجرت هنرمندان شهرستانی به پایتخت شده به طوری که آنها را از دیار دوست‌داشتنی و زادگاه خود تا تهران دودآلود بدرقمه می‌کند چراکه مسئولان و متولیان فرهنگ و ارشاد در استان‌ها تمرکززدایی را در حد حرف و نمایش و سخنرانی دنبال می‌کنند و در عمل تمرکزگرایی قوت و جدیت بیشتری دارد؛وقتی همه امکانات در پایتخت جمع شده و تبلیغات زیادی برای این امر صورت می‌گیرد به صورتی که حتی سالن‌ و فضای مناسب برای برخی اجراهای ضعیف و هنجارشکن و نامتعارف هم وجود دارد ولی در مقابل همه بی‌بیمب که تیم نمایشی در شهرستانی باید در بخش مرده‌شویخانه قبرستانی تمرین و اجرا داشته باشند، نتیجه آن است که کم کم به فکر کوچ می‌افتند؛ و گرنه به طور قطع در شهرهای غیر از تهران هنرمندان قابل توانایی هستند که اگر در شهر خود بمانند، می‌توانند قابل ارتقای هنری زیاد‌گاه خود گردند. اما وقتی به شهرستان‌ها بی‌توجه باشیم و آنها را محدود کنیم، این طور برداشت می‌شود که در حال جلوگیری از استعداد‌های یک شهر هستیم، برای همین در هر شاخته هنری که فعال هستند نقطه پیشرفت و ترقی خود را در تهران می‌بینند، درحالی که هر شهری ظرفیت‌های هنری بسیار زیادی دارد که با بومی‌سازی و تقویت آنها می‌توان باعث شکوفایی و به بافعل شدن آنها شد.

البته این همه ماجرا نیست موضوع فوق برای موضوعات دیگر هنری از جمله سینما و تلویزیون هم مصدق بسیاری دارد که قابل تأمل است.

چند وقت پیش ارشاد استان اصفهان همه هنرمندان شناخته شده تهران نشین و پیشکسوتان اصفهانی را دور هم جمع کرده بود تا با همفکری و هم‌اندیشی همدیگر برای این شهر و قلب بودنش در زمینه فرهنگ هنر کشور کاری بکنند اما گلایه‌ها بسیار زیاد بود، بازیگران پیشکسوتی که به جای کوچ‌نشینی به تهران در اصفهان مانده بودند می‌گفتند تنها به جرم همین که در شهرستان مانده‌ایم حتی در کارهایی که استودهای فیلم و سریال سازی در لوکیشن اصفهان تولید می‌کنند حق حضور نداریم که جای بسی تأسف است؛ البته این حق نداشتن برای حضور ناشی از قوانین نانوشته‌ای است که خودتولیدکنندگان هنری برای خودشان متصور شده‌اند و باعث خط‌کشی بین تهران و شهرستانی و شهرستانی گردیده‌اند، بنابراین به نظر می‌رسد قبل از هر چیز متولیان و مدیران فرهنگی باید این فضای بسته و محصور شده هنری را بشکنند و برای هنرمندان محلی در هر شهرستان و استانی توجه بیشتری قائل باشند تا این به بعد اخبار تلخی چون برگزاری نمایش در غسالخانه قبرستان شنیده نشود.



روزنامه جوان | شماره ۵۱۵۲ | پنج‌شنبه ۱۲ مرداد ۱۳۹۶ | ۱۰ خردادالعصده ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۳:۱۱ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۷ | ۱۲۰۰۷ مغرب: ۲۰:۰۶ | ۱۲مه شب‌شعرعی: ۲۰۰۲ | اذان‌صبح فردا: ۰۴:۳۹ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۵

نگارش فیلمنامه سریال فاخر مذهبی از سوی ۲ کارگردان سرشناس تلویزیون

سلمان فارسی در مسیر جام‌جم به ایستگاه مفتح رسید



محمدصادق عابدینی

با همکاری **ام‌الله احمدجو** با **داود میرباقری** در **نگارش** فیلمنامه **سریال سلمان فارسی**، **هم‌اکنون این دو هنرمند در دفتری در خیابان مفتوح در حال تکمیل فیلمنامه سریال فاخر سلمان فارسی هستند**. آنچه از شرایط سیما برمی‌آید، این بار مهم‌ترین شرایط برای ساخت سریال فاخر، فیلمنامه سلمان فارسی است. داود میرباقری زمانی اعلام کرده بود که آرزویش ساخت سریال سلمان فارسی است. سریال سلمان فارسی بعد از مدت‌ها رکود، این بار با همکاری دو کارگردان سرشناس تلویزیونی در مرحله تکمیل فیلمنامه است اما میرباقری به تحقق آرزویش نزدیک‌تر شود.

ساخت سریال سلمان فارسی، بعد از ۱۶ سال

زمانی‌که داود میرباقری تصمیم می‌گیرد سریالی درباره زندگی سلمان فارسی صحابه بزرگ پیامبر (ص) بسازد هنوز مختارنامه متولد نشده بود. میرباقری ابتدا می‌خواست سلمان فارسی را جلوی دوربین ببرد و طرح آن را نوشته بود اما کار کنار گذاشته شد و صحبت از ساخت مختارنامه بر اساس زندگی مختار تقفی از چهره‌های شاخص بعد از قیام عاشورا به میان آمد. میرباقری که با ساخت سریال سلمان فارسی در دههٔ هفتاد میلادی با کارهای دیگر سرگرم بود، میرباقری ابتدا می‌خواست سلمان فارسی را جلوی دوربین ببرد و طرح آن را نوشته بود اما کار کنار گذاشته شد و صحبت از ساخت مختارنامه بر اساس زندگی مختار تقفی از چهره‌های شاخص بعد از قیام عاشورا به میان آمد. میرباقری که با ساخت سریال سلمان فارسی در دههٔ هفتاد میلادی با کارهای دیگر سرگرم بود،

اولین سریال فاخر تاریخی و مذهبی را ساخته بود، روایت مختارنامه را از آخرین ماه‌های امامت امام حسن مجتبی(ع) آغاز کرد و بعد به قیام امام حسین(ع) پرداخت. مختارنامه روایتی جامع از حوادث بعد از قیام عاشورا را به نمایش گذاشت که بخش مهمی از تاریخ اسلام را در بر می‌گیرد. این کارگردان بعد از پایان ساخت سریال مختارنامه اعلام کرد دوباره می‌خواهد ساخت سریال سلمان فارسی برود. این در حالی است که ساخت مختارنامه حدود شش سال به طول انجامیده بود و میرباقری از موضوع ساخت سلمان فارسی چندین سال دور بود. به‌رغم موفقیت داود میرباقری در ثبت یک سریال فاخر مذهبی که هنوز هم در مناسبت‌های مذهبی شاهد اکران مجدد آن هستیم، صداوسیما برای ساخت مجموعه سلمان فارسی همکاری لازم را با میرباقری نداشت. در عوض با کم‌رنگ شدن حضور میرباقری در تلویزیون، این بار کارگردان فیلم سینمایی «ادم‌برفی» به‌سمت‌شبکه‌نمایش خانگی کشیده شد و دو مجموعه‌ماه امسال به وقوع

حکمت

روزنامه امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی

سر‌مدیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

قطاع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳

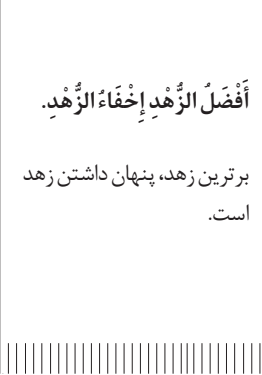
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبار: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۱۵۲ | پنج‌شنبه ۱۲ مرداد ۱۳۹۶ | ۱۰ خردادالعصده ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۳:۱۱ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۷ | ۱۲۰۰۷ مغرب: ۲۰:۰۶ | ۱۲مه شب‌شعرعی: ۲۰۰۲ | اذان‌صبح فردا: ۰۴:۳۹ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۵



نگارش فیلمنامه سریال فاخر مذهبی از سوی ۲ کارگردان سرشناس تلویزیون

سلمان فارسی در مسیر جام‌جم به ایستگاه مفتح رسید

مجتبی‌الرضا، امامزادهٔ نهمین ائمه‌مهدی در اصفهان

پیوست، زمینه‌احیای سیما فیلم را فراهم کرد؛ اقدامی که این‌روزها با به جریان افتادن روند بازنویسی و تکمیل فیلمنامه سریال سلمان فارسی می‌توان تأثیرات آن را مشاهده کرد.

احمدجو برای میرباقری دیالوگ می‌نویسد

ام‌الله احمدجو برای بینندگان تلویزیون یادآور سریال‌های ماندگاری مانند «روزی روزگاری»، «فتنگ سرب» و «بشت کوه‌های بلند» است. هنوز هم بسیاری از کسانی که بخش سریال روزی روزگاری را به خاطر دارند، دیالوگ‌های ماندگار این سریال را مایان «مرادیدگ»، «حسام‌بیگ» و «خاله‌لیلا» به یاد دارند. احمدجو که می‌تواند ادعا کند همشهری حضرت سلمان فارسی و متولد اصفهان است، سال گذشته در مصاحبه‌ای از همکاری با میرباقری خبر داده و می‌گوید: چندین پیش طرح فیلمنامه سریال «سلمان فارسی» را نوشته‌ و در اختیار داود میرباقری گذاشتم تا فیلمنامه آن را بنویسد. این اثر تاریخی نیاز به زمان کافی برای ساخت و پرداخت دارد. اظهارات احمدجو نشان می‌دهد فیلمنامه‌ای که قرار است ساخته‌شود با آنچه میرباقری حدود ۱۶ سال پیش نگاشته بود، متفاوت است.

بازیگری در نقش در «مختار»

حذف شد، سلمان می‌شود

همکاری احمدجو با میرباقری نیز گرفتاری بی‌پولی سازمان‌شده و کار تدوین طولانی شد و حتی مدتی این دو نفر دست از کار کشیدند. احمدجو قرار است بیشتر روی دیالوگ‌های سریال سلمان فارسی کار کند. وی درساره دیالوگ‌نویسی این سریال می‌گوید: من خود زمانی که قصد کارگردانی اثری را داشته باشم، از هنگام نوشتن فیلمنامه روی بازیگرانم فکرم می‌کنم و نقش را برای آنها می‌نویسم. البته شاید عادت بدی باشد، چون زمانی که از بازیگر خاصی نمی‌تواند در فیلم حضور پیدا کند، دردمسره‌های زیادی برای تغییر تصویر ذهنی‌ام شکل می‌گیرد. من در گذشته، وقتی نقشی را می‌نوشتم نمی‌توانستم به خسرو شکیبایی یا محمود پاک نیت یا… فکر کنم، اما در جریان تفکرات میرباقری برای انتخاب بازیگران نیستم.

احمدجوهمچنین از احتمال فراخوان برای انتخاب بازگران نقش‌های سریال سلمان فارسی گفته است. با وجود این برخی از خبرها از این حکایت دارد که داود میرباقری به دنبال سیردن نقش اول سریال سلمان فارسی به نیازبزرگ خوش‌تیپی است که ایفای نقش‌اش در سریال مختارنامه به دلیل ملاحظاتی مذهبی حذف شد. کاوه فتوحی که در مختارنامه نقش حضرت عباس(ع) را ایفا می‌کرد، گزینهٔ اول میرباقری برای ایفای نقش سلمان است؛ فردی که می‌توان وی را جزو کشف‌های سینمایی داود میرباقری دانست.

صداوسیما تلاش کرده است با جلوگیری از درز اخبار مربوط به ساخت سریال سلمان فارسی، هیچ‌گونه اطلاع‌رسانی درباره مراحل ساخت این سریال نداشته باشد؛ کاری که در زمانی که نیادل اطلاعات و ارتباطات به کسر ثانیه رسیده است، کاری عجیب و بی‌معنا است ولی با وجود این خبرهایی از تداوم نگارش فیلمنامه سلمان فارسی بعد از وقفه‌ای نه‌چندان کوتاه حکایت دارد.

لما محمود محمدنیریز



سینمای بی‌ادعای سوریه توانست ولی سینمای پرمدعای ایران نمی‌تواند

طلسم امپراطور جهنم کی می‌شکند؟!

جواد محرمی

سوریه به عنوان یکی از اصلی‌ترین کشورهای درگیر با تروریست‌های مورد حمایت غرب چون داعش تا به حال دو فیلم درباره حمایت عربستان سعودی از این گروه‌ها تولید کرده‌است اما سینمای ایران که مدبر سابق سازمان سینمایی ادعا می‌کرد در کنار هالیوود، قطب اصلی سینمای جهان است؛ نزدیک به یک سال است در کار ساخت فیلمی با این‌موضوع معطل مانده است. مبارزه با افراط‌گرایی یکی از شعارهای دولت یازدهم بود

اما در همین دولت ساخت فیلمی درباره تروریست‌پروری حکام سعودی با مشکلاتی فزاینده روبه‌رو شده است. سال پیش بود که رد شدن فیلم امپراطور جهنم از سوی هیئت انتخاب جشنواره فیلم فجر جنجال‌های زیادی را رقم زد. برگزار کنندگان حتی حاضر نشدند این اثر به جشنواره راه پیدا کند و آنقدر هم صداقت نداشتند که رسماً اعلام کنند به دلیل انتقاد از خاندان سعودی با فیلم مخالفند و کیفیت پایین‌بره‌ابهانه کردند. اما حالا و پس از گذشت نزدیک به شش‌ماه از جشنواره فجر همچنان خبر می‌رسد که امپراطور جهنم در حالت بلاتکلیفی قرار دارد. محمد خزاعی آن زمان مدعی بود که می‌توان فیلم را برای نمایش به جشنواره رساند اما معلوم نیست پس از مانع‌تراشی برای ترسیدن به جشنواره فجر چرا انگیزه عوامل هم فروکش کرده و کاری که عنوان می‌شد ۹۰ درصد راه را رفته پس از گذشت ماه‌ها همچنان بلاتکلیف مانده است.

آن‌روزها «جوان» به حق از محافظه‌کاری مسئولان دولتی جشنواره فجر انتقاد کرد ولی به نظر می‌رسد امپراطور جهنم برای تکمیل شدن راه‌سخت‌تری در پیش داشته و آنقدر راه کارگردانی اش در پیش‌رساندن آن به پایان خط، کار ساده‌ای نبوده است. ظاهراً کار در مراحل پایانی به‌خاطر مشکل بودجه‌خواهیده است. اینکه چرا در سینمایی که برای هر موضوع مزخرف و بی‌اهمیتی پول وجود دارد برای اثری که قرار است دست‌سودش برای اربابان در تروریست‌پروری رو کند این همه مشکلات فزاینده پیش می‌آید، سؤال با اهمیت است. سوریه به عنوان کشوری که کمترین ادعایی در سینمای جهان ندارد و مسئولانش هم مانند مسئولان سینمای ایران آن را هموار د هالیوود قلمداد نمی‌کنند تا به حال دو فیلم درباره حمایت خاندان سعود از تروریست‌ها در منطقه ساخته است. نجات‌انور و درباره پشت‌پرده حمایت سعودی‌ها از افراطی‌گری دوبار فیلم ساخته‌است. انزور سازنده فیلم جنجالی «پادشاه‌شن‌ها» است که به روایت

وزیر ارشاد: حیات تمدنی ما مدیون زبان فارسی است

هادی عسگری

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسم اختتامیه دوره دانش‌افزایی فارسی آموزان خارجی، زبان فارسی را عامل حیات‌بخیش و باعث حفظ تمدن امروز ایران عنوان کرد. صالحی‌امیری که در دانشگاه علامه طباطبایی سخن می‌گفت، ابتدا از دو چهره شاخص معاصر که برای حفظ زبان فارسی، تلاش می‌کنند، نام برد و گفت: دو شخصیت برجسته در ایران در چند دهه اخیر در گسترش زبان فارسی نقش داشتند که اولین آنها مقام معظم رهبری است و ما سراغ نداریم شخصیتی مانند این ایشان در گسترش زبان فارسی دقت لازم و حساسیت بسیار زیاد داشته باشد و فرد دومی که در گسترش زبان فارسی اهتمام دار، آقای دکتر حداد‌عادل است. او شخصیت فرهیخته‌ای است که در چند دهه اخیر به زبان فارسی توجه کرده است. وزیر ارشاد با اشاره به اهمیت زبان فارسی برای حفظ تمدن ایران، تأکید کرد: زبان فارسی هم هویت‌بخش است، هم انسجام‌بخش است و هم ادامه حیات این سرزمین به آن وابسته است. اگر در این سرزمین تمدن دیده می‌شود، ریشه‌های آن به درازای قدمت فارسی است و از این روزبان عامل بقا و حیات این سرزمین است. وی با اشاره به تأکید مقام معظم رهبری برای حفظ زبان فارسی گفت: از نظر ایشان زبان فارسی مهم‌تر از یک زبان است. صالحی امیری با اشاره به لایه‌های تمدنی کشورمان گفت: اکنون در لایه تمدن نوین اسلامی هستیم که با پیروزی انقلاب اسلامی شکل گرفت. وزیر ارشاد در ادامه از لایه‌های تمدنی دوران صفویه، ساسانی، هخامنشی و تمدن ماد و جیرفت به عنوان دیگر لایه‌های تمدنی کشورمان نام برد.



فرزین مائیدانگار

عزت‌الله ضرغامی، رئیس اسبق سازمان صداوسیما در گفت‌وگو با ایستنا درباره فعالیت‌د در عرصه فضای مجازی و عملکرد صداوسیما در قایت با فضایی مجازی گفت: صداوسیما ضمن اینکه سرعت و توجه دارد به دلیل اینکه رسانه رسمی است به صحت و دقت خبر باید توجه کند.

ضرغامی به این اشاره کرده که صداوسیما اقتضائاتی دارد که باید بر اساس آن اقتضات عمل کند. صداوسیما به دلیل این اقتضات برای کنترل کردن خبر مهمی که می‌تواند روی جامعه اثر داشته باشد باید با دستگاه‌های مربوط به لحاظ قانونی روی دقت و صحت خبر کار کند. به همین جهت برخی اوقات اجباب می‌کند کمی دیرتر از یک مجموعه رسانه‌ای دیگر که تعهدی در مقابل خبر ندارد، عمل کند. برخی رسانه‌های فضای مجازی سرعت برایشان مهم است و به محض اینکه خبر می‌آید بدون اینکه تأخیر کنند آن خبر را منتشر می‌کنند و به خاطر اهمیت، خبر زان تا بزاد می‌پیدا می‌کند. اما صداوسیما ضمن اینکه سرعت و توجه دارد به دلیل اینکه