

آتش به اختیار را اینگونه بخوانید

«آتش به اختیار»، یعنی «جهاد در راه خدا»، جنگی از جنس «تهاجم فرهنگی»، «شیخون فرهنگی»، «نانوی فرهنگی»، «استحاله فرهنگی»، «تسلط فرهنگی»، «استقلال فرهنگی»، «تهدید نرم» و «نفوذ فرهنگی» یعنی هشدار «امروز» ۶۸ «مام خمینی» نسبت به دشمن، همان هشدار «امروز» ۹۶ «امام خامنه‌ای» است. امروز غرب و شرق به خوبی می‌دانند که تنها نیرویی که می‌تواند آنان را از صحنه خارج کند، اسلام است. آنها در این ۱۰ سال انقلاب اسلامی ایران ضربات سختی از اسلام خورده‌اند و تصمیم گرفته‌اند که به هر وسیلهٔ ممکن آن را در ایران که مرکز اسلام ناب محمدی است نابود کنند.

اگر بتوانند با نیروی نظامی، اگر نشد، با نشر فرهنگ مبتذل خود و بیگانه کردن ملت از اسلام و فرهنگ ملی خویش و اگر هیچ کدام از اینها نشد، ایادی خودفروخته خود از منافقین و لیبرال‌ها و بی‌دین‌ها را که کشتن روجانیون و افراد بی‌گناه برایشان چون آب خوردن است و در منازل و مراکز ادارات نفوذ می‌دهند که شاید به مقاصد شوم خود برسند و نفوذی‌ها با‌رها اعلام کرده‌اند که حرف خود را از دهان ساده‌اندیشان موجه می‌زنند. هدفی که هنوز دشمن درصد آن است و به همین دلیل هشدار امام خامنه‌ای «امروز» این گونه است: «امروز بعد از ۳۷ سال، ۳۸ سال پیروزی انقلاب، انگیزه دشمنان برای نفوذ در حصار فرهنگی از روز اول بیشتر است؛ نه اینکه کم نشده، قطعاً زیاد شده؛ روش‌ها را هم که شما می‌بینید: این شیوه‌های فضای مجازی و تبلیغات گوناگون و ماهواره و امثال اینها؛ [یعنی] انگیزه‌ها بیشتر شده است. آماج این حرکت هم درست همان چیزی است که مایه و هسته اصلی ایجاد نظام اسلامی شد؛ یعنی ایمان دینی، آماج این است.»

اسا در برابر تهاجم باید ایستادگی کرد، قیامی از جنس «جهاد اکبر»، قیامی از جنس «جهاد فرهنگی» و «مجاهدت فرهنگی» یعنی «کارزار فرهنگی از کارزار نظامی اگر مهم‌تر نباشد و اگر خطرناک‌تر نباشد، کمتر نیست» و زمانی «جهاد» واجب عینی می‌شود که ولایت تنها بگوید «آتش به اختیارید» و «جهاد در راه خدا» یعنی آ ۶ سوره «سبأ» «بگو شما را تنها به یک چیز اندرز می‌دهم و آن اینکه: دو نفر دو نفر یا یک نفر یک نفر برای خدا قیام کنید، سپس ببیندشید…» یعنی «من به همه آن هسته‌های فکری و عملی جهادی، فکری، فرهنگی در سرتاسر کشور مرتباً می‌گویم هر کدام کار کنید؛ مستقل و به قول میدان جنگ، آتش به اختیار.

البته در جنگ، قرار گاه م کزی وجود دارد که دستور می‌دهد، اما اگر چنانچه رابطه قرار گاه قطع شد یا قرار گاه عیب پیدا کرد، اینجا فرمانده دستور آتش به اختیار می‌دهد. خب شما افسرهای جنگ فرزند – قرار شد شما افسران جوان جنگ نرم باشید – آنجایی که احساس می‌کنید دستگاه مرکزی اختلالی دارد و نمی‌تواند در دست مدیریت کند، آنجا آتش به اختیارید؛ یعنی باید خودتان تصمیم بگیرید، فکر کنید، پیدا کنید، حرکت کنید، اقدام کنید». سمری می‌گوید که به خوبی نشانه‌گذاری شده است، نشانه‌هایی از «کار فرهنگی خودجوش و تمیز» یعنی «در تمام کشور، جوان‌ها و صاحبان اندیشه و فکر، صاحبان همت، خودشان با ابتکار خودشان کار را – کارهای فرهنگی را – پیش ببرند، منافذ فرهنگی را بشناسند و در مقابل آنها، کار انجام دهند» یعنی «جلوگیری از تحریف خط و راه امام»، یعنی «توسعه کارهای فرهنگی خودجوش»، یعنی «معرفی دستور دهای نظام». یعنی «جهد سازندگی» یعنی «زنده نگه داشتن روحیه انقلابی، روحیه حزب‌اللهی، روحیه مبارزه در دانشگاه‌ها»، یعنی «اهتمام به مخاطب واقعی» یعنی «فراموش نکردن نقش مردم در حکومت» یعنی «تشکل‌هاید را تزریق کنید در دانشگاه‌ها، در کلاس‌های امیدوار بمانند و امید را هم تزریق کنند در دانشگاه‌ها و نگذارند جو ناامیدی به وجود بیاید.» یعنی «فتح مشرشرهای آینده» یعنی «حفظ شعارهای انقلاب»، یعنی تبیین درست کلید واژه‌های «استقلال»، «نقی نظام سلطه»، «زادی»، «عدالت»، یعنی «شجاعت

در اقدام»، یعنی «حداکثر منافع از فضای مجازی برای مفاهیمی اسلامی و معارف اسلامی»، یعنی «تلاش جدی و همه‌جانبه برای غلبه دادن گفتمان انقلاب در دانشگاه» یعنی «فراموش نکردن آرمان‌گرایی» یعنی «غدغه داشتن، هشدار دهی، طلبکارانه برخورد کردن در مشکلات و نواقص نظام» یعنی پرداخت به «مسئله زن در غرب» یعنی اهمیت «تدین و تعبد در عمل و گفتار» و هزاران مورد دیگر، اما «جهد اکبر» که مقدمه آن عبور از «سیم خاردارهای نفس» است شروطی دارد، شروطی که مخالف است با «بی قانونی، فحاشی و طلبکار کردن مدعیان پوچ‌اندیش و مدیون کردن جریان انقلابی کشور». یعنی «قرب‌وهای انقلابی بیش از همه باید مراقب نظم کشور، مراقب آرامش کشور، مراقب عدم سوءاستفاده دشمنان از وضعیت کشور و مراقب حفظ قوانین باشند! این مراقبت‌ها در وجه اول متوجه نیروهای انقلاب است که دلسوزند، علاقه‌مندند و مایلند که کشور به سمت هدف‌های خود حرکت بکند».



روزنامه جوان | شماره ۵۱۷۵ | شنبه ۱۰ تیر ۱۳۹۶ | ۶ شوال ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۳:۰۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۴ | اذان مغرب: ۲۰:۵۵ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۰۵ | اذان صبح فردا: ۰۴:۰۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۲۷

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سر دبیر: غلامرضا صدقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۳۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳ روابط عمومی: ۸۸۸۴۵۶۳۴۴-۶ نامبر: ۸۸۴۹۸۴۴۸-۷۶-۷۶-۷۶ آدرس: تهران، چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۱۷۵ | شنبه ۱۰ تیر ۱۳۹۶ | ۶ شوال ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۳:۰۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۴ | اذان مغرب: ۲۰:۵۵ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۰۵ | اذان صبح فردا: ۰۴:۰۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۲۷

گرایش سیاسی اسکار در انتخاب سینماگران ایرانی



جواد محرمی

اسکار از ۱۰ سینماگر ایرانی برای حضور در این آکادمی دعوت کرده‌است. در میان افرادی که دعوت شده‌اند نام سینماگرانی که فیلم‌های ضدملی در کارنامه آنها به چشم می‌خورد، نیز دیده می‌شود. محمدرسول اف، بهمن قبادی و جعفر پناهی جزو این افراد هستند. آکادمی علوم و هنرهای سینمای اسکار با دعوت از ۷۷۴ چهره جدید تعداد اعضای خود را به بیش از ۷هزار نفر در ۱۷ شاخه گوناگون رساند. در شاخه بازیگری نام لایلا حاتمی، بازیگر ایرانی و همچنین نازنین بنیادی بازیگر ایرانی‌الاصل سریال‌های همچون «۲۴» و «هولمند» و نیز گلشیفته فراهانی دیده می‌شود. گرایش اسکار به سینماگرانی که سابقه فعالیت سیاسی در کارنامه آنها دیده می‌شود یا آثار آنها با رویکردهای ضدملی و سیاسی ساخته شده‌است در این لیست به چشم می‌خورد.

محمد رسول‌اف فیلمسازی است که اخیراً با فیلم سینمایی لرد در جشنواره فیلم کن حضور داشت. در پی فتنه پس از انتخابات ۲۲ خرداد ۱۳۸۸، محمد رسول‌اف و جعفر پناهی در حال تهیه فیلمی بودند که در حال فیلمبرداری صحنه‌هایی از فیلم بازداشت شدند. رسول‌اف پس از محاکمه در آذرماه سال ۱۳۸۹ به یک سال حبس محکوم شد. در سال ۱۳۹۰ ممنوعیت خروج وی از ایران،

نهمین اجلاس مجمع عمومی رادیو و تلویزیون‌های اسلامی با حضور ۳۴۰ شبکه از ۳۶ کشور از ۱۱ لغایت ۱۳ تیرماه در شهر مشهد برگزار می‌شود.
حجت‌الاسلام علی کریمیان، دبیرکل اتحادیه رادیو و تلویزیون‌های اسلامی با اشاره به فعالیت‌های این اتحادیه و نقش آن در منطقه اظهار کرد: این اتحادیه تنها مجموعه‌ای است که در عرصه جهانی از جمهوری اسلامی و جبهه مقاومت و اندیشه انقلاب اسلامی دفاع می‌کند.

وی افزود: نهمین اجلاس مجمع عمومی رادیو و تلویزیون‌های اسلامی تابستان امسال ۱۱ تا ۱۳ تیرماه در مشهد مقدس و با حضور ۳۲۰ شبکه از ۳۶ کشور جهان بر گزار می‌شود.

دبیرکل اتحادیه رادیو و تلویزیون‌های اسلامی با بیان اینکه قرار بود این اجلاس در کشور دیگری بر گزار شود، گفت:باین حال چون مشهد به عنوان

وَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَقْتُمُ سَمِعَ وَإِنْ أَسْمَرْتُمْ عَلِمَ وَتَادُوا وَالْمَوْتُ الَّذِي إِنْ هَرَيْتُمْ مِنْهُ أَذْرَكُمْ وَإِنْ أَقْتَمْتُمْ أَحَدَكُمْ وَإِنْ تَسِيئْتُمْوهَ ذَكَرْكُمْ.
ای مردم! از خدای بترسید که اگر سخنی گوید شنودو اگر پنهان دارید می‌داند، برای مرگی آماده باشید که اگر از آن فرار کنید شما را می‌یابد و اگر بر جای خود بمانید شما را می‌گیرد و اگر فراموش کنید شما را یاد کند.

اسکار از ۱۰ سینماگر ایرانی برای حضور در این آکادمی دعوت کرده است

گرایش سیاسی اسکار در انتخاب سینماگران ایرانی

میان دعوت شدگان به چشم می‌خورد. در بخش تدوین‌نام‌هایده صفی‌یاری تدوینگر دو فیلم برنده اسکار «جدایی» و «فروشنده» اصغر فرهادی در

میان دعوت‌شندگان برای عضویت در آکادمی اسکار دیده می‌شود. همچنین محمدرضادلیاک، صدابردار فیلم‌های برنده اسکار فرهادی نیز عضو جدید آکادمی اسکار در شاخه صدا خواهد بود و در شاخه مدیران اجرایی دعوت‌شده برای آکادمی اسکار نام نگاهمه پناهی، بازارباب سینمای بین‌الملل دیده می‌شود. همچنین نام محسن موسوی، سینماگر فعال الهی‌بودی که مسئولیت جلوه‌های ویژه فیلم‌هایی چون «روز استقلال: رستاخیز» و «هرد تکنیکوی شگفت‌انگیز» را در کارنامه دارد در میان اعضای جدید دعوت‌شده در شاخه جلوه‌های ویژه دیده می‌شود.

۷۷۴ عضو جدید دعوت‌شده برای عضویت در آکادمی اسکار از ۵۴ کشور جهان هستند و اسماال ۳۹ درصد از دعوت‌شدگان را زنان تشکیل می‌دهند. از سال ۲۰۱۵ تا ۲۰۱۷ شمار اعضای زن آکادمی با ۳۵۹ درصد رشد روبه‌رو بوده است. اسماال دعوت‌شدگان زن هفت شاخه از آکادمی اسکار از دعوت‌شدگان مرد را ن شاخه بیشتر هستند. ۷۷۴ سینماگر جدید دعوت‌شده برای عضویت در آکادمی اسکار در مجموع ۱۱۲ بار نامرد اسکار شده‌اند و ۲۵ بار نیز این جایزه سینمایی را کسب کرده‌اند.

از دیگر چهره‌های سرشناس شاخه بازیگری دعوت‌شده برای عضویت در آکادمی اسکار در سال ۲۰۱۷ می‌توان به آمیتا باچان، مونیکا بلوچی، رونا تیلور جانسن، کریستین استوارت، آماندا سیفورد و آدام درویر اشاره کرد. قاضح اکین، آمت اسکلانته، تام فرورد، گرث دیویس و کیم کی-دوک از جمله دیگر چهره‌های دعوت‌شده برای شاخه کارگردانی هستند. به نظر می‌رسد آکادمی اسکار از دعوت سینماگران ایرانی که بعضاً بیشترین جایزه‌های سینمایی در کارنامه آنها به چشم می‌خورد نوعی مکانیزم تشویقی برای سینماگران ایرانی را دنبال می‌کند؛ مکانیزی می‌شود که بسیار مورد علاقه جشنواره‌های غربی قرار گرفت. هایده صفی‌یاری و محمدرضا دلیاک، دو تویکنر و صداگذار «لاتوری» هم نام‌شان در

از ۳۶ کشور جهان در مشهد مقدس صورت می‌گیرد

حضور ۲۲۰ شبکه در نهمین اجلاس رادیو و تلویزیون‌های اسلامی

پایتخت فرهنگی جهان اسلام در سال ۲۰۱۷ معرفی شده، این اجلاس با حضور ۸۰۰ میهمان داخلی و خارجی در این شهر بین‌المللی برگزار می‌شود.
کریمیهان دامه‌داد: شعاعار اجلاس نهم، «مشهداثرآضاحتشهو وحدت و تمدن اسلامی» تعیین شده که به مدت سه روز بر گزار خواهد شد.
انتخاب شبکه برتر اسلامی، تجلیل از خانواده شهدا، انتخاب برترین فیلمساز جهان اسلام و نمایش مستندهای در مورد عراق، لبنان و یمن بخش‌های مختلف این اجلاس را تشکیل می‌دهد.

دبیر کل اتحادیه رادیو و تلویزیون‌های اسلامی با اشاره به دیگر بخش‌های این اجلاس عنوان کرد: در کنار مجمع عمومی شاهد برپایی هفتمین بازار فیلم اسلامی، ششمین نمایشگاه تجهیزات و فناوری رسانه، دومین نشست فعالان فضای مجازی و هفتمین دوره چندسوره اتحاد خواهیم بود که هر یک جزو برنامه‌های اصلی نهمین اجلاس هستند.



تهیه‌کننده خندوانه عذر خواهی کرد

انتظار داریم با دیده خطاپوش شما همراهان مواجه شویم

وحید مهری

تهیه‌کننده برنامه خندوانه پس از واکنش‌هایی که رسانه‌ها و شبکه‌های مجازی به این برنامه داشتند طی نامه‌ای از مسردم عذر خواهی کرد.

«موقفیت اغلب باعث غرور شده و غرور باعث شکست می‌شود»، جمله‌ای که به خوبی علت شکست برنامه را توصیف می‌کند، غرور کاذبی که نقد را کنار می‌زند و به زور قصد پاک کردن صورت مسئله را دارد، اما گاهی باید گامی به گذشته برداشت، یعنی زمان آغاز مسابقه خنداننده شد، زمانی که چهار مریبی برای آموزش و تعیین ۱۶ عضو انتخاب می‌شوند، مشکل از زمانی آغاز می‌شود که دو نفر از مریبان تاکنون هیچ تجربه استندآپ کمدی در رسانه ملی نداشته‌اند (شانک خطیبی و حسن معجونی) و از سوی دیگر شقایق دهقان هر بار که به عنوان کمدین وارد برنامه شده، عملکرد ضعیفی از خود نشان داده است. گزینه‌هایی که از روی اجبار جلوری رامید جوان قرار می‌گیرند، زیرا برندگان دوره قبل خنداننده بر تر و افراد سرشناس این زمینه (امیر حسن بلابین‌زاده، مه‌رسان غفوریان و…) که به خوبی با تجربه‌های رسانه ملی آشنا هستند به دلایل مختلف دست رد به سینه کارگردان این مجموعه می‌زنند و او راهی جز وارد کردن دوستانش به عنوان مریبی در مسابقه ندارد. اما مشکلات دقیقاً از همین جا شروع می‌شود، یعنی سه مریبی بی‌تجربه، ابتدا مخاطب به جای آنکه مریبی و یک فرد همراه ببینند، با سرگروهی روبه‌رو می‌شود که تا اوضاع نابسامان می‌شود نه تنها پشت آموزش‌های خود نمی‌ایستد بلکه تندترین حملات را به هم‌تیمی خود انجام می‌دهد که مشخص‌ترین آن رفتار زنده شقایق دهقان با رضوان کرباسی است که باعث انتقادات فراوانی شد.

اما غرور گریبانگیر خندوانه شده‌است و مجری آن بیشتر از همه در این دام افتاده و در اوج بی‌اخلاقی و دقیقاً عکس حرف‌های خود، یعنی نه تنها هدف اصلی برنامه خنداننده‌شو را فراموش می‌کند، روش استعدادهای برتر در کمدی، بلکه ماجرا را به یک بازی بیگانه یعنی مساوی بودن تعداد نفرات گروه‌ها تقلیل می‌دهد و همه چیز را به فراموشی می‌سپارد و با نفوذ خود باسک رفاهی را حذف و به جای آن هم‌تیمی خودش یعنی بهنام قاسمی را وارد دور بعدی مسابقه می‌کند، شرکت کننده‌ای در مرحله دوم ضعیف‌ترین اجرا را خود به نمایش گذاشت، مسئله‌ای که به خوبی نشان داد که احترام به نظر مردم طنز تلخی بیش نیست و هیچ چیز بیشتر از اعتبار

یادداشت وزیر اسبق ارشاد برای حبیب‌الله کاسه‌ساز

حبیب سینما محتاج دعاست

موی پدر با وی شباهت و همگونی داشته باشد که الحمدلله هنوز چنین اتفاقی نیفتاده، ولی لاغر شدنش کاملاً مشهود بود. آقای جهانگیر الماسی به عیادت تهیه‌کننده ارچمند سینما و تلویزیون و مدیر پیشین سینمایی آقای حبیب‌الله کاسه‌ساز برویم و در نزدیک در جریان روند درمان این فیلمساز متعهد قرار گیریم. از روزی که خیر تلخ بیماری ایشان را شنیدیم، سخت متأثر شدم و هر گاه حبیب پرچنب و جوش و پرتحرک را به یاد می‌آوردم که اینک بر تخت بیمارستان با هیولای سرطان دست و پنجه‌نرم می‌کند برای سلامتی و بهبودش دعایم کردم و به‌جد مترصد بودم حضوری جویای احوال این چهره شناخته شده هنر هفتم شوم و به دستور پیامبر رحمت(ص) در عیادت تام و کامل عمل کنم، یعنی دست بر دست یا بر پیشانی‌اش بگذارم و برای شفایش چند باری دعا را زمزمه کنم: «سئل الله العظیم رب العرش العظیم ان یشفیک». همچنین سخن نزع نبی مکرم اسلام با باین سلمان فارسی را تکرار کنم: «خدانوند رنج تو را بر طرف و اجرت را زیاد کن و بدن و دینت را محفوظ نگه دار.» به هر حال دیدن قیافه متفاوت و نچور حبیب عزیز و شنیدن دو بار شیمی درمانی و برداشتن معده و بخشی از روده وی بس ناگوار و سخت بود، اما در حضورش جز ترسم و تحسین روحیه عالی‌اش چاره‌ای نداشتم. از باب ادخال سرور مطالبی بیان شد و تاندرک سبهمی در شادابی و نشاطش داشته‌باشیم. از دو پسر برومند وی که برپروانه‌وار بر گرد شمع وجود پدر حلقه زده بودند اطلاعاتی راجع به ادامه درمان کسب کردیم. پسر دوم با شروع بیماری حبیب موی سر خود را تیغ زده بود که در صورت بزش

توفیق هم عطا کن و حال دعا ببخش

توفیق هم عطا کن و حال دعا ببخش