



اهدای تندیس علی معلم در جشن حافظ

■ **هادی عسگری**

نشست خبری هفدهمین دوره جشن حافظ

در دفتر نشریه دنیای تصویر بر گزار شد. در ابتدای این نشست، آذر معماریان (تهیه‌کننده و مدیر اجرایی جشن حافظ) با بیان این مطلب که امسال نخستین دوره برگزاری جشن حافظ بدون حضور علی معلم، بنیانگذار و دبیر اجرایی آن است، بیان داشت: «علی معلم مردی با دانشی غبطه‌برانگیز در عرصه سینمای جهان بود. با این حال در نبود او، با انرژی او آغاز می‌کنیم. من طی ۱۶ سال برگزاری جشن، سمت تهیه‌کنندگی و مدیریت اجرایی جشن را داشتم. امسال به جای پدر، پسر امید حضور دارد و دبیر جشن جشن در غیاب علی معلم صحبت کرد و امسال هم این برنامه مورد پسند هنرمندان و مردم قرار بگیرد.»

در ادامه امید معلم درباره سبختی برگزاری جشن در غیاب علی معلم صحبت کرد و اشاره داشت: «مهم‌ترین نکته‌ای که انگیزه ما برای ادامه راه شد، این بود که پدر تأکید داشت این جشن برآمده از مردم و برای مردم است. در داور۱ های جشن حافظ همواره این نکته لحاظ می‌شد که مردم حتما باید آثار را دیده باشند. برای همین، همیشه فیلم‌هایی را داوری می‌کردیم که اگرآن شده باشند.» وی افزود: «جشن حافظ تنها جشن خصوصی ایران است و با نوع نگاه بالا، می‌تواند مکمل جشنواره‌های دولتی و صنفی مثل فجر و سایر جشنواره‌ها باشد و به ارتقای استانداردهای کیفی آن کمک کند. امسال هم تلاش کردیم همان رویکرد پدر در سیاست‌گذاری را حفظ کنیم که توجه ویژه به آثار باکیفیت هنری و در عین‌حال موردتوجه مردم بود.»

معلم در ادامه با تأکید بر تفاوت جشن و جشنواره خاطر نشان کرد: «در جشنواره‌ها طی ۱۰ تا ۱۲ روز تعدادی فیلم نمایش داده و بعد داوری می‌شوند. اما در جشن، اکران کل سال صد می‌شود. داوران برای جشن، فشار داوران جشنواره‌ها را که بعضاً روزی هشت فیلم می‌بینند و احتمال خطایشان بالا می‌رود،

مذاکره بااسپانیایی‌ها

برای توسعه گردشگری و هتل‌سازی در ایران



معاون بین‌الملل اتاق بازرگانی ایران گفت: گروهی از اتاق ایران در جریان سفرشان به اسپانیا درباره جذب سرمایه خارجی توسط اسپانیایی‌ها مذاکره خواهند کرد. محمدرضا کریمی معاون بین‌الملل اتاق بازرگانی ایران با مهر گفت: برای همکاری‌های تجاری میان ایران و اسپانیا گروهی از اتاق بازرگانی ایران شهریور ماه برای اسپانیا خواهد شد. این برنامه در پی سفر هیئت تجاری اسپانیایی است که سال گذشته به ایران آمدند و نشست مشترکی را بر گزار کردیم. در ادامه و پیگیری آن موضوعات، رئیس اتاق بازرگانی اسپانیا از اتاق ایران هیئتی را دعوت کرده و قرار است که این هیئت دو مجمع تجاری برای توسعه همکاری‌های تجاری در مادرید و بارسلون بر گزار کنند.

وی افزود: بحث‌های دیگر پیرامون انتقال دانش فنی و جذب منابع پولی از اسپانیا درباره پروژه‌ها و سرمایه‌گذاری مشترک در ایران و اسپانیاست. همچنین درباره زعفران و صادرات آن نیز صحبت

بسته ویژه جشنواره عمار به بهانه آزادی موصل



جشنواره مردمی فیلم عمار به بهانه آزادیسوی شهر موصل عراق توسط نیر وهای مردمی و ارتش این کشور از دست تروریست‌های تکفیری، بسته ویژه‌ای جهت اکران ارائه کرد. اواخر هفته گذشته، نیروهای مردمی و ارتش عراق با تصرف مسجد جامع شهر موصل، بساط گروه تروریستی داعش را در این شهر و کشور عراق برچیدند. به همین بهانه جشنواره مردمی فیلم عمار، بسته ویژه‌ای با عنوان «مقاومت، رمز پیروزی» جهت اکران مردمی ارائه کرد. «هنگر» به کارگردانی محمدمهدی خاندی، اولین اثر این مجموعه فیلم است که داستان انگیزی معلول را روایت می‌کند که برای مبارزه با گروه‌های تروریستی و داعش، برای نیروهای مردمی عراق، در کارگاه خودش موشک می‌سازد. «هنگر»، جایزه ویژه هفتمین جشنواره عمار در بخش پیداری اسلامی را کسب کرده‌است. «شیخ صباح»، اثر بعدی بسته ویژه جشنواره عمار به بهانه پیروزی نیروهای مقاومت است. این مستند

فرهنگ‌و هنر

سرویس فرهنگی ۸۸۴۹۸۴۶۶



درباره پرس تی‌وی و یک دهه جهاد رسانه‌ای‌اش

در اوج ماندن

■ **شیدا اسلامی**

یازدهم تیرماه هر سال فصلی نور

فعالیت رسانه‌های ایرانی آغاز می‌شود

که گوی سبقت را از بسیاری رقیبان خویش برسوده است. پرس تی‌وی گفتمانی متمایز از رسانه‌های جریان سلطه دارد و همین برگ برنده شبکه‌ای است که اکنون در آستانه یازدهمین سال عمر خود ایستاده و یک دهه پر فراز و نشیب را پشت سر گذاشته است.

شاید پیشگامی معاونت برون‌مرزی رسانه ملی در راه‌اندازی شبکه‌ای خبری به زبان انگلیسی در میان رسانه‌های خبری منطقه که برخی مانند «الجزیره» حتی در حال انجام تدارکات مقدماتی راه‌اندازی شبکه مستقل انگلیسی‌زبان خود بودند، هم مزیت قابل توجهی در فهرست ویژگی‌های پرس تی‌وی قلمداد شود. اما بیش از هر چیز، این متفاوت بودن در کنار حرفه‌ای بودن و احراز استانداردهای بالای خبری است که پرس تی‌وی را در رله نگاه داشته است. همین خصیصه است که باعث می‌شود پرس تی‌وی برجسته‌ترین چهره‌های موفق و مخالف دیدگاه‌های رسمی ایران در جوه و جنبه‌های مختلف را مقابل دوربین خود بنشانند و مرجع انحصاری برخی اخبار از بحران‌هایی شود که عموماً رسانه‌های جریان سلطه بر روی آنها چشم می‌بندند. مأمودوش نمایش می‌دهند یا به گونه‌ای منحرف از خط واقعیت به انعکاس‌شان می‌پردازند.

... در نهایت آن که مورد حمله و اقدامات بازدارنده صاحبان منافع و قدرت‌های چپتی و منتقله‌ای قرار گیرد که سعی در افشای روی پنهان اخبار مربوط بدانها دارد.

پرس تی‌وی رسانه‌ای حقیقت‌گوست، صدای بی‌صدايان جهان است و خبر را از نگاهی نو به مخاطبان خود عرضه می‌کند. پرس تی‌وی به عنوان اولین شبکه خبری تلویزیونی انگلیسی‌زبان ایران در ۱۱ تیر ۱۳۸۶ افتتاح شد. نیاز به وجود دیدگاهی متفاوت در مسائل ایران و خاورمیانه و شکست سلطه و تحولات سیاسی از راه‌میانده رسانه‌های گروهی غرب سبب شد تا شبکه پرس تی‌وی در وهله نخست به خاطر قوت محتوا و معروض با آن ورود کاملآ حرفه‌ای و قدرتمندانه به عرصه شبکه‌های خبری مشابه خود، مورد توجه و اقبال مخاطبان جهانی خویش قرار گیرد. منتقدان مهم پست مدرن ژان ژون بودریار معتقدند که ما هم اکنون وارد عصر «پانومودها» شده‌ایم. پرس تی‌وی سدی در مقابل این رویه ایجاد کرده است و اگر به آن لقب رسانه ال‌ترناتیو دادند، بی‌سبب نیست.

بخش مهم و سرژوش‌سازي از تحرک رسانه‌ای ایران در موضوعات گوناگون و مقاطع حساسی چون ماجرای غزه، بحران یمن، بحرین و پدیده شگفت‌انگیز بیداری اسلامی در خاورمیانه و جهان اسلام، شکل‌گیری و تطور تروریسم در برهه‌های مختلف و بروز و ظهور داعش، انتخابات در آمریکا و انگلیس، انتخابات در ایران، برنامه هسته‌ای کشورمان و... از طریق شبکه‌هایی چون «العالم» و «پرس تی‌وی» اعمال شده؛ اقداماتی که خیز اعتراضی و ممانعتی غرب و اذتاب آن علیه دستگاه رسانه‌ای ایران را در پی داشته است. نگاهی به برخی مقاطع و جلوه‌های این دشمنی، عمق تأثیرگذاری که در کنار زندگانش شیعه به مقابله با گروه‌های تکفیری و داعش می‌پردازند. مستندی «بدون مرز، عشق ۳» به کارگردانی وحید فراهانی دیگر اثر بسته فیلم «مقاومت، رمز پیروزی» جشنواره عمار است. مستندی ۴۰ دقیقه‌ای از سه‌گانه‌ای که از ابتدای آستان صلاح‌الدین عراق را با تصاویر واقعی عملیات روایت می‌کند. در این مستند برای نخستین بار صحنه‌هایی از به‌اسارت گرفتن نیروهای داعش و شهادت مجاهدان عراقی در صحنه نبرد به تصویر کشیده می‌شود.

کست، STN، اپتوس و غیره، آنها را برای حذف پرس تی‌وی توسط بریتانیا به صدا در آمد، اما دولت آلمان نیز از قافله عقب نماند و عزم خود را جزم کرد تا به تبعیت از هم پیمان خود برای حذف پرس تی‌وی از گیرنده‌های مردم این کشور اقدام کند.

حرکت بازدارنده دولت بریتانیا به مثابه دستورالعملی به دیگر کشورهای اروپایی هم ابلاغ شد. آلمان، فرانسه و اسپانیا هم در اقدامات بعدی دستي در آتش نقش آزادی بیان و رسانه وارد کرده و حذف پرس تی‌وی را از ماهواره‌های خود در دستور کار قرار دادند تا اعلام کنند که دولت‌های اروپایی یکپارچه و متحد خواهان جلوگیری از رسیدن پیام این رسانه به شهروندان اروپایی هستند. با اینکه قطع شبکه سحرز یوئل‌ست هم پیش از این تحرک رخ داده بود اما در واقع تا آن زمان هیچ رسانه‌ای در تاریخ مانند پرس تی‌وی این‌گونه دولت‌های اروپایی را به هراس نینداخته و شعار آنها ز آزادی بیان را پوچ و توخالی جلوه نداده بود. سه‌شنبه ۹۱ فروردین ۱۳۹۱ (۲۰ آوریل ۲۰۱۲) حدود دو ماه پس از لغو مجوز پرس تی‌وی در انگلیس، اداره رسانه‌های مونیخ بی‌الام (BLM)، طی تصمیمی غیرقانونی شبکه انگلیسی‌زبان پرس تی‌وی را از بعد از ظهر روز سه‌شنبه ساعت ۱۵ فروردین ۹۱ به وقت آلمان از ماهواره سس استرا قطع کرد. اقدام پرس تی‌وی در پخش خبر ناآرامی‌های اروپایی ناشی از ریاضت اقتصادی و پوشش خبر شهادت شهید حاجاب (مروا الشریبئی)، دولت آلمان را خشمگین کرد و بهانه را به دست این دولت که منتظر موقعیتی بود تا پخش

برنامه‌های پرس تی‌وی را در اروپا متوقف کند. داد. ۲۶ خرداد ۹۱ (۱۵ ژوئن ۲۰۱۲) پرس تی‌وی، پس از رای دادگاه اداری مونیخ در آلمان به پخش روی ماهواره سس استرا بازگشت. پرس تی‌وی که بیش از دو ماه قبل با حکم اداره رسانه‌های مونیخ (BLM) از ماهواره سس استرا حذف شده بود، پس از پیروزی در یک جدال حقوقی با BLM، پخش سر گرفت. اما ششم مهر ۹۱ (۲۷ سپتامبر ۲۰۱۲) آلمان دوباره پخش پرس تی‌وی را قطع کرد. این رای بی‌حسرت‌انگیز درست دو ماه پس از آن صادر شد که دادگاه اداری مونیخ دو بار، به نفع پرس تی‌وی رأی صادر کرده بود و پرس تی‌وی می‌توانست از ماهواره سس استرا در این کشور برای پخش برنامه‌های خود استفاده کند.

در ادامه، موج دیگری از حذف شبکه‌های ایرانی از ماهواره رخ نمود. البته ردپای صهیونیست‌ها به نمایندگی میشل دی روزن رئیس اسرائیلی شرکت یوئل‌ست که با تهدید و اعمال فشار، دیگر شرکت‌های ماهواره‌ای که پرس تی‌وی را پخش می‌کردند مجبور کرد تا این شبکه را قطع کنند. در خط مقدم جنگ علیه پرس تی‌وی آشکار بود. دی روزن در نامه خود به دیگر شرکت‌های ماهواره‌ای مانند اینتل‌ست، آسیا‌ست، اورون، هیسپا‌ست، گلوب سس استرا بازگشت.

پرس تی‌وی که بیش از دو ماه قبل با حکم اداره رسانه‌های مونیخ (BLM) از ماهواره سس استرا حذف شده بود، پس از پیروزی در یک جدال حقوقی با BLM، پخش سر گرفت. اما ششم مهر ۹۱ (۲۷ سپتامبر ۲۰۱۲) آلمان دوباره پخش پرس تی‌وی را قطع کرد. این رای بی‌حسرت‌انگیز درست دو ماه پس از آن صادر شد که دادگاه اداری مونیخ دو بار، به نفع پرس تی‌وی رأی صادر کرده بود و پرس تی‌وی می‌توانست از ماهواره سس استرا در این کشور برای پخش برنامه‌های خود استفاده کند.



بوده است، نوشت: «دو سال پیش گزارش شد که دولت بریتانیا قصد دارد تا ضربه سختی را به پرس تی‌وی در جبران سانسور شبکه‌های ماهواره‌ای خارجی در تهران، وارد سازد... خروجی پرس تی‌وی هر چه باشد، دیدگاه خاصی را بیسان می‌کند و برایم مهم است که به آن دسترسی داشته باشم حتی اگر بعضی مواقع دیدگاه‌های آزاردهنده‌ای را ببینیم. مجوز این شبکه باید به سرعت بازگردانده شود.»

پیتر پرستون روزنامه‌نگار گاردین نیز در مقاله‌ای که روز یک‌شنبه (۷ اسفند، ۲۶ فوریه) در این روزنامه منتشر شد، نوشت: «آفکام با حذف پرس تی‌وی از طیف گسترده شبکه‌های خبری ماهواره‌ای که از راساتودی تا فاکس نیوز را در بر دارد، مرتکب سانسور شده است.» و همچنین تصریح کرد: «ای کاش در خصوص ناپدید شدن پرس تی‌وی از برنامه‌های تلویزیونی انگلیس این قدر احساس ناراحتی نمی‌کردم. این شبکه خبری صلابی در این مجموعه و بخشی از این طیف بود.»

پرستون که نویسنده و ویراستار سابق گاردین نیز است در ادامه افزود: «ممنوعیت پخش پرس تی‌وی بر اساس آنچه ضوابط و مقررات اداری خوانده شده به منزله خودخواهی محض است.»

وی با طرح این سؤال به مقاله خود پایان داد که «و این استدلال که این اقدام سانسور نبوده چرا که شما هنوز هم می‌توانید این شبکه را از طریق لپ تاپ خود دریافت کنید، کاملاً احمقانه است. اگر این طور است پس چرا خودتان از این مجموعه خارج نمی‌شوید؟»

فردریک پیترسون یکی از مشاوران سیاسی می‌خواییم: «استان مردودست نهال ناپایی است که جدای از چند چهره خاص و مستقل در گذشته، قطع پخش شبکه‌های تلویزیونی ایران و جلوگیری از استفاده از دیدگاه‌های جایگزین، نشانه استبداد فکری است.»

فردریک پیترسون روز دوشنبه ۱۰ تیر ۹۲) در مصاحبه با پرس تی‌وی اظهار کرد که «محدود کردن سخن و ناراضی‌ت مخالفان و همچنین فعالیت‌هایی که با هدف منزوی کردن موضوعی که ممکن است تنها به افزایش فشارهای غرب علیه ایران نباشد، نشانه‌ای از استبداد است.»

الدرمن در ادامه در تصریح به آزادی بیان غیرقابل انکار در پرس تی‌وی نگاشت: «من بلور دارم که این اقدام آفکام، فگانگیز و کاملآ بدبینانه است. باید دو نکته را متذکر شوم. اول اینکه من با افتخار یک صهیونیستم. دوم آن که طرف کمتر از چند ماهه تا تأسیس این شبکه به طور کامل در برنامه‌های مباحثاتی این شبکه شرکت کردم... وابستگی و تمایلات من به صهیونیسم به خوبی برای پرس تی‌وی محرز است اما آنها هرگز ما سانسور نکردند و یک بار هم سعی نکردند دیدگاه مرا به سمت و سویی سوق دهند. بینندگان قابل توجه پرس تی‌وی در خاورمیانه دیدگاه‌ها و بحث‌هایی را دریافت کرده‌اند که در جای دیگر نمی‌توانستند ببینند... سرکوب هر رسانه‌ای در هر جای دنیا توجهی به آزادی بیان است و غیر قابل قبول است. اینکه یک سازمان انگلیسی مسبق چنین اقدام سرکوبگرانه‌ای است به هیچ وجه قابل توجیه نیست.»

وی همچنین با اشاره به اینکه این اقدام نقضه‌ای از پیش طراحی شده بوده و صادر گردیده‌اند. و اما در نهایت بینندگان و مخاطبان پرس تی‌وی چه از طریق امواج تلویزیون و چه در فضای مجازی از طریق وبسایت وشبکه‌های اجتماعی بوب وموبایل محروم، نه تنها کم نشده که رو به نژاوندند. در همین حال، تضییقات و تهدیدها و تهدیدهای غرب علیه شبکه‌های ایرانی و به‌خصوص پرس تی‌وی ادامه‌دار بوده و قطعاً متوقف نخواهند شد. این امر به خودی خود نشان‌دهنده اثرات شگرف این رسانه‌ها در افکار عمومی کشورهای دیگر است. این نکته‌ای است که نباید از آن غافل شد. یک رسانه خنثی، همراستا با جریان سلطه، بی‌تفاوت، فاقد قابلیت پیگیری و افزایش جمعیت مخاطب، هرگز خشم جبهه غرب از آن هم در این وسعت و بااین درجه جدیت و حساسیت، برنمی‌آیدگرد.

غرب، پرس تی‌وی را خطری بزرگ برای خود می‌داند زیرا بر پرس تی‌وی پشت پرده تبلیغات رسانه‌های متبوعش را آشکار می‌کند. پرس تی‌وی سازوی قدرتمند نظام جمهوری اسلامی ایران در معرفی سیمای واقعی ایران اسلامی و دیدگاه‌های پیشرو و حقیقت‌مدارانه و عدالت‌طلبانه آن است. اتحاد و همدلی دستگاه‌های اجرایی فرهنگی و سیاسی و قانونگذار کشور در حمایت از شبکه‌ای که فقط باید بیرون از مرزهای ایران باشی تا تأثیرات دامنه‌دار و عمیق آن بر باورها و انگاره‌های مردم جای بی‌شک در دنیا را ببینی و دریایی، اکنون بیش از هر زمان دیگر ضروری است.

اکنون که دنیا و منطقه خاورمیانه در آستانه تحوли بزرگ است، رسانه‌های حامی عدالت و حقیقت‌جویی در جهان را باید در یافت و اجلاس اتحادیه رادیو و تلویزیون‌های اسلامی نیز در آستانه آغاز یازدهمین سال فعالیت پرس تی‌وی، در مشهد در جریان برگزاری است، جادار تا پرس تی‌وی در کانون توجه حامیان حرکت رسانه‌های آزاده و متمایز قرار گیرد.



نگاهی به کتاب «ما هشت نفر بودیم»

روایت خمیار هه‌ایی که عاشق نمی‌شوند

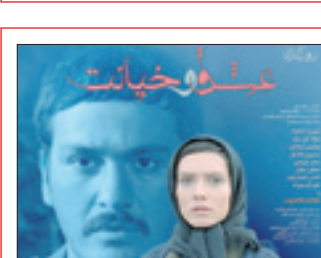
کتاب «ما هشت نفر بودیم» شامل ۱۱ داستان کوتاه به همت علی مرادی تدوین و از سوی انتشارات «بوی باران» منتشر شده است. چانه‌اش لرزید و اشک، گرم از چشم‌های جوشید و سُر خورد تا روی گونه‌هایش. ناخودآگاه، با همه چیز جان گرفت توی ذهنش.

حلیمه‌اش، و نه حلیمه مادرش، باز آمد جلوی چشم‌هایش توی آن روز تلخ. چرا نتوانسته بود بعد از این همه سال، خودش را راضی کند برای یک بار هم که شده بگوید آن روز چه شد حقیقتاً؟ چرا طاققت نیاروده بود چهره‌ها و مویه‌های مادرش را بگوید. کتاب «ما هشت نفر بودیم (دفاع مقدس از دریچه داستان کوتاه مردوست)» شامل ۱۱ داستان کوتاه به همت علی مرادی تدوین و از سوی انتشارات «بوی باران» منتشر شده است. «یک جای بهار نارنجی دیگر»، «آواز گنجشک‌ها»، «آرز رعا»، «حفره‌های روی پیشانی»، «خمیار، هه‌ا عاشق نمی‌شوند»، «جنس دوم»، «قیلاً‌دلم نمی‌سوخت مادرم آفتاب است»، «راه به دوست»، «ها هشت نفر بودیم» و «صدای بال کبوتر» داستان‌های کوتاه این مجموعه را تشکیل می‌دهند. در مقدمه این کتاب به قلم علی مرادی می‌خوانیم: «داستان مردودست نهال ناپایی است که جدای از چند چهره خاص و مستقل در گذشته، قطع پخش شبکه‌های تلویزیونی ایران و جلوگیری از استفاده از دیدگاه‌های جایگزین، نشانه استبداد فکری است.»

توانسته شکل گروهی و منسجم‌تری به خود بگیرد و آغاز مسیر بی‌س طولانی در سرزمین پهناور دفاع‌مقدس با آن حجم از گستردگی و عمق، تأثیرات بسیار قابل توجهی را در تمام جنبه‌های زندگی ساکنان این سرزمین متمنن به جای گذاشته است. دستان نویسان مردودستی نیز از این واقعه‌ناثیر پذیرفته و در این رنگرنگ آثار قابل اعتنایی را بویگردها و زبان مناسب، به وجود آورده‌اند. نگارنده معتقد است که داستان دفاع‌مقدس مردوست، به ویژه از جهت تنوع و کیفیت آثار، بسیار قابل توجه است. با وجود اینکه جنگ تحمیلی عراق علیه ایران در سال ۶۷ پایان یافته و جریان جمعی داستان مردوست در دهه ۹۰ شکل گرفته است. «ما هشت نفر بودیم» نگاهی است به ابعد دفاع‌مقدس مردمان این سرزمین اسلامی از دریچه داستان و در قالب ۱۲ داستان کوتاه.

«وقتی رسید، شهر قرقی تاکنه‌ها بود و نقریزها. می‌زدند، خراب می‌کردند، می‌کشند و می‌برند. تا کوچه‌شان، چند کوچه‌ای راه بود اگر می‌رفت... ممکن بود ببینند و یک تیر حرامش کنند. شاید هم اسیر می‌شد. اگر هم نمی‌رفت... حلیمه ۴ با هر فلاکتی بود خودش را رساند کوچه‌شان بعد هم که کار راحت بود. خودش را انداخت توی خانه سید رسول از روی پشت‌بام‌ها و دیوارها جست زد و پنهانی رسید خانه همه خانه‌ها خالی بودند و بی‌د از محدودیت‌ها بر داشته شده‌اند، ماهواره‌هایی جایگزین ماهواره‌های حذف شده گردیده‌اند. و اما در نهایت بینندگان و مخاطبان پرس تی‌وی چه از طریق امواج تلویزیون و چه در فضای مجازی از طریق وبسایت وشبکه‌های اجتماعی بوب وموبایل محروم، نه تنها کم نشده که رو به نژاوندند. در همین حال، تضییقات و تهدیدها و تهدیدهای غرب علیه شبکه‌های ایرانی و به‌خصوص پرس تی‌وی ادامه‌دار بوده و قطعاً متوقف نخواهند شد. این امر به خودی خود نشان‌دهنده اثرات شگرف این رسانه‌ها در افکار عمومی کشورهای دیگر است. این نکته‌ای است که نباید از آن غافل شد. یک رسانه خنثی، همراستا با جریان سلطه، بی‌تفاوت، فاقد قابلیت پیگیری و افزایش جمعیت مخاطب، هرگز خشم جبهه غرب از آن هم در این وسعت و بااین درجه جدیت و حساسیت، برنمی‌آیدگرد.

غرب، پرس تی‌وی را خطری بزرگ برای خود می‌داند زیرا بر پرس تی‌وی پشت پرده تبلیغات رسانه‌های متبوعش را آشکار می‌کند. پرس تی‌وی سازوی قدرتمند نظام جمهوری اسلامی ایران در معرفی سیمای واقعی ایران اسلامی و دیدگاه‌های پیشرو و حقیقت‌مدارانه و عدالت‌طلبانه آن است. اتحاد و همدلی دستگاه‌های اجرایی فرهنگی و سیاسی و قانونگذار کشور در حمایت از شبکه‌ای که فقط باید بیرون از مرزهای ایران باشی تا تأثیرات دامنه‌دار و عمیق آن بر باورها و انگاره‌های مردم جای بی‌شک در دنیا را ببینی و دریایی، اکنون بیش از هر زمان دیگر ضروری است.



روز گاری عشق و خیانت در سینما روایت

سینما روایت در یکصد و هفتدهمین برنامه خود، فیلم سینمایی «روز گاری عشق و خیانت» را اکران، نقد و بررسی می‌کند. «روز گاری عشق و خیانت» به کارگردانی داوود بیدل و تهیه‌کنندگی روح‌الله شمسدری محصول سال ۱۳۹۲ است که طی آن، اتفاقی منتظره «بروانه» و دخترش «ینه» را غافلگیر می‌کند، گویا این اتفاق ریشه در گذشته پرونه دارد. گذشته‌ای که سال‌ها از این فیلم، داوود بیدل (کارگردان)، روح‌الله شمسدری (تهیه‌کننده) و محمدتقی فهیم (منتقد) حضور خواهند داشت. این برنامه یکشنبه ۱۱ اتیر ساعت ۱۷ و در مجتمع فرهنگی – هنری اسوه واقع در خیابان انقلاب – نیش خیابان بهار جنوبی بر گزار می‌شود که ورود و حضور برای عموم آزاد و رایگان است.