

رئیس نمایندگان کتاب: هیچ فهرستی از کتاب‌های ممنوعه در نمایشگاه امسال نداریم

رئیس سسی امین نمایندگان بین‌المللی کتاب تهران حرف و حدیث‌ها در خصوص ارائه فهرستی از کتاب‌هایی که عرضه آنها در این نمایشگاه ممنوع است را رد کرد. سیدعباس صالحی، رئیس سسی امین نمایندگان بین‌المللی کتاب گفت: تا این لحظه هیچ فهرستی از کتاب‌هایی که عرضه آنها در نمایشگاه کتاب نباید انجام شود، به ما نرسیده است. ما بر نکتته‌ای که سال‌های قبل هم تأکید کرده‌ایم، اصرار داریم و الان هم می‌گوییم که مجموعه برگزارکننده نمایشگاه کتاب، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و صنف نشر است و آنها متولی نمایشگاه هستند.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آور نشر روز
مدیر عامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سرمدبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۰۴۵۳۶۳۴۸
توزیع: شرکت نشر گستر امروز-۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۰۷۷ | یکشنبه ۱۰ اردیبهشت ۱۳۹۶ | ۳ شعبان ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۳:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۰ | اذان مغرب: ۲۰:۰۹ | نیمه شب شرعی: ۰۱:۱۵ | اذان صبح فردا: ۰۴:۳۹ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۴

تحلیل «جوان» از برگزاری اولین مناظره تلویزیونی نامزدهای انتخاباتی

مناظره تلویزیون را به صدر برد



محمدصادق عابدینی

عصر جمعه هشتم اردیبهشت اولین جلسه مناظره‌های تلویزیونی میان نامزدهای دوازدهمین دوره انتخابات ریاست جمهوری برگزار شد تا تلویزیون بار دیگر خود را به عنوان رسانه تأثیرگذار و پیشرو در شکل‌دهی به افکار عمومی و تغییر زمین بازی انتخابات به نمایش بگذارد و این بار شبکه‌های اجتماعی تحت تأثیر برنامه‌های تلویزیونی قرار گرفتند. برگزاری اولین مناظره همراه با نقاط ضعف و قوت‌های زیادی از جمله انتخاب اشتباه مجری‌های برنامه بود. حسن سلطانی و میلاد شیران هیچ تناسبی با اجرای برنامه مناظره نداشتند. از سوی دیگر فیلمبرداری از ورود نامزدها به ساختمان سیما پیش از اینکه یادآور برنامه‌های تلویزیونی ویژه باشد، شبیه برنامه‌های مستندهای تعقیب و گریز پلیس یا دوربین مخفی بود که فیلمبردار مجبور است حداقل حضور را در صحنه داشته باشد و صرافه بی‌ثبات تصاویر بدون هیچ ظرافت هنری اکتفا کند.

مناظره‌ها زمینه‌ساز شفافیت

در همین راستا دکتر صدیقه بیران، استاد ارتباطات در گفت‌وگو با «جوان» بپرومان نقش برگزاری مناظره‌های زنده تلویزیونی در شکل‌دهی فضای انتخاباتی می‌گوید: نفس برگزاری مناظره‌های انتخاباتی خوب است، ولی باید بین مناظره ضبط شده و مناظره زنده تفاوت بزرگی قائل شویم. مهم‌ترین اتفاقی که با برگزاری مناظره‌های زنده رخ می‌دهد و آن را از دیگر برنامه‌ها متمایز می‌کند، شفافیت است. اتفاق خیلی خوبی رخ می‌دهد که میزان شفافیت رقابت‌های انتخاباتی را بالا می‌برد. این کار باعث می‌شود مردم بتوانند تصمیم‌گیری بهتری داشته باشند. همین موضوع برای کل انتخابات اهمیت دارد. بیران با انتقاد از رفتارهای محافظه‌کارانه سیاستمداران در رسانه‌ها می‌گوید: سیاستمداران اقتدار اهل مخفی‌کاری و پنهان‌کاری هستند که وقتی کنار هم می‌نشینند و به بحث می‌پردازند تازه کمی از خود واقعی‌شان رو می‌شود و ناخودآگاه اطلاعات جدید و مطالبی گفته می‌شود که

بسیاری از مردم اطلاعاتی از آن نداشتند یا به صورت شایعه چیزهایی شنیده بودند. استاد ارتباطات دانشگاه با بیان اینکه برگزاری مناظره‌های ریاست جمهوری به ایجاد حس هم‌اگرایی و نمایش مردم‌سالاری دینی کمک می‌کند، می‌افزاید: خوشبختانه به خلاف آنچه در کشورهای غربی رخ می‌دهد، قرار نیست در مناظره‌های انتخاباتی ریاست جمهوری کشورمان توهین و افترا در کار باشد.

مناظره‌ها دست برتر را در انتخابات مشخص می‌کند

وی با بیان اینکه مناظره تلویزیونی روز جمعه تا حد زیادی موفق بود، تأکید می‌کند: این مناظره نامزدها را در معرض بیان نظرات و برنامه‌ها قرار داد و نشان داد که کدام یک از نامزدها به قبول و قرارهای قبلی که با مردم داشته پایبند بوده است. حتی ارتباطات کلامی و غیرکلامی که نامزدها در طول برگزاری مناظره داشتند می‌تواند تا حد زیادی به افرادی که اطلاعات کمی از نامزدها دارند کمک کند تا بتوانند کسی را که دست بالاتر را در مناظره‌ها دارد بشناسند یا بفهمند چه کسی

به دیگران توهین می‌کند و افترا می‌زند.

جای خالی آیین‌نامه مناظره‌ها

دکتر بیران، در پاسخ به این سؤال که چقدر شکل اجرای فعلی مناظره‌ها از چالش‌های دو نفره جلوگیری می‌کند، می‌گوید: یکی از دلایلی که از این کار جلوگیری می‌کند زمان کمی است که در اختیار هر نامزد است. در زمان کوتاه ۱۰ دقیقه‌ای هر نامزد تلاش می‌کند بیشتر برنامه‌های خودش را بیان کند. از طرف دیگر این ایراد هم به برگزارکنندگان مناظره وارد است که به جای اینکه بخش زیادی از برنامه را به توضیح نحوه برگزاری مناظره بگذارند، می‌توانستند همه موارد را در یک آیین‌نامه تنظیم کنند و به عنوان آیین‌نامه اخلاقی و حرفه‌ای مناظره‌های تلویزیونی در اختیار نامزدها قرار دهند. آنچه ما در جمعه شاهد بودیم این بود که نامزدها هنوز نمی‌دانستند که مراحل انجام مناظره چیست و چقدر وقت دارند.

این دوگانه‌ها در ارتباطات و روزنامه‌نگاری با اشاره به ساز و کار مجلس در مدیریت زمان و محتوای جلسات می‌گوید: بر

حکمت ۳۳۲

السُّلْطَانُ وَرَعَاةُ اللَّهِ فِي أَرْضِهِ.

حاکم اسلامی، پاسبسان خدا در

زمین اوست.



اساس آیین‌نامه مجلس اگر نماینده‌ای خارج از موضوع بحث صحبت کند، میکروفن وی را قطع می‌کنند، ولی در مناظره جمعیه وقتی از یک نامزد درباره موضوعی خاص سؤال پرسیده می‌شود، وی درباره مطلب دیگری حرف می‌زند یا نامزدها اصلاً زمان در نظر گرفته شده را رعایت نمی‌کردند.

مجری نقطه ضعف مناظره‌ها

وی با یادآوری بحثی که در میانه برنامه مناظره برای استراحت نامزدها به وجود آمد، تأکید می‌کند: اصلاً مطرح کردن این موضوع کار دستی نبود و همه چیز باید از قبل بر اساس آیین‌نامه مشخص می‌شد، مگر کلاس درس است که استاد از دانشجویان بپرسد به آنترکت برویم یا درس را ادامه دهیم؟ این موضوع به ناشی‌گری تلویزیون بازمی‌گردد و ناشی بودن کسی که به عنوان مجری و تسهیل‌گر برنامه مناظره حضور داشت، وی باید اقتدر قوی باشد که در مناظره ورود پیدا کند، به نامزدهایی که خارج از موضوع حرف می‌زنند تذکر بدهد، کسی اگر توهین کرد مانع حرفش شود و با کسی هم رودربایستی نداشته باشد.

این استاد ارتباطات، مرتضی حیدری، مجری برنامه مناظره را فردی باسواد و مسلط عنوان می‌کند که در دوره قبل هم مجری برنامه‌های مناظره بوده، ولی تأکید دارد: حیدری مجری منفعلی است و احتمالاً فعالیتش هم به خاطر این بود که شخصیت‌های مهمی در جلسه بودند. این مشکل هم با همان آیین‌نامه رفع می‌شود و مجری می‌تواند بگوید اگر کاری می‌کند مطلق برنامه‌های باید روزنامه‌نگار حرفه‌ای باشد، ژورنالیستی حرفه‌ای و کسی که اجرای برنامه‌های مناظره را بر عهده می‌گیرد باید روزنامه‌نگار حرفه‌ای باشد، ژورنالیستی حرفه‌ای و کهنه‌کار که بر ژورنالیسم تلویزیونی مسلط باشد. فکر کنیم با شرایطی که در تلویزیون هست، مرتضی حیدری هنوز بهترین گزینه برای اجرای برنامه مناظره است. «جوان» در روزهای آینده نیز به بررسی عملکرد صداوسیما در دوره منتهی به انتخابات ریاست جمهوری می‌پردازد.

سعید تشکری: زنوزی صاحب راستین

ادبیات دفاع مقدس است



جریان ادبی بسیار جدی روشنفکری و همین آدم با شروع جنگ داستانی می‌نویسد که در گاهنامه داستان حوزه منتشر شد. اگر داستان‌های جنگ زنوزی را بخوانیم متوجه تفاوت آنها با داستان کسانی که هرگز به جنگ نرفتند و داستان نوشتند، می‌شود. به واقع او صاحب راستین ادبیات دفاع مقدس است و کشف این قصه‌ها نیز نرسیده‌اند.

سعید تشکری، نویسنده ادبیات داستانی و نمایشی گفت: اگر داستان‌های جنگ فیروز زنوزی جلالی را بخوانیم، متوجه تفاوت آنها با داستان کسانی که هرگز به جنگ نرفتند و داستان نوشتند، می‌شود. به واقع او صاحب راستین ادبیات دفاع مقدس است. تشکری گفت: اگر بخواهیم در مورد آثار زنوزی صحبت صمیمانه کنیم باید گفت او یکی از نویسندگانی است که در دوره‌ای که ادبیات دفاع مقدس ما پر از شعار است آثارش بسیار مستند است.

او در دورهای که در جبهه‌ها به عنوان ناخدا می‌جنگید مشغول داستان‌نویسی بود و جالب است که اولین داستان وی در مجله فردوسی چاپ شد و این یعنی حضور در یک

تقدیر معاون فرهنگی اجتماعی سپاه از کارگردان سریال «آرام می‌گیریم»
سردار نقدی: «آرام می‌گیریم» اثری گرانسنگ و ارزش‌مدار بود



در پی استقبال چشمگیر مخاطبان از مجموعه تلویزیونی «آرام می‌گیریم» و نیز موفقیت‌های اخیر آن، سردار بسیجی محمدرضا نقدی، معاون فرهنگی اجتماعی سپاه از روح‌الله سهرابی کارگردان این سریال ارزشی تقدیر کرد. در متن تقدیر سردار نقدی خطاب به سهرابی آمده است: «برای پاسداشت تلاش‌های ارزنده حضرت تعالی در عرصه هنر متعالی، ارزشمند و آگاهی‌بخش، تقدیم به شما به پاس ساخت اثر گرانسنگ و ارزش‌مدار آرام می‌گیریم». «آرام می‌گیریم» به تهیه‌کنندگی فرهاد گلی، محصول مشترک انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس و گروه فیلم و سریال شبکه ۲ سیماست که بخش آن از بهمن‌ماه سال پیش آغاز شد و تا روزهای پایانی سال ادامه داشت. این سریال ۵۰ قسمتی که پس از مدت‌ها با ارائه پیام‌هایی اخلاقی و ارزشی تولید و پخش شد بسیار مورد توجه و استقبال مخاطبین قرار گرفت و نشان داد که مردم همچنان طالب فیلم‌ها و سریال‌هایی با مفاهیم ارزشی و انقلابی هستند.

«آرام می‌گیریم» به عنوان یکی از پربازگترین مجموعه‌های شاخص چند سال اخیر تلویزیون، توانست مخاطبان زیادی را از اقبال و ارقام و سنین مختلف با خود همراه کند و از این حیث جزو سریال‌های موفق چند سال اخیر سیما قلمداد شود. چنانکه در برنامه تلویزیونی «سین مثل سریال» که در روزهای پایانی سال گذشته از شبکه یک سینما پخش شد و طی آن سریال‌های پخش شده در طول سال در معرض رقابت و انتخاب مردمی قرار گرفتند «آرام می‌گیریم» موفق شد با پشت سر گذاشتن سریال‌های شاخص حتی با موضوعات طنز، بیشترین رأی مردمی را از آن خود کند و در صدر این سریال‌ها، پس از یک برنامه کودک روزپخش که به‌واقع در زمره سریال‌های تلویزیونی نمی‌گنجد، قرار گرفت. در برنامه مذکور کارمان نفتی، بازیگر نقش جلال در سریال «آرام می‌گیریم» نیز با رأی مردم در صدر بازیگران قرار گرفت و جایزه بهترین بازیگر مرد سال تلویزیون را از آن خود کرد.

«آرام می‌گیریم» قصه‌ای خانوادگی - اجتماعی را روایت می‌کند که طی آن به معضلات دامنگیر خانواده‌ها و باطن جامعه پرداخته می‌شود. در این سریال علاوه بر فضای اجتماعی، خطوطی پرنگ و تأثیرگذار از زندگی شخصی و حرفه‌ای یکی از سرداران سپاه و چند پاسدار نیز روایت می‌شود که در جهت حفظ امنیت مرزها اقدامات ارزنده‌ای انجام می‌دادند. در این خط قصه، شخصی به نام مجتبی با درجه سرگردی حضور داشت که زندگی خانوادگی او نیز با توجه به شریعتی و عشق‌والایی که داشت تبدیل به محبوب‌ترین خط قصه سریال شد. چنانکه با شهادت این شخصیت محبوب مخاطبان سریال در کامت‌ها و اظهار نظرهای مختلف با اندوه و ناراحتی عمیق نسبت به شهادت مجتبی فامنین و اکتش نشان دادند.

چرا گردش مالی جشنواره جهانی فجر شفاف‌سازی نمی‌شود؟

در جست‌وجوی فایده جشنواره جهانی فجر برای سینمای ایران

جشنواره جهانی فجر در حالی روز جمعه به کار خود پایان داد که این رویداد هنری با وجود هزینه‌های میلیاردی مانند سال‌های پیش بدون هیچ‌برآیند و نتیجه مشخص به نفع سینمای کشور برگزار شد و به عقیده بسیاری از کارشناسان برگزار شدن و نشدن آن توفیر زیادی به حال هنر و سینمای ایران ندارد.

بسیاری از افرادی که در ایام برگزاری جشنواره به مجتمع چارسوی تهران مراجعه کرده‌اند، به این نکته اذعان دارند که حضاران اغلب برای قدم زدن و دیدن و بازدید و غذا خوردن به مجموعه چارسو آمده بودند و همواره صف غذا بر مخاطب‌تر از سالن‌های نمایشی بوده که اتفاقاً گنجایش پایینی هم دارد.

حجت‌الله ایوبی، سرد غیرسینمایی که پیش از سه سال سکان اداره سازمان سینمایی را در دست گرفت و مدام در حال آزمون و خطا بود، در اقدامی غیرکارشناسی بخش ملی این رویداد را از بخش بین‌المللی آن جدا کرد که منجر به بی‌رق‌تر و پرهزینه‌تر شدن جشنواره آن هم در زمانه‌ای شد که شعار اقتصاد مقاومتی و لزوم صرفه‌جویی در این سال‌ها مدام سر داده شده و ضرورت اصلی کشور به شمار می‌رفته است، ای کاش با وجود هزینه‌های زیاد حداقل شاهد برگزاری جشنواره‌های تأثیرگذار بودیم، ولی این اتفاق هم نیفتاده و از دل این رویداد تنها تعدادی عکس یادگاری به جا مانده است.

حامد محمدی، نویسنده و کارگردان سینما و فرزند منوچهر محمدی تهیه‌کننده شناخته‌شده و صاحب آثاری همچون «مارمولک» و «میم مثل مادر» به تازگی انتقادات تند و تیزی را از جشنواره‌های موسوم به جهانی فجر طرح کرده است: «مدیران برگزارکننده این جشنواره مدام این موضوع را مطرح می‌کنند که جشنواره جهانی دو، سه سال بیشتر عمر ندارد و هنوز نوپاست و نباید نقدش کرد، اما مانند سایر مدیرانی که در این سال‌ها نمونه‌شان را زیاد دیده‌ایم با اینکه می‌دانند چرخ‌قیل از آنها اختراع شده باز هم بدوست دارند چرخ را از نو اختراع کنند. مدیرانی که علاقه دارند با تمام قوا تجربیات سی و چند دوره جشنواره بین‌المللی فجر را فراموش کنند، آن زمان که بخش ملی و بین‌الملل فجر همزمان برگزار می‌شد و اتفاقاً به نظر می‌رسید دارد کار خودش را در همان حد



و انداز‌های که توقعش می‌رود، انجام می‌دهد. این همه اصرار دوستان را برای مستقل کردن جشن بین‌المللی فیلم فجر از بخش ملی با وجود مضاعف شدن بودجه‌هایی که همه می‌دانیم در این روزها چقدر سخت به دست می‌آید، هنوز کسی تشریح نکرده است. نویسنده فیلمنامه «طللا و مسی» ادامه داد: در عرصه سینما همانطور که تبدیل معاونت سینمایی به سازمان سینمایی، میراث مدیریت مجموعه آقای شمقدری است، تنها میراث به جا مانده از آقای ایوبی هم همین استقلال بخش است. این الملل قیصر از بخش ملی است که اگر نتیجه ندهد تقریباً چیزی از او و مجموعه‌اش در سینما نمانده است، اما اگر این تصمیم با هدف مشخص و کارشناسی‌های درستی که ما از آنها چیزی مشاهده نکرده‌ایم، گرفته شده باشد و فقط برای منافع عده‌ای خاص طراحی نشده باشد، در هر دولتی و با هر سلیقه‌ای ماندگار می‌شود و فقط باید ایراداتش را برطرف کرد تا دوره‌های بهتر برای این سال‌های آینده متصور باشد.

کازگردان فیلم سینمایی «فرشته‌ها با هم می‌آیند» در ادامه به حضور تعدادی از فیلم‌های ایرانی در بخش جهانی فجر اشاره کرده و گفته: از همان سال اول که بخش ملی و بین‌الملل مستقل شدند، تعدادی فیلم داخلی که در بخش ملی پذیرفته نشدند، به بخش جهانی راه پیدا کردند که شاید بسیاری از آنها هیچ ربطی به جشنواره جهانی نداشتند و این شائبه یا شایعه دلجویی از فیلسازانی که در بخش ملی حضور نداشتند، مطرح شد و قطعاً این موضوع با قواعد برگزاری جشنواره جهانی همخوانی ندارد. به نظر جشنواره‌های مثل «عمار» یا شعار «استکبارستیزی» هدف مشخص‌تری از جشنواره مستقل جهانی فجر دارد و از ابتدا این مسیر را برای خودش تعیین کرده، اما آیا واقعا هدف جشنواره جهانی ما تا همین اندازه هم مشخص و رسانه‌ای شده است؟

به گزارش «جوان»، نداشتن راهبردی مشخص و همسو با منافع و مطالبات ملی عمده‌ترین ضعف جشنواره جهانی فجر است و همین مورد سبب شده این رویداد به‌رغم هزینه‌های میلیاردی همواره بی‌سو و بی‌خاصیت برگزار شود و هیچ تأثیری بر سینمای ایران نداشته باشد، چه برسد به سینمای بیرون از ایران.

بسم الله الرحمن الرحيم

از همه بالاتر این است که انسان خودش را اصلاح کند در ماه رمضان، ما محتاج به اصلاح هستیم. صحیفه امام، ج ۸، ص ۲۸۰

با عنایت به اینکه بیست و هشتمین سالگرد ارتحال ملکوتی امام عظیم‌الشان مصادف با ایام ماه مبارک رمضان می‌باشد، بر حسب تصمیم ستاد مرکزی بزرگداشت امام خمینی(س) مراسم ویژه روز ۱۴ خرداد امسال در ساعات نزدیک به افطار در حرم مطهر برگزار می‌گردد و در پایان مراسم نیز کلیه زائران عزیز و شرکت‌کنندگان میهمان سفره افطار ستاد بزرگداشت می‌باشند.

لذا از عموم مردم شریف ایران و صاحب نظران درخواست می‌شود نظرات و پیشنهادات فرهنگی، تبلیغی و اجرایی خود را برای مراسم ویژه حرم مطهر و نیز برگزاری مراسم استان‌ها و شهرستان‌ها که به دلیل شرایط ماه مبارک رمضان موفق به حضور در حرم مطهر نمی‌باشند، به ستاد مرکزی بزرگداشت ارسال فرمایند.

آدرس: تهران - خ شهید باهنر - خ یاسر - کوچه شهید حسینی کیا - پلاک ۷۳
روابط عمومی ستاد مرکزی بزرگداشت حضرت امام خمینی(س)
تلفن: ۳۱ - ۲۶۱۱۹۸۳۰ - نمابر: ۲۶۱۱۹۸۳۲
پست الکترونیک: news@jamaran.ir
پر تال امام خمینی: www.imam-khomeini.ir
پایگاه اطلاع رسانی: www.jamaran.ir



ستاد مرکزی بزرگداشت امام خمینی(س)

روابط عمومی ستاد مرکزی بزرگداشت حضرت امام خمینی(س)
م‌الف: ۳۴۷