

### ۱۰ ناشر بدون مجوز قرآنی در نمایشگاه کتاب تذکر گرفتند

معاون نظارت بر چاپ و نشر قرآن سازمان دارالقرآن گفت: ۱۰ ناشر متخلف در سسی‌امین نمایشگاه بین‌المللی کتاب به دلیل عرضه قرآن‌های بدون مجوز نشر تذکر گرفتند.

احمد زرنگار گفت: در روزهای اخیر تیم کارشناسی سازمان دارالقرآن از سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران بازدید و قرآن‌های عرضه شده در این نمایشگاه را مورد ارزیابی قرار داد. وی بایبان اینکه ما هر سال در نمایشگاه کتاب به قرآن‌های عرضه شده نظارت می‌کنیم، گفت: امسال پس از بازدید و نظارت تیم کارشناسی از ۴۰ غرفه عرضه قرآن در نمایشگاه بین‌المللی کتاب متوجه تخلف ۱۰ ناشر قرآنی شدیم که با بررسی‌های انجام شده ۹ ناشر برای نخستین بار و یکی از آنها برای دومین بار دچار تخلف شده بودند.

زرنگار درباره تخلف‌های صورت گرفته خاطرنشان کرد: این ناشران مجوز چاپ قرآن را داشتند، اما برخی به دلیل نبود آگهی و برخی دیگر به دلیل کاستی‌های موجود در بدنه انتشارات، مجوز نشر اخذ نکرده بودند و همین امر موجب شده بود که ما به آنها به عنوان ناشران متخلف تذکر دهیم. معاون نظارت بر چاپ و نشر قرآن سازمان دارالقرآن از بررسی مجدد قرآن‌های عرضه شده در نمایشگاه کتاب خبر داد و گفت: در صورت تکرار تخلف با ناشران به صورت جدی‌تری برخورد می‌کنیم و اسامی آنها را منتشر خواهیم کرد. سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی کتاب از ۱۳ تا ۲۳ اردیبهشت در شهر آفتاب بر گزار می‌شود.

### تولید فیلم «پالمیرا»

### محصول مشترک سوریه و روسیه

«پالمیرا ۱»، نام اولین فیلم مشترک میان روسیه و سوریه است که ساخت آن از پاییز امسال آغاز می‌شود و قرار است در سال ۲۰۱۹ به طور گسترده اکران شود.

آندره سیگل، تولیدکننده اصلی این پروژه از امضای موافقتنامه ساخت فیلم «پالمیرا» بین دو شرکت روسی «پرولاین – مدیا» و شرکت «شفق» سوریه خبر داد. به گفته وی، علاوه بر روسیه و سوریه، لبنان، فرانسه، مقدونیه، ایتالیا و چند کشور دیگر نیز در ساخت این فیلم مشارکت دارند. قرار است این فیلم برای دریافت یارانه دولتی از وزارت فرهنگ روسیه در مناقصه شرکت کند.

ولادیمیر مدینسکی، وزیر فرهنگ روسیه در مراسم امضای این موافقتنامه گفت: ما خوشحالی‌م که شرکای سوری در فیلمبرداری شرکت دارند و مخاطبان این فیلم بین‌المللی هستند.

وزیر فرهنگ روسیه ضمن اشاره به آخرین سفر خود به پالمیرا در سال ۲۰۱۶ گفت: دنیا بسیار حساس شده، به همین خاطر مسئولیت در قبال زندگی و آرامش دنیا بسیار زیاد است. اگر این فیلم به حفظ صلح کمک کند، پس ما کار بیبوده انجام نداده‌یم. یازگرن بز این فیلم هم گفت: ما سعی داریم یک فیلم فوق‌هنری بسازیم و حقیقت و روح مردم این منطقه را نشان بدهیم. این فیلم نه تنها برای مردم سوریه، بلکه برای روسیه که سال گذشته شهر پالمیرا را از وجود شبه‌نظامیان پاک کرد، ناهمیت زیادی دارد. فیلم درام «پالمیرا» اولین تولید سینمایی مشترک روسیه-سوریه است. این فیلم درباره یک پرژکت دانساتنی است که با رفتن مخفیانه همسر و دختر کوچکش به سوریه، زندگی‌اش نابود می‌شود. مرد دانساتنی بدون توجه به حوادثی که در انتظارش است برای نجات همسر و فرزندش راهی پالمیرا می‌شود. پاییز سال ۲۰۱۷ فیلمبرداری این فیلم آغاز می‌شود. ۲۰ میلیون یورو بودجه‌ای ساخت این فیلم تخصیص یافته که یک‌چهارم آن را طرف سوری پرداخت می‌کند.

### بررسی ویزای لاتاری امریکا در مستند «پنج در پنج»

مستند «پنج در پنج» با موضوع بررسی ویزای سالانه امریکا که از طریق لاتاری و بلیت بخت آزمایی به شهروندان کشورهای جهان سوم داده می‌شود تولید شد.

حسین تورنگ درباره مستند «پنج در پنج» گفت: این مستند به بررسی موضوع مهاجرت و غارت سرمایه‌های انسانی کشورهای جهان سوم توسط کشورهای بزرگ و قدرتمند می‌پردازد. لاتاری یکی از انواع ویزاهای مهاجرتی امریکاست؛ به این صورت که در جریان یک قرعه‌کشی تعدادی از افراد برای دریافت گرین کارت امریکا انتخاب می‌شوند.مهاجرت از طریق لاتاری نوعی سواگری نیروی انسانی متخصص توسط ایالات متحده امریکاست. وی افزود: نتایج بررسی‌ها نشان می‌دهد که کشور مقصد، با گزینش‌های دقیق، موفق‌ترین، سالم‌ترین، جوان‌ترین و پولدوست‌ترین جوان‌ها را در این قرعه‌کشی برنده می‌کند. با توجه به اینکه هر شخصی به طور متوسط از زمان تولد تا پایان تحصیلات دانشگاهی تقریباً یک میلیون دلار هزینه برای کشورش دارد، کشورهای مقصد با پذیرش هر متخصص تقریباً یک میلیون دلار صرفه‌جویی می‌کنند. ترامپ به عنوان یکی از کاندیداهای ریاست جمهوری ایالات متحده امریکا وعده داده بود که اعطای ویزای مهاجرت کوناگونی که به قرعه‌کشی «لاتاری» مشهور است را لغو خواهد کرد.



روزنامه جوان | شماره ۵۰۸۹ | یکشنبه ۲۴ دیهشمت ۱۳۹۶ | ۱۷ شعبان ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۱:۳۰ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۲ | انقرب: ۰۲:۲۲ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۰۱ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۱ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۹

## نامزدهای انتخابات ریاست جمهوری از مناظره‌های تلویزیونی ابراز رضایت کردند

# رسانه ملی با «مناظره» هفته حرف اول مردم بود



#### محمدصادق عابدینی

سه هفته پیاپی با اجرای برنامه زنده تلویزیونی مناظره میان نامزدهای انتخابات ریاست جمهوری، رسانه ملی انتخاب اول مردم برای تماشای تلویزیون بود. با پایان یافتن سوسمین دور از مناظره‌های انتخابات ریاست جمهوری، عملکرد چشمگیر تلویزیون توانست رضایت نامزدهای انتخابات شورای تبلیغات انتخابات ریاست جمهوری را در پی داشته باشد.

#### مناظره‌ها فرا جناحی بود

احسان قاضی‌زاده‌اشمی، سخنگوی کمیسیون انتخابات ریاست جمهوری، پیش از برگزاری سومین مناظره تلویزیونی نامزدهای انتخابات در اظهار نظری گفت: خوشحال هستیم که در رسانه‌ای فراجناحی و رسانهای ملی، با کمک همه دوستان، برگزار کننده مناظرات انتخاباتی بوده‌ایم.

قاضی‌زاده درباره کمیسیون تبلیغات انتخابات ریاست جمهوری نیز گفت: این کمیسیون فراقوه‌ای است و ما هیچ‌کدام متعلق به سازمان صداوسیما نیستیم.

سخنگوی کمیسیون انتخابات تأکید کرد: از طریق سخنگوهای ستادهای شما انتقاداتی به برخی از شرایط و موضوعات مناظره وارد شد. گردن ما از مو پارک‌تر است و ما همچنان به انتقادات شما گوش می‌دهیم و سعی در برطرف کردن آنها خواهیم داشت.

#### احتمال افزایش یک مناظره

پس از درخواست‌های مستمر برخی از نامزدهای انتخابات ریاست جمهوری مبنی بر برگزاری مناظره میان نامیدگان نامزدها، سخنگوی کمیسیون تبلیغات از احتمال برگزاری این مناظره خبر داد.

پیش از این حسام‌الدین آشنا، مشاور رسانه‌ای حجت‌الاسلام روحانی در نامه‌ای به رئیس سازمان صداوسیما عنوان کرده بود: «به

استحضار شریف می‌رساند، معاون سیاسی سازمان صداوسیما با وجود مصوبهٔ اجماعی کمیسیون نظارت بر تبلیغات انتخابات تاکنون در برابر برگزاری مناظره‌های سه‌گانه میان نامیدگان تخصصی اولادولیان انتخابات ریاست‌جمهوری مقاومت کرده است.

### روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز

مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی

سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵

www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۰۸۹ | یکشنبه ۲۴ دیهشمت ۱۳۹۶ | ۱۷ شعبان ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۱:۳۰ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۲ | انقرب: ۰۲:۲۲ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۰۱ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۱ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۹

### راه سعادت

#### حکمت ۲۴۶

مَاءٌ وَجِهَكَ جَمِيعًا نَقِطَةُ السَّوَالِ فَاَنْظُرْ

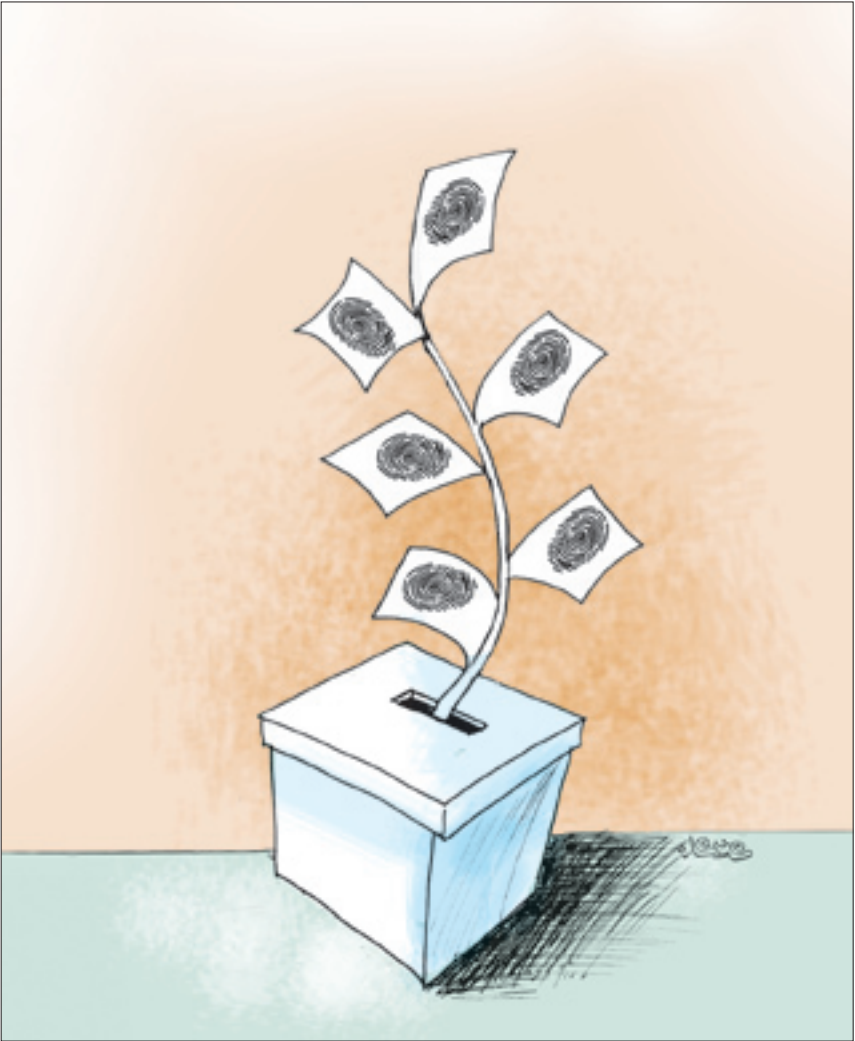
عِنْدَ مَنْ نَقِطَةٌ.

آبروی تو چون یخی جامد است که در خواست

ان را فطره فطره آب می‌کند، پس بنگر که آن

را نزد کسی فرو می‌ریزی.

### نما | حسین کشتکار



## معادله‌ای که خوب است به دست جناب کیانیان حل شود

#### جواد محرمی

یکی از دلایلی که سبب رشد سینمای جشنواره‌ای در ایران شده، اندیشه‌های نخبیگان سینمایی است: افکاری که تأثیر مستقیم آن را بر عملکرد مدیران سینمایی می‌توان مشاهده کرد.

رضا کیانیان را به عنوان بازیگری مؤلف در سینمای ایران می‌شناسند، چرا که درباره این رشته هنری دست به قلم شده و کتاب نوشته است. همین موضوع سبب شده او به عنوانی بازیگری باسواد مطرح باشد؛ کسی که سعی کرده برای تنوع‌بخش کردن بازیگری به حد وسعش تلاش کند.
این همین سخنان و مواضع او بیش از همکاران دیگری محل اعتنای علاقه‌مندان سینماست. کیانیان معمولاً درباره مسائل و مصادب سینما هم نظر می‌دهد و نظرش می‌تواند به‌طور قطع بر افکار و آرای مدیران تازه از راه رسیده مؤثر باشد، مدیرانی چون جلال‌الله ابوبی که از سازمان اقتصادی اکو به سینما آمدند. مواضع چهره‌هایی چون رضا کیانیان علی‌عسکری، رئیس صداوسیما وقت‌ی ولی‌اگر از آخرین مناظره تلویزیون نامزد‌ها در انتخابات ریاست جمهوری است می‌تواند اوضاع سینمای ایران را بغرنج‌تر کند. سخن تازه جناب کیانیان درباره رابطه صنعت گردشگری و سینمای ایران را باید جزو همان مواضعی تلقی کرد که به جای برداشتن باری از روی دوش سینمای ایران کوباره‌ضغفاها و اشتباهات سینما را بیشتر می‌کند. هرچند آدرس غلطی که درباره سینمای جشنواره‌ای به مدیران و جوانان جوانی‌نام سینما داده می‌شود، اختصاصی به جناب کیانیان ندارد و هزارگانهی با مسامحه از سوی برخی سینماگران دیگر هم بر زبان جاری می‌شود. کیانیان در تازه‌ترین اظهار نظر خود درباره سینمای جشنواره‌ای و تنها چند ساعت پس از انتشار خبر رشد جایز سینمایی ایران در جشنواره‌های خارجی فرصت را مغتنم شمرده و بار دیگر در وصف این جنس از سینما موضعی اتخاذ کرده که قابل تأمل است.

ایشان در تبیین رابطه صنعت سینما و صنعت گردشگری گفته‌است: «صنعت سینما تأثیر مستقیم بر صنعت گردشگری دارد. با کسب هر جایزه توسط ایران در جشنواره‌های بین‌المللی، بلافاصله هزاران کلمه مثبت درباره کشورمان نوشته و گفته می‌شود؛ از همه رسانه‌ها اعم از مکتوب و مجازی اتفاقات خوب سینمای ایران انتشار می‌یابد، در نتیجه ایران به عنوان یک کشور خوب تعیین‌کننده ایفاگر کرده‌اند یا خیر!»

### سینمای پر خاطره پایتخت به فروش می‌رسد

## خط قرمز روی اسم قیام



#### محمد صادقی

ساختمان سینما قیام از جمله سینماهای قدیمی پایتخت که بخشی از خاطره جمعی اهالی سینما را به خود اختصاص داده، برای فروش آگهی شده تا بار دیگر هویت سینمایی پایتخت در معرض تخریب قرار گیرد.

در حالی که بحث تشویق بخش خصوصی برای سرمایه‌گذاری در ساخت سالن‌های جدید سینما به‌طور جدی مطرح است و چند روز پیش نیز بردیس سینمایی مهجری در غرب تهران افتتاح شد، یکی از سینماهای قدیمی تهران در مرکز شهر به فروش گذاشته شد.
ساختمان بزرگ سینما قیام در تقاطع خیابان طالقانی و ولیعصر در کنار سینما رادیوییستی که در نزدیکی این سینما قرار داشت، در سال‌های رونق سینمایی بخشی از زیرساخت سینمایی تهران را تشکیل می‌دادند. رادیوییستی که سال‌هاست خاموش شده، ولی سینما قیام با همان «سینه‌موند» سابق به محلی برای اجرای تئاتر آزاد تبدیل شد. آگهی فروش سینما قیام که مدیریت آن در دست شرکت نورتابان وابسته به بنیاد مستضعفان است، منتشر شده و بنر بزرگی که به دیوار سینما نصب شده است از تغییر کاربری تجاری سینما خبر می‌دهد. تلاش رسانه‌ها برای مصاحبه با مدیران نورتابان به نتیجه نرسیده و گویا عزم این شرکت برای تغییر کاربری سینما قیام جدی است. تغییر کاربری و احتمالاً تخریب سینما قیام که با ۴۰۰ صندوق ظرفیت خوبی برای تئاتر و سینمای کشور، به شمار می‌رفت، این سینما را نیز به جزئی از خاطرات سینما در ایران می‌افزاید و اسم قیام نیز به فهرست بلند سینماهای تخریب شده افزوده می‌شود. تخریب سینماهای قدیمی برخلاف سیاست‌گذاری

<sup>[1]</sup> سینما قیام یکی از قدیمی‌ترین سینماهای پایتخت است که به واسطه ساخت سینما قیام در کنار آن، به تازگی به تخریب و تغییر کاربری محو شده است

<sup>[2]</sup> سینما قیام یکی از قدیمی‌ترین سینماهای پایتخت است که به واسطه ساخت سینما قیام در کنار آن، به تازگی به تخریب و تغییر کاربری محو شده است