

دایرةالمعارف مصور زندگی امام خمینی (ره) به چاپ پنجم رسید

چاپ پنجم کتاب دایرةالمعارف مصور تاریخ زندگی امام خمینی(ره) از سوی انتشارات سایان در نمایشگاه کتاب تهران عرضه شد. انتشارات سایان که به چاپ کتاب‌های دایرةالمعارف و دانشنامه مصور اشتغال دارد، امسال با ۳۱ عنوان در سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی تهران شرکت کرده که از این تعداد، ۱۷ کتاب چاپ اولی هستند. یکی از کتاب‌های این ناشر، دایرةالمعارف مصور تاریخ زندگی امام خمینی(ره) است که چاپ پنجمش از سوی این ناشر در این دوره نمایشگاه عرضه شده است.

■ **محمدصادق عابدینی**

محمد کاسسیی این روزها سرگرم بازی در سریال «سر دلبران» است که برای بخش در شبکه ۲ سیما در ایام ماه مبارک رمضان تولید می‌شود. با کاسسیی درباره سریال و وضعیت فرهنگی کشور گپ و گفت کوا تاهی داشته‌ایم.

«سر دلبران» چندمین همکاری شما با محمدحسین لطیفی است؟

من از بنیانگذاران حوزه هنری بودم و حدود سی‌وخرده‌ای سال پیش محمدحسین لطیفی که آن سال‌ها نوجوان بود، به حوزه آمد و از آن سال‌ها وی را می‌شناسم. اولین کار مشترک‌مان نیز به فیلم سینمایی «دنیای وارونه» به کارگردانی شهریار بحرانی بازمی‌گردد که من در آن بازی می‌کردم و لطیفی طراح لباس و صحنه بود. دومین همکاری ما نیز سریال بسیار زیبای «ماجدلان» بود که واقعا سریال عجیب و غریبی بود و فکر می‌کنم بهترین سریالی باشد که در تلویزیون تولید شده است. این سریال هم برای ماه رمضان تولید شده بود و درباره حرمت قمران و اعتقادات بود. هم در سوسپین همکاری من با محمدحسین لطیفی است که در سریال «سر دلبران» مشغول بازی هستم و قرار است برای ماه رمضان آماده شود.

برای خواننده‌های «جوان» درباره موضوع سریال «سر دلبران» بگویید!

داستان سریال را که نمی‌توانم لو بدهم و اصلا از نظر حرف‌های درست نیست، حتی اگر تولید کننده سریال هم نظرشان این است که تا زمان بخش «سر دلبران» هیچ خبری درباره داستان سریال منتشر نشود. ولی می‌توانم بگویم داستان و موضوع نویی دارد و امیدوارم بیننده‌های آن را دوست داشته باشند.

شما همان طور که گفتید سابقه بازی در سریال‌های مناسیتی ماه رمضان را دارید، سریال‌های ماه رمضان با دیگر سریال‌هایی که وی سال از تلویزیون بخش می‌شوند باید تفاوت داشته باشد؟

نظرات درباره این موضوع متفاوت است. بعضی از هنرمندان و البته مدیران تلویزیون معتقدند که در ماه رمضان حتما باید سریال مفرح و شاد بخش شود. من دلیل این اصرار را نمی‌دانم، شاید فکر می‌کنند برای کسی که روزه می‌گیرد روز‌داری خیلی سخت است و باید با بخش سریال مفرح و نشاط‌آور از سختی روز‌داری کم کرد. اگر این فکر را می‌کنند باید بگویم فکر نشان خیلی عجیب و کودکانه است. من مخالف بخش سریال شاد برای ماه رمضان نیستم ولی این اصرار را ندارم که حتما باید سریال شاد و مفرح باشد. این تأکید از کجا آمده؟ سؤال من این است!

محمدصادق کاسسیی در سریال «سر دلبران»

امروزه زور شبکه‌های اجتماعی به کتاب و ادبیات و شعر و در کل مطالعه می‌رسد. اسماعیل امینی، مدرس و شاعر طنزپرداز در گفت‌وگو با مهر در پاسخ به سؤالی درباره فضای مجازی و تأثیر روی عرصه ادبی و شعر گفت: به نظر من زور شبکه‌های اجتماعی به کتاب و ادبیات و شعر در کل مطالعه می‌رسد، نمی‌دانم شاید برخی‌ها موبایل را از کتاب بهتر می‌دانن، بستگی دارد البته فرض را بر برتری کدام بگذاریم.

وی ادامه داد: بعد برای خواندن کتاب، برای مطالعه باید به حجم کتاب‌ها دقت کنیم و اینکه مثلا چند صفحه



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir
| روزنامه جوان | شماره ۵۰۷ | پنج‌شنبه ۲۱ اردیبهشت ۱۳۹۶ | ۱۴ شعبان ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۹ | اذان مغرب: ۲۰:۰۹ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۰۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۲

محمد کاسبی، بازیگر «سر دلبران» در گفت و گو با «جوان»:

فراموشی فرهنگ را در مناظره‌ها ببینید

سیاستمداران و مسئولان فرهنگی حرف زیاد می‌زنند



ولی بعضاً می‌گویند باید سریال ماه رمضان رو یکرد مذهبی و آموزنده داشته باشد!

من در کلیت تفاوتی بین سریالی که در ماه رمضان بخش می‌شود و سریالی که در نوروز بخش می‌شود نمی‌بینم، به شرط آنکه به گفته امام خمینی (ره) درباره اینکه رادیو و تلویزیون دانشگاه باشد، عمل شود. مگر در دانشگاه برنامه درسی برای مهر و آبان یا عید متفاوت است؟ همه سال یک برنامه درسی وجود دارد. اما بادی کار این است که رادیو و تلویزیون ما دانشگاه نیست، همین باعث به هم ریختگی و از هم گسیختگی می‌شود. اگر این جور نبود تنها فرق

برنامه عید و برنامه ماه رمضان باید در این بود که آن ۱۴ قسمت بود و این یکی ۳۰ قسمتی و اگر نه هر دو را باید بتوان در طول سال بخش کرد.
اما در سال‌های اخیر شاهد افت کیفیت سریال‌های مناسیتی ماه رمضان بودیم، این مشکل از کجا آب می‌خورد؟

بزرگ‌ترین مشکل ما این است که سریال‌هایمان قصه و داستان قوی ندارند. سازمان صداوسیما سال‌ها از این کار دست برداشته که با یک سیناپس یا خلاصه داستان‌ها حتی یک طرح فیلمنامه کار تولید سریال را شروع می‌کند و در بین کار هی داستان به فیلم اضافه می‌شود. این کار باعث می‌شود قصه‌ها غلط و ضعیف از آب در بیاید. چه کسی هم باید آن فیلمنامه بد و ضعیف را غیر از من بازیگر اجرا کند؟! آن وقت است که هی ما بازیگرها باید بر سرمان بزنیم که این کار اشتباه است ولی نه گوش شنوایی و نه فرصتی برای اصلاح است.

این مشکل را چه کسی باید حل کند؟
صداوسیما نباید تا فیلمنامه سریال کامل نشده دست به تولید سریال بزند. باید داستان قوی انتخاب کند. بعد از داستان باید «گت» قوی چیده شود و

برای اصلاح است.

مسئولان فرهنگی باید کاری کنند که بازار ماهواره کم‌رورق شود، نه اینکه باعث رشد مخاطبانش شوند!

سیاستمداران و مسئولان فرهنگی حرف زیاد می‌زنند و نمی‌دانم چرا از این حرف زدن خسته نمی‌شوند.

ماهواره کم‌رورق شود، نه اینکه باعث رشد مخاطبانش شوند!
سیاستمداران و مسئولان فرهنگی حرف زیاد می‌زنند و نمی‌دانم چرا از این حرف زدن خسته نمی‌شوند.

روى کتاب، اینکه این متن یا تست را حفظ کنید چه ارزشی دارد حیف دوران جوانی که بنشینتی و در کلاس درس، تست‌بازی کنی.
به گفته امینی، قرار نیست که بچه‌ها مثل ماشین بار بیایوریم. نباید کودک را کامپیوتری بزرگ کرد و گرنه از مدرسه بیرون می‌شود. همین می‌شود که جز کتاب درسی هیچ کتاب دیگری نمی‌خواند.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir
| روزنامه جوان | شماره ۵۰۷ | پنج‌شنبه ۲۱ اردیبهشت ۱۳۹۶ | ۱۴ شعبان ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۹ | اذان مغرب: ۲۰:۰۹ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۰۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۲

محمد کاسبی، بازیگر «سر دلبران» در گفت و گو با «جوان»:

فراموشی فرهنگ را در مناظره‌ها ببینید

سیاستمداران و مسئولان فرهنگی حرف زیاد می‌زنند

محمدصادق کاسسیی در سریال «سر دلبران»

آقایان ول کنید! چرا ول نمی‌کنید میزها را؟! اگر قرار بود شما کار مفیدی بکنید که در طول این ۴۰ سال تر کاندید بودیم!

چرا این دسته از مدیرها کنار نمی‌کشند؟!
چون جای دیگری بهشان اینقدر پول نمی‌دهند! اصلاً معلوم نیست از پشت میز مسئولیت کنار بروند کسی به آنها کار بدهد یا اگر بدهد اینقدر حقوق و مزایا بدهد. برای همین هیچ کدامشان حاضر نیستند مسئولیت را ول کنند و بروند.

بالاخره یک مدیر چه در حوزه فرهنگی چه در دیگر حوزه‌ها باید پاسخگو کارهایش باشد!

ما در کشورمان قوی‌ترین و اکسن دنیا را داریم به اسم واکسن «هند انتقاد». مسئولان ما این واکسن را که تنها و تنها در کشور ما پیدا می‌شود، می‌زنند و دیگر به هیچ‌کس پاسخگو نیستند. حتی اگر دزدی طرف معلوم شود از این اتاق می‌رود به اتاق بغلی و تنها میز کارش عوض می‌شود.

با این وضعیت امیدی به اصلاح وضعیت فرهنگی هست؟!

ما همه چیزمان باید به همه چیزمان بیاید دیگر. الان چند ماه است گروه سریال‌سازی‌مان در شهر یزد مشغول کار است و ما به طور دائم مابین تهران و یزد در حال جابه‌جایی هستیم و خدا شاهد است در پرواز با «ایران ایر» و «آسمان» همیشه و همیشه کمترین تأخیرمان یک ساعت و نیم تا دو ساعت بوده و حتی برای یک بار نشده از بلندگوی فرودگاه بگویند مسافران محترم از اینکه پروازتان تأخیر دارد، عذرخواهی می‌کنیم. این وضعیت فرهنگی ما است، وضع در باقی جاها هم همینطور است! همین مناظره‌های ریاست‌جمهوری را نگاه کنید ببینید وضع فراموشی فرهنگ چطور است!

امیدوارم این وضعیت برای کشور و به خصوص مدیریت فرهنگی بهتر شود، سؤال آخر اینکه «سر دلبران» قطعا در ماه رمضان بخش می‌شود؟

همه انسانیت و معرفت را موش نخورده و هنوز هم چیزی از این باقی مانده، اما کم‌کم است، انسانیت در اقلیت است، معرفت در اقلیت است، مدیریت خوب در اقلیت است، سریال خوب در اقلیت است و فیلم خوب در اقلیت است!در صورتی که ما همه یادمان است که اینها زمانی در اکثریت بودند. درباره سریال «سر دلبران» هم من فکر می‌کنم حرف جدیدی برای گفتن دارد و افرادی مثل من آن را دوست دارند. البته بچه‌ها دارند کارشان را با جدیت انجام می‌دهند اما با حجم کاری که باقی مانده بعید می‌دانم به ماه مبارک رمضان برسد تا حالا ببینم خدا چه می‌خواهد.

محمدصادق کاسسیی در سریال «سر دلبران»

این شاعر همچنین با اشاره به بهترین کتاب‌هایی که خوانده، گفت: نهج‌البلاغه را برای هدیه دادن پیشنهاد می‌کنم. چه بسا خود ما در دوره نوجوانی گروهی داشتیم که هر روز دور هم نهج‌البلاغه می‌خواندیم، قمران می‌خواندیم، شعرى حفظ می‌کردیم و غیره.

اسماعیل امینی تأکید کرد: اگر نهج‌البلاغه را می‌خواندیم خیلی بهتر از اینها زندگی می‌کردیم، یاد هست مادر من سواد نداشت و فارسی هم نمی‌توانست حرف بزند اما می‌گفت تا قرآن روی طاغچه را بخواند،د، سراغ کتاب دیگری نرود.

کتاب خیر

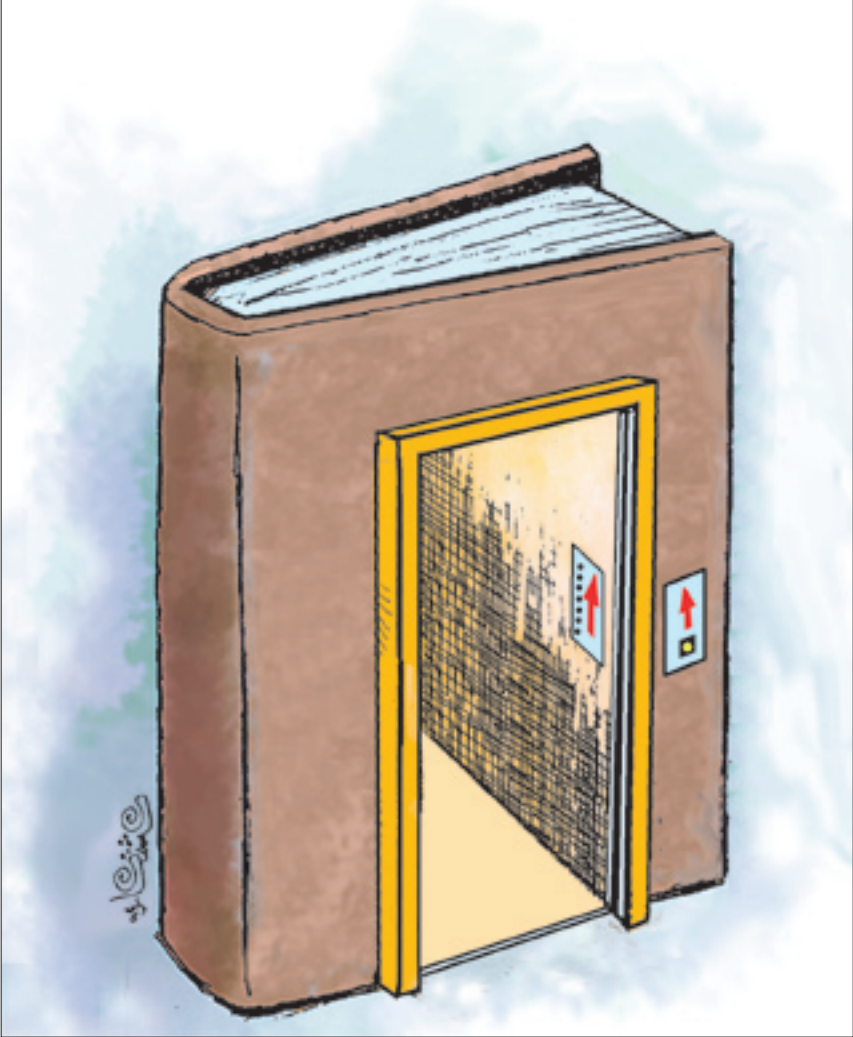
گشتی در نمایشگاه

ناشران: مردم با کتاب قهر کرده‌اند

فروش کتاب در نمايشگاه ۱۸ درصد رشد داشته است اما روى ديگر اين سرکه رشد ۸ درصدی قیمت کتاب از نمايشگاه پيش تاکنون و نارضای بودن ناشران از فروش است.

روز گذشته قائم‌مقام نمايشگاه کتاب تهران از فروش ۴۰ ميليارد تومانی در نمايشگاه خير داد و عنوان کرد که فروش در این دوره رشد ۱۸ درصدی داشته است. این در حالی است که ناشران حاضر در نمايشگاه کتاب تهران نسبت به وضعیت فروش این دوره رضای نیستند. یک بررسی ساده نشان می‌دهد:بخشى از رقم عنوان شده برای میزان فروش کتاب در نمايشگاه یعنی ۱۶/۵ ميليارد تومان بازگشت پاره‌نامه وزارت ارشاد است. از طرف ديگر، بر اساس آمارهای رسمی خانه کتاب قیمت کتاب در سال ۹۵، نسبت به سال پيش از آن ۸ درصد افزایش داشته است. بر اساس این آمار قیمت هر صفحه کتاب در سال ۹۵ حدود ۱۲ درصد افزایش داشته است. پس اگر بپذیریم که قیمت کتاب ۸درصد گرزان تر شده است، فروش ۴۰ ميليارد تومانی عنوان شده در نمايشگاه نسبت به سال گذشته راضی کننده نیست. از سوى ديگر جریان فروش کتاب در نمايشگاه مربوط به نحوه فروش است؛ اینکه چه درصد از این فروش از سوى مخاطب خریدارى شده است نه نهاده‌ها و سازمان‌ها و کتابخانه‌ها.

برخی ناشران بر این باورند که ممکن است عرفه‌هایی در نمايشگاه از فروش خود راضی بوده باشند اما این فروش مربوط به خرید کتاب از سوسى مخاطبان نبوده است، بلکه نهاده‌ها و کتابخانه‌های شهرستانی خرید عمده داشته‌اند. بنابراین اگرچه می‌توان گفت همین میزان فروش هم چرخه اقتصاد نشرا را به گردش درآورده است اما سوى ديگر سرکه کاهش استقبال مخاطب از نمايشگاه از نشان می‌دهد؛ مخاطبی که پيش بينی می‌شود در دوره‌های آينده کاهش چشمگیرترى داشته باشد.



گفت‌وگوی «جوان» با نصرالله قادری، نویسنده کتاب «تنهاترین عاشق، عاشق‌ترین تنها»

جنبه عارفانه شخصیت ابودر را مورد توجه قرار دادم

این نگاه خیلی باید کار کرد. چنین آثاری با اندکی کم‌دقتی از سوی نویسنده، می‌توانند بدل به آثاری شعاری شده و تأثیری واژگونه از خود بر جای بگذرانند.

این نگاه به آثار مذهبی در عرصه تئاتر پررنگ‌تر است.

من معتقدم تئاتر به هر شکل و غالبی که باشد

از مذهب جدا نیست. این را بر اساس نگاه نظر به برداران جهان می‌گویم.

چقدر از نوشته‌های ديگر نویسنده‌گان استفاده می‌کنید؟

من تقریباً اثر همه نویسنده‌هایی را که به زبان فارسی و عربی نگارش شده، می‌خوانم. آنچه می‌نویسم از منابع مستند استخراج شده و قاعدتاً تخیل من هم در کار دخالت دارد.

تفاوت ابودر شما با ابودر ديگر نویسنده‌گانی که درباره این شخصیت نوشته‌اند، چیست؟

ابودر در اغلب آثاری که نوشته شده، به گونه‌ای است که بیشتر جنبه قلبی‌اش برجسته است و سلمان را در مقابل طوری تشریح کرده‌اند که گویی جنبه عقلی او و رجحان دارد. در برخی ابودر را چهره‌ای نشان داده‌اند که گویی بسر به بیابان گذاشته و شیدایی بر او غلبه کرده است اما من در رمان تنهاترین عاشق... بر جنبه‌هایی که رویکرده‌های عقلی و منطقی او را نیز منعکس می‌کنند نیز دست گذاشتم‌ام ولی در کل کتاب را کنار انتخاب‌های عقلی که در زندگی داشته و سرنوشت و را رقم زده، شخصیتی عارفانه داشته است. به جنبه عارفانه زندگی ابودر کمتر توجه شده است. عصیان آن وجهی است که بیشتر در زندگی و شخصیت ابودر برجسته شده است ولی من سعی کرده‌ام اصحاب اخذود را دستمایه نمایان شود. تصاویری که از ابودر در کتاب «تنهاترین عاشق، چرا جنبه عصیان ابودر پررنگ‌تر جلوه کرده است؟

ابودر از صحابه نزدیک پیامبر (ص) بود، از جمله معدود کسانی که بعد از رحلت ایشان، خلافت را حق مسلم حضرت علی (ع) می‌دانستند، تا دم آخر حیات خود نیز به اهل بیت پیامبر، وفادار ماند و با غاصبان خلافت همراه نشد. بی تردید انتخاب ابودر که سرنوشت زندگی او را رقم زد و باعث شد در بیابان‌های رنده در مظلومیت رحلت کند، بدون سلوک عارفانه زندگی او اتفاق نمی‌افتاد. عصیان معمول سلوک عرفانی اوست.

روح‌الله سهرابی در مراسم گرامیداشت روز جوان:

مشارکت و مطالبه، حلقه مفقوده جامعه جوان امروز است



دیگری از سخنان خود با تقییح رفتارهای سیاست زده و به دور از فرهنگ و ایمان برخی افراد تأثیرگذار در جامعه، به ضرورت قدر دانی و حمایت از افراد دلسوز و مؤثر و توانمند تأکید کرد و گفت: «ها تبلیغ صحیح و توصیه منطقی جوانان به حضور مؤثر در مشارکت‌های اجتماعی و فرهنگی، جامعه جوان کشور قدم بلندی را در راه پیشرفت و توسعه کشور بر خواهد داشت.»

وی که اغلب در آثار نمایشی خود نیز به مقوله قهرمان‌سازی و قهرمان‌محوری می‌پردازد شهیدا را قهرمانان واقعی این جامعه و بزرگوار و امثال وی را به عنوان یک الگو و نماد به فرزندان خود نشان دهنده، در تریج می‌دهند خط و منی خاص سیاسی را به آنها آموزش دهند که البته همین خود برای فرزندان آنها به شدت مخرب و ویرانگر خواهد بود.»

^[1] روح‌الله سهرابی در مراسم گرامیداشت روز جوان:

^[2] مشارکت و مطالبه، حلقه مفقوده جامعه جوان امروز است