

## پای کتاب‌های قاچاق هم به نمایشگاه باز شد



نسخه قاچاق یکی از پر فروش‌های بازار در یک سال اخیر از سوی ناشری به صورت مخفیانه در نمایشگاه کتاب عرضه شد.

صبح روز گذشته در بازدید سیدعباس صالحی، رئیس‌نمایشگاه کتاب تهران یکی از ناشران با ارائه مستندات از فروش نسخه کپی شده کتاب خود از سوی ناشر دیگر خبر داد. به گفته ناشر، این کتاب که یکی از پر فروش‌های بازار در یک سال اخیر بوده است، در شمارگان بالا از سوی ناشر خلافکار منتشر شده، ولی تنها چند نسخه از آن در غرفه مذکور به صورت مخفیانه عرضه شده است. در یک سال گذشته وزارت ارشاد با همکاری اتحادیه ناشران و کتابفروشان اقدام به مبارزه با قاچاق کتاب کرده و اخیراً نیز مسئولان نمایشگاه کتاب از تشکیل کارگروهی به منظور صیانت از کتاب‌های ناشران در نمایشگاه خبر دادند.

### خبر

## تقدیر از ۲۰ شاعر و نویسنده جوان کشور در روز جوان

**دبیر اجرایی** دهمین دوره جایزه ادبی حضرت علی(کبرج) از برگزاری این محفل ادبی ورونمایی از تندیس ویژه این کنگره همزمان با شب میلاد حماسه‌ساز جوان عاشورا خبر داد. محمد برزگر، دبیر اجرایی دهمین دوره جایزه ادبی حضرت علی(کبرج) گفت: دهمین دوره جایزه ادبی حضرت علی(کبرج) همزمان با سالروز میلاد حضرت علی(ع) و روز جوان، کار خود را با معرفی برگزیدگان این دوره به پایان می‌رساند.

۲۰ تن از شاعران و نویسندگان جوان سراسر کشور در سه بخش شعر ایبیتی، داستان و بخش ویژه شایسته تقدیر شناخته‌شده‌اند که طی دو شب در سالن شهرداری شهرستان مرودشت و در کنار ۲۰ مهمان ویژه این کنگره شامل پیشکسوتان و شاعران صاحب‌نام ادبی، به خوانش آثار خود خواهند پرداخت. دبیر اجرایی جایزه حضرت علی(کبرج) در ادامه گفت: در آستانه دومین دهه از فعالیت کنگره ادبی حضرت علی‌کبر، بخش ویژه داستان به بخش‌های این جشنواره ادبی افزوده شد که با استقبال شایان توجه داستان‌نویسان جوان کشور همراه بود. ضمن این‌که در آیین پایانی این کنگره ادبی نیز از تندیس ویژه این جشنواره رونمایی و به برگزیدگان اهدا خواهد شد. به گفته برزگر، سیدمحمدامین جعفری حسینی و سیدحسین موسوی‌بیا به ترتیب دبیری بخش‌های شعر و داستان این دوره را عهده‌دار بودند.

## جشن میلاد حضرت علی اکبر (ع) در شبکه ۲

شبکه ۲ سیما به مناسبت **میلاد حضرت علی اکبر (ع)** و **روز جوان ویژه برنامه‌هایی** را برای مخاطبان این شبکه تهیه و تدارک دیده که طی روزهای یک‌شنبه و دوشنبه ۱۷ و ۱۸ اردیبهشت‌ماه تقدیم علاقه‌مندان خواهد شد.

ویژه‌برنامه «ردیبهشتی» همزمان با جشن ولادت حضرت علی(کبرج) دیشب بعد از گفت‌وگوی ویژه خبری در بخش‌هایی متنوع و شاد روانه آنتن شد. «ردیبهشتی» کاری از گروه اجتماعی فرهنگی به تهیه‌کنندگی جواد پردیازده بود.

این برنامه کوشید در بخش‌های مختلف با دعوت از مدافعان حرمی که به مقام جانبازی نائل شده‌اند، نخبگان جوان و حضور خوانندگان و هنرمندان مختلف لحظاتی ناب را برای بینندگان این ویژه‌برنامه رقم زند. همچنین ویژه‌برنامه «کوی محبت» نیز دوشنبه ۱۸ اردیبهشت‌ماه بعد از گفت‌وگوی ویژه خبری به صورت مستقیم از امامزاده جعفر بن موسی الکاظم(ع) پیشوای ورامین پخش می‌شود. کارشناس مذهبی این برنامه سیدعباس موسوی‌مطلق است که پیرامون سیره زندگی حضرت علی(کبرج) از ولادت تا شهادت با سیدمصطفی موسوی تهیه‌کننده و مجری این برنامه به گفت‌وگو می‌پردازد.

این برنامه در بخش‌هایی با مدیچسرابری «حیدر خسته» حال و هوایی معنوی را برای بینندگان و علاقه‌مندان اهل بیت عصمت و طهارت رقم خواهد زد.



| روزنامه جوان | شماره ۵۰۸۴ | دوشنبه ۱۸ اردیبهشت ۱۳۹۶ | ۱۱ شعبان ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۰:۱۳ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۷ | انقرب مغرب: ۰۱:۰۶ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۲۲ | اذان‌صبح فردا: ۰۴:۲۸ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۰

## انتقاد کارشناسان فرهنگی

از وضعیت شورای عالی انقلاب فرهنگی در گفت‌وگو با «جوان»

# شورای عالی انقلاب فرهنگی در رویکردهای بروکراتیک هضم شده است



**محمدصادق عابدینی** روز گذشته مقام معظم رهبری در دیدار معلمان از تصویب سند ۲۰۲۰ یونسکو و بی‌توجهی شورای عالی انقلاب فرهنگی نسبت به آن به شدت انتقاد کرد. عملکرد انتقادبرانگیز شورای عالی انقلاب فرهنگی، باعث شد «جوان» در گفت‌وگو با کارشناسان فرهنگی به جایگاه شورای عالی انقلاب فرهنگی و دلایل رخوتی که این شورا دچار آن شده، بپردازد.

**انتخابات و آینده شورا**

دکتر حسن بنیانیان، رئیس پیشین کمیسیون اجتماعی و فرهنگی شورای عالی انقلاب فرهنگی و کارشناس فرهنگی، در گفت‌وگو با «جوان» درباره کارکرد ضعیف شورا می‌گوید: به نظر من در بحث شورای عالی انقلاب فرهنگی باید در بحث شورای عالی کارشناسان فرهنگی که در گذشته موضوع ریاست جمهوری ریشه‌ای‌تر به موضوع نگاه کنیم. اینکه اکنون عزیزان کاندیدای انتخابات ریاست جمهوری موضع روشنی نسبت به موضوعات فرهنگی ندارند و صرفاً با بیان موضوعات معیشتی به دنبال جمع‌آوری رأی هستند.
بالاخره یکی از این بزرگواران قرار است رئیس‌جمهور شود و به ریاست شورای عالی انقلاب فرهنگی برسد، و قتی برنامه‌ای برای فرهنگ نداشته باشد شورا هم دچار افت می‌شود. بنیانیان می‌افزاید: باید نخبگان جامعه، رسانه‌ها و کسانی که در دیدارهای انتخاباتی به صورت حضوری در کنار نامزدهای انتخابات ملاقات می‌کنند، در کنار مطرح کردن مسائل معیشتی، از برنامه‌های‌شان برای رفع آسیب‌های فرهنگی و برنامه‌های‌شان برای حوزه فرهنگ سؤال کنند.
رمانی که این سوال‌ها به مطالبه عمومی تبدیل می‌شود، در کنار برگزیده در زمان تصدی ریاست شورای عالی انقلاب فرهنگی تلاش خواهد کرد نسبت به مواضع پاسخگو باشد و دغدغه‌های به وجود آمده را در شورا پیگیری کند.

رئیس سابق حوزه هنری تأکید می‌کند: من از صداسویما تشکر می‌کنم که در کنار سوالات سیاسی و بیان مشکلات اقتصادی در مناظره‌ها سوالات فرهنگی را نیز مطرح می‌کند، ولی می‌بینیم که نامزدها از پاسخگویی به سوالات فرهنگی طفره می‌روند و سریع به سراغ

## روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صدایقین آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان **www.javanonline.ir**

| روزنامه جوان | شماره ۵۰۸۴ | دوشنبه ۱۸ اردیبهشت ۱۳۹۶ | ۱۱ شعبان ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۰:۱۳ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۷ | انقرب مغرب: ۰۱:۰۶ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۲۲ | اذان‌صبح فردا: ۰۴:۲۸ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۰

# نیرومند باانتقاد از ساختار شورا در حوزه قانونگذاری می‌افزاید: یکی از دلایلی که باعث شده مصوبات فرهنگی شورا در عمل موفق نباشند، این است که در زمان ورود مصوبات به حوزه مدیریت اجرایی، پیگیری برای رسیدن به نتیجه انجام نمی‌شود زیرا در شورا ساز و کاری برای پیگیری قوانین مصوب وجود ندارد. همین موضوع باعث شده شورا نتواند وظایفش را انجام دهد و انتظاراتی را که کارشناس فرهنگی با بیان اینکه شورای عالی انقلاب فرهنگی توانایی ورود به مباحث زیادی در حوزه فرهنگ دارد، ادامه می‌دهد، اگر به میزان مصوبات مجلس شورای اسلامی توجه کنیم می‌بینیم مجلس به نسبت دیگر حوزه‌ها مصوبات کمی در حوزه فرهنگ دارد و توانایی چندانی برای ورود به مسائل کلان فرهنگی ندارد. اینجاست که قدرت شورای عالی انقلاب فرهنگی باید خودنمایی کند و خلأ موجود در قانونگذاری در حیطه فرهنگ را پر و خواسته‌های اهالی فرهنگ را دنبال کند.

نیرومند باانتقاد از ساختار شورا در حوزه قانونگذاری می‌افزاید: یکی از دلایلی که باعث شده مصوبات فرهنگی شورا در عمل موفق نباشند، این است که در زمان ورود مصوبات به حوزه مدیریت اجرایی، پیگیری برای رسیدن به نتیجه انجام نمی‌شود زیرا در شورا ساز و کاری برای پیگیری قوانین مصوب وجود ندارد. همین موضوع باعث شده شورا نتواند وظایفش را انجام دهد و انتظاراتی را که کارشناس فرهنگی با بیان اینکه شورای عالی انقلاب فرهنگی توانایی ورود به مباحث زیادی در حوزه فرهنگ دارد، ادامه می‌دهد، اگر به میزان مصوبات مجلس شورای اسلامی توجه کنیم می‌بینیم مجلس به نسبت دیگر حوزه‌ها مصوبات کمی در حوزه فرهنگ دارد و توانایی چندانی برای ورود به مسائل کلان فرهنگی ندارد. اینجاست که قدرت شورای عالی انقلاب فرهنگی باید خودنمایی کند و خلأ موجود در قانونگذاری در حیطه فرهنگ را پر و خواسته‌های اهالی فرهنگ را دنبال کند.

موضوعات سیاسی یا مسائل معیشتی می‌روند که به نظرشان رای‌آور ترند. بنیانیان درباره اهمیت و جایگاه شورای عالی انقلاب فرهنگی متذکر می‌شود: شورا نهادی سیاستگذار است که باید مسائل کلان فرهنگی را رصد کند و برای آنها برنامه‌ریزی داشته باشد. همان‌طور که هیئت دولت در طول هفته هشت ساعت درباره مسائل جاری کشور و مشکلات زودگذر جلسه می‌گذارد و به بررسی مشکلات می‌پردازد، باید انتظار داشته باشیم حداقل شورای عالی انقلاب فرهنگی نیز در هفته دو ساعت جلسه داشته باشد و مسائل و مشکلات فرهنگی را بررسی کند، هر هفته هم یک موضوع را بررسی کنند، مثلاً یک‌بار مسئله آموزش و پرورش و تربیت نسل آینده را بررسی کنند، یک هفته نقش دانشگاه‌ها در فرهنگ‌سازی را نقد کنند و به وزارت آموزش عالی بپردازند، یک هفته نیز عملکرد وزارت ارشاد به عنوان وزارت متولی در حوزه فرهنگی موضوع جلسه باشد، حتی می‌توانند نقش و دخالت وزارخانه‌هایی که در ظاهر از تباطلی با فرهنگ ندارند، اما هر روز در حوزه فرهنگ ورود و دخالت دارند مثل وزارت راه و شهرسازی یا وزارت صنایع را بررسی نمایند. این کارشناس فرهنگی با اشاره به فرمایش مقام معظم رهبری درباره لزوم پیوست فرهنگی برای طرح‌های مهم، تصریح می‌کند: از زمان فرمایش حضرت آقا تا به حال و با وجود اینکه مقوله پیوست فرهنگی مهم و اساسی است شاهد اقدامی به پیوست چنین بیوست‌هایی برای طرح‌های مهمی که در کشور اجرا شده‌اند، نیستیم! امیدوارم شورای عالی انقلاب فرهنگی در دولت بعد به این تهدید پی‌بندد، من دعا می‌کنم.

**شورای عالی انقلاب فرهنگی از قدرت‌ش استفاده نمی‌کند**
محمدحسین نیرومند، کارشناس فرهنگی و از مرتبین با شورای عالی انقلاب فرهنگی نیز در گفت‌وگو با «جوان» می‌گوید: شورای عالی انقلاب فرهنگی در حوزه فرهنگ‌شان قانونگذاری دارد، اما در عمل می‌بینیم که بیشتر مصوبات شورا درباره عزل و نصب رؤسای دانشگاه‌هاست و شورا نتوانسته از قدرت‌ش برای مدیریت کلان فرهنگی کشور استفاده کند.



## نویسنده کتاب زندگی شهید الله‌وردی در گفت‌وگو با «جوان»:

## بار دراماتیک زندگی شهید

## فضاسازی داستان را آسان‌تر کرد

نیمه‌پنجاه در اینجا هم نویسنده چیزی از خودش نمی‌نویسد و در واقع کاری که انجام می‌شود و دوره دبستان و دبیرستان را طی می‌کند و اتفاقاتی برای او می‌افتد تا مقطع انقلاب اسلامی و فعالیت‌هایی که توسط قهرمان داستان شکل می‌گیرد و سپس ورود وی به سپاه و حضور در دفاع مقدس به عنوان یکی از فرماندهان سپاه اتفاق می‌افتد. شهید اله‌وردی پس از جنگ هم فعالیت‌های جهادی خود را ادامه می‌دهد و در یزد و تهران و دست آخر هم در قالب سپاه قدس در سوریه به جهاد می‌پردازد و شهید شهادت را پس از طی کردن یک دوره پرفر از انقلاب اسلامی و فعالیت‌هایی که توسط قهرمان داستان شکل می‌گیرد و سپس ورود وی به سپاه و حضور در دفاع مقدس به عنوان

یکی از فرماندهان سپاه اتفاق می‌افتد. شهید اله‌وردی پس از جنگ هم فعالیت‌های جهادی خود را ادامه می‌دهد و در یزد و تهران و دست آخر هم در قالب سپاه قدس در سوریه به جهاد می‌پردازد و شهید شهادت را پس از طی کردن یک دوره پرفر از استان قنبرطه سوریه به عازم این منطقه شده بود، مورد حمله بالگردهای رژیم صهیونیستی واقع شد و به همراه شش تن از همین مسئله باعث شد جزا اعضای حزب‌الله لبنان بودند، به شهادت رسید و بدین گونه نام خود را در فهرست مدافعان و حامیان مقاومت اسلامی و ضدصهیونیستی ثبت کرد.

**به نظر می‌رسد داستان زندگی این شهید از بار دراماتیک زیادی برخوردار است.**
یکی از دوستان و همکاران این شهید بزگوار از زمان دفاع مقدس و نیز زندان و هم‌زمان‌شان در سوریه مصاحبه شده است. این کتاب برخلاف کتاب نبرد در باران که بیشتر جنبه‌ای مستند داشت و به شکل تاریخ شفاهی بود، روایتی فردی است شبیه روایت فتح و شخصیت‌های نیمه‌پنجاه. در واقع ما با یک روایت منسجم مواجهیم که به شکل داستانی ارائه شده است. شهید اله‌دادی هم‌زمان با شکل‌گیری انقلاب اسلامی درس را کنار گذاشت و برای کمک به انقلاب وارد جهاد سازندگی سیرجان شد. با شروع جنگ تحصیلی ۱۵ روز پس از حمله از شبع به ایران در سال ۵۹ به اتفاق دوست و هم‌زم همیشه‌اش سرسار شهید مهدی زندی‌نیا عازم جبهه شد و به سوسنگرد رفت. ۳۹ روز بعد در تاریخ ۲۳ آبان‌ماه ۱۳۵۹ ارتش بعث عراق اقدام به محاصره سوسنگرد کرد. در این شرایط به همه رزمندگان داخل شهر سلاح دادند و به سردار شهید اله‌دادی یک تفنگ ۳۲ رسید. بنابراین هر دو به همراه گردان خمپاره‌انداز شهید حسین علم‌الهدی در کنار نیروهای ستاد جنگ‌های نامنظم دکتر مصطفی چمران وارد خط مقدم شدند و با سلاح خمپاره‌انداز آشنا و پس از چندی تبدیل به بهترین کاربران این سلاح شدند.

**چقدر از تخیل خودتان به کتاب افزوده‌اید؟**

در واقع نمی‌توان گفت چیزی به کتاب افزوده شده است. من به عنوان نویسنده می‌شود که به فضاسازی زده‌ام، مانند

نویسنده کتاب زندگی شهید الله‌وردی در گفت‌وگو با «جوان»:

بار دراماتیک زندگی شهید

فضاسازی داستان را آسان‌تر کرد

نیمه‌پنجاه در اینجا هم نویسنده چیزی از خودش نمی‌نویسد و در واقع کاری که انجام می‌شود و دوره دبستان و دبیرستان را طی می‌کند و اتفاقاتی برای او می‌افتد تا مقطع انقلاب اسلامی و فعالیت‌هایی که توسط قهرمان داستان شکل می‌گیرد و سپس ورود وی به سپاه و حضور در دفاع مقدس به عنوان

یکی از فرماندهان سپاه اتفاق می‌افتد. شهید اله‌وردی پس از جنگ هم فعالیت‌های جهادی خود را ادامه می‌دهد و در یزد و تهران و دست آخر هم در قالب سپاه قدس در سوریه به جهاد می‌پردازد و شهید شهادت را پس از طی کردن یک دوره پرفر از استان قنبرطه سوریه به عازم این منطقه شده بود، مورد حمله بالگردهای رژیم صهیونیستی واقع شد و به همراه شش تن از همین مسئله باعث شد جزا اعضای حزب‌الله لبنان بودند، به شهادت رسید و بدین گونه نام خود را در فهرست مدافعان و حامیان مقاومت اسلامی و ضدصهیونیستی ثبت کرد.

**به نظر می‌رسد داستان زندگی این شهید از بار دراماتیک زیادی برخوردار است.**
یکی از دوستان و همکاران این شهید بزگوار از زمان دفاع مقدس و نیز زندان و هم‌زمان‌شان در سوریه مصاحبه شده است. این کتاب برخلاف کتاب نبرد در باران که بیشتر جنبه‌ای مستند داشت و به شکل تاریخ شفاهی بود، روایتی فردی است شبیه روایت فتح و شخصیت‌های نیمه‌پنجاه. در واقع ما با یک روایت منسجم مواجهیم که به شکل داستانی ارائه شده است. شهید اله‌دادی هم‌زمان با شکل‌گیری انقلاب اسلامی درس را کنار گذاشت و برای کمک به انقلاب وارد جهاد سازندگی سیرجان شد. با شروع جنگ تحصیلی ۱۵ روز پس از حمله از شبع به ایران در سال ۵۹ به اتفاق دوست و هم‌زم همیشه‌اش سرسار شهید مهدی زندی‌نیا عازم جبهه شد و به سوسنگرد رفت. ۳۹ روز بعد در تاریخ ۲۳ آبان‌ماه ۱۳۵۹ ارتش بعث عراق اقدام به محاصره سوسنگرد کرد. در این شرایط به همه رزمندگان داخل شهر سلاح دادند و به سردار شهید اله‌دادی یک تفنگ ۳۲ رسید. بنابراین هر دو به همراه گردان خمپاره‌انداز شهید حسین علم‌الهدی در کنار نیروهای ستاد جنگ‌های نامنظم دکتر مصطفی چمران وارد خط مقدم شدند و با سلاح خمپاره‌انداز آشنا و پس از چندی تبدیل به بهترین کاربران این سلاح شدند.

**چقدر از تخیل خودتان به کتاب افزوده‌اید؟**

در واقع نمی‌توان گفت چیزی به کتاب افزوده شده است. من به عنوان نویسنده می‌شود که به فضاسازی زده‌ام، مانند

نویسنده کتاب زندگی شهید الله‌وردی در گفت‌وگو با «جوان»:

بار دراماتیک زندگی شهید

فضاسازی داستان را آسان‌تر کرد

نیمه‌پنجاه در اینجا هم نویسنده چیزی از خودش نمی‌نویسد و در واقع کاری که انجام می‌شود و دوره دبستان و دبیرستان را طی می‌کند و اتفاقاتی برای او می‌افتد تا مقطع انقلاب اسلامی و فعالیت‌هایی که توسط قهرمان داستان شکل می‌گیرد و سپس ورود وی به سپاه و حضور در دفاع مقدس به عنوان

یکی از فرماندهان سپاه اتفاق می‌افتد. شهید اله‌وردی پس از جنگ هم فعالیت‌های جهادی خود را ادامه می‌دهد و در یزد و تهران و دست آخر هم در قالب سپاه قدس در سوریه به جهاد می‌پردازد و شهید شهادت را پس از طی کردن یک دوره پرفر از استان قنبرطه سوریه به عازم این منطقه شده بود، مورد حمله بالگردهای رژیم صهیونیستی واقع شد و به همراه شش تن از همین مسئله باعث شد جزا اعضای حزب‌الله لبنان بودند، به شهادت رسید و بدین گونه نام خود را در فهرست مدافعان و حامیان مقاومت اسلامی و ضدصهیونیستی ثبت کرد.

### خبر

## چاوشی «دبی» را با سازمان اوج کار کرد

مجلسن چاوشی، خواننده موسیقی یاب‌به‌زودی نماهنگ «دبی» را از سوی سازمان هنری رسانه‌ای اوج منتشر خواهد کرد. نماهنگ «دبی» به خوانندگی محسن چاوشی از تازه‌ترین محصولات موسیقایی تصویری سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که به زودی منتشر می‌شود. این نماهنگ مضمونی اجتماعی دارد که در انتقاد به شیخ‌نشین‌های حاشیه خلیج فارس منتشر خواهد شد. همکاری دوباره محسن چاوشی با سازمان هنری رسانه‌ای اوج در حالی است که وی پیش از این نماهنگ «دل خون» را نیز از سوی مرکز آرای انقلاب اسلامی (ماوا) منتشر کرده بود.